



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Ingeniería

“La figura del arquitecto”

Una construcción social que interviene en los procesos
formativos y productivos de la arquitectura.

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el grado de:

Maestro en Arquitectura

Presenta

Daniel Alfredo Valero Caballero

Dirigido por:

Dr. Avatar Flores Gutiérrez

Querétaro, Qro. a 28 de Noviembre del 2024

La presente obra está bajo la licencia:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Ingeniería
Maestría en Arquitectura

“La figura del arquitecto”

Una construcción social que interviene en los procesos
formativos y productivos de la arquitectura.

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el grado de:

Maestro en Arquitectura

Presenta

Daniel Alfredo Valero Caballero

Dirigido por:

Dr. Avatar Flores Gutiérrez

Dr. Avatar Flores Gutiérrez

Presidente

M. Guillermo I. López Domínguez

Secretario

M. María Esther Magos Carrillo

Vocal

Dra. Reina Loredo Cansino

Suplente

M. Enrique Omar Toscano Bárcenas

Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro.
28 de Noviembre del 2024
México

“But even now there is hope left. I will not give you counsel, saying do this or do that. for not in doing or contriving, nor in choosing between this course and another, can I avail; but only in knowing what was and is, and in part what shall be. But this I will say to you: your quest stands upon the edge of a knife. Stray but a little and it will fail, to the ruin of all. Yet hop remains while all the company is true.”

J.R.R. Tolkien

Dedicatorias

Para todas las personas que se aferran al potencial de cambio de la arquitectura y que de alguna u otra forma buscan el mejoramiento continuo de la disciplina desde distintas perspectivas. Para todas las personas inconformes que buscan salirse de la rueda un momento y cuestionar el rumbo hacia el que nos dirigimos si seguimos haciendo las cosas de la misma manera que siempre se han hecho. Para quienes por medio de su práctica y su discurso buscan el mejoramiento social a través de la configuración de nuestros entornos construidos y que siguen abonando a la consolidación de nuevos paradigmas y puntos de vista. Para todas las personas que se desencantaron de la arquitectura después de conocer y ser parte de la maquinaria disciplinar, para posteriormente intentar cambiarla. Pero, sobre todo, para todas las personas que nos vemos involucradas dentro de los procesos arquitectónicos, con la intención de que, desde una concientización colectiva, podamos tomar acción y corregir el rumbo que le hemos impuesto a nuestros procesos que repercuten directamente en la calidad de vida de nuestros entornos socioespaciales.

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a mi familia, Alfredo, Magdalena y Paola, quienes son mi guía, mi soporte y mi inspiración. Todo lo que hago y todo lo que soy se los debo y agradezco eternamente.

A Karla, por acompañarme y motivarme siempre, ser mi lugar seguro y mi apoyo incondicional.

A todas las personas que han intervenido en mi formación arquitectónica y que me han ayudado a formar las habilidades y conocimientos profesionales que hoy poseo, especialmente a Rodrigo y Gabriel, que con su amistad y paciencia me impulsaron a superarme constantemente.

A todos mis amigos, que son mi red de apoyo y que me han acompañado en las distintas etapas de mi vida.

A mi director de tesis, el Dr. Avatar Flores, cuya guía fue fundamental para la realización de esta investigación, así como el apoyo de las personas que conforman mi sínodo, el maestro Guillermo López, la maestra Esther Magos, la Dra. Reina Loredo y al maestro Omar Toscano por su orientación y consejo. De la misma manera a todo el cuerpo docente de la maestría en arquitectura que contribuyeron a cambiar y mejorar mis concepciones de la disciplina por medio de su trabajo, en especial al Dr. Carlos Cobreros, la Dra. Stefania Biondi, al Dr. Miguel Ángel Bartorila y el maestro Lucas Hoops.

A todos mis compañeros de la maestría, por las constantes pláticas, consejos y reflexiones que derivaron en la realización de este escrito.

A las personas que participaron activamente durante la investigación, colegas y alumnos que me permitieron decantar sus vivencias en estas páginas.

Y, por último, pero con una importancia mayúscula, a la Universidad Autónoma de Querétaro y al Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías por propiciar los medios y las facilidades para la realización de esta investigación.

Índice

Dedicatorias.....	i
Agradecimientos.....	ii
Índice.....	iii
Índice de figuras.....	vi
Índice de tablas	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
1.0 // ACERCA DE ESTA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Introducción.....	2
1.2 Problemática general.....	5
1.3 Problema de investigación.....	6
1.4 Objetivos.....	7
2.0 // PERCEPCIÓN SOCIAL.....	8
2.1 La importancia de las construcciones sociales.....	9
2.2 La manipulación del imaginario arquitectónico como una construcción social de la realidad.....	10
2.3 La presentación de una personalidad colectivamente construida en la vida cotidiana.....	14
3.0 // ARQUITECTURA.....	17
3.1 La crítica como mediadora entre la teoría y la práctica.....	20
3.2 Consideración de la disciplina arquitectónica como un sistema social.....	23
3.3 Definición del concepto de una figura colectivamente construida en la arquitectura.....	28
3.4 Identificación de los subsistemas que conforman a la figura del arquitecto...31	
3.4.1 La percepción social de la arquitectura.....	33
3.4.2 Patrones formativos / enseñanza.....	37
3.4.3 Modelos productivos / práctica.....	39
3.5 Entendimiento histórico del rol del arquitecto.....	42
3.5.1 El arquitecto medieval (1000 – 1400).....	43
3.5.2 La ruptura renacentista (1400 – 1600).....	44

3.5.3	La querelle de antiguos y modernos. (1600-1750).....	46
3.5.4	La conversión del arquitecto en profesional. (1750-1900).....	48
3.5.5	Sobre la profesión contemporánea. (1900 +).....	50
4.0 //	LA CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA DEL ARQUITECTO	52
4.1	Proceso de investigación.....	53
4.1.1	Determinación del objeto de análisis.....	54
4.1.2	Periodo de análisis.....	54
4.1.3	Origen y clasificación de los datos.....	54
4.1.4	Escala de las muestras.....	56
4.1.5	Análisis de datos.....	57
4.1.6	Representación de datos.....	58
4.2	Evolución de la percepción disciplinar.....	58
4.3	Tipos de conocimiento que manipulan la percepción del imaginario arquitectónico.....	66
4.3.1	Conocimiento colectivo.....	66
4.3.2	Conocimiento académico.....	68
4.3.3	Conocimiento profesional.....	72
4.4	La formación arquitectónica como muestra de la evolución perceptual de la disciplina.....	81
4.4.1	Levantamientos perceptuales.....	83
4.4.2	Entrevistas.....	87
5.0 //	RESULTADOS.....	92
5.1	Análisis bibliométricos.....	95
5.2	Denuncias en la práctica arquitectónica.....	102
5.3	Bienales de arquitectura.....	108
5.4	Levantamientos perceptuales.....	115
5.5	Entrevistas.....	122
5.5.1	Entrevista 01.....	125
5.5.2	Entrevista 02.....	127
5.5.3	Entrevista 03.....	129
5.5.4	Entrevista 04.....	131
5.5.5	Entrevista 05.....	134

5.5.6	Entrevista 06.....	137
5.5.7	Entrevista 07.....	139
5.6	Análisis y evaluación de resultados.....	142
5.6.1	La figura del arquitecto.....	143
5.6.2	Polarización de “la figura del arquitecto”.....	148
5.6.3	Delimitación formativa de “la figura del arquitecto”.....	150
5.6.4	Consolidación temporal de “la figura del arquitecto”.....	152
6.0	// CONCLUSIONES	155
6.1	Reflexiones.....	158
6.1.1	La definición de roles y responsabilidades	159
6.1.2	Normativas y prácticas profesionales.....	161
6.1.3	Discursos teóricos y académicos.....	163
6.1.4	Sobre los procesos formativos dentro de la arquitectura.....	166
6.1.5	Adaptación disciplinar.....	169
6.2	Limitaciones.....	171
	REFERENCIAS	173
	ANEXOS	176
	Anexo I. Formato de carta de conocimiento informado	
	Anexo II. Instrumento metodológico: Levantamiento perceptual	
	Anexo III. Resultados de levantamientos perceptuales	
	Anexo IV. Guion de entrevista	
	Anexo V. Resúmenes de entrevistas	
	Anexo VI. Resultados y codificación de perfiles de denuncia	
	Anexo VII. Resultados y codificación de bienales de arquitectura	
	Anexo VIII. Codificación y categorización final	

Índice de figuras

Figura 1. Diagrama de árbol de la problemática identificada	6
Figura 2. Gráfico explicativo sobre las construcciones sociales asociadas a la arquitectura.....	7
Figura 3. Diagrama del constructo social de “La figura del arquitecto”	32
Figura 4. La percepción social de la arquitectura.....	33
Figura 5. La imagen colectiva de los arquitectos.....	34
Figura 6. La figura del arquitecto.....	35
Figura 7. Influencia sobre los procesos disciplinares	36
Figura 8. Percepción del individuo aspirante.....	60
Figura 9. Percepción del estudiante de arquitectura	61
Figura 10. Percepción del profesionalista de arquitectura	62
Figura 11. Aceptación o resistencia en la evolución disciplinar	64
Figura 12. Fuentes del conocimiento colectivo	67
Figura 13. Fuentes del conocimiento académico	69
Figura 14. Fuentes académicas consultadas	71
Figura 15. Fuentes del conocimiento profesional	74
Figura 16. Fuentes profesionales consultadas	75
Figura 17. Tablero de denuncias sobre malas prácticas y abusos en despachos de arquitectura	77
Figura 18. Base de conocimiento para levantamientos	84
Figura 19. Base de conocimiento para entrevistas.....	88
Figura 20. Criterios de elección de entrevistas	89
Figura 21. Regionalidad y ubicación de cada uno de los casos elegidos para las entrevistas	90
Figura 22. Estructura y categorización del guion de entrevista utilizado en fase de levantamiento	91
Figura 23. Esquema general de la investigación	93
Figura 24. Distribución porcentual de los códigos asignados.....	98
Figura 25. Distribución porcentual de las categorías asignadas	98
Figura 26. Distribución porcentual de las categorías asignadas	100

Figura 27. Diagrama de relaciones entre categorías	101
Figura 28. Distribución porcentual de las categorías asignadas	106
Figura 29. Ejemplo de denuncia sobre la práctica arquitectónica.....	107
Figura 30. Distribución porcentual de las categorías asignadas.	112
Figura 31. Distribución porcentual de los ejes identificados.....	113
Figura 32. Pabellón nacional de la República Checa en la Bienal de Venecia 2023..	114
Figura 33. Imagen extraída del levantamiento perceptual LP01 – N005.....	116
Figura 34. Imagen extraída del levantamiento perceptual LP01 - N001.....	117
Figura 35. Imagen extraída del levantamiento perceptual LP01 - N011.....	120
Figura 36. Imagen extraída del levantamiento perceptual LP02 - N024.....	121
Figura 37. Imagen extraída del levantamiento perceptual LP01 - N003.....	121
Figura 38. Depuración de categorías finales	123
Figura 39. Criterios de elección de entrevistas	124
Figura 40. La figura del arquitecto: Imaginario colectivo	144
Figura 41. Polarización de la figura del arquitecto	149
Figura 42. Delimitación formativa de la figura del arquitecto	151
Figura 43. Consolidación temporal de “la figura del arquitecto”.....	153

Índice de tablas

Tabla 1. Resultados bibliométricos	96
Tabla 2. Codificación y categorización de resultados	97
Tabla 3. Codificación y categorización de resultados	99
Tabla 4. Codificación y categorización de resultados	103
Tabla 5. Incidencia de resultados por categoría	105
Tabla 6. Categorización de bienales de arquitectura	109
Tabla 7. Códigos generados durante la Entrevista 01.....	126
Tabla 8. Códigos generados durante la Entrevista 02.....	127
Tabla 9. Códigos generados durante la Entrevista 03.....	129
Tabla 10. Códigos generados durante la Entrevista 04.....	132
Tabla 11. Códigos generados durante la Entrevista 05.....	135
Tabla 12. Códigos generados durante la Entrevista 06.....	137
Tabla 13. Códigos generados durante la Entrevista 07.....	139
Tabla 14. Categorías finales de “la figura del arquitecto”.....	145

Resumen

Esta investigación aborda cómo los imaginarios sociales y la percepción existente de la profesión influyen en los procesos productivos y formativos de la arquitectura. A lo largo de este trabajo se reconoce el peso que tiene la manera en que se llevan a cabo estos procesos y el impacto que tienen en los espacios que configuran nuestra realidad, es por eso que se propone cambiar el enfoque crítico tradicional de evaluar los productos objetuales generados por la arquitectura hacia una mirada introspectiva que busca comprender cómo se configura y evoluciona la imagen del arquitecto dentro del propio gremio, basando la exploración en un entendimiento específico sobre cómo funcionan los procesos de configuración y construcción social de la realidad, partiendo del entendido que como cualquier otro aspecto del imaginario colectivo, son construcciones determinadas socialmente y responden a los procesos tangibles de la realidad.

Es por eso que el objetivo de esta investigación se precisó en identificar los factores que influyen en la consolidación de “la figura del arquitecto” con la finalidad de demostrar que esa imagen socialmente construida impacta los procesos formativos y productivos de la disciplina, ampliando por medio de sus objetivos específicos la observación de esta imagen colectivamente construida como un sistema complejo cuyo entendimiento podría ayudar a sentar las bases y fundamentaciones teóricas para la consolidación o propuesta de nuevos modelos de formación y producción arquitectónica.

La metodología empleada en esta investigación es de carácter mixto ya que utiliza herramientas cuantitativas y cualitativas para la recopilación de datos, los cuales fueron analizados mediante procesos de codificación tomados de la Teoría Fundamentada con el propósito de organizar y comprender las características que configuran el imaginario arquitectónico colectivamente construido y por consecuencia corroborar su influencia disciplinar.

Los resultados obtenidos adquieren relevancia como una primera delimitación del imaginario colectivo de la arquitectura desde su concepción interna, cuyo análisis nos sugiere la necesidad de reubicar la responsabilidad de cambio dentro de la propia disciplina a partir de conocer su capacidad de estructurar y delimitar sus propios procesos.

Abstract

This research addresses how social imaginaries and the existing perception of the profession influences the productive and formative processes of architecture. Throughout this work, the importance of how these processes are carried out and their impact on the spaces that shape our reality is acknowledged, for this reason, it is proposed to shift the traditional critical focus from evaluating the objectual products generated by architecture to an introspective point of view that seeks to understand how the image of the architect is configured and evolves within the profession itself. This exploration is based on a specific understanding of how the processes of social construction and reality configuration operate, assuming that, like any other aspect of the collective imaginary, they are socially determined constructs that respond to tangible processes of reality.

Therefore, the objective of this research is to identify the factors that influence the consolidation of “the figure of the architect,” with the purpose of demonstrating that this socially constructed image impacts the discipline’s formative and productive processes. Through its specific objectives, this research expands the observation of this social construction as a complex system whose understanding could help lay the foundations and theoretical underpinnings for the consolidation or proposal of new models of architectural education and production.

The methodology used in this research is mixed, utilizing both quantitative and qualitative tools for data collection, which were analyzed through coding processes derived from Grounded Theory, with the purpose of organizing and understanding the characteristics that shape the collectively constructed architectural imaginary and, consequently, verifying its disciplinary influence.

The results obtained are significant as an initial delineation of the collective imaginary of architecture from its internal conception, this analysis suggests the need to reframe the responsibility for change within the discipline itself, based on an understanding of its ability to structure and define its own processes.

*****Aclaración respecto al uso del lenguaje en este documento*****

A lo largo del presente documento, se reconoce la disparidad de género y la falta de inclusión que persisten en el uso tradicional del lenguaje, especialmente en la representación de personas dedicadas a la arquitectura, con el fin de promover una mayor equidad en el uso del lenguaje, se optó por el uso de términos que eviten la especificación de género cuando sea posible, como "personas que practican arquitectura" en lugar de "arquitecto" o "arquitecta", sin embargo, para evitar el uso repetitivo de expresiones largas que puedan afectar la fluidez del texto, se implementa una alternancia deliberada e indiscriminada entre las variantes femeninas y masculinas de ciertos términos, de esta forma, se intercalarán expresiones como "las arquitectas", "el arquitecto", "la diseñadora" y "el diseñador" para referirse a quienes participan en el ejercicio de la arquitectura, procurando así romper con la generalización masculina en el uso de los plurales y fomentar una representación inclusiva. Este enfoque responde a la necesidad de visibilizar las contribuciones de todas las personas en el campo de la arquitectura sin comprometer la claridad ni la accesibilidad del documento.

1.0 // Acerca de esta investigación

El presente trabajo tiene su origen en una serie de reflexiones personales incubadas a través de cinco años de formación en una escuela de arquitectura y nueve años de práctica profesional en una oficina de diseño arquitectónico, condensadas a partir de herramientas y nuevo conocimiento adquirido durante estudios en la Maestría en Arquitectura de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Durante los catorce años que comprendieron mi etapa formativa y profesional mi percepción de las personas que practican arquitectura y el quehacer arquitectónico pasó por muchas etapas, la mayoría positivas respecto a lo que comprende la disciplina, a las posibilidades que tiene de ser un agente de mejora para la sociedad en general y al enorme potencial creativo que la envuelve, pero a manera que me iba adentrando en el gremio me comencé a percatar de que esas cualidades que me encantaban de la arquitectura estaban veladas por una sombra, esas potenciales mejoras sociales estaban

bloqueadas por un sinfín de obstáculos sin sentido y el discurso creativo era utilizado no como una plataforma de innovación, si no como un escalafón de enaltecimiento personal. Todo esto derivó en un momento de claridad en el que me di cuenta que la arquitectura no es la que ha faltado, la arquitectura no posee en sí misma la capacidad de afectarnos para bien o para mal, los objetos no acarrean nada más que las intenciones y significados que les damos, fue entonces que me percaté que esa sombra que vela el potencial de la arquitectura, es una que nosotros mismos proyectamos.

1.1 // Introducción

La humanidad desde sus primeros esbozos de organización ha hecho uso de constructos sociales que le permiten manipular el sentido del mundo objetivo, (Bainbridge, 2022) todos los elementos que componen nuestro día a día están definidos a partir de las interrelaciones que tenemos como sociedad y la utilidad o función que buscamos para los mismos (Herbert Mead, 1934), este es el caso de la arquitectura, que se compone no solo de una dimensión física en la cual entendemos la manipulación del espacio, sino que además cuenta con una dimensión, que muchas veces olvidamos, que es al mismo tiempo delimitada por y delimitante de la sociedad.

La arquitectura depende enteramente de cómo la configuramos y de los valores que nosotras como sociedad le atribuimos, el ejercicio arquitectónico contemporáneo está configurado a partir de preceptos y estructuras que datan de siglos atrás, y durante ese periodo, la sociedad ha progresado y cambiado sus formas de manera exponencial, la disciplina de la arquitectura, aunque sigue en un constante devenir orientado principalmente a las actualizaciones tecnológicas, también obedece a los progresos y a las modificaciones que tanto la sociedad como el gremio han ido adaptando a lo largo del tiempo, pero aún después de siglos de evolución, al día de hoy se sigue dependiendo de teorías y conceptos que se originaron cuando la naturaleza de la sociedad era diametralmente opuesta al que tenemos hoy en día, estos conceptos redundan en imprecisiones que continúan perpetuando ciertas ideas acuñadas a la práctica, pero específicamente, a las personas que la practican.

A diferencia de las otras artes, la arquitectura es sustancialmente abstracta y materialmente utilitaria, está condicionada a los acontecimientos del contexto del cual forma parte. Una de sus características es tener un claro concepto de la realidad, es decir, que debe poder evaluar lo propio, saber extraer del fondo de la propia cultura y de la cultura universal, de la geografía, las soluciones más acordes a las necesidades y comportamientos. La arquitectura no debe separarse ni de su tiempo ni de su gente. (Salmona, 2003, p. 25)

Esto ha creado una serie de imágenes y construcciones sociales que han permeado tanto dentro, como fuera de la disciplina, adentrándose en una especie de ciclo vicioso en el cual la sociedad en general percibe y acuña una serie de actitudes y valores a las personas que practican arquitectura, desde las suposiciones de lo que “se requiere” para hacer arquitectura, *“la arquitectura es una mezcla entre matemáticas y arte...”*, *“para ser arquitecta es necesario saber dibujar muy bien...”*, hasta una temática aspiracional de reflejar una profesión que es económicamente bien remunerada y que conlleva cierto nivel de éxito o status social.

Estas ideas y concepciones conllevan a que las personas que pretenden postular para comenzar sus estudios en Arquitectura tengan una imagen de la persona que pueden llegar a ser una vez terminada su etapa académica, imagen que se encuentra distorsionada por una serie de prejuicios y estereotipos socialmente acuñados, que generan una expectativa entre las cosas que se enseñan y la realidad de cómo se practica la Arquitectura en el ejercicio profesional.

Una vez concluidos sus estudios, los recién egresados habrán absorbido principalmente las formas de ejercer lo que se les instruyó durante sus estudios, impartidos principalmente por académicos y profesionistas con visiones y posturas determinadas, y de manera secundaria de las dinámicas y métodos adoptados por las oficinas donde realizaron sus prácticas profesionales, esto deriva en un fenómeno que asemeja a lo que sucede con la genealogía de una persona, en donde las formas e ideas detrás del ejercicio arquitectónico se pueden rastrear a partir de las personas involucradas en los procesos formativos y posteriormente productivos de la misma, esto en un inicio se planteaba como una especie de “Linaje arquitectónico”, pero el uso de este término denotaba una cierta implicación clasista que evitaremos para poder abordar la totalidad del fenómeno de estudio y por lo que me referiré a él como “Genealogía Arquitectónica”.

El taller ha sido adoptado como la estrategia de enseñanza del diseño arquitectónico, y resulta tan habitual, que el arquitecto no suele reparar en las particularidades que implica esta forma de enseñanza que, entre otras cosas, es similar a la enseñanza de las artes y los oficios, donde hay un maestro y un aprendiz y donde existen pocos conocimientos generalizables, y se experimenta, en cambio, la manera en que el maestro hace las cosas. (Flores Gutiérrez, 2020, p. 117)

La forma más evidente de percibir estas líneas genealógicas es a partir del *estilo arquitectónico* manifiesto en las formas y materiales utilizados en las propuestas proyectuales, elementos que son perceptibles a simple vista, pero existen además perpetuaciones ideológicas en las que se transmiten teorías, concepciones o formas de practicar la disciplina, lo cual es un efecto común en una dinámica de práctica-aprendizaje, pero en el momento en el que la transmisión del conocimiento acarrea prácticas o nociones negativas, se vuelve una especie de Caballo de Troya a partir del cual se implantan las bases para continuar con la perpetuación de malas prácticas.

Este acarreo epistémico conlleva a repetir y proliferar errores de percepción y transmisión en el rol de la Arquitectura y de la persona que la práctica, lo cual termina en una afectación generalizada hacia las propias arquitectas y la disciplina, la población a la que atiende, pero principalmente a la influencia que tiene la arquitectura en la construcción del hábitat y sus posibles repercusiones.

La presente investigación pretende identificar los factores que intervienen en la consolidación de la construcción colectiva denominada “la figura del arquitecto”, la cual se entiende como una parte del imaginario social que existe de la arquitectura y de las personas que la practican, motivo por el cual se articuló este documento en cinco capítulos.

- A lo largo del primer capítulo se incorporan las distintas teorías y preceptos encontrados dentro del conocimiento sociológico que ayudan a entender la manera en la que funciona la construcción social de la realidad en que vivimos, como percibimos y procesamos estas figuras construidas y las características que delimitan la configuración de los imaginarios colectivos.
- En el segundo capítulo se habla de la arquitectura como un sistema social a partir de su dimensión disciplinar para posteriormente recalcar la importancia de redirigir

los esfuerzos de la crítica hacia el quehacer arquitectónico entendiéndolo desde sus prácticas y procesos para así concluir con la delimitación del sistema que conforma el hablar de una figura colectivamente construida desde la arquitectura.

- El tercer capítulo aborda la delimitación y estructuración del sistema de estudio, explicando cómo es el proceso de consolidación de la figura del arquitecto, al mismo tiempo que se exponen sus manifestaciones, por lo que esta narrativa aborda al mismo tiempo el planteamiento metodológico de la investigación.
- Posteriormente el cuarto capítulo se compone principalmente de los resultados recopilados organizados a partir de la estructura expuesta a lo largo del tercer capítulo, profundizando en su análisis y en algunos casos, categorización, para proceder a evaluarlos y correlacionarlos.
- Finalmente, el último capítulo corresponde a las reflexiones que se presentaron a lo largo de la realización de esta investigación, incluyendo la interpretación de la información recopilada, así como algunos comentarios adicionales por parte del investigador.

1.2 // Problemática general

La complicidad del arquitecto en la indeterminación de la disciplina, a partir de la construcción y reafirmación de los procesos productivos y formativos por medio de acarreo epistémicos y proyectuales ocasionados por docentes y profesionistas derivan en la perpetuación de malas prácticas y hábitos en la praxis proyectual, los procesos de diseño y los modelos de aprendizaje, situación que además influye en que la práctica de la arquitectura contemporánea no responda a la creciente necesidad de nuevos modelos de producción del espacio habitable.

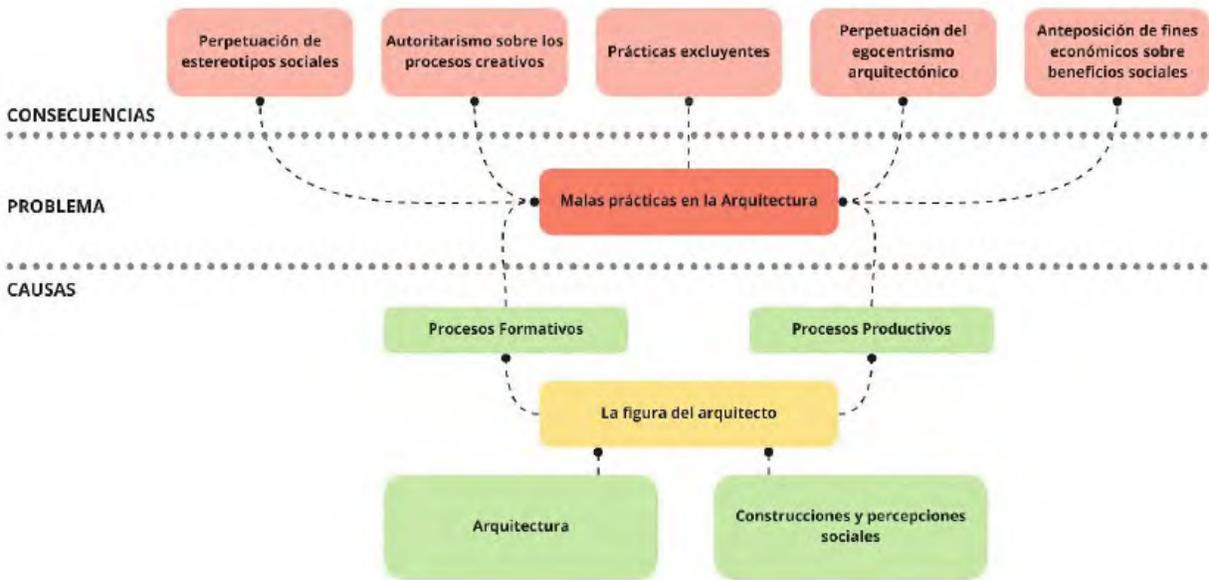


Fig. 1. Diagrama de árbol de la problemática identificada. Fuente: Elaboración propia

1.3 // Problema de investigación

Al día de hoy no se cuenta con suficientes conocimientos para poder realizar acercamientos hacia las causas de las problemáticas identificadas en la arquitectura partiendo desde una perspectiva sistémica que involucre todos los factores y agentes que la envuelven, sobre todo desde un enfoque sociológico que permita precisar las raíces de dichas problemáticas dentro de las mismas prácticas y valores de la disciplina.



Fig. 2. Gráfico explicativo sobre las construcciones sociales asociadas a la arquitectura

1.4 // Objetivos

Objetivo general

- Identificar los factores que influyen en la consolidación de “la figura del arquitecto” y su temporalidad a partir de una radiografía histórica con la finalidad de demostrar que esta imagen socialmente construida impacta los procesos formativos y productivos de la disciplina.

Objetivos específicos

- Profundizar en la investigación y base del conocimiento que tiene por objeto de estudio al arquitecto como persona y los constructos sociales que lo conforman.
- Realizar una radiografía del proceso de consolidación de “la figura del arquitecto” observándola como sistema complejo a través de una perspectiva histórica.
- Sentar las bases y fundamentación teórica para la consolidación de nuevos modelos formativos o productivos.

2.0 // PERCEPCIÓN SOCIAL

2.1 // La importancia de las construcciones sociales

Al hablar de la manera en la que percibimos y como esas imágenes pasan a ser parte de un imaginario colectivo es necesario profundizar en la forma en que estos procesos suceden y su relevancia hacia la configuración de la realidad social en la que vivimos, por lo que en el siguiente capítulo se abordarán las principales teorías respecto a los procesos de percepción social con la intención de entenderlos mejor y al mismo tiempo delimitar un marco epistémico a partir del cual se puedan extrapolar estos conceptos para su aplicación dentro de la disciplina de arquitectura.

Comenzando por entender la manera en la que está configurada la realidad social dentro de la cual estamos inmersos, revisando para esto el postulado de Peter Berger y Thomas Luckmann publicado en 1967 (La construcción social de la realidad) en donde desglosan la configuración de las distintas realidades que componen nuestro existir, posteriormente, este planteamiento se complementa con el escrito de Emile Durkheim de “Las reglas del método sociológico” (1997) en donde se profundiza en el entendimiento de la relevancia de las percepciones y subjetividades individuales dentro del proceso de consolidación de las consciencias colectivas; esto con la intención de construir un planteamiento teórico que permita acercar el discurso a la noción de una figura colectivamente construida dentro de la arquitectura. Por último, del análisis de los postulados estipulados por Erving Goffman dentro de “La presentación de la persona en la vida cotidiana” se pretende trazar un paralelismo de la influencia que tiene la manera en que se presentan las personas hacia la percepción que resulta de su interacción con terceros tanto externos como internos a los procesos disciplinares.

De esta manera se pretende fundamentar la consideración de una imagen particular dentro del imaginario social de la arquitectura que sirva como objeto de estudio dentro de esta investigación y que permita evaluar su influencia dentro de los procesos disciplinares.

2.2 // La manipulación del imaginario arquitectónico como una construcción social de la realidad

Tal vez la principal teoría que respecta al cómo se conforma la realidad en la que vivimos es la que articulan Peter Berger y Thomas Luckmann, en donde estructuran la manera como se dispone nuestro entendimiento del mundo en el que vivimos, estableciendo una relación fundamental entre el conocimiento y las dinámicas sociales y culturales que influyen la manera en la que percibimos la realidad que nos rodea.

Empezando por establecer que las principales construcciones sociales forman parte de la *vida cotidiana*, que es la realidad interpretada por el ser humano y que para ellas tiene el significado de un mundo coherente. Es entonces que el aprehender este mundo cotidiano como la realidad establecida se origina dentro de los pensamientos y acciones individuales para ser después reforzada por el resto de los miembros ordinarios de la sociedad. (Berger & Luckmann, 1967)

Esta realidad cotidiana o “suprema realidad”, como le llaman en el texto, es la que se encuentra objetivada, es decir, en la cual los objetos poseen un significado y se encuentran designados de manera previa, cuestiones de lenguajes, significados, objetos y distintas relaciones humanas que componen todas las piezas de la realidad en la que vivimos y en base a la cual se “traducen” el resto de las distintas esferas de realidad que componen la conciencia individual de cada persona. Pero es la interconectividad de todas estas conciencias lo que compone al mundo intersubjetivo que compartimos con otros (Berger & Luckmann, 1967) y que compone las rutinas normales de las actividades humanas, por lo que desafiar o pretender cambiar estos patrones establecidos marca problemáticas en los entendimientos de las realidades aceptadas por cada persona.

El mundo de la vida cotidiana se impone por sí solo y cuando quiero desafiar esa imposición debo hacer un esfuerzo deliberado y nada fácil. La transición de la actitud natural a la actitud teórica del filósofo o del hombre de ciencia, ejemplifica este punto.
(Berger & Luckmann, 1967, p. 39)

Además de la realidad suprema existen otras realidades que aparecen como zonas limitadas de significado dentro de las cuales existen modos de experiencia y objetividades circunscritas que permiten el traslado de nuestra conciencia de una esfera

de realidad a la siguiente, en donde se desplaza la atención de nuestra cotidianidad hacia zonas limitadas con significados que contradicen o sobreescriben el entendimiento de la realidad que nos orbita de manera colectiva.

Existe además otra dimensión adicional que configura nuestro entendimiento colectivo de la realidad, el cual trata de la temporalidad intrínseca de la conciencia, la cual afecta directamente nuestra percepción e influye la manera en la que dirigimos nuestro actuar de manera individual y colectiva, (Berger & Luckmann, 1967) existe una acepción general respecto a los tiempos o el orden en los que se deben de desdoblar muchas de las actividades que aprehendemos al ser parte de una sociedad plural.

Pero son precisamente estas interacciones sociales las que permiten la sumatoria de las conciencias y percepciones individuales para pasar a las nociones que son aceptadas o definidas de manera colectiva, estas objetivaciones que se han mencionado varían según su naturaleza, pero en lo que respecta a nuestras percepciones interpersonales, es decir, el cómo nos percibimos las unas a las otras, se recurre a *tipificaciones* establecidas que determinan lo que se podría esperar de una persona con poca información respecto a su forma de ser, estos estereotipos o imágenes socialmente construidas son las que comprenden el *continuum* de nuestra realidad cotidiana.

La estructura social es la suma total de estas tipificaciones y de las pautas recurrentes de interacción establecidas por intermedio de ellas. En ese carácter, la estructura social es un elemento esencial de la realidad de la vida cotidiana. (Berger & Luckmann, 1967, p. 50)

Una de las principales diferencias entre el ser humano y el resto de las especies que habitan el planeta consiste en que desde su proceso de desarrollo se ve expuesto no solamente a un ambiente natural determinado, si no que se ve influenciado por un orden cultural y social específico, a diferencia del resto de especies que se ven predeterminadas por estructuras que dependen del capital biológico de cada una de ellas (Berger & Luckmann, 1967). Es por esto que no existe una homogeneidad en el concepto de naturaleza humana, solo existen algunas constantes antropológicas, pero tal y como lo determinan Berger y Luckmann, existen tantas maneras de “ser humano” como culturas desde un punto de vista etnográfico.

La construcción social de la realidad implica que todos los aspectos de la vida humana se encuentran delimitados por parámetros y márgenes socialmente impuestos y aceptados, estas realidades se encuentran fundamentadas y sostenidas por medio de la interacción humana, por lo que las instituciones, normas y roles son productos de esta construcción y son internalizados por los individuos a través de procesos de socialización.

El orden social es un producto humano, o, más exactamente, una producción humana constante, realizada por el hombre en el curso de su continua externalización. [...] Toda actividad humana está sujeta a la habituación. Todo acto que se repite con frecuencia, crea una pauta que luego puede reproducirse con economía de esfuerzos y que ipso facto es aprehendida como pauta por el que la ejecuta. (Berger & Luckmann, 1967, pp. 71-72)

Por otro lado, Emile Durkheim reconoce a las construcciones sociales como la sumatoria de consciencias individuales cuya combinación resulte en un producto completamente nuevo y dado que esa síntesis tiene lugar fuera de los individuos su efecto es instituir ciertas formas de obrar o ciertos juicios que no dependen de las voluntades particulares (1997). Estos *hechos sociales* delimitan la mayoría de las actividades y creaciones humanas, signos de expresión de pensamiento, sistemas monetarios, relaciones comerciales y prácticas profesionales se ven configuradas de manera colectiva independientemente del uso que hagamos de ellas, teniendo en la educación el pináculo de la instrucción y el condicionamiento con el objetivo de construir el ser social. (Durkheim, 1997).

A lo largo de su exploración de la consciencia colectiva, Durkheim plantea que es posible la formulación y entendimiento de los hechos sociales a partir del análisis de los individuos, teniendo siempre presente que existe una heterogeneidad de perspectivas y que se puede encontrar sentido a estas representaciones a partir de la manera en que cada individuo interactúa con ellas. (Durkheim, 1997). Es entonces a partir de lo que expone Emile Durkheim desde donde se comienza a construir esta exploración, ya que la consciencia social depende enteramente de la consciencia individual y de la misma manera lo individual depende de lo colectivo, por lo que el plantear el análisis de estas construcciones sociales a partir de nociones individuales permitirá entender las influencias y coerciones que ejercen entre sí mismas.

La importancia de comprender las construcciones sociales se magnifica al considerar el contexto de las profesiones. Las profesiones no son entidades estáticas, sino sistemas dinámicos que evolucionan a través de complejas interacciones sociales y culturales. Las percepciones públicas de una profesión, su estatus, y la valoración que se le otorga, son construcciones sociales moldeadas por normas culturales, prejuicios históricos y dinámicas de poder. La manera en que una sociedad define, valida y confiere autoridad a una profesión está arraigada en narrativas socialmente construidas. Comprender estas construcciones sociales no solo es esencial para desentrañar la complejidad de las profesiones, sino también para identificar el cómo influyen en los procesos disciplinares formativos y productivos.

En este contexto, la construcción social de las profesiones también impacta directamente en la identidad profesional y en la autopercepción de los individuos dentro de dichas disciplinas. Las normas, los valores y las expectativas asociadas con una profesión particular son internalizados por sus practicantes, contribuyendo a la formación de su identidad profesional. Reconocer y cuestionar estas construcciones sociales es crucial para fomentar la reflexividad y la adaptabilidad en las profesiones, permitiendo a sus integrantes, transformar las estructuras existentes para abordar las cambiantes demandas sociales y culturales.

La imagen del arquitecto puede considerarse entonces como una construcción social que se ha desarrollado a través de una compleja serie de circunstancias y delimitaciones que han derivado en el imaginario colectivo que rodea a la disciplina hoy en día, las arquitectas, al igual que cualquier otro grupo profesional, están condicionadas a expectativas y estereotipos que se encuentran implantados en el conocimiento colectivo y que al mismo tiempo moldean su comportamiento e identidad profesional.

2.3 // La presentación de una personalidad colectivamente construida en la vida cotidiana

A lo largo de los planteamientos presentados por Erving Goffman en su libro "La presentación de la persona en la vida cotidiana" se explora cómo las personas manejan y controlan las impresiones que los demás reciben de ellas dentro del contexto de las situaciones sociales. A lo largo del texto, Goffman utiliza una analogía teatral para describir la vida social, sugiriendo que los individuos actúan en diferentes escenarios, asumiendo roles y utilizando diversas "escenografías", "vestuarios" y "guiones" para influir en la percepción de su "audiencia". La obra se centra en cómo la gente moldea su comportamiento según el contexto y las expectativas de los demás, y cómo la interacción social es una serie de representaciones donde las personas buscan proyectar una imagen coherente y favorable de sí mismas. Revisando la estructura de este discurso desde los planteamientos de la disciplina de arquitectura nos encontramos con que si se parte del supuesto de que existe una imagen colectivamente construida dentro de los procesos disciplinares podríamos entenderla como un fragmento de la personalidad gremial y por ende afirmar que es influida por la manera en que se relaciona con el resto de la sociedad a la que es expuesta.

La teoría de Goffman sostiene que, dentro del marco de las interacciones sociales, las personas representan determinados roles o imágenes, para lo cual utilizan estrategias y herramientas para controlar la impresión que los demás reciben de ellas. (La presentación de la persona en la vida cotidiana, 1994) Esta imagen se construye a través de los distintos procesos que conlleva el quehacer arquitectónico y que culminan en diversas "actuaciones" sobre el escenario profesional, refiriéndonos en un primer nivel a las presentaciones, publicaciones, entrevistas y manifestaciones a través de redes sociales, pero también a la influencia de la imagen particular que se tiene de las personas que practican arquitectura. Al igual que en la teoría de Goffman, donde los individuos ajustan su comportamiento dependiendo de su audiencia, los arquitectos, tienen la posibilidad de modificar los procesos disciplinares internos dependiendo de su contexto para satisfacer las necesidades y expectativas de los usuarios, esto incluye a los clientes y habitantes finales, a partir de su revisión y acuerdo con colegas y críticos de la profesión

con la finalidad de configurar el cómo se percibe la arquitectura. Todo esto nos permite entender cómo la creación y mantenimiento de la imagen del arquitecto es un proceso dinámico y complejo, donde una pluralidad de factores internos y externos contribuyen a la construcción de una identidad profesional homogenizada.

Si no tratáramos nunca de parecer algo mejor de lo que somos, ¿cómo podríamos mejorar o «formarnos desde afuera hacia adentro?» Y el mismo impulso para mostrar al mundo un aspecto mejor o idealizado de nosotros mismos encuentra una expresión organizada en las diferentes profesiones y clases, cada una de las cuales tiene hasta cierto punto una jerga o pose que la mayoría de sus miembros asumen inconscientemente. (Goffman, 1994, p. 47)

La capacidad de poder analizar cómo los individuos dentro de diversas profesiones, incluida la arquitectura, manejan sus identidades y roles permite tener un mejor entendimiento de las dinámicas disciplinares, lo que a su vez permitirá configurar estos imaginarios hacia modelos que persigan valores que correspondan a las necesidades sociales actuales. El sistema de profesiones, tal como lo describe Andrew Abbott (1988), organiza y regula las prácticas, conocimientos y estatus de diferentes campos laborales, estableciendo así las expectativas y normas que los profesionales deben cumplir, entonces si la disciplina de arquitectura se puede regular a sí misma y la disciplina regula los procesos y prácticas que derivan de ella, entonces la posibilidad de configurar las actividades que se llevan a cabo dentro de la arquitectura a partir de la imagen que se tiene de la disciplina cobra especial relevancia dentro de este planteamiento ya que reafirmaría la noción de que el imaginario disciplinar interviene en los procesos productivos y formativos de la arquitectura.

Este sistema profesional funciona entonces como un “escenario” donde los arquitectos deben presentarse a través de sus propios discursos y narrativas, pero el impacto que tienen estos discursos va más allá de su impresión sobre el imaginario social y constituye un importante fundamento para la comunicación de la manera en que se perciben los procesos disciplinares desde el interior de la arquitectura, las percepciones externas tienen un peso significativo en la configuración de este imaginario pero la percepción ubicada dentro del gremio tiene una afectación mucho más directa.

El imaginario del arquitecto, es decir, la percepción colectiva de lo que significa ser arquitecto, se construye y refuerza a través de estas actuaciones dentro del sistema de profesiones. Esta construcción involucra múltiples actores y discursos, desde la academia hasta los medios de comunicación. La imagen del arquitecto es entonces una construcción social que guía y moldea los procesos disciplinares dentro de la arquitectura a partir de la replicación de figuras insertadas en el imaginario colectivo.

Estos roles asignados impactan el comportamiento de los miembros de una disciplina en específico, ya sea para aceptarlos y perpetuarlos a partir de sus acciones, o para oponer resistencia a los planteamientos establecidos y actuar de manera inversa (Goffman, 1994), es entonces que si el imaginario del arquitecto influye en los procesos formativos a partir de cómo se estructuran los programas educativos, e influye en los procesos productivos respecto a cómo se desarrollan las prácticas profesionales y cómo se llevan a cabo las interacciones dentro del campo, se podría inferir que el resultado de esta influencia proviene de los valores y conceptos incluidos dentro del imaginario de las personas que practican arquitectura.

Quando un actor adapta un rol social establecido, descubre, por lo general, que ya se le ha asignado una fachada particular. Sea que su adquisición del rol haya sido motivada primariamente por el deseo de representar la tarea dada o por el de mantener la fachada correspondiente. (Goffman, 1994, p. 39)

La teoría de la presentación de la persona en la vida cotidiana de Goffman, aplicada en el contexto del sistema de profesiones, revela cómo la construcción y manejo de la imagen del arquitecto es un componente central que influye en los procesos disciplinares dentro de la arquitectura. La manera en que los arquitectos se presentan por medio de sus intervenciones profesionales afecta profundamente cómo se estructura y practica la disciplina, desde la formación académica de sus miembros hasta la interacción con los distintos usuarios y la sociedad en general. Así, la figura del arquitecto se define como una construcción social compleja que interviene de manera determinante en la configuración de los procesos y prácticas que definen la arquitectura contemporánea.

Todo esto nos permite entender cómo la creación y mantenimiento de la imagen del arquitecto es un proceso dinámico y complejo, donde una pluralidad de factores internos y externos contribuyen a la construcción de una identidad profesional homogenizada.

3.0 // ARQUITECTURA

La disciplina de la arquitectura ha existido desde hace muchos siglos atrás, pero sorprendentemente muchos de los conceptos y lineamientos que sigue tienen su origen en temporalidades lejanas. Durante el curso de la historia humana han existido cambios significativos a las maneras en que concebimos y practicamos la arquitectura, una de las más radicales y emblemáticas fue el surgimiento del movimiento moderno a inicios del siglo XX que vino a modificar los métodos de producción y a instaurar un enfoque positivista respecto a las dinámicas sociales, pero posterior a este movimiento, que surgió hace casi un siglo, aunque los cambios han ido aumentando de manera exponencial, muchas de las prácticas y perspectivas de la disciplina arquitectónica siguen arraigadas en valores y dinámicas que no representan la realidad que configura la sociedad hoy en día.

Orientar de nuevo la profesión pasa, de acuerdo al proceso estudiado, por definir en primer lugar que necesita la sociedad del arquitecto, por buscar la utilidad de su rol aquí y ahora y por encontrar donde pueden sus capacidades ser explotadas mejor. (Irisarri Martínez, 2019, p. 43)

Pero tal como lo estipula Flores Gutiérrez en “Bases para una consideración sistémica del diseño arquitectónico” (2022), el hablar de arquitectura siempre supone una necesidad por definir la escala y acotar desde donde se está realizando el análisis, diferenciando el uso de la palabra arquitectura como fenómeno, como actividad o como disciplina, estas tres categorías propuestas servirán para delimitar la estructura de esta investigación.

La arquitectura como disciplina abarca un conjunto amplio y diverso de reflexiones teóricas, corrientes de pensamiento, posturas ideológicas, manifiestos y clasificaciones que han evolucionado a lo largo del tiempo. Este enfoque incluye la enseñanza de la arquitectura, donde se forma a los futuros profesionales y desde donde comienza la modificación del imaginario colectivo que se tiene de la arquitectura. En este sentido, la arquitectura como disciplina se centra en el análisis de la comunicación y la interacción entre los distintos temas y actores que componen este campo del conocimiento. Estos incluyen no solo a los arquitectos, sino también a teóricos, educadores, historiadores, críticos y otros profesionales relacionados que influyen en el desarrollo y evolución del conocimiento arquitectónico.

La disciplina de la arquitectura se percibe como un entramado complejo y dinámico, compuesto por múltiples capas y niveles de interacción y a pesar de que en esta clasificación inicial no se considera a la disciplina de la arquitectura como un sistema, en etapas posteriores de esta investigación se planteará la acepción de la disciplina arquitectónica como un sistema, ya que se puede entender como una red abierta de corrientes de pensamiento, posturas, manifiestos, influencias y debates que se configuran y reconfiguran constantemente en respuesta a nuevos desafíos, contextos y actores.

Por otro lado, la arquitectura como fenómeno se refiere al análisis profundo del objeto arquitectónico y su interacción con el entorno físico, social, cultural e individual de sus habitantes y su contexto. Este enfoque considera al objeto arquitectónico como una construcción física, pero al mismo tiempo habla del fenómeno que se redefine a través las múltiples interacciones entre el entorno construido y las personas que lo utilizan.

Por último, la arquitectura como actividad trata sobre la práctica del diseño arquitectónico, que implica un proceso complejo de análisis y síntesis mediante el cual se configura el objeto arquitectónico. Este proceso involucra decisiones conscientes o inconscientes por parte de la persona que diseña que influyen en el la forma y función del resultado final, así como en el impacto del fenómeno en la vida de sus usuarios y su entorno.

Es por eso que para el planteamiento de este trabajo se referirá a la arquitectura desde la primera categoría enunciada, la cual entiende los procesos disciplinares de la arquitectura y que, desde el enfoque de los planteamientos enunciados a lo largo de esta investigación, es desde donde se configura la imagen social y el principal punto de influencia para su transformación.

3.1 // La crítica como mediadora entre la teoría y la práctica

Es entonces que para aproximarnos hacia un mejor entendimiento de cómo funciona la disciplina de la arquitectura debemos aproximarnos hacia herramientas que permitan evaluar y revisar la manera en la que se están llevando a cabo todos los procesos que se incluyen dentro del quehacer arquitectónico, particularmente los procesos productivos y formativos que poseen una gran relevancia dentro de las actividades del gremio.

La crítica arquitectónica también juega un papel fundamental en la mejora de los procesos disciplinares, ya que permite cuestionar y reflexionar sobre las prácticas actuales de diseño, construcción y teoría. A través de un análisis riguroso de las obras, los enfoques y los contextos en los que se desarrollan los proyectos arquitectónicos, la crítica ofrece una perspectiva externa que facilita la identificación de áreas de mejora y fomenta la innovación dentro de la disciplina.

La palabra “crítica” (del griego κρίνειν, krínein, discernir, separar) significa propiamente “discernimiento”, análisis que realza los conceptos implicados en un término dado y su adecuación al caso de que se trate. En el lenguaje popular ha adquirido el sentido de valoración, más a menudo negativa que positiva, y tendemos a aceptar, por inercia, que cuando se critica a algo o alguien es para poner de relieve sus defectos. Pero esto es una simplificación que oculta lo más relevante. (Monedero, 2018)

A su vez, la crítica es un instrumento que busca promover el diálogo entre la teoría y la práctica, impulsando una revisión constante de los principios que guían la arquitectura con la intención de que esta evolucione en respuesta a los cambios sociales, tecnológicos y culturales. Al desafiar los conocimientos y normas establecidas a través de nuevas preguntas, la crítica contribuye al perfeccionamiento de los procesos productivos y creativos al mismo tiempo que enriquece el debate disciplinar, ayudando a mantener la relevancia de la arquitectura en un mundo en constante transformación.

Desafortunadamente la crítica ha sufrido una separación permanente de la práctica de manera generalizada, hoy en día no existe un buen entendimiento entre la crítica articulada desde sus planteamientos teóricos y la práctica que se encarga de la aplicación de conceptos a las realidades existentes. La relación entre la teoría y la práctica en la arquitectura ha sido un tema de debate continuo dentro de la disciplina,

este alejamiento ha sido impulsado, en parte, por la separación entre la ciencia y la tecnología que se originó en debates filosóficos y científicos a lo largo del siglo XX, siendo uno de los más emblemáticos la conversación entre Henri Bergson y Albert Einstein en 1922. Tal como lo plantea Jimena Canales en su libro de “El físico y el filósofo” (2020), esta discusión, aunque centrada en conceptos ajenos a la arquitectura, centrando la conversación en la naturaleza del tiempo, tuvo profundas implicaciones en la forma en que se entendió la relación entre el conocimiento teórico y su aplicación práctica, influyendo eventualmente y de manera indirecta en disciplinas como la arquitectura.

Tradicionalmente, la arquitectura había mantenido una relación más íntima entre teoría y práctica. La obra construida era el resultado de una serie de decisiones técnicas fundamentadas en profundas reflexiones teóricas sobre la sociedad, la estética, la funcionalidad y el espacio. A medida que esta separación se profundizaba, las escuelas de arquitectura y los estudios profesionales comenzaron a reflejarla en sus propios enfoques y programas de estudio. En la academia, la teoría se convirtió en un espacio de reflexión crítica que frecuentemente exploraba cuestiones filosóficas, sociales o estéticas desligadas de los desafíos tecnológicos o constructivos, mientras que, en la práctica profesional, cada vez más condicionada por las demandas del mercado y los avances tecnológicos, fue priorizando la solución rápida y eficiente de problemas prácticos sobre las consideraciones teóricas o especulativas.

En la actualidad, la disciplina enfrenta el desafío de reconciliar ambos mundos, por un lado, buscar la mejora de los procesos disciplinares, la manera en que se diseña, las condiciones de trabajo, pero al mismo tiempo atender la apremiante necesidad de abordar de manera efectiva los problemas globales que enfrenta la sociedad contemporánea.

El replantear una postura desde la arquitectura que integre la teoría y la práctica no implica el retorno a una tradición idealizada o la eliminación de las condicionantes actuales de los modelos de desarrollo, trata de la creación de un marco conceptual más amplio que permita a los arquitectos abordar los problemas contemporáneos con mayor profundidad y sensibilidad. Es por esto que a lo largo de este trabajo se plantea reforzar la valoración de la crítica como el medio que podría construir los puentes conciliatorios necesarios para comenzar a cerrar las brechas de distanciamiento entre teoría y práctica.

Por otro lado, es importante especificar que al hablar de crítica arquitectónica se hace referencia principalmente al ejercicio de un juicio estético, al estudio de la arquitectura a partir de los objetos que produce, una crítica que se enfoca en cuestiones técnicas, compositivas y fenoménicas que posicionan el espacio producido como una pieza cuyo valor principal recae en una cuestión artística, por lo que la finalidad del ejercicio se vuelve una cuestión de opinión, de atribuir valores a partir de una perspectiva personal y de un bagaje de conocimientos por medio de capacidades específicas de análisis y síntesis. (Montaner, 2013)

Tomando en consideración lo expuesto anteriormente, resulta pertinente enfatizar que la función de la crítica de la arquitectura no debe existir solamente desde una perspectiva objetual, si no que estas evaluaciones permeen a distintos aspectos de la disciplina como lo es el cuestionamiento de las formas en las que hacemos arquitectura hoy en día y la condición de las personas que la practican. Así como podemos encontrar una contraposición de teorías arquitectónicas ubicadas dentro de un panorama histórico, también podríamos cuestionar los valores predicados por la disciplina que no obedecen a las necesidades sociales contemporáneas, entonces este lente crítico inspeccionaría no solo al objeto resultante de los procesos arquitectónicos, si no a la profesión en sí misma.

Una “crítica de la profesión de arquitecto” no debe entenderse como un juicio de si es útil o inútil a la sociedad o de si es valiosa por sí misma, como una gema que debiéramos proteger con independencia de su utilidad. Es un análisis de qué es lo que entendemos por “profesión de arquitecto”. (Monedero, 2018)

En su libro de “Arquitectura y crítica” Josep María Montaner (2013) habla del ejercicio de la crítica y lo relaciona no solo como un juicio estético si no como un compromiso ético, dentro del marco del libro, este compromiso refiere a la responsabilidad de la arquitectura de cuestionar y evaluar los espacios que produce con la intención de mejorar el ejercicio arquitectónico, pero ¿qué no podría trasladarse ese mismo compromiso hacia la revisión de las formas en las que producimos arquitectura?

3.2 // Consideración de la disciplina arquitectónica como un sistema social

Con el creciente acceso a nuevas formas de comunicación y expresión, existe una abrumadora proliferación de denuncias respecto a las formas en las que se produce y enseña la arquitectura, evidenciando de esta manera que la disciplina acarrea múltiples deficiencias en sus prácticas académicas y laborales. Medios como el Architect's Journal, The American Institute of Architects, y otros medios digitales encontrados principalmente en redes sociales continúan compilando una gran cantidad de denuncias y manifestaciones de inconformidad hacia las distintas prácticas y dinámicas de la arquitectura.

Por otro lado, existen también muchos acercamientos críticos por parte de teóricos como Alberto Pérez Gómez, Javier Monedero, Peter Zumthor, Jorge Sarquis y múltiples otros que abordan las distintas problemáticas que engloban al gremio arquitectónico, desde la enseñanza hasta la práctica.

A raíz de los cuestionables resultados de nuestro común proyecto de globalización y, más en específico, en vista de los fracasos de todo tipo de teorías instrumentales que fracasan, una tras otra, en su intento de construir un mundo auténticamente resonante con los valores y tradiciones de las diversas culturas humanas, los paradigmas centrales de la educación establecidos en el siglo XIX deben ser no sólo modificados, sino cuestionados de forma radical. (Pérez-Gómez, 2019, p. 189)

Una de las crisis fundamentales de las disciplinas tiene que ver con las exigencias de una realidad cambiante que no se atiene a cómo el mundo constituyó y dividió los saberes; ellos fueron producto de un momento histórico y eran funcionales para ese momento, pero esta situación exige hoy ser modificada. (Sarquis, 2000, p. 4)

Son múltiples los enfoques a partir de los cuales la disciplina arquitectónica podría someterse a un proceso de evaluación crítica con la finalidad de generar plataformas que respondan a las crecientes preocupaciones y denuncias de la sociedad contemporánea. Cabe mencionar que algunas de estas posturas están siendo atendidas por ramas de estudio específicas que se concentran en intentar resolver estas cuestiones a partir de propuestas teóricas y prácticas que corrijan el rumbo que han llevado las prácticas

arquitectónicas hasta el día de hoy, como es el caso de los estudios que tienen a los procesos de diseño como su objeto de análisis, la psicología ambiental, los estudios decoloniales, los estudios de género, la pedagogía en la arquitectura, entre algunos otros, pero estos esfuerzos suelen ser focalizados dentro de un campo de estudio específico, evitando configurar una estrategia que se base en un estudio sistémico que integre los distintos aspectos bajo los cuales la arquitectura podría ser criticable.

El proponer una revisión sistémica de la arquitectura no es algo novedoso, han existido aproximaciones para la consideración de la arquitectura a partir de sistemas complejos con la finalidad de explicar los fenómenos que orbitan alrededor de ella, para lo cual, se retomará lo propuesto anteriormente en “Bases para una consideración sistémica del diseño arquitectónico” (Flores Gutiérrez, 2022), donde se reconocen las distintas dimensiones de la arquitectura analizadas previamente en esta investigación; la arquitectura como fenómeno (objeto arquitectónico), la arquitectura como actividad (diseño arquitectónico) y la arquitectura como disciplina, “la arquitectura como disciplina comprende reflexiones teóricas, corrientes, posturas, manifiestos, clasificaciones, la enseñanza y a los arquitectos. Se trata de una escala que observa la comunicación que sucede entre los distintos temas y actores de la disciplina.” (p. 7). La consideración desde una perspectiva sistémica parte del reconocimiento de la disciplina como un sistema social y por ende requiere que los filtros críticos por medio de los cuales se le evalúe permitan la revisión a partir de cada uno de los subsistemas que la componen.

Durante la extensión de este trabajo se considerará también a la disciplina de la arquitectura como un sistema complejo abierto según los lineamientos propuestos por Ludwig von Bertalanffy en su “Teoría general de sistemas” (1968) ya que es propensa a las afectaciones ocasionadas por otros sistemas sociales y el medio circundante, pero a su vez logra mantener un estado de equilibrio que permite las actividades que se buscan en las otras dimensiones de la arquitectura.

El objeto principal de estudio, al tratarse de un sistema dependiente de las instituciones sociales, es por ende un sistema vivo que se compone de elementos y subsistemas que delimitan la profesión arquitectónica y que a su vez presenta las características de un sistema abierto que está en constante cambio y que es especialmente vulnerable a fluctuaciones que tienen su origen principalmente en las dinámicas sociales (Von

Bertalanffy, 1968), es decir que las condiciones del contorno del sistema son poco rígidas y que el sistema puede llegar a reorganizarse de distintas formas según el estado de la sociedad en ese momento, pero la fundamentación principal para la consideración de un acercamiento sistémico se encuentra en lo propuesto por David Alvargonzález (2021) en donde expone que las ciencias humanas y etológicas pueden ser consideradas como sistemas y aunque dentro del mismo escrito se refuta la posibilidad de considerar a la arquitectura como sistema por su carácter artístico (hecho que posteriormente es refutado por Flores Gutiérrez en “Bases para la consideración sistémica del diseño arquitectónico” (2022)), el realizar una aproximación desde los campos de la percepción y las construcciones sociales permite albergar la investigación bajo preceptos etológicos que pueden abordarse desde una perspectiva sistémica aunque sean considerados “sistemas inestables, en oscilación perpetua” (Bueno citado en Alvargonzález, 2021, p.108).

A lo largo de la primera parte de esta investigación se profundizó en el entendimiento de la manera en la que funcionan los procesos de creación y manipulación de la consciencia social con la finalidad de precisar cómo se logra configurar el constructo comunal que nos rige en la actualidad, la existencia de estos imaginarios colectivos habla de la existencia de una identidad humana común tal como lo precisa Edgar Morín:

Cada individuo se vive y experimenta como sujeto singular, y esta subjetividad singular, que diferencia a cada uno del otro, es común a todos. La unidad cerebral es uno de los caracteres distintivos más notables de la identidad humana. Sean las que sean las variaciones de volumen de individuo a individuo, sean las que sean las diferencias raciales y étnicas, el cerebro humano dispone de una organización fundamentalmente común. (Morin, 2006, p. 66)

En un principio se planteó que para poder entender la complejidad de la identidad humana común deberíamos primero comprender la singularidad de la identidad humana, pero al comenzar un sondeo general nos encontramos con la infinidad de posturas y enfoques a lo largo de la historia respecto a lo que podría definirse como identidad humana, desde perspectivas como Rousseau o Kant que pensaron al sujeto como un agente moral que se eleva por encima de su propia naturaleza instintiva gracias a su razón, hasta las definiciones más normativas como la que se encuentra en la Declaración Universal de los Derechos Humanos que aborda premisas de valor y dignidad (Chavarría

Alfaro, 2015), pero todas estas aproximaciones hablan de nociones que establecen a la humanidad al centro de los modelos de desarrollo y que siguen los lineamientos antropocéntricos establecidos a principios del siglo XX.

Es así como se evidencia la necesidad de una perspectiva sistémica que permita la exploración de estos fenómenos a partir de un paradigma crítico-disciplinar pero que al mismo tiempo atienda las problemáticas y preocupaciones de la sociedad contemporánea. Podríamos empezar por plantear la definición de paradigma, la cual, según Luis Fernando Marín Ardila (2007), corresponde a un conjunto de valores y saberes compartidos colectivamente, es decir, usados, implícita o explícitamente, por una comunidad, en donde compartidos significa también covalidados tácita o temáticamente.

“En el caso de la arquitectura, los paradigmas representan como los arquitectos implementan el conocimiento y herramientas adquiridas durante su formación hacia los objetivos y valores disciplinares [...] Un paradigma arquitectónico representa un marco de acción compartido que agrupa practicantes con las mismas creencias, valores y filosofías [...]” (Saleh, et al., 2021)

Después de realizar una revisión respecto a la condición actual de la disciplina, se hace evidente la necesidad de explorar otras perspectivas por medio de las cuales ver y evaluar los fenómenos que circundan a la arquitectura hoy en día, de ahí la relevancia de retomar el concepto de crítica expuesto en el apartado anterior. El peso histórico que conlleva la arquitectura como práctica disciplinar ha resultado en una constante evolución y cambio a lo largo del tiempo, pero los paradigmas por medio de los cuales se realizan estas revisiones no han sido actualizados desde el fin de la época moderna (Saleh, et al., 2021) por lo que pensar realizar un enfoque desde una postura temporalmente vigente era la conclusión evidente.

Según lo expuesto por Thomas Kuhn, la ampliación del conocimiento de un determinado campo puede llegar a un punto muerto debido a los cambios sociales, los avances en otros campos de conocimiento específicos y porque los mecanismos internos de la propia disciplina ya no son capaces de dar respuesta a los fenómenos analizados. (Barroso, 2019)

Tomando como base las premisas expuestas anteriormente es inevitable trazar paralelismos entre cada una de las corrientes que enmarcan el desarrollo del humano contemporáneo y la arquitectura como disciplina, no con la intención de realzar o distinguir a la arquitectura como una profesión a la cual la aquejan problemáticas únicas, pero porque es desde la disciplina que, durante el curso de esta investigación, se puede realizar un rastreo mucho más preciso respecto a las formas en que se sobrellevan los procesos internos disciplinares con la intención de entender y reflexionar respecto a la evolución de la disciplina y las posibles afectaciones que plantea respecto al quehacer arquitectónico.

Tal como lo expone Javier Monedero en su “Crítica de la profesión de arquitecto” (2018), el sistema de profesiones está entrelazado y genera una interdependencia disciplinar basada en las necesidades expresas de la sociedad a la que atienden, por lo que la pertinencia de establecer una visión crítica disciplinar que evalúe los principales dilemas ontológicos de la sociedad contemporánea es de sumo valor ya que podría permitir una reorganización y unificación de distintos sistemas de pensamiento a partir de perspectivas comunes que dirijan la acción disciplinar hacia el mejoramiento de la existencia humana colectiva.

“Muchas profesiones arrastran con ellas todo un conglomerado de subprofesiones y de relaciones estables con otras profesiones cercanas. Se produce así una evolución compleja, en la que la división del trabajo se reestructura periódicamente mediante una dinámica continua, con crisis intensas en determinados momentos históricos.”
(Monedero, 2018, p. 214)

3.3 // Definición del concepto de una figura colectivamente construida en la arquitectura

Con el motivo de evitar las ambigüedades de lo que compone un constructo social de la persona que practica arquitectura, se propone la denominación del sistema de estudio como “La figura del arquitecto”, pudiendo de esta manera comprender y delimitar el sistema.

Para reforzar la acuñación del término, es importante remontarnos a la etimología del mismo para evitar que su significado o interpretación supongan un mensaje erróneo a lo que se plantea analizar. La definición de la palabra *figura*, según el diccionario de la Real Academia Española, tiene veintitrés significados distintos que perfilan el uso del término según su implicación contextual, pero existen cuatro que parecen ser más relevantes al fenómeno de estudio en cuestión (Real Academia Española, s.f., definiciones 9, 10, 11 y 12), estas son:

9. f. Persona que destaca en una determinada actividad.

10. f. Función que alguien desempeña.

11. f. Personaje de ficción.

12. f. Actor que representa un papel teatral.

Las primeras dos definiciones se aproximan de manera mucho más certera a la intención del término, ya que remiten a una persona que destaca por desempeñar una actividad en particular, pero al revisar las siguientes dos del listado, nos definen que el uso del término no obedece completamente a la realidad y puede conllevar elementos ficticios o inclusive fantásticos. Resulta entonces contundente el uso de la palabra “figura” para referirnos a las personas que identificamos por la realización de una actividad, pero que al mismo tiempo idealizamos o imaginamos de manera ficticia según lo que se nos configura a percibir socialmente.

Por otro lado, en el término de “la figura del arquitecto”, el empleo de la contractura utilizada “del” entre la preposición “de” y el artículo “el” se hace de manera premeditada para evidenciar la exclusión e invisibilización de las mujeres en la arquitectura según el panorama evidenciado por Inés Moisset (2021) y otras académicas de la arquitectura,

siendo un reflejo del status quo en donde los principales reflectores siguen correspondiendo al mismo estereotipo heteronormado de un hombre heterosexual caucásico. El percatarnos de que la arquitectura no puede servir como potencializador y catalizador social mientras se siga excluyendo a más de un grupo demográfico, solo evidencia la imperativa necesidad de substituir este modelo anticuado y obsoleto.

La invisibilización de los segmentos sociales minoritarios o marginalizados en la práctica de la arquitectura proviene de un trasfondo concreto de inequidad social, el cual tiene profundas repercusiones en los procesos disciplinares y en la producción del espacio construido. Esta invisibilización, manifestada tanto en la falta de representación de grupos marginalizados en la profesión como en la omisión de su inclusión dentro de los marcos proyectuales de la disciplina, perpetúa una visión homogénea y excluyente del entorno urbano que no refleja la diversidad que existe dentro de la sociedad contemporánea. Al excluir las voces y experiencias de todos los grupos sociales, se limita la capacidad de la arquitectura para abordar de manera integral y equitativa los desafíos manifiestos de la producción social del espacio.

Adicionalmente el hablar de una “figura” como un personaje de ficción se presta para continuar abonando a la presente indeterminación que conlleva la disciplina arquitectónica, la persona que practica arquitectura busca desempeñarse profesionalmente y aunque actualmente existen voces y corrientes que proponen un acercamiento más objetivo y sistémico a las actividades de la disciplina, la gran mayoría siguen perpetuando la noción de que además de las facultades técnicas, existen componentes que asemejan más al arquitecto como artista que como un diseñador encargado de la resolución de problemas.

...interés que ha prevalecido hasta nuestros días, donde la práctica se sigue centrando en la generación de espacios basados en la “inspiración y creación” de objetos concebidos por una figura artística dotada de un gusto y una creatividad excepcional, preocupada por darle forma al espacio más que a la configuración de su contenido o a la consideración de sus habitantes y sus necesidades personales a través de sus creaciones materiales. (Magos Carrillo, 2019)

Es entonces que la arquitectura se encuentra en un estado de indeterminación en relación con la postura que el arquitecto asume dentro de la disciplina, si es visto como un artista cuya obra se expresa a través de una visión creativa personal, o como un diseñador que se enfrenta a la resolución de problemáticas y necesidades específicas.

Esta dualidad genera tensiones que repercuten en los enfoques de la enseñanza, la práctica profesional y por consecuencia en la crítica arquitectónica. Por un lado, la concepción del arquitecto como artista sitúa la disciplina en un terreno donde la estética, la innovación formal y la originalidad son los criterios primordiales, elevando la arquitectura a un ejercicio individual que busca el enaltecimiento personal y la glorificación de la obra producida desde una perspectiva estética-objetual. Por otro lado, la perspectiva del arquitecto como solucionador de problemas pone énfasis en la funcionalidad, la sostenibilidad y la respuesta a necesidades concretas, alineando la práctica con una lógica más pragmática que no excluye las consideraciones estéticas y formales.

El rol de la arquitectura para el observador es sobrevalorado, y tiene como consecuencia la arquitectura para la fotografía, para las apariencias, inmersa en un formalismo de arquitectos estrella que parecen haber olvidado que su labor tiene como origen y fin al usuario, su vida y el bienestar de la satisfacción plena de sus necesidades, con todas las consecuencias, respeto y atenciones que esto debería implicar. (Flores Gutiérrez, 2016)

Esta indeterminación refleja la complejidad inherente de la arquitectura como disciplina, mientras que al mismo tiempo crea una zona de ambigüedad en cuanto a las expectativas sociales y profesionales hacia el rol del arquitecto que provienen de los atributos implantados desde los imaginarios sociales, lo que influye directamente en la forma en que se estructuran los procesos de diseño y la relación entre teoría y práctica.

3.4 // Identificación de los subsistemas que conforman a la figura del arquitecto

La disciplina de la arquitectura, como muchas otras profesiones, consiste de una etapa formativa y una práctica profesional en donde después de adquirir conocimiento especializado, la persona profesional comienza a aplicar estas enseñanzas en un campo laboral determinado, por lo que el imaginario colectivo que se tiene de la profesión influye y se construye al mismo tiempo que ocurren todas estas actividades, dicho de otra manera, la enseñanza y la práctica son los rubros que más influyen en la modificación de la imagen colectivamente construida ya que son los que se encuentran más expuestos a la percepción pública, otros campos como la teoría y la crítica se encuentran inmersos dentro del gremio y tienen poca influencia en lo que se percibe de manera generalizada respecto a la arquitectura.

Después de haber definido el sistema principal, la arquitectura como disciplina, como un constructo social, de manera *a priori* se identificaron tres subsistemas que influyen en la configuración del imaginario colectivo, por un lado tenemos los procesos formativos que delimitan la primera etapa de aprendizaje, posteriormente encontramos los procesos productivos que engloban la puesta en práctica de las nociones arquitectónicas en el mundo real y por último las cuestiones de percepción, que tienen que ver con este imaginario construido y reafirmado a través de las actividades disciplinares.

Estos subsistemas se interrelacionan de manera tan cercana que se comportan a partir del principio de interdefinibilidad propuesto por Rolando García, en el cual las propiedades y los comportamientos de cada elemento sólo pueden ser definidos en función del resto de los componentes del sistema (2006), entonces el analizar cada uno de estas partes de manera aislada podría resultar en perspectivas sesgadas o incurrir en lo que Edgar Morin identifica como inteligencia ciega en donde se aísla todos los objetos de sus ambientes, evitando la totalidad del conjunto (1990). Las partes identificadas dependen a la vez de otras bases que constituyen la totalidad del sistema, por lo que el análisis de cada una de ellas derivará en el enriquecimiento del sistema principal a partir del principio hologramático, el cuál enuncia que la producción del conocimiento puede

ser desde las partes (subsistemas) hacia el todo (sistema principal) o desde el todo hacia las partes (Morin, 1990).

Con el propósito de evitar el sesgo de la construcción del sistema a partir únicamente de la perspectiva del investigador, se plantea ampliar el marco epistémico realizando una sumatoria de posturas mediante una investigación puntual de cada uno de los subsistemas (o partes según lo expuesto por Gustavo Bueno (2000)) relacionados para poder complementar la estructura del sistema sin obviar elementos que resulten indispensables.

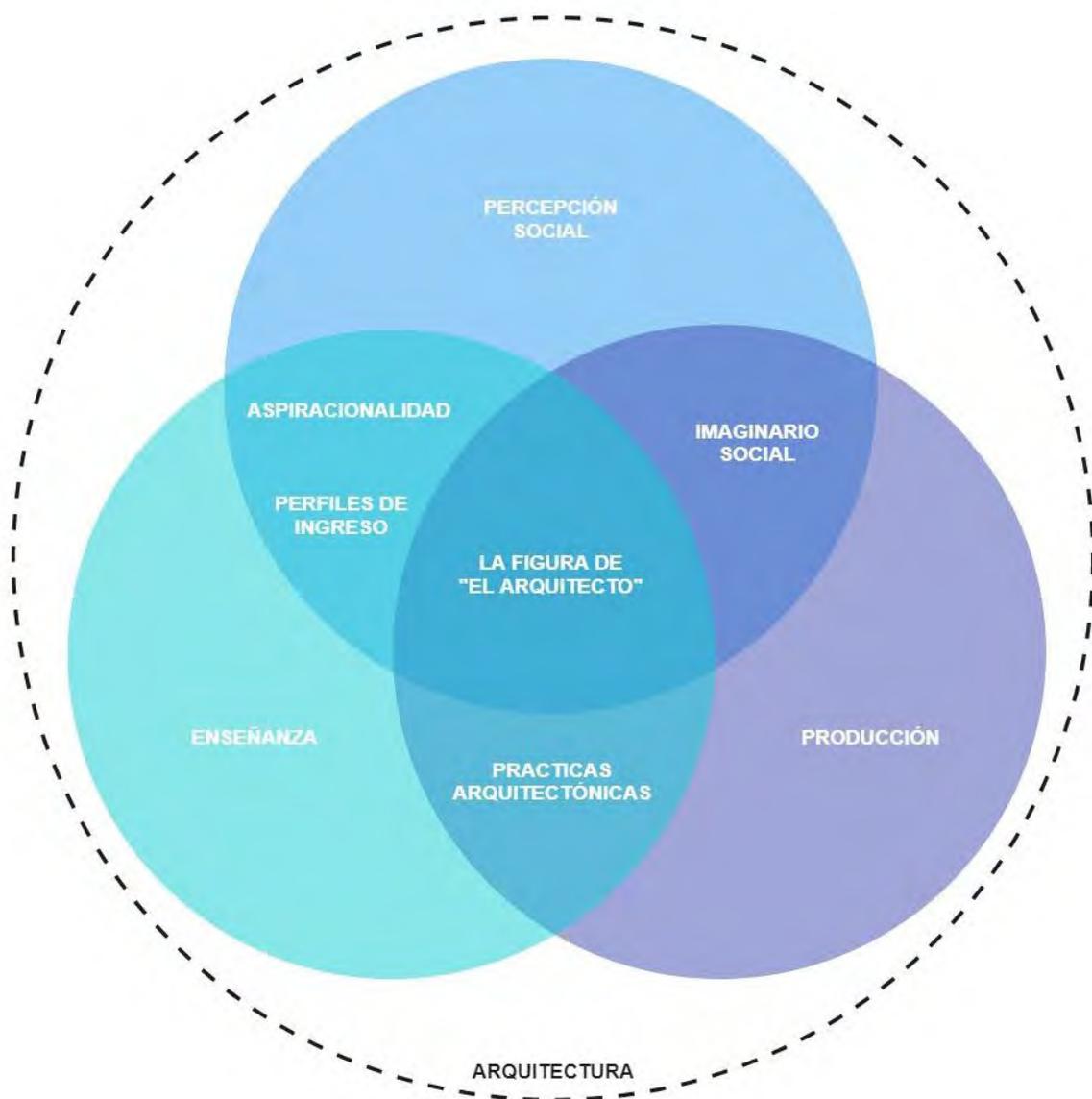


Fig. 3. Diagrama del constructo social de "La figura del arquitecto". Fuente: Elaboración propia

3.4.1 // La percepción social de la arquitectura

Una vez precisando la etimología del término, correspondería delimitar la extensión a la que este refiere, ya que para efectos de esta investigación se plantea la noción de que la percepción social de la arquitectura consta de dos límites distintos que constituyen el perímetro de este concepto y que contienen múltiples factores que abonan a la construcción de la imagen social de la arquitectura.

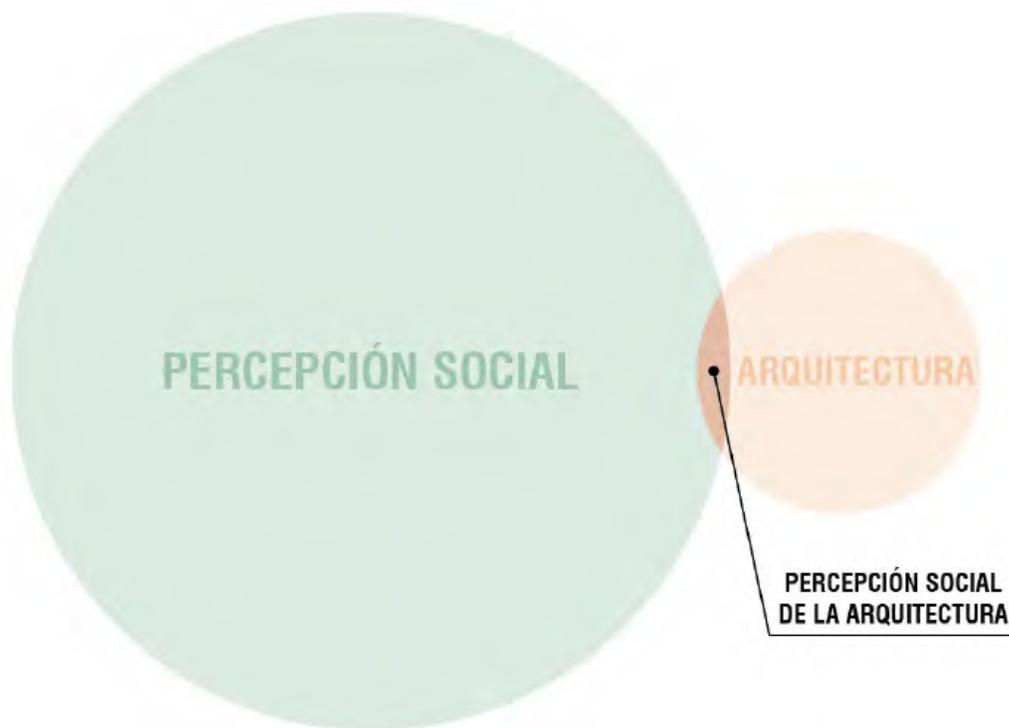


Fig. 4. La percepción social de la arquitectura. Fuente: Elaboración propia

El primer límite corresponde a la imagen social de las personas que practican arquitectura y que tal como lo estipulan las teorías de Berger, Luckmann y Durkheim (1967) (1997) que se revisaron anteriormente, está constituida por la sumatoria de todas las consciencias individuales que perciben la disciplina de la arquitectura a partir de una serie de valores y características que se van perpetuando y reforzando por medio de las interacciones sociales. Para entender esta imagen tan compleja haría falta realizar un sondeo cuantitativo a partir del cual se pueda contabilizar y categorizar qué valores se les atribuyen a los arquitectos, ya que al tratarse de una compilación compleja de subjetividades, la necesidad metodológica de fundamentar los resultados con

fundamentos estadísticos presentaría una oportunidad para definir una muestra significativa de esta imagen social, pero al mismo tiempo se perdería la posibilidad de profundizar en temáticas específicas de la profesión y la disciplina de la arquitectura.

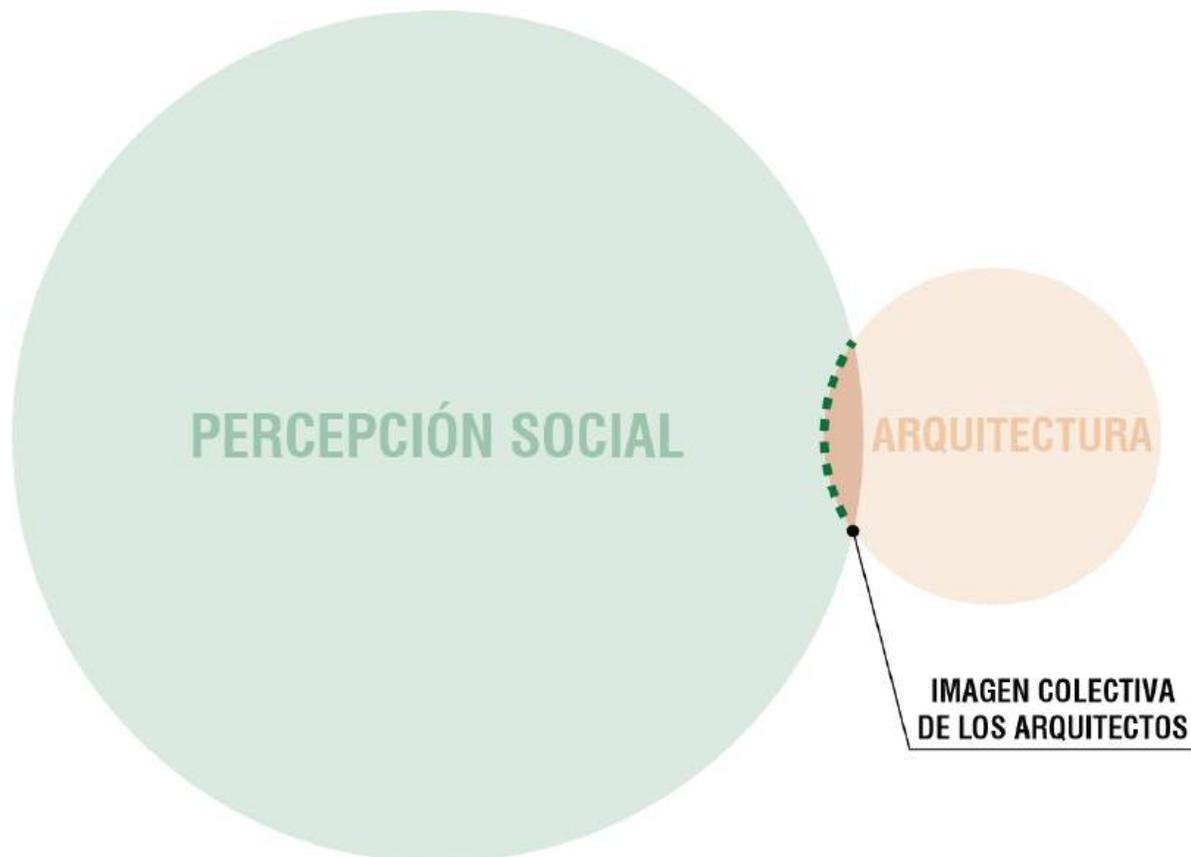


Fig. 5. La imagen colectiva de los arquitectos. Fuente: Elaboración propia

El segundo límite en cambio corresponde propiamente a “la figura del arquitecto”, el cual se posiciona como una membrana entre la percepción social y la disciplina. Es en este límite donde se encuentra la imagen colectivamente construida de las personas que practican arquitectura y que está conformada por el imaginario interno del gremio que se forma a lo largo del proceso de inmersión profesional, comenzando por la formación y culminando en la práctica profesional.

La figura del arquitecto no se compone exclusivamente de la percepción externa, está intrínsecamente ligada al imaginario interno del gremio arquitectónico. Este imaginario colectivo, incluye todas las subjetividades que existen dentro de la experiencia de convertirse en una persona que practica arquitectura, desde las perspectivas y aspiraciones de lo que significa ser arquitecta, las expectativas sobre la actividad

profesional, la construcción de una ética disciplinar, así como la definición de lenguajes estéticos y procesos técnicos son algunos de los componentes que definen a la comunidad profesional arquitectónica.

El imaginario del gremio se basa en los métodos y procesos propios de la arquitectura, pero también es susceptible a modificaciones conforme a las distintas condicionantes sociales e históricas, respondiendo tanto a las transformaciones internas de la disciplina como a las demandas y expectativas de la sociedad en la que está inmersa.

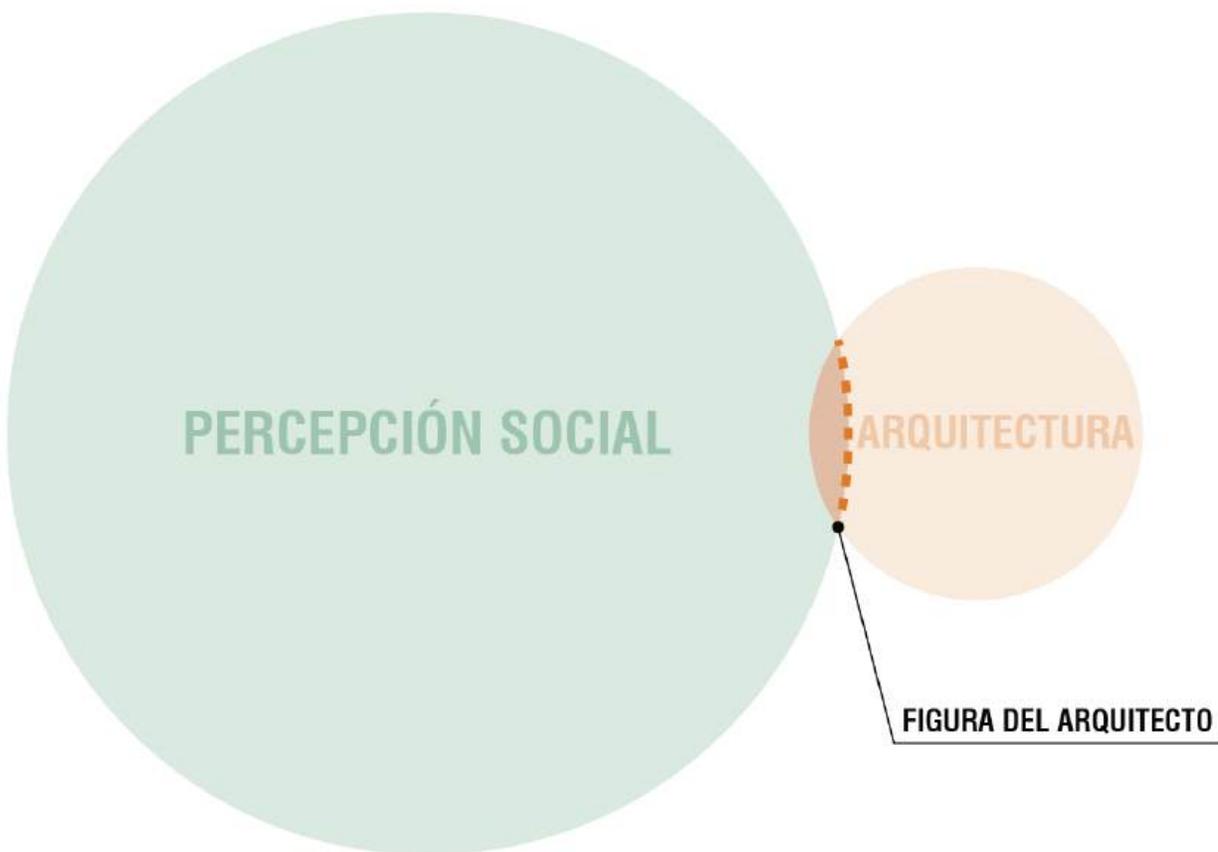


Fig. 6. La figura del arquitecto. Fuente: Elaboración propia

Es entonces que encontramos que estos cambios que modifican el imaginario arquitectónico influyen y configuran parcialmente los procesos disciplinares, los arquitectos, como actores dentro del sistema arquitectónico están influenciados por una serie de factores, entre los cuales la percepción colectiva juega un papel crucial, la cual está formada tanto dentro como fuera del gremio, afectando cómo se concibe, enseña y practica la arquitectura.

La percepción externa, o cómo la sociedad en general ve a los arquitectos, está influenciada por factores como la representación en medios de difusión e información, experiencias individuales de relación con personas que practican la arquitectura, ya sea a partir de la prestación de algún servicio o por medio de parentescos o relaciones de amistad, así como también las aportaciones de la arquitectura al entorno construido, desde la escala urbana hasta los espacios habitacionales. Por otro lado, la percepción interna, es decir, cómo los arquitectos se ven a sí mismos y a su profesión, se construye a través de la educación, la práctica profesional, y la interacción con colegas y otros profesionales del sector.

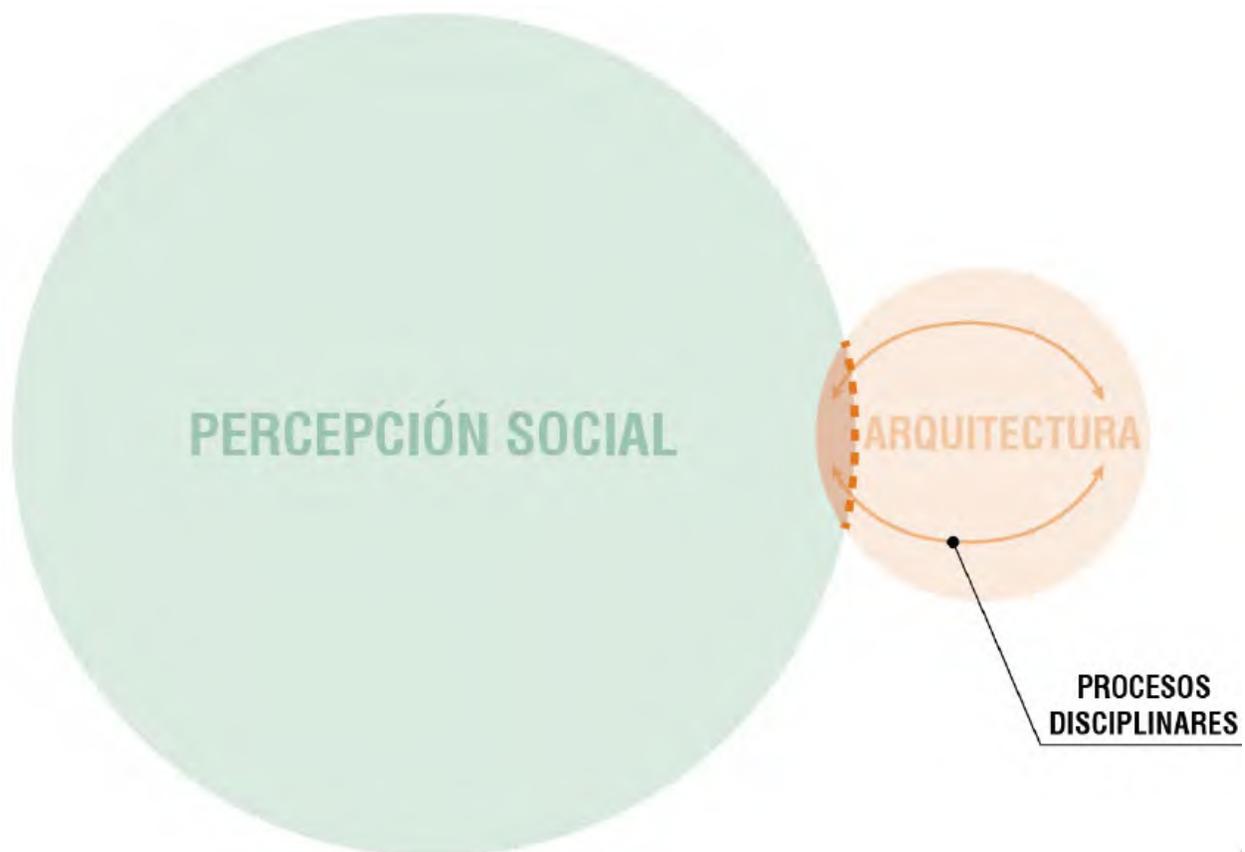


Fig. 7. Influencia sobre los procesos disciplinares. Fuente: Elaboración propia

3.4.2 // Patrones Formativos / Enseñanza

Los procesos formativos en arquitectura son la base desde la cual se construye el conjunto de conocimientos, habilidades y herramientas que aprenderán las personas que se dedicarán a esta disciplina, ya que establecen las bases teóricas, técnicas y éticas desde las cuales se desarrollará su práctica profesional. La educación en arquitectura no recae solamente en el manejo plástico del espacio y los sistemas constructivos, sino que considera planteamientos teóricos y éticos que ayudan a la formación de una mentalidad crítica, sensibilidad espacial y la importante responsabilidad social de los futuros arquitectos. A través de la formación, las estudiantes adquieren las herramientas necesarias para interpretar y transformar el entorno construido, entendiendo la arquitectura como una práctica que impacta directamente en la vida de las personas y en la configuración de los entornos construidos.

Entiendo que es difícil, pero es necesario que las instituciones universitarias comprendan que su función fundamental es educar al individuo y no simplemente preparar un técnico. Lo que está en juego es enorme. Se trata de la humanidad y la humanidad vive en un mundo que casi no le habla de nada, en un mundo patológico. (Pérez-Gómez, 2014, p. 56)

Sin embargo, a pesar de su importancia, los procesos educativos en arquitectura a menudo presentan deficiencias que repercuten en los arquitectos, en los procesos de producción y por ende en la sociedad a la que atienden. Reconocer estas deficiencias es fundamental para replantear los modelos de enseñanza y adaptar los procesos formativos a las necesidades contemporáneas. Solo mediante una educación arquitectónica más integral, crítica y orientada a la realidad social, se podrá aspirar a enfrentar los desafíos actuales contribuyendo de manera positiva al bienestar colectivo y al desarrollo de ciudades habitables más justas y resilientes.

Gran parte de las denuncias y críticas hacia lo que conforma la disciplina de la arquitectura se origina en el periodo de la enseñanza en las escuelas de arquitectura, pues es ahí donde sucede la primera colisión de realidades con respecto a lo que los estudiantes aspirantes esperan a partir del imaginario colectivo y lo que realmente

encuentran dentro de las aulas una vez que comienzan su formación (Braidwood & Waite, 2016)).

Los métodos de enseñanza en la arquitectura a menudo están marcados por una serie de malas prácticas que siguen siendo transmitidas de generación en generación, afectando negativamente a la formación de los estudiantes y por ende a los procesos de la disciplina en sí. Uno de los principales problemas es la persistencia de un enfoque excesivamente centrado en la figura del arquitecto como un genio individual, lo que fomenta la competitividad desmedida y la cultura de la crítica destructiva, en lugar de promover la colaboración y el aprendizaje colectivo. Estas malas prácticas crean un ambiente educativo que valoriza más el prestigio personal que la responsabilidad real hacia la sociedad, perpetuando un ciclo de desinterés por los problemas reales de las comunidades y manteniendo a la arquitectura alejada de las urgencias contemporáneas.

Se sigue pensando que el paso por la universidad y por la vida se hace necesariamente con sufrimiento; con la tortura del no descanso y los días sin vida malentendidos como rigor. El desgraciado lema de que “la letra con sangre entra” está demasiado presente. (Muxí, 2022, p. 48)

En su texto de “Hacer arquitectura, enseñar arquitectura” (2022), Zaida Muxí hace referencia a estas dinámicas y cuestiona la manera en la que se acarrean los procesos formativos de la arquitectura, puntualizando la necesidad de aspirar a integrar pedagogías y métodos distintos que se alejen de concebir la sobreexplotación, el estrés y el no-descanso como valores positivos, ya que de lo contrario se seguirá operando dentro de los mismos ciclos de autodestrucción que han caracterizado a la arquitectura desde hace tanto tiempo.

Entender la manera en la que se ha enseñado la disciplina puede esclarecer las formas en las que posteriormente se produce ya que, aunque existe una amplia variedad de escuelas de pensamiento y enfoques, la falta de pedagogía y dinámicas como la perpetuación de una cultura que celebra el trabajo forzado, terminan por decantar en una predisposición a una cultura de explotación laboral y a generar problemas de salud mental, todo esto encapsulado dentro de un contexto en el que se sigue enaltecendo al arquitecto no como un diseñador cuya función es resolver problemáticas específicas a partir de métodos de investigación y análisis, si no que se sigue perpetuando la idea de

un artista demiurgo que solo responde al pragmatismo de la producción sin considerar las condicionantes teóricas (Norberg-Schulz, 2008).

Cuando decimos que la situación de la arquitectura es confusa, queremos dar a entender que la preparación de los arquitectos no es satisfactoria. Las escuelas se han mostrado incapaces de formar arquitectos que sepan resolver los problemas reales. (Norberg-Schulz, 2008, p. 140)

Todos estos agravantes son causa legítima de preocupación de cómo estamos llevando los procesos disciplinares ya que ha quedado evidenciado de manera reiterada que la producción arquitectónica depende de la formación y viceversa, pero cuando abrimos el panorama a la posibilidad de que todos estos procesos se ven afectados por el cómo percibimos a las arquitectas y a la disciplina en sí, es que podemos entender la necesidad por cambiar nuestro imaginario colectivo. Eva Franch y Hernán Díaz Alonso lo mencionan a lo largo de su conversación “La enseñanza de la arquitectura: enojo, dudas, optimismo y dejar de ser élite” (2022), la idea del arquitecto como constructor de edificios es obsoleta y la arquitectura necesita de un perfil profesional distinto si aspira a mejorar sus procesos.

Franch menciona que las escuelas de arquitectura se han dedicado a construir cierto tipo de arquitectos, agitadores que solo producen imágenes e ideas y los agitadores que van protestando en contra de la manera en que se hacen las cosas, pero a lo largo del texto ella postula un nuevo perfil de un arquitecto *utopizador* que no solo adopte una postura curiosa y desafiante, pero que lo haga desde una mirada crítica, analítica y proyectiva. (Román, et al., 2022)

3.4.3 // Modelos Productivos / Práctica

A través de la producción arquitectónica, los arquitectos se encargan de transformar el entorno construido mediante la creación de edificios, infraestructura y espacios públicos que respondan a necesidades específicas. Sin embargo, la producción arquitectónica está profundamente influenciada por factores económicos, políticos y sociales que determinan qué se construye, para quién se construye y cómo se gestionan los distintos procesos de diseño y construcción. El resultado de este complejo entramado de influencias se plasma en los espacios y ciudades que habitamos hoy en día, donde las

decisiones arquitectónicas se ven condicionadas por la lógica del capital y las estructuras de poder que regulan el acceso y el uso del espacio.

En este sentido, los modelos de producción arquitectónica están estrechamente ligados a los sistemas económicos en los que se insertan, y en el caso de la arquitectura contemporánea, estos modelos operan principalmente bajo las reglas del capitalismo global. La arquitectura, como disciplina, no ha podido escapar de las dinámicas del mercado, donde los proyectos se desarrollan bajo criterios de rentabilidad económica y maximización en la eficiencia de recursos. Esto significa que, en muchos casos, el valor de un proyecto arquitectónico no se mide por su capacidad de mejorar la calidad de vida de las personas o por su innovación espacial, sino por su viabilidad económica y su potencial para generar ganancias. Los arquitectos se ven obligados a trabajar dentro de los límites de presupuestos ajustados, plazos estrictos y demandas específicas de los clientes, lo que frecuentemente restringe su capacidad creativa y su compromiso con ideales y compromisos éticos hacia la sociedad. Este marco de producción dentro del capitalismo tiende a priorizar la eficiencia y la reducción de costos, lo que a menudo da lugar a la estandarización de los procesos, a la disminución de la calidad tanto en el diseño como en la construcción y al abandono de ideologías que propicien una mejora hacia los procesos de creación del hábitat.

“Cómo se sabe, es en la práctica donde convergen los efectos que la teoría y la educación han dejado en el profesionalista, es el momento final donde se refleja todo un sustento que le precede y desde la cual ocurre la transformación física del medio.”
(Vejar Higareda, 2022, p. 4)

A nivel organizativo, las oficinas de arquitectura funcionan como microcosmos de estas dinámicas capitalistas, donde se reflejan y perpetúan prácticas laborales que son sintomáticas de un sistema que valora más el beneficio económico que el bienestar de los trabajadores. En muchas oficinas, las arquitectas, especialmente aquellas en posiciones de entrada, se enfrentan a largas jornadas laborales, exigencias constantes y condiciones de trabajo que rozan la explotación. La cultura de la competitividad, alimentada por la noción de que solo unos pocos "triunfarán" en la disciplina, se utiliza a menudo para justificar la explotación de jóvenes profesionales que aceptan estas condiciones con la esperanza de una posibilidad de crecimiento profesional. En este ambiente, se perpetúan prácticas como la falta de pago por horas extra, la

subcontratación de trabajo a precios bajos y la presión por cumplir plazos imposibles, lo que genera un ciclo de precarización laboral.

Estas dinámicas dentro de las oficinas de arquitectura también afectan los procesos disciplinarios, ya que la forma en que se organiza el trabajo influye en cómo se concibe y ejecuta el diseño. El ritmo acelerado de producción y la constante presión por cumplir con los requerimientos del cliente pueden llevar a que las decisiones de diseño se tomen de manera apresurada, sin el tiempo necesario para reflexionar críticamente sobre las implicaciones espaciales, sociales y culturales del proyecto. Además, en este tipo de entornos, la posibilidad de desarrollar una arquitectura comprometida con los problemas contemporáneos se ve disminuida, ya que las prioridades se inclinan hacia la entrega rápida y rentable del proyecto.

El taller ha sido adoptado como la estrategia de enseñanza del diseño arquitectónico, y resulta tan habitual, que el arquitecto no suele reparar en las particularidades que implica esta forma de enseñanza que, entre otras cosas, es similar a la enseñanza de las artes y los oficios, donde hay un maestro y un aprendiz y donde existen pocos conocimientos generalizables, y se experimenta, en cambio, la manera en que el maestro hace las cosas. (Flores Gutiérrez, 2020, p. 117)

La producción arquitectónica, los modelos de producción capitalista y las dinámicas laborales dentro de las oficinas de arquitectura están interrelacionadas de maneras que influyen profundamente en la calidad de los espacios construidos y en las condiciones de trabajo de los arquitectos. El hablar de malas prácticas y vicios en la faceta productiva de la arquitectura agudiza la severidad del problema ya que no solo se trata de una afectación dentro del propio gremio, sino que se trata de interferir con las formas en las que manipulamos el espacio habitable, lo cual tiene repercusiones directas hacia las dinámicas urbanas y sociales a distintas escalas. (Pinter-Wollman, et al. 2017)

Es el lugar del conflicto entre sí misma, entre artistas e intelectuales, entre aquellos en los niveles más altos de la jerarquía y los que están en los niveles bajos, [...] es el conflicto por legitimar la manera de llevar la producción cultural, por definir quién es y quién no es un buen arquitecto, cuales métodos son ortodoxos y cuales son radicales, por definir los límites de la disciplina y quien puede participar en ella. El conflicto consiste de una perpetua relación dialéctica entre arquitectos, críticos e instituciones. (Stevens, 1998)

El momento en el que los estudiantes de arquitectura terminan su etapa formativa se encuentran con la segunda colisión de realidades en donde contrastan las formas que se les enseñaron y la realidad de los procesos productivos, (Stevens, 1998) es en este momento cuando se vuelven evidentes las insuficiencias formativas y se termina por completar los vacíos de conocimiento con lo aprendido durante la práctica laboral, siendo este ejercicio igual o inclusive más influyente en la formación profesional de una persona que la etapa académica.

Para transformar verdaderamente la disciplina, es necesario cuestionar y reformar estos modelos, promoviendo prácticas más justas tanto en la producción del espacio como en las condiciones laborales dentro de la profesión.

3.5 // Entendimiento histórico del rol del arquitecto

A lo largo del presente capítulo se expone un análisis histórico del rol del arquitecto sustentado principalmente en la investigación realizada por Javier Monedero en su obra “Crítica a la profesión del arquitecto” (2018), un texto que sirvió como fuente principal de información e inspiración en donde se examina el desarrollo de la arquitectura a través de sus procesos formativos y productivos, en contraste con los estudios históricos convencionales que suelen enfocarse en la evolución de estilos o en la estética de las edificaciones. Monedero explora los cambios fundamentales en la práctica arquitectónica, examinando cómo estos cambios afectan el aprendizaje de la arquitectura y su aplicación profesional, lo cual ofrece un marco teórico construido a partir de una perspectiva crítica y estructural.

El análisis parte del reconocimiento de que el modelo de formación y práctica arquitectónica actual tiene sus raíces en el desarrollo *eurocentrista* y aunque este modelo se ha expandido y diversificado en otros contextos culturales y geográficos, su base sigue alineándose a la perspectiva occidental, con el tiempo, los procesos de globalización han contribuido a una homogeneización de la práctica arquitectónica, permitiendo que los conocimientos, técnicas y enfoques cuyo origen se ubica en la tradición europea se adopten en distintas partes del mundo, aunque en ocasiones se presenten desfasados temporalmente o adaptándose de manera específicas.

Además, comprender la evolución histórica del arquitecto permite reconocer que la percepción actual de la arquitectura como disciplina está directamente vinculada al rol que ha desempeñado dentro de la sociedad en distintas épocas, desde la concepción de la arquitectura como un oficio reservado para pocos, hasta su consolidación como una profesión interdisciplinaria que se enfrenta a las demandas sociales actuales, el arquitecto ha transitado por distintos escenarios en los que su papel se ha transformado junto con las expectativas sociales y culturales. Este estudio, entonces, pretende realizar una revisión del arquitecto en términos históricos al mismo tiempo que busca entender cómo su función social ha moldeado y sigue moldeando los procesos formativos y productivos de la arquitectura actual.

3.5.1 // El arquitecto medieval (1000 – 1400)

Durante la época medieval, dentro de la estructura social se comenzaron a formar grupos de personas que se dedicaban a un mismo oficio, estos grupos sociales surgieron como gremios exclusivos y organizados para preservar y transmitir los conocimientos de una determinada actividad. En el caso de la construcción surgieron las logias, denominadas así por los habitáculos provisionales que se encontraban en los sitios de las obras en construcción, que agrupaban a los constructores en un sistema jerárquico de aprendizaje que permitía a sus miembros ascender en estatus y habilidades mediante un proceso gradual de formación, asemejando los principios de una formación universitaria.

Este proceso comenzaba con el rango de aprendiz, en el que un aspirante al oficio trabajaba bajo la tutela de un maestro, dedicándose a aprender las técnicas fundamentales y los secretos de la construcción, tras años de formación y práctica, el aprendiz podía alcanzar el nivel de oficial, momento en el que adquiría la autonomía suficiente para participar en proyectos de construcción con mayor responsabilidad y jerarquía, aunque siempre bajo la supervisión de un maestro constructor, finalmente, si demostraba la destreza y la ética necesarias, el oficial podía llegar a ser maestro, asumiendo la responsabilidad de dirigir los proyectos y transmitiendo sus conocimientos a nuevas generaciones de constructores.

Uno de los aspectos más relevantes de las logias medievales era la secrecía de sus métodos y técnicas de construcción, los conocimientos se consideraban valiosos y

exclusivos, por lo que su transmisión era celosamente protegida. Es por esto que a la fecha no existen muchos vestigios físicos de los saberes medievales, ya que las logias evitaban registrar por escrito muchos de sus métodos y técnicas, recurriendo en cambio a la transmisión oral como principal medio de enseñanza. La privacidad y el secretismo con el que se transmitía el conocimiento aseguraba que se mantuviera dentro del círculo cerrado de la logia, siendo la confianza de no revelarlos un factor importante para el crecimiento dentro del gremio, pero a su vez también reforzaba la exclusividad del oficio y la cohesión del grupo, el hecho de que las técnicas de construcción, los símbolos, las proporciones y las herramientas utilizadas en las edificaciones se compartieran únicamente entre miembros aprobados, comenzó a consolidar la posición social de los constructores como un grupo de élite social de saberes específicos.

“Existe, ciertamente, la distinción neta entre *architectus* y *redemptor* (contratista). Pero, por otro lado, hay varias referencias que nos hablan de arquitectos que actuaban a la vez como arquitectos y contratistas, o a “empresas” en las que las dos funciones resultaban indistinguibles, lo que será por otra parte, como veremos, una constante a lo largo de toda la historia.” (Monedero, 2018, p. 46)

Aunque durante el periodo medieval no se utilizó propiamente el término de arquitecto, se empezaron a conformar y consolidar distintos términos para referirse a las personas que se dedicaban a la creación y construcción arquitectónica, posterior a este periodo el término “arquitecto” comenzó a emplearse específicamente para referirse a quienes dirigían y supervisaban los proyectos constructivos, hecho que posiciona el origen del inquebrantable vínculo que existe entre la concepción y la construcción de los edificios.

3.5.2 // La ruptura renacentista (1400 – 1600)

En el Renacimiento, el rol del arquitecto se transformó profundamente a medida que se alejaba de las prácticas medievales escolásticas, a menudo consideradas vulgares y limitantes por los humanistas de la época, por lo que, en lugar de seguir los enfoques medievales, los arquitectos renacentistas se volcaron hacia las fuentes clásicas latinas y griegas, hallando en ellas modelos de estética y proporción refinados que se contraponían a los cánones medievales.

Simultáneamente, la consolidación de las universidades dentro del tejido social facilitó que las élites y los gobernantes usaran estos espacios para establecer doctrinas, buscando convencer a los súbditos y consolidar su poder, sin embargo, el surgimiento del movimiento protestante generó un descontento generalizado hacia las universidades, que muchos consideraban rígidas y subordinadas a la autoridad eclesiástica, en respuesta, surgieron las academias, instituciones independientes del poder político que buscaban explorar y enseñar con mayor libertad el conocimiento artístico.

Durante este periodo surgió un gran interés por parte de las clases altas hacia el mundo del arte, el adquirir y financiar la producción artística por medio del mecenaje terminó por generar una fuerte disrupción en la tradición arquitectónica medieval, ya que pintores, escultores y otros artistas comenzaron a involucrarse en el diseño de proyectos arquitectónicos a través del dibujo. Esto dio lugar a una arquitectura en la que la composición artística se integraba como parte fundamental, destacando por su belleza y su composición simbólica.

“El arquitecto renacentista era un extraño a la profesión medieval, un intruso que entró en competencia con los maestros constructores, un pedante impertinente que corregía a los expertos con argumentos incomprensibles.” (Monedero, 2018, p. 67)

La práctica arquitectónica, por consecuencia, empezó a cambiar sus dinámicas gremiales y comenzaron a segmentarse las actividades de la construcción, por un lado, el arquitecto realizaba los diseños manifiestos en dibujos y por otro la ejecución de las obras correspondía a otros gremios y operarios especializados.

A medida que las academias tomaban un papel central en la formación de arquitectos fundamentando la enseñanza y el conocimiento en la razón, el buen gusto, así como en el estudio de letras, dibujo, geometría, perspectiva y otros saberes ligados al ámbito artístico, se relegó a un segundo plano el conocimiento técnico medieval, es así como el arquitecto comenzó a adoptar un perfil mucho más intelectual y artístico sobre sus características constructivas.

Durante esta época ocurrió una gran proliferación de tratados que abordaban múltiples aspectos de la práctica arquitectónica, estos tratados se convirtieron en referentes esenciales que ayudaron a definir los estándares estéticos que guiarían la práctica arquitectónica en siglos posteriores. Algunos de estos tratados no estaban enfocados en

transmitir conocimientos de construcción, sino en guiar a los clientes y mecenas sobre cómo juzgar y apreciar el valor de una obra arquitectónica, reforzando el papel de la arquitectura como arte y generando así algunos de los primeros documentos que registran la cualidad de la disciplina arquitectónica para regularse y estructurarse internamente.

3.5.3 // La querelle de antiguos y modernos (1600-1750)

Cercano al periodo de la Revolución Científica entre 1600 y 1750, la práctica arquitectónica comenzó a transformarse bajo la influencia de cambios sociales, políticos y científicos que continuaron amoldando la disciplina, una de las más significativas fue la promulgación de leyes que hicieron obligatoria la educación, lo que amplió el acceso al conocimiento y transformó la estructura del aprendizaje. A medida que el Estado intervenía en la educación, las universidades, antes dominantes en la formación intelectual, comenzaron a perder relevancia debido a la preferencia de muchos por métodos de aprendizaje más activos y experimentales, impulsados principalmente por las academias.

Las academias, por otro lado, adoptaron el método científico, diferenciándose así del escolasticismo medieval, que estaba basado en métodos de transmisión cerrados y gremiales. Este enfoque experimental fomentó una cultura de la observación y la verificación empírica, lo que dio lugar a una redefinición de los principios arquitectónicos, aspectos como la calidad de los materiales y la precisión en la ejecución de la obra ganaron importancia sobre las proporciones y modulaciones, que empezaron a percibirse como influencias pasajeras, ligadas a la moda y las costumbres.

“...en su *Account of Architects* (1664). [John Evelyn] Afirmó que el arte de la arquitectura se encarna en cuatro diferentes tipos de personas: a) El architectus ingenio, el arquitecto de ideas, culto y con amplia formación, familiarizado con la historia de la arquitectura, con una buena base en geometría y dibujo y en otras ciencias tales como el derecho, la óptica, medicina o astronomía. El mejor ejemplo sería sin duda el propio Wren; b) El architectus sumptuarius, con buenos recursos económicos y capaz de llevar a adelante una obra, es decir, lo que ahora denominaríamos el promotor o el cliente involucrado en la obra; c) El architectus manuarius, que integraría o dirigiría los diferentes artesanos y trabajadores que llevan

a cabo la obra, lo que ahora denominaríamos el contratista; d) El architectus verborum, entre los que el mismo Evelyn se incluía, capaz de hablar acerca de la obra e interpretarla adecuadamente para otros, una especie de “presentador” de la obra.” (Monedero, 2018, p. 102)

En este contexto, el Estado y la Iglesia comenzaron a intervenir en los gremios y logias de constructores, instituciones que habían monopolizado la práctica de la construcción durante siglos, esta intromisión buscaba regular y estandarizar las prácticas constructivas en beneficio de los intereses estatales e institucionales, especialmente en las construcciones de carácter oficial.

A pesar de estos cambios, coexistían dos formas de instrucción en arquitectura: la formación en academias de arquitectura y la enseñanza directa mediante el sistema de tutelaje, en el cual el aprendiz recibía instrucción práctica bajo la guía de un maestro experimentado, este sistema permitía el aprendizaje basado en la práctica real, que en este periodo se daba principalmente en la construcción de palacios, iglesias y edificios institucionales, proporcionando un campo de experimentación directa para los arquitectos en formación.

También durante este periodo se produjo una proliferación de tratados y manuales prácticos de información arquitectónica provenientes de distintas partes del mundo. Este flujo de conocimientos propició la adopción de un eclecticismo disciplinar, en el que los arquitectos combinaban influencias y técnicas diversas de distintas partes del mundo.

Este periodo marcó el inicio de una transición en la práctica arquitectónica, en la que la ciencia y la experimentación comenzaron a incidir de manera directa en los procesos formativos y dieron lugar a una forma de hacer arquitectura orientada hacia la eficiencia y la precisión, estableciendo las bases para el desarrollo técnico que definiría a la arquitectura en los siglos siguientes.

3.5.4 // La conversión del arquitecto en profesional (1750-1900)

Entre 1750 y 1900, el rol del arquitecto continuó en un proceso de consolidación y transformación profunda influido por diversos cambios sociales, tecnológicos y científicos que reconfiguraron tanto la práctica como la percepción de la arquitectura en la sociedad. En el periodo posterior a la Revolución Francesa, se volvió evidente que la arquitectura debía alejarse de servir únicamente a la nobleza y responder a las necesidades de una sociedad en transformación.

La estructura de las universidades también comenzó a transformarse en respuesta a los desarrollos científicos e industriales de la época, se incorporaron facultades de ciencias e ingeniería, reflejando la creciente demanda de conocimientos técnicos especializados, aunque gran parte de la investigación en arquitectura seguía llevándose a cabo en academias y sociedades científicas fue en este contexto que surgió por primera vez el dualismo arquitectónico evidenciado por la fundación de dos instituciones con enfoques muy distintos: la École des Beaux-Arts, que promovía un enfoque artístico y estilístico en la práctica arquitectónica, y la École Polytechnique, que priorizaba la precisión técnica y los principios de la ingeniería, esta división reflejaba el debate entre ver la arquitectura como una disciplina de arte o de ciencia.

La opción mayoritariamente escogida a lo largo del siglo, la del arquitecto-artista, entra con rapidez en contradicción con la necesidad social de precisar el tipo de formación o las competencias de los arquitectos. [...] Anatole Baudot declara “Hace ya mucho tiempo que la influencia del arquitecto ha decaído y que el ingeniero, el hombre moderno por excelencia, se presta a ocupar su lugar. No serán formas elegidas arbitrariamente la que constituirán la base de la nueva arquitectura...”. Frases parecen preludiar las de Le Corbusier: “el verdadero arquitecto del siglo XIX fue el ingeniero”. (Monedero, 2018, p. 117)

El sistema de talleres, heredero de los métodos tradicionales de aprendizaje de los gremios, se consolidó en esta época como una forma de instrucción, pero fue criticado por la falta de aplicación práctica y la desconexión con el mundo real de la construcción, lo cual derivó en que la labor de los arquitectos empezó a fragmentarse, y surgieron diversas especializaciones dentro de la disciplina, la complejidad de los proyectos y el avance tecnológico demandaron conocimientos específicos, y los arquitectos

comenzaron a explorar y definir nuevos campos de especialización, desde el diseño de edificios hasta la planificación urbana.

La consolidación del urbanismo también llevó a que los arquitectos asumieran responsabilidades en la planificación de las ciudades, con reformas sistemáticas a las ciudades a través de planes de ordenamiento que ampliaron significativamente el campo de acción de la disciplina y, al mismo tiempo, le otorgaron una dimensión de interés público, esta nueva perspectiva cambió la escala de intervención arquitectónica hacia espacios públicos, privados e infraestructura que atendían a la creciente población de las ciudades en expansión.

A lo largo de este periodo, la tecnología comenzó a introducir nuevos retos y posibilidades para la arquitectura, avances tecnológicos como la electricidad, el elevador y el teléfono complejizaron los programas de estudio, expandiendo el repertorio de conocimientos necesarios para las arquitectas y redefiniendo la experiencia del espacio construido.

Este periodo también presencié la formación de las primeras asociaciones de arquitectura y el reconocimiento oficial del título de arquitecto, lo que marcó el paso definitivo hacia la profesionalización de la disciplina. Por otro lado, comenzó una nueva proliferación de tratados, manuales y escritos arquitectónicos que orbitaron alrededor de la dirección de la práctica y sus construcciones teóricas, lo cual influyó a que a mediados del siglo XIX aparecieran las primeras revistas de arquitectura, que repercutieron en cómo se transmitían y discutían las ideas arquitectónicas, contribuyendo al eclecticismo estilístico en ciertas tipologías de proyectos.

Esta nueva oleada de acceso a la información y al conocimiento arquitectónico generaron las primeras confrontaciones respecto al rol de la arquitectura en torno a si debería considerarse una profesión utilitaria o un arte, esta ambigüedad impactó la percepción pública del arquitecto, ya que la arquitectura diseñada por profesionales seguía viéndose en gran medida como un lujo o una imposición, mientras que la mayoría del entorno construido continuaba surgiendo de manos de constructores sin formación arquitectónica formal.

3.5.5 // Sobre la profesión contemporánea (1900 +)

A partir de inicios del siglo XX, la arquitectura se enfrentó al desafío de equilibrar una formación académica extensa y una práctica cada vez más multidisciplinaria y especializada, las universidades consolidaron su papel como las responsables de la formación arquitectónica, mientras que al mismo tiempo se enfrentaron a la masificación de estudiantes aspirantes, lo cual derivó en la consolidación de estructuras más flexibles con programas interdisciplinarios y optativos. Existió una concientización de la disciplina respecto a las necesidades de la práctica, en donde ya no resultaban suficientes los enfoques donde solo se precisaran cualidades de resguardo o durabilidad de los edificios, por lo que se sumaron consideraciones de sostenibilidad ambiental y económica, así como conceptos de confortabilidad y percepción espacial.

Desde el periodo de posguerra, las ideas del movimiento moderno se afianzaron en el ámbito académico desde las universidades, influyendo así en los diversos programas de estudio, cuya estructura y contenidos se presentaron de manera diversa a lo largo del mundo, pero unificados a través de tres pilares comunes dentro del programa, la tecnología de la construcción, temas de teoría e historia y los proyectos como práctica formativa. Sin embargo, la pluralidad de enfoques y corrientes de pensamiento generó una falta de consenso en torno a las metodologías aplicables dentro de la enseñanza arquitectónica, lo cual repercute hasta nuestros días en la diversidad de perfiles de egreso. En la segunda mitad del siglo XX, se incrementó notablemente el número de egresados de arquitectura, debido tanto a la expansión de la formación universitaria como al atractivo generalizado de la profesión, que aún mantiene una imagen sólida y atractiva pese a sus desafíos internos.

“En cualquier caso, cualquier reflexión sobre el significado actual de la profesión de arquitecto debe comenzar por tomar nota de las profundas diferencias que separan una actividad que, a principios de siglo, era practicada por un grupo muy reducido de personas, carentes en muchos casos de titulaciones formales, de una actividad aparentemente análoga en donde hemos pasado de cifras que estarían en torno a los 0.1 arquitectos por mil habitantes a cifras que suponen que se ha multiplicado por 5 o por 10 esta proporción.” (Monedero, 2018, p. 441)

En el ámbito de la práctica profesional, después de una serie de debates y enfrentamientos sobre el papel de la arquitectura en la sociedad, se comenzó a legislar

en búsqueda de la regulación del ejercicio de la profesión, lo cual ha dado lugar a la creación de asociaciones profesionales que buscan establecer estándares y regulaciones dentro de la práctica. Todos estos factores comenzaron a difuminar la imagen tradicional de las arquitectas como "artistas cultivadas" hacia una visión más técnica y pragmática, entendida como profesionales enfocadas a la resolución de problemas.

Posteriormente, la práctica se diversifica a través de firmas de arquitectura que integran distintos especialistas para complementar habilidades y generar proyectos multidisciplinarios, este modelo de asociaciones privadas plantean un escenario en el cual perviven las dinámicas del pupillage a través de programas de prácticas profesionales a menudo basadas en la reputación y prestigio del despacho.

Los despachos se convierten en la manera más representativa y en la estructura predominante de la práctica arquitectónica, existiendo además otras modalidades como la práctica independiente y el trabajo asalariado que corresponden a los segmentos principales de las actividades disciplinares. No obstante, algunos de los problemas recurrentes en la arquitectura actual se originan desde la falta de consenso interno sobre los límites y responsabilidades de la disciplina, así como la falta de directrices establecidas de manera interna, hechos que derivan de una desorganización disciplinar y de la rápida expansión de la profesión ocasionada por la propia evolución de la formación universitaria, así como por el propio atractivo de la profesión que se mantiene de manera generalizada a pesar de sus crecientes dificultades internas, factor que evidencia que la percepción disciplinar interna no logra permear a la construcción social externa.

Finalmente, la práctica arquitectónica actual se ha consolidado como una actividad multidisciplinaria que depende de otras profesiones y oficios, lo cual contribuye a la diversidad de perfiles y enfoques dentro del campo, la colaboración con ingenieros, diseñadores, urbanistas y otros profesionales refleja la complejidad y variedad de los proyectos contemporáneos, donde el arquitecto debe desempeñar un rol coordinador y adaptativo, integrando diversas disciplinas para alcanzar resultados integrales en una sociedad en constante transformación.

4.0 // LA CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA DEL ARQUITECTO

4.1 // Proceso de investigación

La metodología utilizada en la presente investigación emplea distintos recursos tomados de la Teoría fundamentada (TF) y de los Métodos mixtos de investigación (MMR) con la intención de permitir la integración de datos de naturaleza tanto cuantitativa como cualitativa que puedan acoplarse a los objetivos y metas propuestas en cada una de las fases de la investigación, los cuales serán descritos en el presente capítulo para esclarecer los procedimientos realizados.

En la primera parte de la exploración se realizaron investigaciones documentales para extraer la información que, posteriormente, fue procesada por medio de procesos inductivos de codificación, los cuales fueron procesados a partir de su relevancia cuantitativa, esto con el objetivo de jerarquizar los códigos iniciales propuestos.

La segunda parte de la investigación es de naturaleza cualitativa en donde a partir de muestreos teóricos conformados por dos herramientas de recopilación de información distintas, un instrumento denominado levantamientos perceptuales y una serie de entrevistas realizadas a profundidad, se pretende recopilar datos que posteriormente serán analizados por medio de procesos de codificación y categorización.

En una tercera parte, la sumatoria de información recopilada y categorizada en las dos etapas anteriores será correlacionada a través de la misma codificación con una dimensión temporal que permitirá posicionar las distintas categorías a lo largo del desarrollo histórico de la disciplina arquitectónica para así poder entender su conformación estructural y temporal.

Las metodologías de naturaleza cualitativa utilizan diferentes prácticas que dependen del contexto estudiado y de los objetivos de la investigación que se realiza, Linda Groat lo describe como un *bricolaje* en su texto de *Architectural Research Methods* (Groat & David, 2013), en donde la construcción del conocimiento se lleva a través de las relaciones formadas entre cada uno de los segmentos de la investigación.

La evaluación conjunta de la información recopilada a lo largo de este trabajo se articuló a partir de los lineamientos de la Teoría fundamentada (TF), la cual proporcionó herramientas como la definición de muestreos teóricos y discriminados para la interpretación y codificación de la información contrastándola con los ejes categóricos

construidos a partir de las metodologías cuantitativas. Todo esto buscó la construcción de una diversidad discursiva en torno a los temas abordados y por medio del diseño metodológico se buscó procesar la información con métodos de codificación y análisis inductivos.

4.1.1 // Determinación del objeto de análisis

Dado que el objeto de análisis de esta investigación se trata de los procesos formativos y productivos de la disciplina arquitectónica a través del entendimiento de las construcciones sociales, se precisó la utilización de distintos tipos de información para así fundamentar la construcción de esta figura a través tanto de datos numéricos, así como de información no estandarizada.

4.1.2 // Periodo de análisis

Tomando como base la premisa de que la percepción de la arquitectura depende principalmente de sus actividades y tomando en cuenta la evolución histórica del rol del arquitecto analizado anteriormente, se propuso dirigir la metodología hacia la conformación de la figura actual del arquitecto para posteriormente rastrear sus características y así poder entender su conformación. Es por eso que se delimitó la obtención de datos a la información más actualizada para cuidar su relevancia y congruencia al momento de cotejar los distintos grupos de datos entre sí.

El marco temporal fue definido principalmente a través de los estudios bibliométricos encontrados para delimitar el segmento de conocimiento académico, ya que al tratarse de estudios específicos y laboriosos no suelen ser actualizados con frecuencia, por lo que la información más actualizada al respecto se encontró con fecha del año 2021. Es por eso que la información recopilada oscila en un espectro temporal determinado entre el 2021 y el 2024.

4.1.3 // Origen y clasificación de los datos

A lo largo de este trabajo, se utiliza una amplia diversidad de datos que fueron recopilados a partir de distintas fuentes de información con la intención de centrar la primera etapa de la exploración en datos estructurados de manera cuantitativa, lo cual fundamenta la construcción de una construcción social en parámetros reales, concisos y cuantificables. Posteriormente en la segunda parte de la investigación se utilizará esta

categorización inicial con el propósito de realizar una comparación y comprobación de la misma por medio de muestreos teóricos de naturaleza cualitativa.

Segmento cuantitativo

Esta primera etapa está comprendida por información proveniente de fuentes académicas y profesionales que será procesada a través de mediciones numérico-porcentuales y de cuantificaciones proporcionales extraídas de los datos recopilados con el propósito de centrar la base de la construcción social en información objetiva.

- Análisis bibliométricos: Valoraciones numéricas realizadas por fuentes externas utilizando softwares especializados como Bibliometrix, Vosviewer y Biblioshiny que organizan y cuantifican las temáticas de publicación relativas a la arquitectura, generando categorías y subcategorías específicas.
- Bienales de arquitectura: Bajo los mismos criterios de categorización encontrados en los análisis bibliométricos, se realizó una revisión documental de las dos bienales de arquitectura más relevantes y recientes para poder complementar la base categórica inicial, esto por medio de categorizar y cuantificar las incidencias en las distintas temáticas expuestas.
- Denuncias hacia la práctica arquitectónica: Una vez corroborando por medio de los análisis anteriores que el imaginario está comprendido no solo por el resultado de la producción, sino por las formas en que se lleva a cabo la práctica, se profundizó en esta temática a partir de categorizar y cuantificar las distintas opiniones relativas a las prácticas existentes dentro de las oficinas de arquitectura encontradas en perfiles de denuncia contenidos en las redes sociales.

Segmento cualitativo

Tal como lo propone la Teoría fundamentada, con base en esta información se construyó una segunda etapa de recopilación de información, en la que se utilizaron métodos activos para la compilación de datos, posicionando su valor en distintos momentos del proceso de evolución perceptual disciplinar para complementar y comprobar la pertinencia de las categorías, subcategorías y códigos utilizados.

- Levantamientos perceptuales: Instrumento metodológico propuesto y desarrollado a lo largo de esta investigación que recopila la percepción de las personas que practican arquitectura por medio de mapeos corporales y técnicas de etnografía perceptual, a partir de las cuales se complementaron las categorías iniciales conformadas a lo largo del segmento cuantitativo.
- Entrevistas: Fundamentando esta exploración desde la importancia de la evolución perceptual que experimentan las personas que se forman y practican la arquitectura, las entrevistas realizadas bajo un esquema de entrevistas a profundidad se configuraron a partir de las categorías construidas en los segmentos anteriores de la investigación, esto para buscar recopilar perspectivas y experiencias especializadas en cada uno de los campos incluidos dentro de la categorización.

4.1.4 // Escala de las muestras

Las herramientas y métodos de recopilación de información utilizadas en esta investigación son de carácter heterogéneo respecto al origen y dimensión de las muestras y fuentes utilizadas, situación que fue planteada desde el diseño metodológico bajo tres consideraciones principales:

- El uso de métodos mixtos de investigación (MMR) los cuales permiten la combinación de datos de tipo cuantitativo y cualitativo, articulando su relevancia y validez por medio de la Teoría Fundamentada, la cual propone un método que construye lineamientos teóricos a partir del análisis de los datos recopilados a lo largo del proceso de investigación.
- El reconocimiento de la hiperglobalización de la arquitectura y sus procesos, la cual ha ocasionado una estandarización de los procesos disciplinares, esto debido a los medios de comunicación y difusión masiva basados en internet, la proliferación de la tecnología, la universalización de los cánones compositivos y los sistemas constructivos, la colaboración internacional y la homogenización de las herramientas y teorías contenidas en los planes de estudio dentro de las distintas academias a nivel mundial.

- La utilización del concepto de glocalización para explicar fenómenos que, aunque tienen un alcance global, se manifiestan y adquieren significados particulares a nivel local, la glocalización, un término que fusiona la dualidad entre lo "global" y lo "local", se refiere al proceso mediante el cual las dinámicas globales se adaptan y reinterpretan en contextos locales, lo que permite una mejor comprensión de cómo los fenómenos globales influyen en diversas áreas de la vida social, económica y cultural de las comunidades a pequeña y mediana escala (Khondker, 2004). En el marco de esta investigación, el uso del concepto de glocalización permite analizar cómo ciertos procesos globales, como las tendencias arquitectónicas, los modelos de producción o las problemáticas laborales en la práctica arquitectónica, se manifiestan de manera particular en distintos contextos locales. Partiendo de la premisa de que, aunque las influencias globales son innegables, su interpretación y aplicación varían según los contextos específicos en los que se insertan, pero al rastrear estos fenómenos de manera local, también se puede percibir su existencia de manera generalizada en los procesos disciplinares a nivel mundial.

Esta investigación reconoce que existe un segmento considerable de la arquitectura que no entra dentro de estas condicionantes, pero al mismo tiempo plantea que la corriente principal que se ve configurada por los imaginarios sociales sí está determinada por ellas.

4.1.5 // Análisis de datos

Para el análisis y procesamiento de los datos recopilados en las distintas etapas de la investigación se utilizaron como base las herramientas desarrolladas dentro de la Teoría fundamentada la cual especifica un proceso de codificación que dio lugar al propio proceso de investigación y que se especifica a continuación.

- Codificación abierta: A lo largo del segmento cuantitativo de esta investigación se requirió de procesos analíticos para poder identificar los distintos fenómenos y conceptos que surgieron al momento de recopilar la información, con el propósito de descubrir sus propiedades y dimensiones para de esta manera comenzar con una codificación inicial que generara códigos específicos a partir de los fenómenos que fueron surgiendo de la investigación.

- Codificación axial: Este proceso de análisis ocurrió entre el segmento cuantitativo y el segmento cualitativo para poder relacionar los códigos generados en la etapa anterior y enlazarlos a categorías generadas que engloben los procesos y fenómenos encontrados, esto con la finalidad de establecer una base categórica que permitiera analizar los hallazgos del segmento cuantitativo.
- Codificación selectiva: Por último, con la información recopilada durante el segmento cualitativo se procedió a refinar e integrar los códigos y categorías generados durante los procesos axiales con base en los resultados de entrevistas y levantamientos, afinando las categorías existentes y generando algunas adicionales para poder incluir la totalidad de la información codificada que dará lugar a los resultados finales.

4.1.6 // Representación de datos

Con a intención de plantear un panorama amplio de entendimiento hacia la construcción colectiva de la disciplina arquitectónica, a lo largo del capítulo de resultados se profundizará en los métodos llevados a cabo y en los datos e información resultante para posteriormente organizar la información según cuatro criterios principales:

- Resultados generales de los conceptos que configuran la construcción social de “la figura del arquitecto”.
- Organización y representación de estos conceptos con base en si se concibieron como nociones con valores positivos o negativos para la disciplina.
- Identificación de los conceptos conforme a los procesos de evolución disciplinar, entendiendo si corresponden a los procesos formativos o productivos de la disciplina.
- Cotejo temporal de la información de acuerdo a lo investigado en el rastreo histórico realizado en las etapas iniciales de esta investigación.

4.2 // Evolución de la percepción disciplinar

Segmentando en etapas este proceso de inmersión profesional podemos identificar que una persona que decide estudiar arquitectura lo hace con un conocimiento generalizado

de lo que implica el quehacer arquitectónico así como lo que implica ser un profesional de la arquitectura, mucho de este imaginario profesional proviene del colectivo social, de las imágenes y figuras que se han construido y evolucionado con el paso de los años y que, para efectos de esta investigación, resultan de suma importancia porque pueden dejar ver cuál es la percepción general de la sociedad con respecto a la disciplina.

Posteriormente tras decidir el enrolarse a una escuela de arquitectura, la persona que estudia va acumulando nueva información y percepciones respecto a lo que eventualmente implicará practicar la arquitectura a partir de los estímulos y relaciones a los que es expuesto durante su vida académica, dicha información proviene principalmente de los docentes encargados de la formación así como de otros participantes como la misma comunidad estudiantil, la bibliografía, recursos disponibles y recientemente de la presencia mediática establecida en medios digitales.

Por último, la persona que culmina sus estudios en arquitectura procede a relacionarse con la práctica profesional recibiendo estímulos adicionales que muchas veces terminan por cambiar los preceptos interiorizados durante la etapa formativa.

En las distintas etapas los estímulos resultan contradictorios cambiando la percepción de la persona dependiendo de la información que haya recibido, la cual pese a ser heterogénea con respecto a lugar de estudio, cultura, género y algunos otros factores personales, parece mantener denominadores comunes que permanecen dentro de la formación y práctica arquitectónica de manera generalizada.

Como se ha mencionado en momentos previos de esta investigación, la percepción del imaginario arquitectónico es una construcción que va evolucionando conforme va siendo expuesto a distintos factores y actores que influyen en su conformación. El proceso de inmersión disciplinar comienza en la percepción social de la arquitectura, que de manera generalizada proviene del imaginario configurado a partir de dinámicas sociales y que no son motivo de investigación durante este trabajo, pero una vez que las personas deciden incursionar en el camino de la formación arquitectónica, sus percepciones pasan a ser parte del imaginario colectivo construido desde el gremio y que, como establecimos anteriormente, es desde donde se da la evolución de la figura del arquitecto que interviene en los procesos formativos y productivos de la disciplina.

Segmentando el proceso de inmersión profesional en la arquitectura, se puede identificar que quienes deciden estudiar esta disciplina suelen hacerlo con un conocimiento previo generalizado a partir de su experiencia personal y su coincidencia con alguna dimensión de la arquitectura, para esto retomamos lo expuesto por Flores Gutiérrez (2022), donde cada individuo previo a las etapas iniciales del proceso de inmersión profesional se ha relacionado a mayor o menor grado con de lo que implica el quehacer arquitectónico, sea como actividad, fenómeno o a nivel disciplinar.

Este conocimiento inicial suele estar basado más en percepciones superficiales y en la imagen construida por el colectivo social que en una comprensión profunda de las responsabilidades, habilidades y compromisos que requiere la disciplina. La percepción social de la arquitectura tal como ha sido presentada y moldeada a lo largo del tiempo en la cultura popular, los medios de comunicación y la sociedad en general, juega un papel importante en esta decisión, dicho imaginario puede estar influenciado por la figura romántica del arquitecto como creador visionario o artista, lo que a menudo idealiza el papel del arquitecto sin reflejar de manera adecuada la diversidad de retos y realidades que se enfrentan en la práctica cotidiana.



Fig. 8. Percepción del individuo aspirante. Fuente: Elaboración propia

Una vez que una persona decide embarcarse en los estudios de arquitectura, se adentra en procesos de enseñanza - aprendizaje que van acumulando y filtrando nueva información y percepciones sobre lo que eventualmente implicará practicar la profesión. Este segundo paso en la formación profesional es crucial porque es cuando las ideas preconcebidas comienzan a ser matizadas o desafiadas por la experiencia académica.

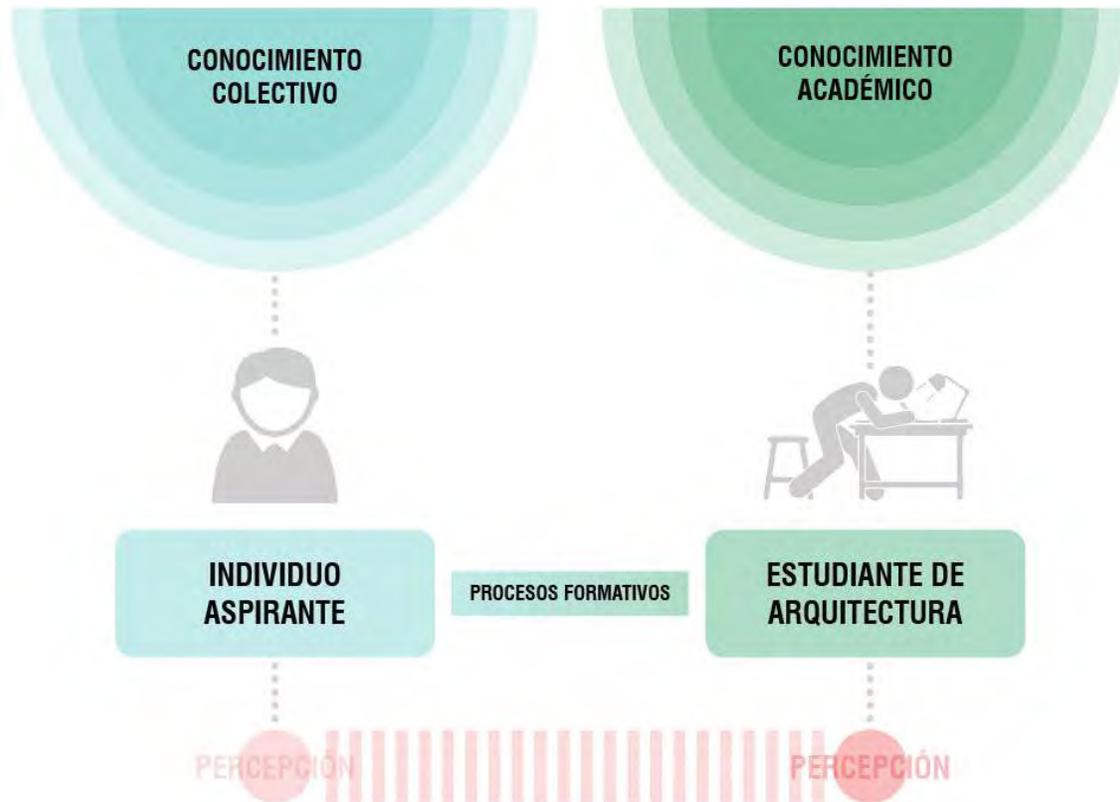


Fig. 9. Percepción del estudiante de arquitectura. Fuente: Elaboración propia

A través de los estímulos recibidos dentro del entorno académico, provenientes principalmente de los docentes encargados de impartir las materias, el estudiante va construyendo una imagen más concreta y detallada de la profesión. Sin embargo, la formación se enriquece también con las interacciones que el estudiante mantiene con sus compañeros y con el entorno educativo en general, incluidos los recursos bibliográficos y tecnológicos a su disposición. En la actualidad, además de los recursos tradicionales, la presencia mediática a través de plataformas digitales ha comenzado a jugar un papel importante en la configuración de estas percepciones, con arquitectos, empresas y críticos compartiendo sus puntos de vista y proyectos a un público global. Estos medios permiten a los estudiantes acceder a un amplio repertorio de referentes y

discursos que los exponen a modelos contemporáneos de lo que significa ser arquitecta en la realidad del mundo contemporáneo.

Al llegar a la etapa final de su formación académica, la persona que culmina sus estudios en arquitectura se enfrenta al reto de trasladar los conocimientos adquiridos en la universidad a la práctica profesional. Este tercer momento en el proceso de inmersión profesional trae consigo una serie de nuevos estímulos que a menudo transforman o modifican las ideas que el arquitecto recién egresado ha interiorizado durante su etapa formativa. La práctica profesional introduce variables con las que quizá el estudiante no había tenido contacto directo, como las presiones comerciales, la relación con clientes y contratistas, las restricciones normativas, y las dinámicas de trabajo dentro de una oficina o empresa de arquitectura.

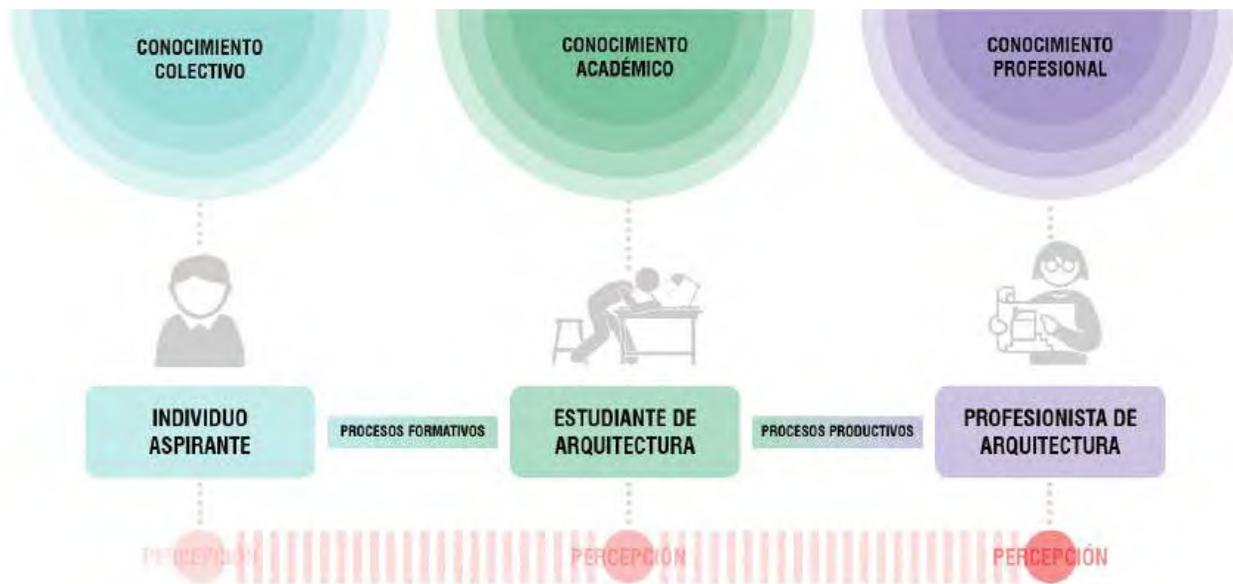


Fig. 10. Percepción del profesionalista de arquitectura. Fuente: Elaboración propia

Es aquí donde muchos de los conceptos abstractos y teóricos aprendidos en la academia se enfrentan a las realidades concretas del ejercicio profesional, lo que puede generar disonancias entre lo que se esperaba de la práctica y lo que realmente se experimenta. A menudo, esta etapa conlleva un ajuste de expectativas, donde la visión idealizada de la arquitectura se ve modificada por la realidad encontrada en el ejercicio profesional, así como por las demandas del mercado y las condiciones laborales.

A lo largo de estas tres etapas, la percepción previa a la elección de la carrera, la formación académica y la inmersión en la práctica profesional, los estímulos que la persona recibe son múltiples y, en muchos casos, contradictorios. Estas contradicciones pueden generar cambios significativos en la percepción que el individuo aspirante originalmente tenía de la arquitectura, dependiendo de la cantidad y calidad de la información recibida. Esta información obedece a distintas variables y discrepancias, ya que factores como el lugar de estudio, la cultura local, el género, la clase social y otros elementos personales juegan un papel fundamental en la manera en que cada individuo asimila su formación. A pesar de esta heterogeneidad, existen denominadores comunes que persisten en la formación y la práctica de la arquitectura. Sin embargo, la manera en que estos elementos son interpretados y aplicados en la práctica puede variar considerablemente, lo que subraya la importancia de analizar críticamente cómo estos procesos de inmersión profesional influyen en la formación de las arquitectas, en la calidad del entorno construido que producen y por supuesto en la configuración colectiva del imaginario de las personas que practican arquitectura.

El primer cambio dentro del imaginario del aspirante se presenta a lo largo de los procesos formativos, lo cual se logra a través de una mezcla de variables; el no contar con criterios propios respecto a la arquitectura y que todo el conocimiento provenga de manera externa desde la construcción social de la disciplina, sumado a que regularmente estos periodos de estudio toman lugar durante la etapa de adolescencia y temprana adultez, resultan en una mezcla idónea para que se aproveche la susceptibilidad que estas variables propician y que tanto la receptividad de conocimientos como la maleabilidad de los imaginarios existentes se den de una manera mucho más ágil y sin generar discursos o construcciones opuestas.

Algo significativo que ocurre al final de este proceso de inmersión profesional y de simultánea configuración de la percepción que se tiene de la arquitectura y los arquitectos es que una vez formada la imagen al término de la etapa de estudios se da un contraste con la realidad encontrada en la vida laboral. Esta contraposición determina dos posibilidades para la practicante de arquitectura, la primera es un camino de aceptación de las dinámicas y actividades profesionales tal y como existen en el campo laboral, accediendo a participar en estos procesos y al mismo tiempo legitimando sus métodos, prioridades y limitaciones. Por otro lado, estas contraposiciones pueden

resultar en una postura de resistencia que no acepte los modos en que se llevan a cabo los procesos disciplinares y que pretenda aproximarse a ellos de manera crítica para generar contrapropuestas que busquen generar cambios significativos hacia la manera en que se desempeña la disciplina.



Fig. 11. Aceptación o resistencia en la evolución disciplinar. Fuente: Elaboración propia

Es durante esta bifurcación donde radica la mayor importancia de los procesos de configuración del imaginario colectivo, sea cual sea el camino elegido, ya sea uno de resistencia o de aceptación, la percepción final de estos nuevos profesionistas es la que eventualmente configurará nuevos imaginarios de nuevos aspirantes a través del ejercicio docente, lo cual incurre en acarreos epistémicos por medio de los procesos de enseñanza.

Aceptar las dinámicas profesionales tal como están implica someterse a un sistema en el que la eficiencia, la rapidez y la rentabilidad son los principios rectores, esta postura lleva al arquitecto a ajustarse a las exigencias del mercado, donde las decisiones de diseño a menudo están condicionadas por la necesidad de cumplir con esquemas de desarrollo que siguen perpetuando modelos de producción que no atienden a las necesidades sociales, sacrificando la calidad, habitabilidad, e ideales éticos que la disciplina necesita. Las grandes oficinas de arquitectura y los desarrolladores inmobiliarios tienden a priorizar la productividad y la reducción de costos, lo que puede llevar a una práctica deshumanizada que pone en segundo plano el impacto social y

ambiental de los proyectos. Para el arquitecto recién egresado, aceptar este sistema significa adaptarse a las reglas preexistentes, aunque implique renunciar a las aspiraciones formativas de innovación y responsabilidad social, sin embargo, esta aceptación también puede generar una sensación de desilusión y desconexión con la profesión, al ver cómo sus capacidades y conocimientos se ven limitados por las estructuras establecidas.

Por otro lado, optar por una postura de resistencia es una decisión que implica cuestionar y desafiar los fundamentos mismos de la práctica arquitectónica, para el recién egresado, este camino representa un esfuerzo consciente por rechazar las dinámicas que considera problemáticas y buscar formas alternativas de ejercer la arquitectura, la resistencia puede tomar múltiples formas, desde la creación de prácticas colaborativas y experimentales que exploren nuevos enfoques de diseño por medio de la integración de principios de justicia social, sostenibilidad y participación comunitaria como algunos elementos centrales del proceso arquitectónico.

Adoptar esta postura requiere una actitud crítica ante las normas establecidas, con la voluntad de modificar las estructuras de poder y las relaciones de producción que dominan el campo, en lugar de aceptar las condicionantes impuestas por las grandes empresas y los desarrolladores, la arquitecta busca construir una práctica que, aunque desafiante y difícil, sea coherente con sus principios éticos y su compromiso con la sociedad.

Esta resistencia implica un esfuerzo individual que busca generar un impacto colectivo dentro de la disciplina, al resistir las dinámicas tradicionales, las personas que practican la arquitectura pueden influir en la transformación de la profesión a largo plazo, promoviendo un cambio en la forma en que se concibe el trabajo arquitectónico, la lucha por modificar los procesos disciplinarios no es fácil ni rápida, pero es fundamental para lograr una mejora significativa en la práctica de la arquitectura.

Esta postura implica asumir riesgos y, en muchos casos, enfrentarse a la precariedad laboral o a la falta de oportunidades en los primeros años de carrera, sin embargo, los beneficios potenciales de un cambio disciplinar son profundos, ya que una arquitectura más inclusiva, ética y comprometida con las necesidades reales de las comunidades

puede generar un impacto transformador en el entorno construido y en la sociedad a la que atiende.

4.3 // Tipos de conocimiento que manipulan la percepción del imaginario arquitectónico

La percepción del imaginario de la arquitectura y las personas que la practican se ve estructurada por distintos conocimientos que se van presentando a lo largo de su formación y van afectando la manera en que se concibe la disciplina, este proceso comienza con un conocimiento colectivo inicial, moldeado por la percepción social de la arquitectura, y se va complementando una vez que la persona decide estudiar arquitectura, donde a medida que la persona avanza en su formación académica, el imaginario se vuelve más complejo. Por último, una vez que los estudiantes egresan y entran al campo laboral, el conocimiento profesional se vuelve un factor fundamental en la transformación de estas percepciones, cada una de estas etapas de conocimiento deja afectaciones definitivas en la manera en que los arquitectos conciben su propia profesión, influyendo en la construcción del imaginario colectivo disciplinar, que terminará repercutiendo en la manera en que se abordan las distintas problemáticas de los procesos de construcción del hábitat.

4.3.1 // Conocimiento colectivo

El primer tipo de conocimiento que influye en la percepción del arquitecto es el conocimiento colectivo inicial, el cual corresponde a la percepción que la sociedad en general tiene sobre la arquitectura, como se mencionó anteriormente, entender ese tipo de conocimiento no es uno de los objetivos de esta investigación ya que se perdería la oportunidad de profundizar en el entendimiento de las dinámicas disciplinares. Este imaginario se construye a través de medios de comunicación, narrativas culturales y representaciones visuales, que a menudo presentan la imagen de la arquitectura y de las personas que la practican de diferentes maneras. Esta imagen, generalmente idealizada, tiende a enfocarse en las partes más glamorosas del quehacer arquitectónico, como los grandes proyectos, los diseños icónicos y la capacidad del arquitecto para dejar una huella perdurable en la ciudad o el paisaje construido, sin embargo, esta percepción social suele ser superficial ya que no captura las complejidades reales que acompañan

a la práctica arquitectónica. Estas complejidades propias de la disciplina no son abordadas por los medios de exposición existentes y conforman un retrato sesgado de lo que implica el quehacer arquitectónico.

Hoy en día, el conocimiento colectivo está conformado principalmente por la exposición a medios de comunicación y redes sociales que configuran de manera significativa la opinión y la percepción que se tiene respecto a casi todas las líneas de información y conocimiento existentes, lo cual va ayudando a conformar el imaginario social prevaeciente que influye de manera directa en la sociedad y sus actores. Por otro lado, otro factor determinante en este conocimiento específico es la aportación de cada una de las subjetividades individuales existentes que en sumatoria comprenden las formas de percepción colectivas (Durkheim, 1997), por lo que la sumatoria de experiencias sociales contiene un peso significativo en el resultado encontrado en el imaginario social. Estas experiencias

dependen de las interrelaciones sociales que se dan por medio del ejercicio profesional, la interacción de las personas con las profesionales de la arquitectura desde una pluralidad de roles y relaciones constituye una parte del imaginario que agrega un grado de complejidad mayúsculo a su entendimiento, ya que el entendimiento de cada una de estas construcciones sociales implicaría el entendimiento individual de cada una de sus partes.

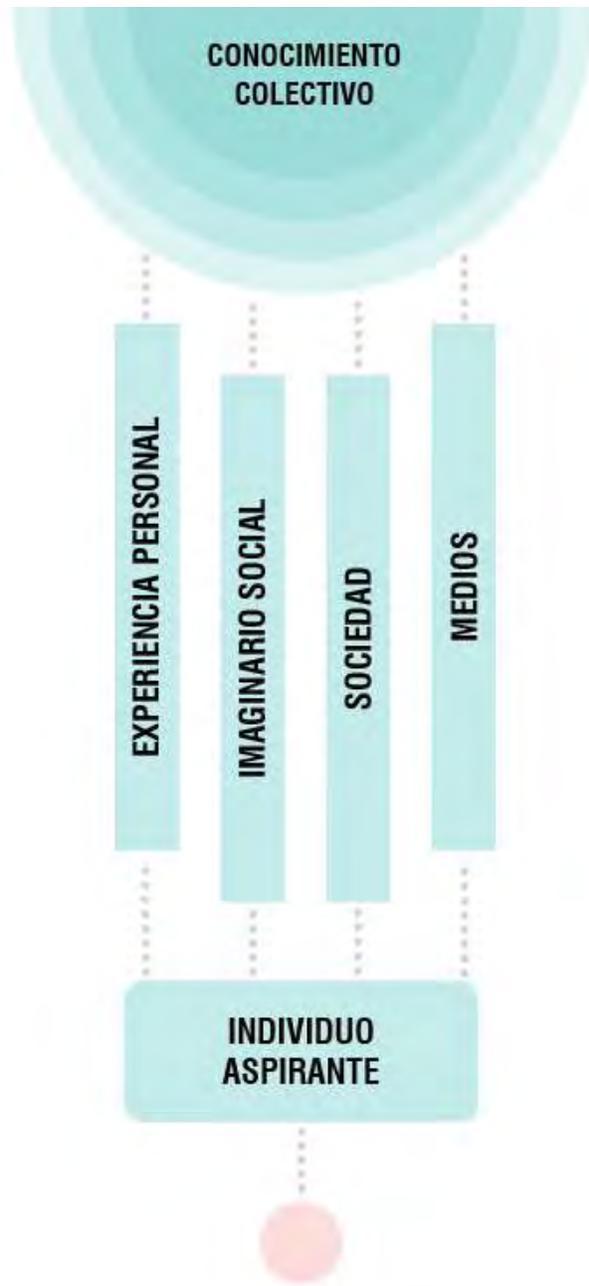


Fig. 12. Fuentes del conocimiento colectivo.
Fuente: Elaboración propia

Este conocimiento colectivo inicial influye de manera significativa en cómo las personas que aspiran a estudiar arquitectura perciben la disciplina y sus procesos, pues muchos de ellos inician su formación con la expectativa de encarnar esa imagen del arquitecto que identifican con la intención de convertirla en una parte de su identidad personal, sin una comprensión completa de las responsabilidades y retos que la profesión realmente conlleva.

4.3.2 // Conocimiento académico

A medida que el estudiante se adentra en su formación académica, este conocimiento inicial comienza a transformarse, en las aulas universitarias, el conocimiento académico introduce una capa de complejidad y profundidad que el imaginario social por lo general no contiene, a menos de que el individuo aspirante tenga una relación social profunda con una persona que practique la arquitectura.

Los estudiantes empiezan a adquirir habilidades técnicas, teorías y metodologías que son esenciales para la práctica arquitectónica, desde el dominio de herramientas técnicas, pasando por un entendimiento completo de los procesos de diseño, hasta el estudio de la historia de la arquitectura y la teoría crítica que abonan a configurar su opinión respecto a los procesos disciplinares. Aquí, la figura del arquitecto se despoja de la capa romántica y superficial que le ha dado la cultura popular y el imaginario social, y se le empieza a ver como un profesional que opera en un campo disciplinar amplio y complejo. Durante esta etapa, el estudiante se enfrenta a una serie de paradigmas que comienzan a reconfigurar su percepción de la profesión: el arquitecto no es solo un diseñador creativo, es también un gestor de recursos, un comunicador, un negociador entre las demandas de los clientes y las necesidades del espacio, un constructor, un crítico y algunas otras facetas del quehacer disciplinar que se van desarrollando a manera que cada estudiante se relaciona con los procesos formativos

A menudo, la academia puede perpetuar ideas obsoletas o poco críticas sobre la práctica profesional, donde los modelos de enseñanza no reflejan adecuadamente las realidades y necesidades de la sociedad, esto puede llevar a que los estudiantes desarrollen expectativas que no están fundamentadas en las condicionantes de la práctica real cotidiana.

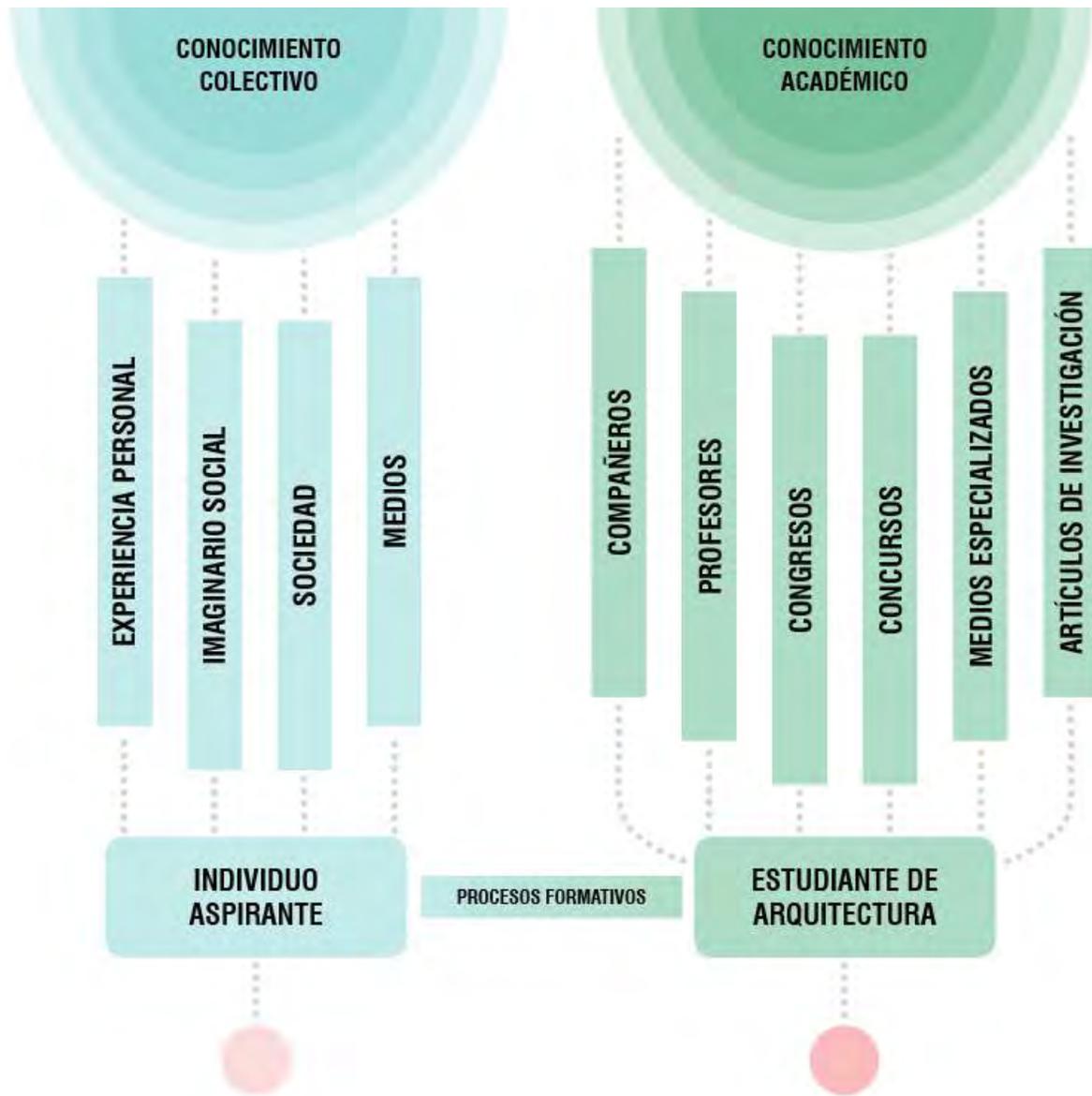


Fig. 13. Fuentes del conocimiento académico. Fuente: Elaboración propia

Este segmento de conocimiento está compuesto por distintas capas, comenzando por las relaciones sociales que ocurren dentro y fuera de las aulas, haciendo principal referencia a los vínculos que se forman entre las propias compañeras de clase y sumando la relación que se da a través de los procesos de enseñanza – aprendizaje entre docentes y alumnos, estas dinámicas complementan el imaginario no solo con las propias interacciones sociales, sino con la información que fluye a través de ellas y que delimita las propias percepciones y opiniones entre el alumnado. En un segundo nivel, la exposición a distintos formatos de información disciplinar se da al momento en que el

estudiante se va relacionando con las dinámicas internas de la arquitectura, participando en concursos de diseño arquitectónico o asistiendo a congresos en donde se ve expuesto a una pluralidad de opiniones y puntos de vista respecto al quehacer disciplinar. Por último, el recurrir a fuentes especializadas de información como artículos de investigación, bibliografía y medios de difusión específicos a la arquitectura compone el último nivel de conocimiento que influye en los procesos formativos y que continúan modificando el imaginario colectivo.

El conocimiento académico adquirido en la universidad es fundamental para la formación de las personas que estudian arquitectura, pero a menudo está limitado en su capacidad para preparar a los estudiantes para la realidad de la práctica profesional, por lo que este conocimiento se ve afectado por una serie de factores específicos a cada persona y a cada centro de estudios, incluyendo la pedagogía empleada por las instituciones educativas, la calidad de los docentes y los recursos a los que tienen acceso los estudiantes. En muchos casos, el enfoque académico se centra en aspectos teóricos o en la experimentación conceptual, lo que usualmente protege a los estudiantes de las problemáticas prácticas que enfrentarán al egresar, a pesar de esto, la formación académica sigue siendo un punto de inflexión en la percepción del arquitecto, ya que dota a los estudiantes de un lenguaje crítico y un enfoque analítico que es necesario para entender la arquitectura más allá de su dimensión creativa o técnica. Sin embargo, el impacto de este conocimiento se pone a prueba cuando el estudiante recién egresado entra en el campo laboral y se enfrenta a la realidad de la práctica arquitectónica en el mundo profesional.

La metodología escogida para entender el conocimiento académico de la arquitectura se fundamenta en la revisión crítica de la producción académica manifiesta en artículos de investigación publicados en revistas especializadas, este enfoque se basa en la premisa de que las revistas académicas constituyen un espacio clave para la difusión del conocimiento, el debate y la reflexión dentro de la disciplina, donde se presentan las investigaciones más actuales y los desarrollos teóricos y prácticos de mayor relevancia, al analizar estos artículos, es posible obtener una visión integral de las principales preocupaciones que atraviesan a la arquitectura desde la perspectiva académica, revelando las tendencias emergentes y los problemas estructurales que impactan la disciplina.

Tomando esto en consideración se realizó una revisión bibliográfica de textos de investigación, dentro de la cual se encontraron análisis bibliométricos relativos a la producción académica de la arquitectura. A través de una revisión sistemática de los artículos encontrados y filtrando su temporalidad para dejar solo la información más actualizada, se pudieron identificar los temas más recurrentes y las líneas de investigación predominantes abordadas por los académicos para teorizar acerca de las problemáticas arquitectónicas contemporáneas, esta revisión permitió mapear las áreas de estudio más relevantes para la producción académica.

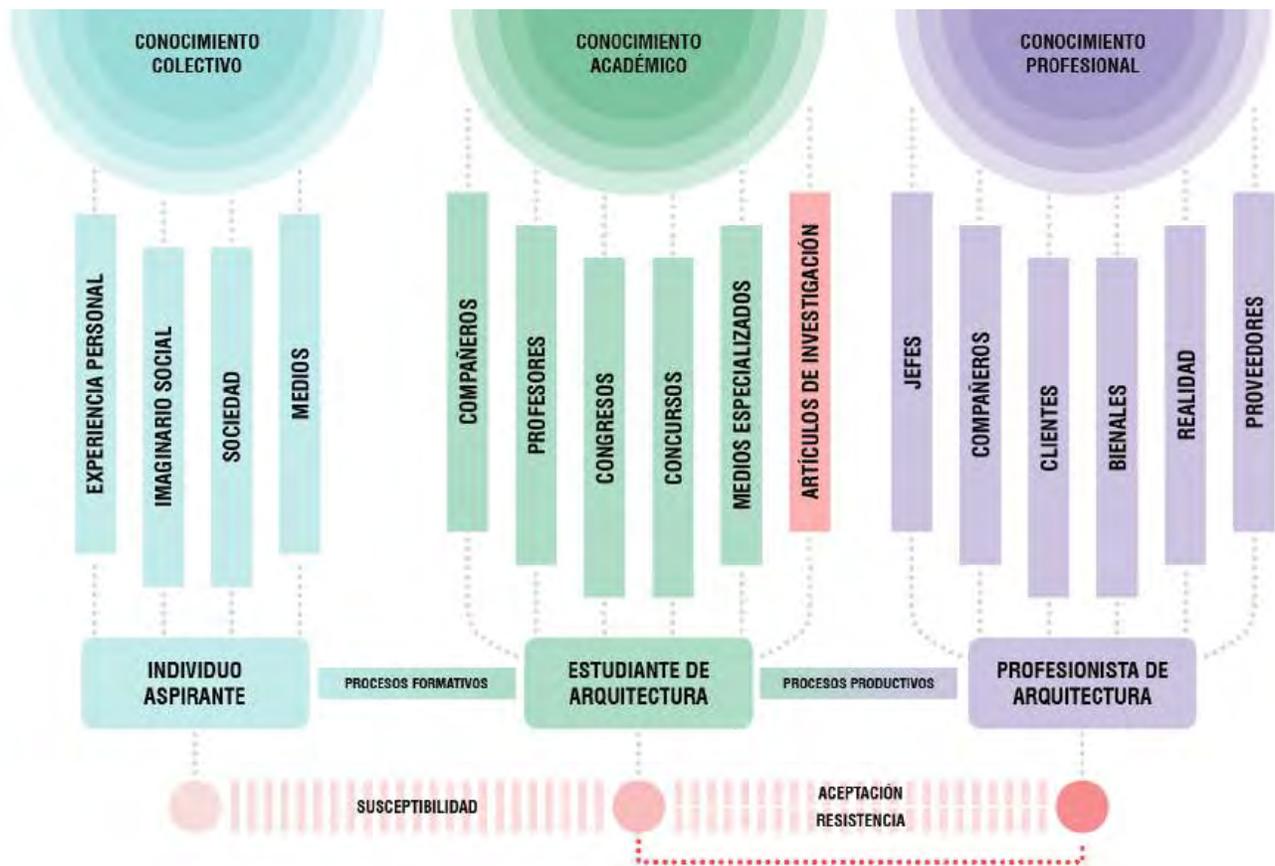


Fig. 14. Fuentes académicas consultadas. Fuente: Elaboración propia

La revisión de la producción académica también hizo visible la diversidad de enfoques teóricos y metodológicos que enriquecen el debate dentro de la arquitectura, desde perspectivas más técnicas y científicas que buscan optimizar procesos constructivos y materiales, hasta enfoques más críticos y reflexivos que exploran el papel de la

arquitectura como producto cultural y social, los artículos revisados reflejan la amplitud y multidisciplinariedad que caracteriza a la investigación arquitectónica.

El campo de la investigación relativa al diseño arquitectónico es un área de especialización relativamente reciente, es apenas en 1993 cuando Christopher Frayling comienza a estructurar las primeras propuestas para caracterizar la investigación en el diseño (Frayling, 1993), desde entonces la producción académica ha ido en aumento y ha proliferado a cada una de las ramas del conocimiento arquitectónico, desde estudios tecnológicos orientados al campo de la construcción, las investigaciones sociales, teóricas y medioambientales hasta cuestiones de enseñanza y cuestionamientos disciplinares.

4.3.3 // Conocimiento profesional

La falta de calidad en los espacios construidos, así como la priorización de la producción con fines económicos sobre el beneficio humano, la falta de perspectivas inclusivas, la perpetuación de estereotipos sociales, el acaparamiento y autoritarismo a partir de los procesos de diseño son algunas de las consecuencias observables de las estructuras que priorizamos durante la formación de la disciplina y de las que actualmente usamos para la producción arquitectónica.

Los procesos de diseño y construcción del hábitat influyen de manera importante sobre la dinámica de la sociedad en general ya que albergan la totalidad de las actividades realizadas por la humanidad, por lo que el percibir que existen factores que impactan de manera negativa estas dinámicas y terminan por repercutir en la producción del espacio habitable amerita profundizar en su estudio para poder llegar a identificar las causas que las originan.

Existen múltiples enfoques a partir de los cuales se puede analizar el origen de estas problemáticas, estudios sobre cuál es la verdadera vocación o a que obedece la arquitectura se han realizado desde los inicios de la disciplina, factores como la estética, la función, la técnica, la política, la economía o el poder han sido estudiados de manera aislada para poder encontrar patrones que nos clarifiquen la mejor manera de llevar la práctica arquitectónica, pero no podemos dejar de lado el hecho de que la arquitectura

responde a una naturaleza primordialmente social, ya que delimita parcialmente el espacio habitable y marca las pautas para nuestras principales interacciones sociales.

Es por eso que al abordar este estudio a partir del imaginario social, se pretendió aislar e identificar las problemáticas de la disciplina y entender si estos reforzaban estereotipos que eran popularmente atribuidos a la arquitectura, pero particularmente desde las personas que la practican, para poder considerar la posibilidad de que exista una afectación de un constructo colectivo en los procesos que forman a las personas que practican la arquitectura, así como las formas en que posteriormente la producen.

Es por eso que el último componente que impacta la percepción del arquitecto es el conocimiento profesional que se adquiere una vez que los estudiantes egresan de la universidad y comienzan a involucrarse en las dinámicas de producción del espacio, es aquí donde se producen los cambios más profundos y, por ende, los más desafiantes. Las personas que decidieron formarse dentro de la disciplina descubren rápidamente que la práctica profesional está condicionada por una serie de factores externos que limitan o condicionan los alcances de su participación dentro de los procesos productivos, y aunque conocen de manera teórica la existencia de algunas restricciones y consideraciones del quehacer arquitectónico, la realidad suele presentarse como un campo de acción diametralmente distinto al que concibieron durante su etapa de estudios, el cual muchas veces está lleno de malas prácticas que perpetúan las dinámicas de configuración del espacio construido, frustrando así sus expectativas respecto a lo que podría resultar su involucramiento dentro de la disciplina.

La práctica profesional introduce una serie de tensiones que obligan al arquitecto a tomar decisiones difíciles, comprometiendo a veces la calidad del diseño o los ideales éticos en aras de cumplir con lo que espera de su participación dentro de los procesos proyectuales y constructivos. Este conocimiento profesional modifica la percepción que el arquitecto tiene de su propio rol, y redefine la manera en que entiende el impacto de su trabajo en el mundo, aquí, la figura del arquitecto que se concibió durante la universidad se contrapone a los perfiles existentes dentro del panorama profesional.

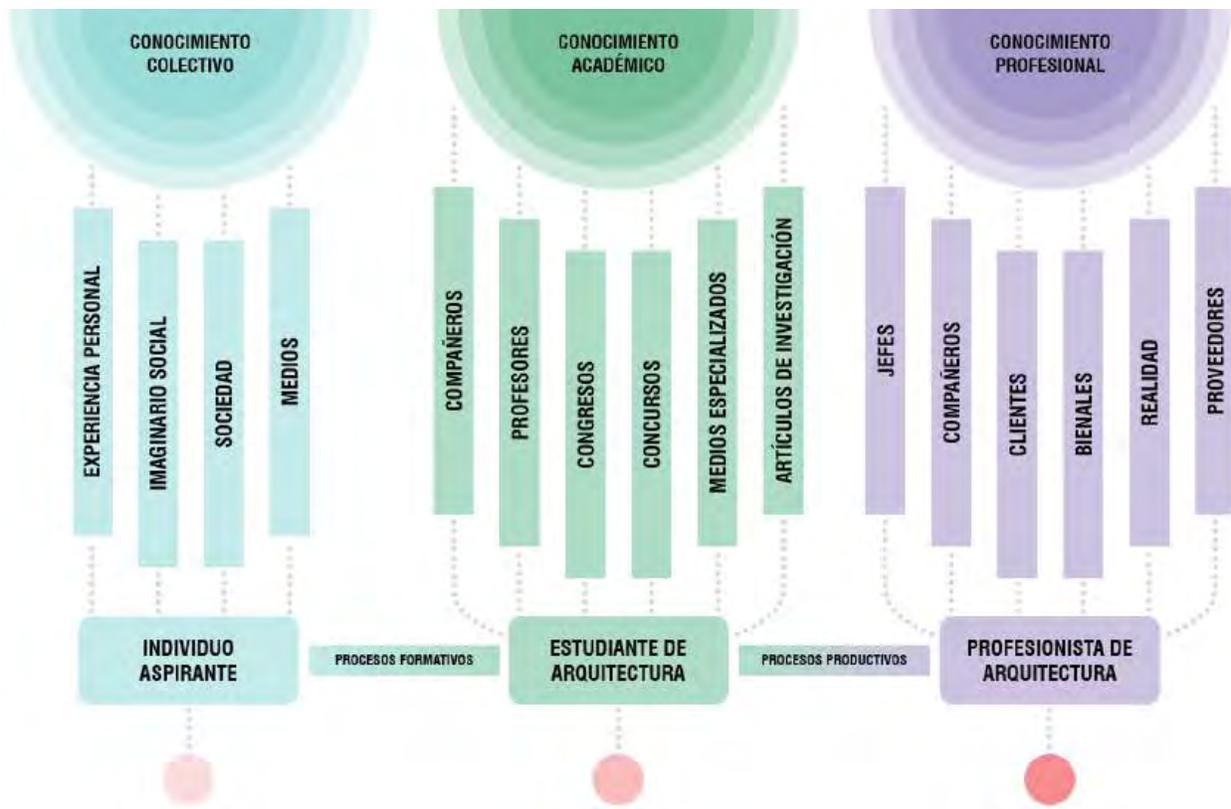


Fig. 15. Fuentes del conocimiento profesional. Fuente: Elaboración propia

Este segmento de conocimiento está compuesto, de manera similar al caso del conocimiento académico, por una dimensión social y por otra experiencial. La dimensión social está establecida por medio de las relaciones que ocurren durante el ejercicio profesional entre compañeros de trabajo, jefes, clientes y proveedores ya sea desde las dinámicas convencionales de una oficina de arquitectura, los acercamientos comerciales desde empresas o constructoras, la incorporación a instituciones de carácter público o inclusive desde la práctica propia y su interacción entre particulares. La segunda dimensión hace referencia a la interacción del arquitecto con la realidad imperante en donde se ve expuesto a las condicionantes y contextos sociales, económicos y materiales que delimitan el quehacer arquitectónico, por otro lado el ordenamiento profesional de la producción se da a través de medios especializados de información (que son los mismos medios consultados durante los procesos formativos) y de participaciones en congresos, bienales y exposiciones temáticas que evidencian las principales preocupaciones disciplinares.

A pesar de estas dificultades, el conocimiento profesional también permite al arquitecto desarrollar un enfoque pragmático y maduro hacia su práctica que se origina desde la experiencia, donde lo propuesto dentro de los procesos creativos debe equilibrarse con la viabilidad y las responsabilidades éticas que implica el aspirar a configurar el espacio habitable. Es en esta etapa donde la arquitecta recién formada puede elegir entre adaptarse a las dinámicas preexistentes o resistir y buscar nuevas formas de ejercer la profesión que sean más coherentes con sus principios y expectativas iniciales, como se planteó en momentos anteriores de esta investigación.

Cada una de estas etapas aporta nuevos matices a la percepción del imaginario colectivo, afectando la identidad profesional de la arquitectura, que a su vez configuran los procesos productivos y formativos de la disciplina. Es motivo de esta investigación el entender dichos procesos de transformación para comprobar si afectan a las dinámicas formativas y productivas de la arquitectura.

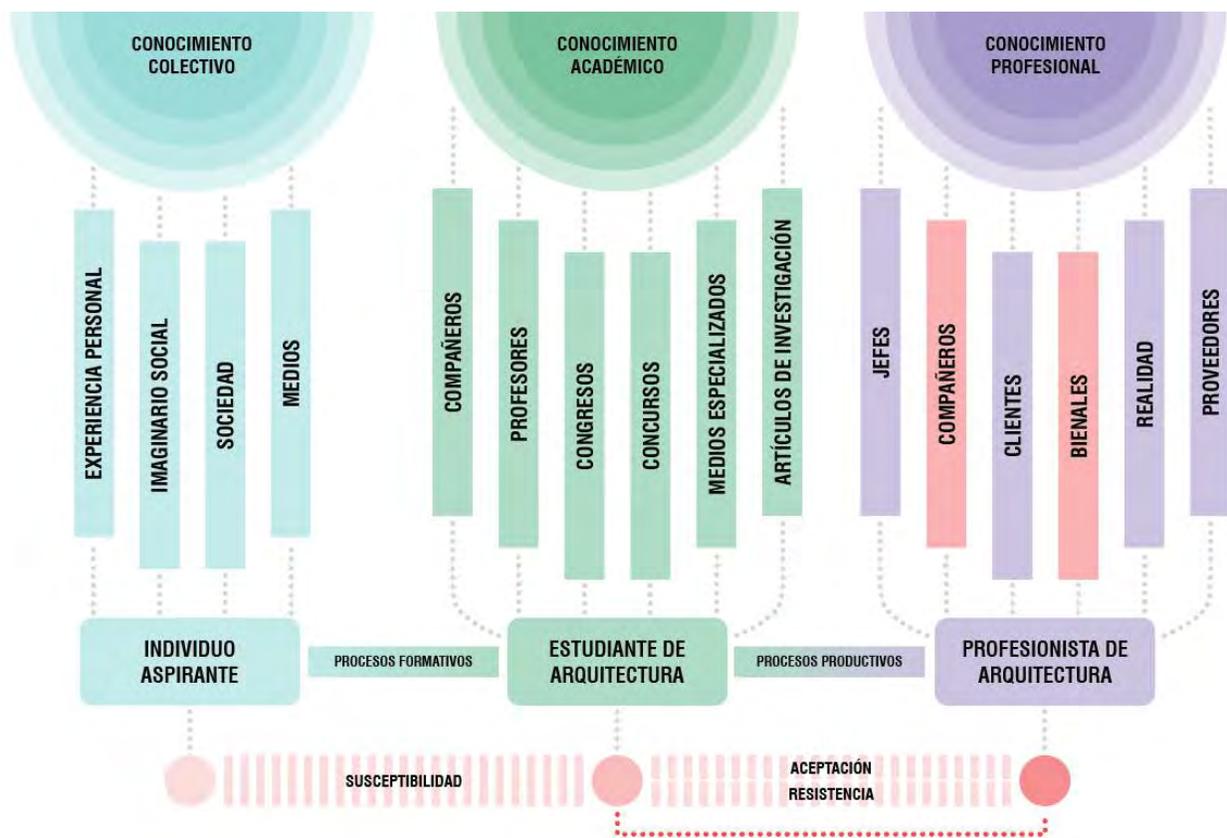


Fig. 16. Fuentes profesionales consultadas. Fuente: Elaboración propia

Con la intención de profundizar en la configuración del conocimiento profesional de la arquitectura se propuso realizar muestreos que cubrieran un entendimiento general de lo que delimita este nivel de conocimiento por medio de dos investigaciones independientes. El primer nivel se enfocó en una dimensión social, donde se recabaron experiencias de personas que practican la profesión activamente en oficinas de arquitectura, este nivel se sustentó en un análisis cualitativo de las denuncias públicas que muchos profesionales han manifestado a través de redes sociales, exponiendo sus inconformidades respecto a las dinámicas laborales dentro del gremio, dichas denuncias, que se han vuelto cada vez más visibles en plataformas digitales, revelan un panorama de malas prácticas en el ámbito laboral, como la explotación de personal, la falta de reconocimiento profesional, largas jornadas de trabajo no remuneradas y la precarización de las condiciones laborales.

Al analizar estas experiencias compartidas públicamente, se logró identificar las principales problemáticas que enfrentan los arquitectos dentro de la cotidianidad de las oficinas de arquitectura, destacando cómo las estructuras laborales y las prácticas disciplinarias afectan negativamente el desarrollo personal de las arquitectas, la calidad de los proyectos arquitectónicos y que de manera inconsciente modifican la figura del arquitecto como una imagen colectivamente construida dentro de la disciplina.

Para esto se identificaron múltiples perfiles en redes sociales dedicados a la denuncia de malas prácticas de la arquitectura, los cuales comenzaron a filtrarse por el contenido expuesto, eliminando perfiles que no pudieran respaldar las denuncias hechas y sumando el factor de que la forma y contenido de las denuncias era desconocido o resumido por cada perfil, se encontró uno, que resultó ser el que tenía una mayor cantidad de denuncias y seguidores, que incluía las redacciones originales de los denunciantes en donde se podía identificar y categorizar cada una de estas denuncias por medio de análisis individuales.



Fig. 17. Tablero de denuncias sobre malas prácticas y abusos en despachos de arquitectura.
 Fuente: @terror_despachos_arq_cdmx : Instagram

El segundo nivel de análisis se realizó desde una dimensión experiencial, orientada a la revisión de la producción arquitectónica expuesta en las dos bienales de arquitectura más importantes del mundo (premisa establecida por el nivel de exposición, participantes y propuestas expuestas): la Bienal de Arquitectura de Venecia y la Bienal de Arquitectura de Chicago, en estas bienales, se exhiben los trabajos más destacados del sector productivo, proporcionando una visión panorámica de las principales preocupaciones y tendencias en el gremio arquitectónico desde la perspectiva de la producción contemporánea.

Las bienales de arquitectura son eventos de gran relevancia en el ámbito de la arquitectura que actúan como plataformas fundamentales para la exposición y discusión de las principales inquietudes y tendencias de la disciplina, si bien no todas las bienales (en realidad, la mayoría), no se plantean como plataformas para tener discusiones discursivas respecto a la situación de la arquitectura y funcionan simplemente como escaparates para exhibir y galardonar los distintos proyectos desde perspectivas estético-objetuales, este tipo de eventos se caracterizan por reunir a arquitectas, urbanistas, académicas y críticas de diversas partes del mundo, ofreciendo un espacio en el que se exploran temas contemporáneos relacionados con la arquitectura, el urbanismo y los desafíos socioambientales que enfrenta el entorno construido.

La Bienal de Arquitectura de Venecia, una de las más prestigiosas y antiguas, se celebra cada dos años y ha establecido un estándar de referencia para la disciplina a través de su enfoque temático, propuesto por el curador de cada edición, busca provocar una reflexión profunda sobre el papel de la arquitectura en la sociedad contemporánea, abarcando temas que van desde la sostenibilidad y el cambio climático hasta las desigualdades urbanas y los movimientos migratorios.

Las exposiciones se presentan en múltiples pabellones nacionales y espacios expositivos dentro de la ciudad, lo que permite a cada país mostrar su visión y sus respuestas arquitectónicas a las problemáticas globales desde perspectivas locales, esta diversidad de enfoques se ve manifiesta en la manera de abordar las distintas problemáticas identificadas por cada país en torno a un eje temático o una línea discursiva planteada por los curadores de la bienal.

Por otro lado, la Bienal de Arquitectura de Chicago, que se celebra cada dos años desde 2015, ha ganado rápidamente notoriedad por su enfoque en los problemas arquitectónicos y urbanos, especialmente en relación con la equidad social, la justicia espacial y la innovación tecnológica. Chicago, al ser un lugar de gran relevancia y tradición respecto a los planteamientos arquitectónicos desde el movimiento moderno, es el escenario perfecto para una bienal que no celebra los avances arquitectónicos, sino que cuestiona y propicia la reflexión respecto a las formas en que la arquitectura puede abordar los desafíos urbanos de la sociedad contemporánea. La bienal ofrece una mezcla de exposiciones, conferencias, talleres y eventos públicos que conectan a la arquitectura con la vida urbana, y que permiten tanto a profesionales como al público general interactuar con nuevas ideas y enfoques.

En ambas bienales, la función principal es más que la simple exposición de proyectos destacados y la asignación de preseas que celebren la innovación objetual, se trata de lugares de intercambio crítico donde se analizan y discuten las principales inquietudes que enfrenta la disciplina hoy en día. Las bienales proporcionan un marco para que la arquitectura dialogue con otras disciplinas, como el arte, la política, la sociología y la filosofía en un intento por expandir el impacto y la relevancia de la disciplina más allá del diseño formal.

Estos eventos permiten que se generen debates sobre temas específicos y apremiantes para la disciplina, lo cual sirve como una plataforma idónea para extraer otra muestra del imaginario que se tiene dentro de la misma profesión, el poder analizar y categorizar estas manifestaciones con la intención de decantar el cómo se percibe la arquitectura y cuáles son las principales preocupaciones y planteamientos pendientes por atender, son una pieza importante de la composición de la figura del arquitecto tal como se plantea en esta investigación.

Para esto se realizó un análisis a partir de las últimas dos ediciones celebradas de cada una de las bienales seleccionadas, esto con la intención de contar con las tendencias más actualizadas de cada uno de los eventos y porque debido a la pandemia mundial de COVID-19, las ediciones anteriores, llevadas a cabo en el 2021, focalizaron su atención en las afectaciones que tuvo este suceso hacia nuestras formas de habitar.

En el caso de la Bienal de Venecia, la edición 2023 se tituló “El laboratorio del futuro” (La Biennale di Venezia, 2023), la cual se centró en explorar el rol de la arquitectura en la construcción de un futuro más inclusivo, sostenible y equitativo, el equipo curatorial fue liderado por Lesley Lokko, arquitecta y académica, que cuestionó el potencial transformador de la arquitectura para abordar los desafíos globales y trasladar sus implicaciones hacia la práctica arquitectónica.

La estructura de la exhibición está planteada desde dos frentes, por un lado, el concepto de “laboratorio de futuro” hace referencia a la denominación generalizada de África como un lugar de innovación y experimentación, África, con su diversidad cultural, histórica y geográfica, representa un lugar donde los problemas del pasado, como la colonización y la explotación de recursos, aún resuenan, pero donde también se gestan soluciones radicales y nuevos enfoques de urbanismo y sostenibilidad.

En un segundo término, la exhibición plantea la consideración de la disciplina arquitectónica como un marco desde el cual se puede dar esta experimentación e investigación que incorpore temas prospectivos intersectando temáticas relevantes para la sociedad contemporánea mientras se cuestiona cómo las herramientas y los métodos contemporáneos pueden ayudar a crear ciudades más justas y resilientes.

"El Laboratorio del Futuro" se convirtió así en un espacio para imaginar cómo se puede contribuir a reconfigurar el mundo a través de la arquitectura, por lo que el conjunto de

discursos y expresiones manifiestas a través de esta bienal, representan un segmento importante de la percepción que se tiene de los procesos arquitectónicos y de la conformación de la disciplina, por lo que se procedió a evaluar 63 pabellones expuestos, analizando sus contenidos y categorizando las temáticas de cada exposición, tomando como base las categorías encontradas en los segmentos anteriores de esta investigación.

La Bienal de Arquitectura de Chicago 2023, titulada "This is a Rehearsal", se enfocó en la idea de que la arquitectura y el urbanismo son procesos en constante evolución, y que, al igual que un ensayo teatral, las ciudades y los espacios que habitamos son escenarios en los que se prueban y perfeccionan ideas para el futuro. Bajo la curaduría del colectivo de arte y arquitectura Floating Museum, la bienal propuso un enfoque experimental en el que los arquitectos, diseñadores y comunidades trabajan juntos para explorar nuevas formas de habitar y transformar los espacios urbanos (Chicago Architecture Biennial, 2023).

El tema central invitó a pensar la arquitectura como un proceso que nunca está completamente terminado, en el que cada intervención es una oportunidad para aprender, ajustar y mejorar las formas en que construimos nuestras ciudades. Esta visión resalta la importancia de la flexibilidad y la adaptabilidad en los proyectos arquitectónicos y urbanos, reconociendo que las soluciones a los desafíos contemporáneos requieren enfoques creativos y colaborativos.

"This is a Rehearsal" también subrayó la participación activa de las comunidades en la creación del espacio urbano, cuestionando la idea de que la arquitectura es un acto controlado exclusivamente por profesionales especializados, por lo que promovió discursos que incluyeran la participación cívica para resaltar la importancia que los usuarios y residentes de las ciudades tienen en la definición de su entorno.

La bienal de Chicago 2023 sirvió, así, como una plataforma para repensar la arquitectura como una práctica abierta y participativa, destacando la importancia de la colaboración entre arquitectos, urbanistas, artistas y las comunidades locales. Esta exploración, a partir de las consideraciones de participación internacional, se vuelve entonces otro referente importante para poder extraer las distintas nociones y percepciones que

configuran el imaginario colectivo del gremio arquitectónico, para lo cual se analizaron y categorizaron 34 exposiciones y trabajos expuestos a lo largo de este evento.

En conjunto, la combinación de estas dos dimensiones metodológicas, el conocer cómo se percibe la arquitectura desde las personas que la practican, sumado a las visiones que como práctica colectiva manifestamos por medio de exposiciones profesionales como las bienales de arquitectura, ofrecen una visión complementaria del conocimiento profesional en arquitectura, por un lado, revela la realidad cotidiana que los arquitectos enfrentan en sus entornos laborales y las estructuras que delimitan el quehacer profesional, mientras que, por otro, permite rastrear cómo esas mismas estructuras impactan la producción arquitectónica, tal como se refleja en estos eventos internacionales donde se expone una muestra significativa del imaginario arquitectónico.

4.4 // La formación arquitectónica como muestra de la evolución perceptual de la disciplina

A partir del análisis respecto a cómo se conforma el imaginario colectivo denominado “la figura del arquitecto” se determinó que la mejor manera de comprender la evolución disciplinar de la arquitectura radica en el estudio puntual de este proceso a partir de las percepciones individuales formadas a lo largo de las distintas trayectorias formativas y profesionales. Este imaginario colectivo individual es el resultado de una construcción continúa influida por diversas experiencias, contextos y etapas que atraviesan las personas que incurren en los procesos arquitectónicos y que, de acuerdo a lo expuesto en el capítulo dedicado a esclarecer los procesos de percepción social, pueden ser analizados a partir de la sumatoria individual de percepciones, ya que al analizar cómo se transforman estas imágenes a lo largo de los distintos momentos de la vida de un arquitecto, es posible desentrañar el origen de las dinámicas que delimitan la formación y práctica arquitectónica.

El enfoque propuesto parte de la premisa de que el imaginario colectivo, como la suma de creencias, valores y representaciones compartidas por un grupo profesional, no puede separarse de las vivencias personales de quienes lo integran, por lo que entender el imaginario arquitectónico colectivo requiere una aproximación metodológica que ponga en el centro la evolución de las percepciones individuales, estas percepciones, formadas

inicialmente por influencias externas y generalizadas, son modificadas, enriquecidas y a veces desafiadas a medida que los individuos progresan a través de su formación académica y, posteriormente, en el ejercicio de la profesión.

La metodología propuesta evalúa en una primera exploración parcial, captar esta evolución durante la etapa académica, cuando los estudiantes de arquitectura comienzan a interiorizar una imagen de la disciplina influenciada por las enseñanzas académicas, las figuras docentes, los debates teóricos y las interacciones dentro de la comunidad estudiantil. En esta fase, las percepciones se ven moldeadas directamente por la contraposición de la información proveniente de un imaginario social generalizado y los postulados encontrados en la formación académica.

Este proceso, al ser analizado a partir de un instrumento, permitirá delimitar cuales son las principales diferencias entre lo que se percibe desde el imaginario social y la información que se empieza a estructurar a partir de los procesos formativos.

La segunda etapa exploratoria corresponde al análisis completo de la evolución perceptual que afecta a las personas que ejercen arquitectura, sus percepciones conformadas al término de su periodo de estudios son influenciadas por las realidades del campo laboral una vez que egresan, en este punto, la interacción con el mundo profesional presenta un nuevo conjunto de influencias y desafíos que pueden modificar sustancialmente la percepción que los individuos tienen de la arquitectura como disciplina.

Es esta segunda etapa la que permitirá registrar los distintos cambios experimentados a lo largo de la formación de las arquitectas, por lo que, por medio de entrevistas realizadas a profundidad, se planteó recopilar los distintos métodos y procesos a los que se exponen las personas que aspiran a formarse en y posteriormente practicar la arquitectura.

La intención de realizar de esta manera el planteamiento metodológico de esta investigación es principalmente para complementar las visiones expuestas, tomando las experiencias de los profesionales como el enfoque principal, pero considerando las perspectivas de las estudiantes como complementarias a manera de grupo de control. Para ello, resultó esencial desarrollar instrumentos de medición que permitieran capturar las percepciones en estos diferentes momentos y contextos.

En el ámbito académico, esto se planteó por medio de un instrumento de medición perceptual desarrollada a lo largo de esta investigación y para la fase profesional, el análisis se realizó a través de entrevistas con arquitectos de distintos perfiles y contextos profesionales con la intención de recopilar diferentes perspectivas y subjetividades en torno a las experiencias formativas y profesionales.

Es importante recalcar que la metodología que se propone aquí pretende ofrecer un marco integral para entender el imaginario disciplinar de la arquitectura a través de la exploración de las experiencias individuales con la intención de identificar los factores clave que inciden en la configuración del imaginario arquitectónico. La sumatoria de estas exploraciones a los análisis categóricos realizados, permitirá desarrollar una reflexión crítica sobre los procesos formativos y profesionales que influyen en esta evolución, proporcionando un diagnóstico más preciso de las áreas en las que la arquitectura, tanto como disciplina como práctica profesional, podría mejorar sus procesos con el propósito de adaptarlos a las necesidades y desafíos de la sociedad contemporánea.

4.4.1 // Levantamientos perceptuales

La fase del levantamiento perceptual propuesto para la investigación involucra un sondeo general de cómo perciben la arquitectura las personas que la estudian. Durante el diseño de la metodología se propuso contrastar la información recopilada a partir de las entrevistas a profesionistas con levantamientos entre grupos de estudiantes de la carrera de arquitectura en dos segmentos, al inicio de la carrera (primero, segundo y tercer semestre) y por finalizar la carrera (octavo, noveno y décimo) con la finalidad de evaluar el cambio en las percepciones encontradas y desarrolladas a lo largo de la etapa de estudio, por lo que estos levantamientos servirían a manera de grupo de control, ya que se trataría de personas que no fueron escogidas de manera individual y a las cuales no se les plantean los mismos parámetros a la hora de recopilar la información con la intención de mantener una neutralidad que permita contrastar los hallazgos encontrados a lo largo de las entrevistas.

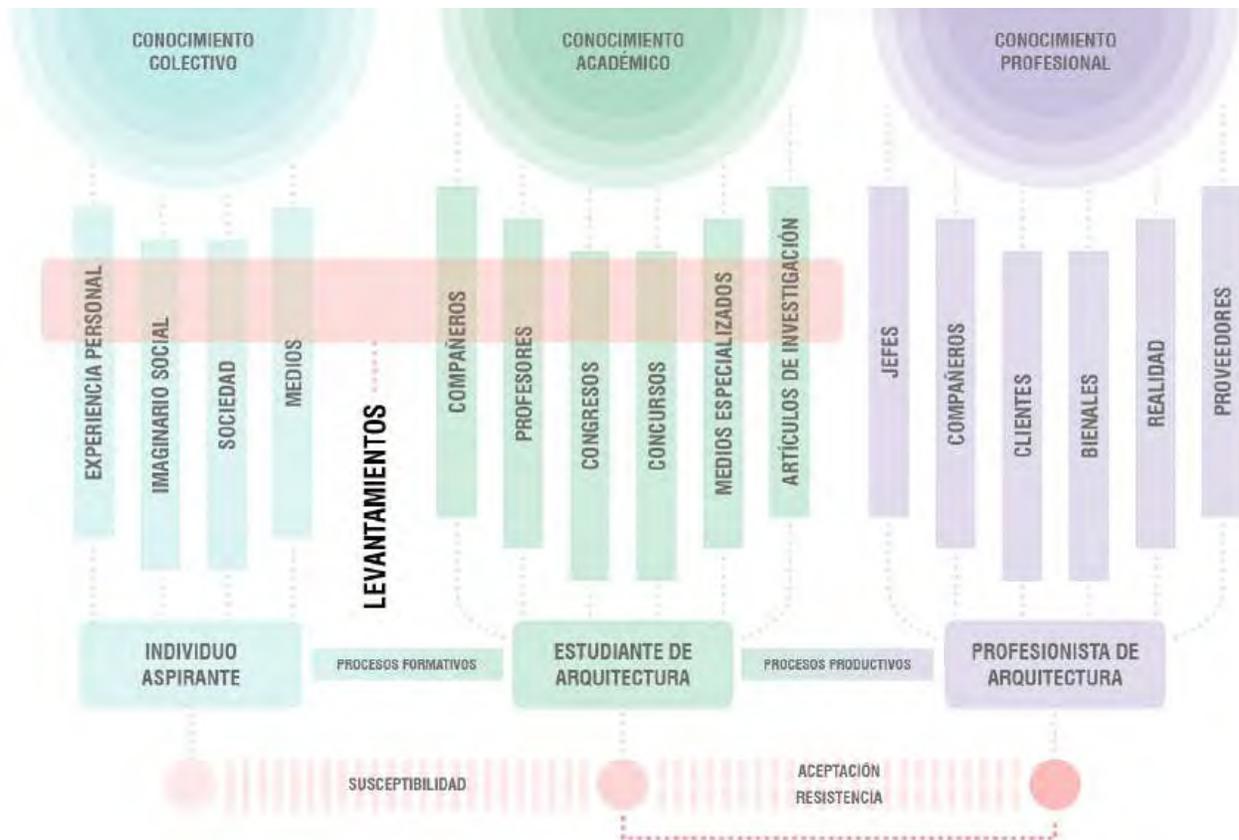


Fig. 18. Base de conocimiento para levantamientos. Fuente: Elaboración propia

Para la realización de esta exploración se partió del conocer y contrastar las opiniones de las personas que terminaron formándose en la profesión, ya que dentro de estos casos se cuenta con una evolución perceptual única que presenta cambios a través del tiempo proporcional a la cantidad de información que se va obteniendo de manera paulatina respecto a la formación académica. Se realizaron cuarenta y dos levantamientos en alumnos de la Universidad Autónoma de Querétaro y la Universidad Marista de Querétaro que cursaban la carrera en arquitectura.

Teniendo en cuenta lo anterior, se propuso diseñar un instrumento metodológico para realizar un levantamiento perceptual de la disciplina arquitectónica que hiciera énfasis en la etapa del conocimiento colectivo y en las primeras etapas de conocimiento académico para poder contrastar la diferencia entre estas y analizar si la imagen que se percibe de manera generalizada se refuerza o se modifica una vez que los alumnos comienzan las dinámicas formativas de la disciplina. El instrumento incorpora dos acercamientos metodológicos:

- El primero utilizando mapas corporales para poder crear un vínculo mucho más directo entre las problemáticas en cuestión y la persona entrevistada, ya que la manifestación y ubicación de ciertos fenómenos de manera relacional con la corporalidad permite tener un panorama profundo y completo dado que la persona que comparte su experiencia lo hace desde una postura mucho más íntima y personal. (Silva et al., 2013)
- El segundo corresponde a una serie de preguntas basadas en una metodología etnográfica perceptual (Ruíz-Ballesteros & Valcuende del Río, 2020) que profundiza de manera puntual en la información que se pretende recopilar durante estas dinámicas, la elaboración de estas preguntas se hizo de lo general a lo particular tomando en cuenta siempre la privacidad y respeto hacia la información requerida.

Segmentando en etapas el proceso de inmersión profesional podemos identificar que una persona que decide estudiar arquitectura lo hace con un conocimiento generalizado de lo que implica el quehacer arquitectónico, así como lo que implica ser un profesional de la arquitectura, mucho de este imaginario profesional proviene del colectivo social, de las imágenes y figuras que se han construido y evolucionado con el paso de los años y que, para efectos de esta investigación, resultan de suma importancia porque pueden dejar ver cuál es la percepción general de la sociedad con respecto a la disciplina.

Posteriormente tras decidir enrolarse en una escuela de arquitectura, la persona que estudia va acumulando nueva información y percepciones respecto a lo que eventualmente implicará practicar la arquitectura a partir de los estímulos y relaciones a los que es expuesto durante su vida académica, dicha información proviene principalmente de los docentes encargados de la formación así como de otros participantes como la misma comunidad estudiantil, recursos y bibliografía disponibles, los congresos, actividades propias y recientemente de la presencia mediática establecida en medios digitales.

En las distintas etapas los estímulos resultan contradictorios cambiando la percepción de la persona dependiendo de la información que haya recibido, la cual pese a ser heterogénea con respecto a lugar de estudio, cultura, género y algunos otros factores

personales, parece mantener denominadores comunes que permanecen dentro de la formación y práctica arquitectónica de manera generalizada.

En consideración a lo anterior el diseño del instrumento intercala distintas dinámicas de participación y solicita la información de manera escalonada para lograr un mejor acercamiento con el alumnado que permita incentivar la obtención de resultados, esto resultó en ocho reactivos que se acomodaron de la siguiente manera:

1. Elaboración de un mapa corporal que precise la percepción que se tiene de “El arquitecto” en donde se asocien los conceptos de cómo se imaginan que es una persona que practica arquitectura a una manifestación corpórea expresada de manera gráfica.
2. Percepción inicial de la arquitectura y las personas que la practican, así como su contraste posterior al ingresar a la universidad.
3. Situaciones académicas o personales que les llevaron a estudiar arquitectura.
4. Cualidades y características percibidas de la arquitectura que les hicieron decidirse por estudiar la carrera.
5. Opiniones hasta el momento de la escuela de arquitectura.
6. Experiencias y percepciones de la plantilla docente.
7. Impresiones respecto a las dinámicas y actividades propias de la carrera.
8. Elaboración de un segundo mapa corporal donde se manifieste su “Yo futuro”, representando de manera gráfica la proyección que tienen de sí mismos una vez que egresen de la universidad.

El principal objetivo de esta exploración es comprender los motivos iniciales según los cuales las personas decidieron estudiar arquitectura, recolectando las primeras impresiones y acercamientos que tuvieron hacia lo que implicaba ser una persona que ejerce arquitectura para después poder contrastarlos contra las experiencias adquiridas durante su periodo de estudio.

4.4.2 // Entrevistas

El enfoque principal de la investigación se propone a partir de la utilización de la modalidad determinada por la entrevista a profundidad, con la finalidad de identificar patrones específicos en las temáticas de estudio, esto debido a que la naturaleza del tema requiere de aproximaciones más extensivas en la fase de recopilación de información, lo cual no sería posible a partir de métodos tradicionales de encuestas o formularios que aunque podrían permitir una mayor cantidad de información recabada en términos cuantitativos, la simplificación de la estructura de las entrevistas planteadas implicaría perder la oportunidad de profundizar en diversas temáticas sobre las cuales podrían ahondar cada uno de los participantes seleccionados para ellas.

La selección de cada una de los sujetos a entrevista fue de naturaleza heurística con la finalidad de escoger cada una de las personas a entrevistar para poder configurar deliberadamente la teorización sobre la existencia de una figura socialmente construída que manipula los procesos formativos y productivos en la arquitectura, para esto se procedió a contactar especialistas o personas que se han involucrado particularmente en el estudio de los fenómenos y temáticas recabadas en la etapa de delimitación del conocimiento académico y profesional para recabar información al respecto. Bajo esta premisa, se podrían recopilar sus experiencias de primera mano respecto a la forma en la que se relacionaron con los procesos formativos de la arquitectura y se relacionan actualmente con la arquitectura en su quehacer profesional.

Aunque pareciera que el camino natural para la medición de la percepción social respecto a la arquitectura implicaría una investigación generalizada a distintos grupos demográficos, para la realización de este estudio se partió del conocer y contrastar las opiniones de las personas que terminaron formándose en la profesión, ya que dentro de estos casos se cuenta con una evolución perceptual única que presenta cambios a través del tiempo proporcional a la cantidad de información que se va obteniendo de manera paulatina respecto a la formación académica y posteriormente profesional.

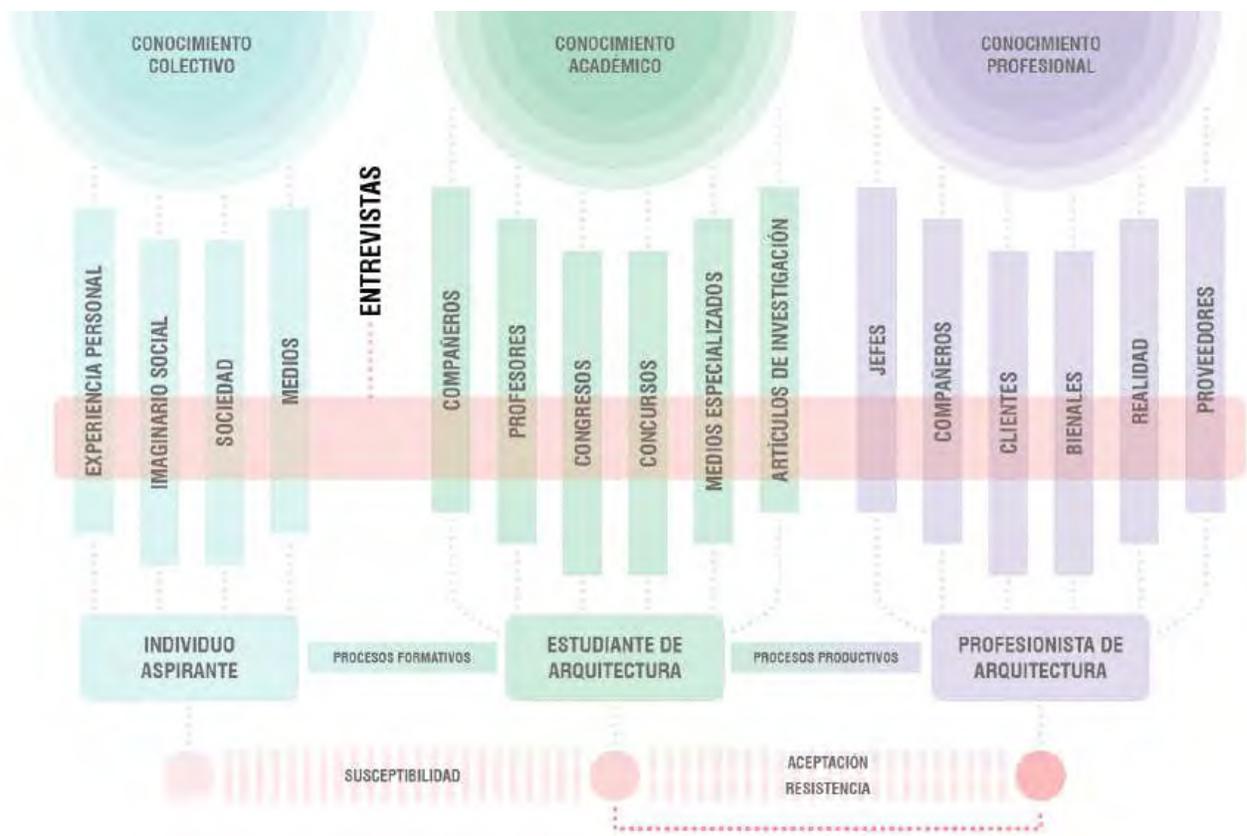


Fig. 19. Base de conocimiento para entrevistas. Fuente: Elaboración propia

Con estas consideraciones durante el levantamiento perceptual se realizó una aproximación a las personas a entrevistar que permitió profundizar en las temáticas identificadas como partes del sistema principal y que se analizaron previamente en la etapa de categorización como temas recorridos desde la exploración académica y profesional que potencialmente afectan los procesos formativos y productivos de la arquitectura.

Es así como las entrevistas se conformaron para complementar la información percibida en la etapa de categorización y cada uno de los casos elegidos complementarán un área de especialización determinada que abone al entendimiento del sistema de estudio principal. Haciendo uso de la naturaleza de carácter inductiva de la investigación, se pretende acotar los casos de estudio a partir de una regionalidad determinada al centro de México, siendo personas que hayan estudiado o trabajado en el centro del país pero que además hayan realizado estudios formativos o actividades productivas en alguna otra parte del mundo, permitiendo así extrapolar las circunstancias recopiladas desde un

contexto local a un panorama global con el objetivo de sentar el precedente de que pese a los distintos contextos sociales, económicos y culturales, la disciplina de la arquitectura tiende a repetir los mismos patrones formativos y productivos.

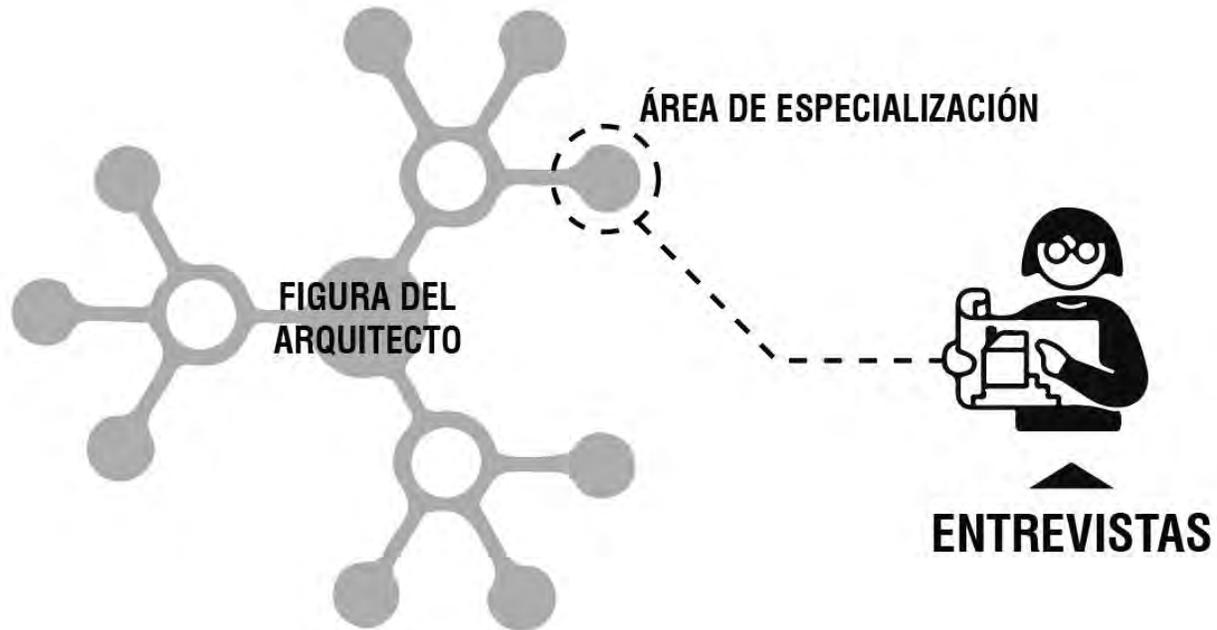


Fig. 20. Criterios de elección de entrevistas. Fuente: Elaboración propia.

Esto se propone a partir de los esclarecimientos de los términos de globalización y glocalización, que se postulan como definiciones interdependientes en donde suceden de manera simultánea la globalización de los ámbitos locales, como la localización de la globalidad (Khondker, 2004), todo esto con la intención de reconocer los procesos generalizados de la arquitectura con el entendimiento de que aunque existe una adaptación localizada de ellos en torno a cuestiones sociales y culturales, existen similitudes compartidas por la tendencia a homologar posturas principalmente (aunque no exclusivamente) a través de la occidentalización de los procesos y la teorización del diseño.

Primera parte: Etapa Formativa

Ciudad de nacimiento y escuela de estudio para la carrera de Arquitectura.

Decisiones y/o motivaciones para estudiar la carrera.

Percepciones de la arquitectura y de los arquitectos antes de entrar a estudiar.

Primeras impresiones de la escuela de Arquitectura.

Descripción de actividades/métodos/prácticas académicas.

Descripción del cuerpo docente.

Impresiones y perspectivas de la arquitectura y las personas que la practican al momento de egreso.

Segunda parte: Etapa Productiva

Inclinación/preferencia profesional al momento de egreso.

Campo de desenvolvimiento profesional actual.

Primeras impresiones de la vida profesional en Arquitectura.

Actividades desempeñadas en la primera oferta laboral.

Condiciones de trabajo y ambiente laboral.

En caso de haber estado en más de una oficina de Arquitectura, ¿cuáles fueron las motivaciones para hacer el cambio y cuáles fueron las condiciones obtenidas del mismo?

Opinión respecto a la situación laboral en oficinas de Arquitectura en la actualidad.

Tercera parte: Cuestiones de percepción

Opiniones de la situación general de la arquitectura desde una perspectiva globalizada.

Identificación de las principales problemáticas dentro de la Arquitectura como disciplina.

Delimitación de posibles orígenes de las problemáticas encontradas.

Enunciación de posibles soluciones a partir del campo profesional especializado

Percepción actual de los arquitectos.

Cómo se cree que se percibe a las personas que practican la arquitectura.

¿Que cambiaría si la imagen socialmente construida fuera distinta?

Fig. 22. Estructura y categorización del guion de entrevista utilizado en fase de levantamientos

Fuente: Elaboración propia

5.0 // RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos a partir de la metodología expuesta anteriormente, recalcando que el objetivo de esta intervención es proponer una aproximación a la figura del arquitecto colectivamente construida dentro de la disciplina arquitectónica. La propuesta se basa en un enfoque multidimensional que busca abarcar diversas fuentes de información y perspectivas, tanto desde el ámbito académico como desde la práctica profesional, como se mencionó anteriormente, la investigación ha sido dividida en dos segmentos, uno cuantitativo y otro cualitativo, que incluyen cinco secciones, cada una de las cuales contribuye de manera particular al entendimiento del imaginario disciplinar y las dinámicas que influyen en la construcción de la figura del arquitecto.

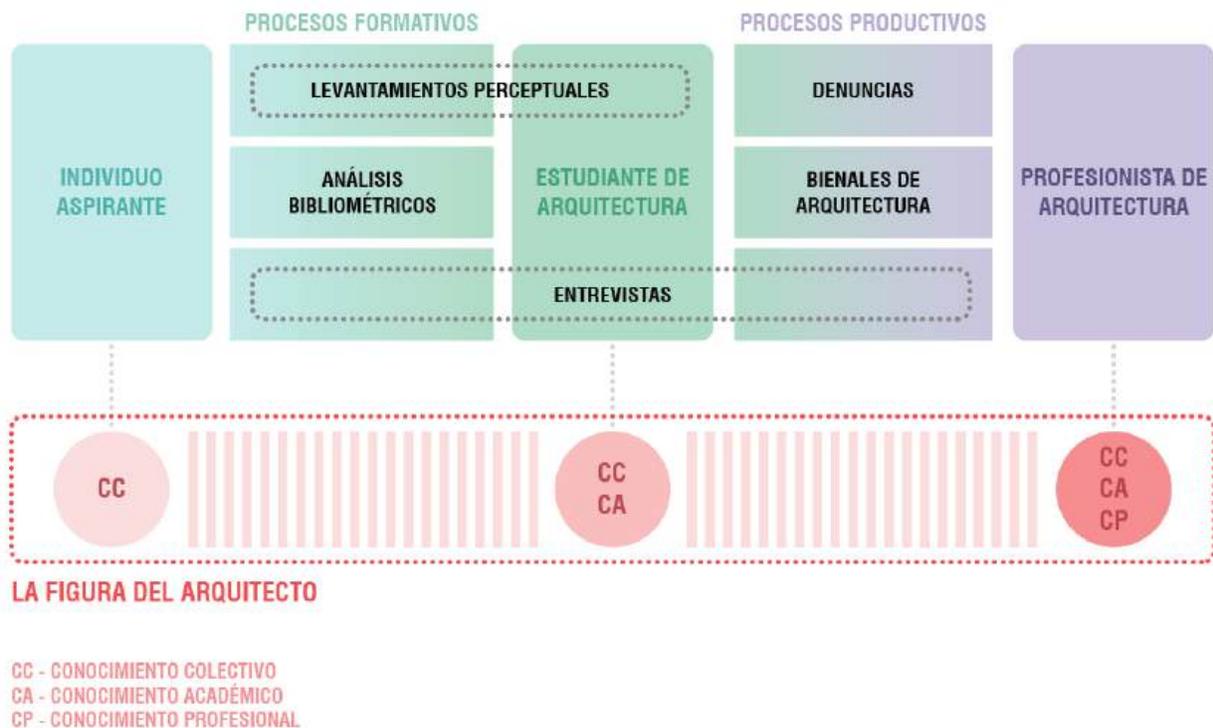


Fig. 23. Esquema general de la investigación. Fuente: Elaboración propia

La primera sección consiste en un análisis bibliométrico que explora la producción académica en arquitectura a través de la revisión de artículos publicados en revistas especializadas. Este análisis permite identificar las principales preocupaciones e intereses dentro del campo académico, y cómo se han venido desarrollando las investigaciones en torno a la disciplina en un contexto global. A partir de este examen,

se busca identificar las tendencias actuales del pensamiento teórico y práctico sobre la arquitectura, lo cual constituye una base fundamental para comprender las dinámicas que alimentan la figura profesional.

La segunda sección involucra la recopilación y análisis de denuncias públicas realizadas por profesionistas hacia la práctica arquitectónica. Este conjunto de testimonios, extraídos principalmente de redes sociales y plataformas digitales, expone las malas prácticas que persisten dentro de las oficinas de arquitectura, la inclusión de este segmento es fundamental para captar una de las dimensiones más críticas de la figura profesional: la brecha entre las expectativas provenientes del imaginario académico y la realidad del ejercicio laboral. Esta sección permite visibilizar los problemas estructurales que afectan a la profesión y cómo estos moldean la percepción que los arquitectos y la sociedad tienen de la disciplina.

La tercera sección de la investigación analiza temáticamente las últimas bienales de arquitectura, específicamente la Bienal de Venecia y la Bienal de Chicago. Estas bienales funcionan como espacios clave donde se exponen las principales inquietudes y retos de la disciplina a nivel global, por lo que, a través de un estudio de los temas abordados en estas bienales, se busca comprender cómo se conceptualizan y representan las preocupaciones actuales de la arquitectura, y cómo estas preocupaciones se manifiestan en los procesos disciplinares.

La cuarta sección está centrada en un levantamiento de percepciones realizado entre estudiantes universitarios de arquitectura. A través de un instrumento metodológico construido a lo largo de esta investigación aplicado a alumnos de diferentes niveles, se han recolectado datos sobre cómo las futuras arquitectas perciben la disciplina durante su etapa formativa. Esta etapa es de suma importancia, ya que en ella se sientan las primeras bases del imaginario profesional y se consolidan las expectativas sobre lo que significa ser arquitecto.

Finalmente, la quinta y última sección consiste en entrevistas a profundidad realizadas a profesionistas, quienes proporcionan una perspectiva más madura y experimentada sobre la realidad de la arquitectura después de pasar por todas las etapas formativas, muchos de ellos especializándose en áreas específicas que complementan el quehacer arquitectónico. Estas entrevistas permiten identificar cómo las expectativas formadas

durante la etapa académica se confrontan con la práctica real, y cómo los profesionales en activo perciben los retos y limitaciones del ejercicio profesional.

En conjunto, estas cinco secciones de investigación ofrecen un panorama amplio que permite abordar la construcción colectiva de la figura del arquitecto desde diversas perspectivas, a través de la combinación de análisis académico, testimonios laborales, estudios temáticos y la recolección de percepciones tanto de estudiantes como de profesionales, se busca cubrir las bases generales necesarias para proponer un entendimiento integral del sistema de estudio. Los resultados presentados en este capítulo ofrecen una visión compleja del sistema disciplinar de la arquitectura, comparando y contrastando los procesos que dan forma al imaginario profesional.

5.1 // Análisis bibliométricos

Para esta sección se tomó como base dos análisis bibliométricos específicos, el primero se trata de un estudio estadístico realizado en el 2021 por la Universidad Internacional de Ecuador (Costa-De los Reyes, et al.) que analiza las métricas de las publicaciones realizadas en medios de investigación arquitectónica, a partir del cual se pudo extraer la tendencia en cuanto a las temáticas exploradas desde el desarrollo académico. El análisis se realizó utilizando un software especializado llamado Bibliometrix en el cual se evaluaron 1,465 documentos publicados a partir del número de autores, país de origen y universidad de procedencia, pero principalmente se pudo extraer y categorizar las principales temáticas expuestas en cada una de estas publicaciones.

Words	Group label	Relationship with researcher profiles
Test	Project	Construction
Laws	Project	Construction
Wood	Project	Construction
Heritage	Heritage	Construction
Retrofitting	Retrofitting	Construction
Mechanical properties	Retrofitting	Construction
Compression strength	Retrofitting	Construction
Self-compacting concrete	Retrofitting	Construction
Masonry	Masonry	Construction
Reinforced concrete	Masonry	Construction
Seismic evaluation	Masonry	Construction
Seismic vulnerability	Masonry	Construction
Cultural heritage	Masonry	Construction
Numerical modeling	Masonry	Construction
Pressure analysis	Masonry	Construction
Project	Project	Architectural design
Design	Project	Architectural design
Building	Project	Architectural design
Construction	Project	Architectural design
Concrete	Project	Architectural design
Coexistence	Project	Architectural design
Housing	Housing	Architectural design
Modern architecture	Housing	Architectural design
Urban design	Housing	Architectural design
Social housing	Social housing	Architectural design
Sustainability	Sustainability	Sustainability
History	Construction	Sustainability
Energy efficiency	Energy efficiency	Sustainability
Climate change	Energy efficiency	Sustainability
Thermal comfort	Social housing	Sustainability
Stability	Social housing	Sustainability

Tabla 1. Resultados bibliométricos. Fuente: Costa-De los Reyes, et al., 2021

Primero se realizó un rastreo de las principales palabras claves y conceptos incluidos dentro de las publicaciones analizadas, encontrando treinta y uno de ellos que se repetían con la mayor frecuencia, posteriormente se formularon categorías que englobaban estas palabras clave para poder revisar la tendencia temática de las publicaciones. De esta manera podemos notar las palabras clave que más se repitieron y posteriormente los códigos asignados para organizarlas, **proyecto, patrimonio, reacondicionamiento, procesos constructivos, vivienda, vivienda social, sostenibilidad, construcción y eficiencia energética** son las temáticas que más se repiten en las publicaciones académicas de arquitectura (Costa-De los Reyes, et al., 2021), lo cual nos proporciona un primer panorama respecto a cuál es el enfoque de la investigación y sobre todo cuales son las principales preocupaciones de los círculos académicos desde las universidades.

INCIDENCIAS	CÓDIGOS	INCIDENCIAS	CATEGORÍAS
3	Proyecto	15	Construcción
1	Patrimonio		
4	Reacondicionamiento		
7	Procesos constructivos		
6	Proyecto	10	Diseño arquitectónico
3	Vivienda		
1	Vivienda social		
1	Sostenibilidad	3	Sostenibilidad
1	Construcción		
1	Eficiencia energética		

Tabla 2. Codificación y categorización de resultados. Fuente: Elaboración propia

Al observar las categorías que se utilizaron para agrupar los códigos aplicados podemos precisar el enfoque a tres temáticas principales bajo las cuales se centra la producción arquitectónica, la rama de **la construcción, el diseño arquitectónico y la sostenibilidad**, situación que era de esperarse ya que son componentes directos de la práctica profesional centrada en la producción.

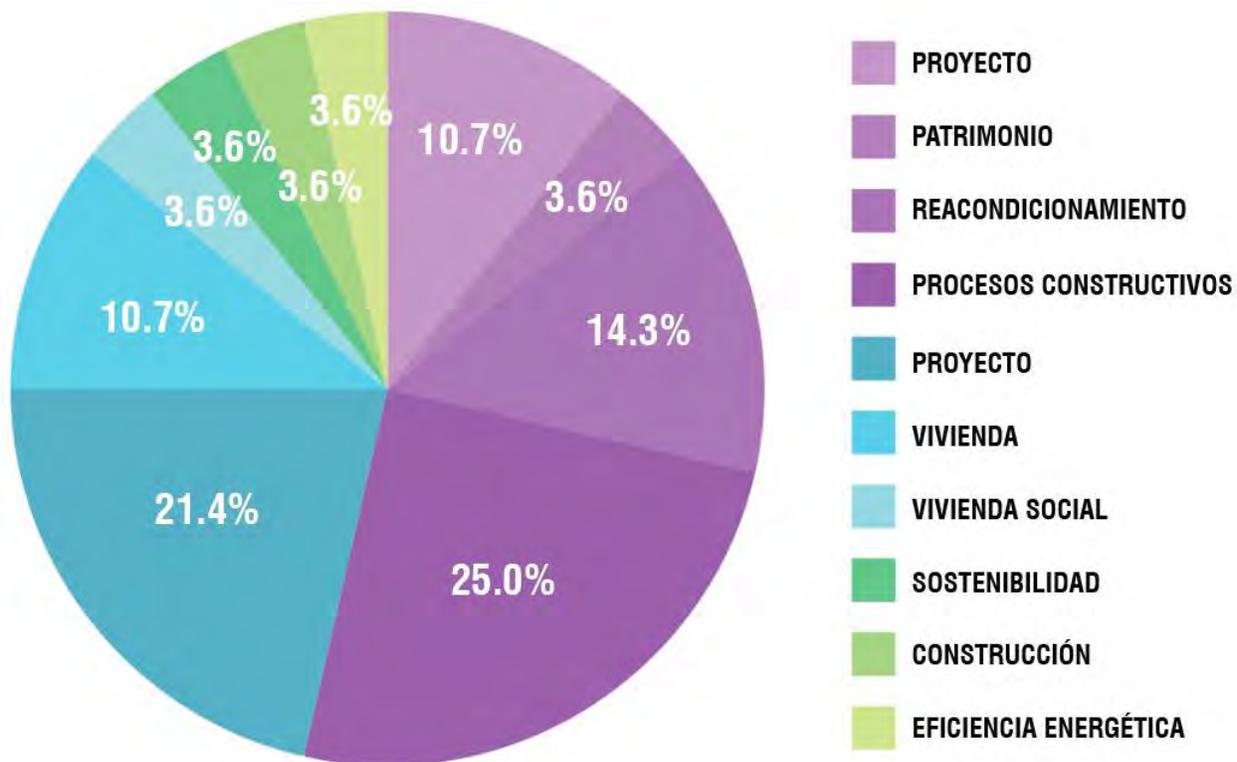


Fig. 24. Distribución porcentual de los códigos asignados. Fuente: Elaboración propia

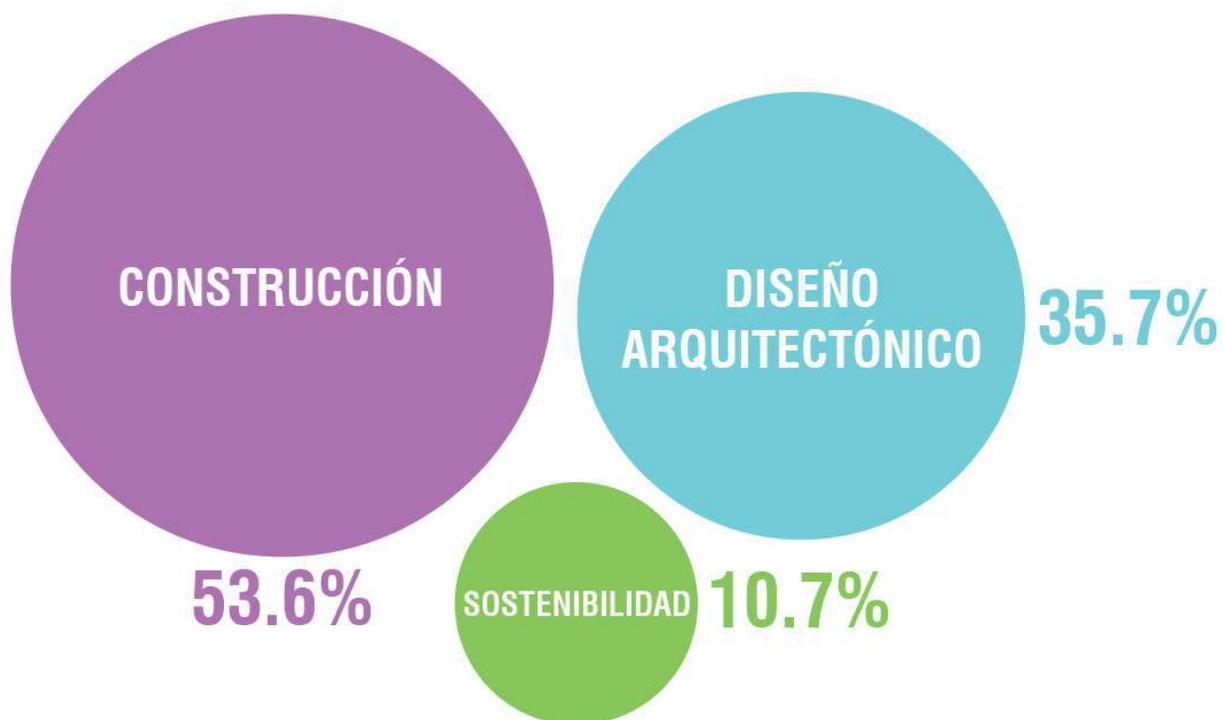


Fig. 25. Distribución porcentual de las categorías asignadas. Fuente: Elaboración propia

La información encontrada abarca precisamente el tipo de análisis bibliométrico que se requería para plantear un primer entendimiento del panorama académico, al momento de realizar la investigación también se encontraron diversos estudios que analizan las publicaciones en arquitectura, pero con distintos enfoques, lugar de producción, autores, grupos de investigación, por lo que la tendencia de las temáticas de investigación no era analizada y no resultaban de especial relevancia para esta investigación.

En un segundo estudio publicado por la Universidad de Nebraska (Rahaman & Ansari, 2021) se analizaron las tendencias dentro de una sola revista de investigación (el International Journal of Architectural Research) pero al ser un medio sumamente recurrido para publicación dentro de la investigación arquitectónica, sirvió como un parámetro secundario para correlacionar la información encontrada en el estudio de la Universidad de Ecuador.

Este segundo análisis se realizó a partir de la base de datos de Scopus donde se revisaron 424 artículos por medio de las herramientas de Vosviewer y Biblioshiny que permitieron categorizar y organizar los resultados, este estudio buscaba analizar las tendencias de publicación con la intención de entender las preferencias de los investigadores al usar las distintas plataformas de publicación académica, realizando un rastreo por autores, países de origen y temáticas de estudio, a partir del cual se contabilizó la incidencia de palabras clave en las publicaciones evaluadas, esto generó 74 códigos distintos que mostraban la mayor cantidad de repetición.

	Cluster 1	Cluster 2	Cluster 3	Cluster 4	Cluster 5
CATEGORÍA	Accesibilidad urbana	Diseño participativo	Diseño arquitectónico	Pedagogía de la arquitectura	Patrimonio e historia
CÓDIGOS	Accesibilidad	Toma de decisiones	Diseño arquitectónico	Pedagogía de diseño	Historia de la arquitectura
	Comunidad	Educación	Creatividad	Modernismo	Conservación
	Investigación acerca del diseño	Patrimonio	Educación en el diseño	Modernidad	Patrimonio cultural
	Discapacidad	Participación	Paisajismo	Diseño participativo	Lugar
	Vivienda	Reconstrucción	Interacción social	Espacio público	Identidad del lugar
	Espacio abierto	Resiliencia	Desarrollo urbano	Tradicionalismo	Espacio
	Percepción	Escuela de diseño	Planeación urbana	Identidad urbana	Patrimonio urbano
	Sintaxis del espacio	Barrios marginal	Espacio urbano	Transformación urbana	Urbanización
	Tipología	Sostenibilidad	Urbanismo		
	Morfología urbana	Vulnerabilidad			
	Caminabilidad				

	Cluster 6	Cluster 7	Cluster 8	Cluster 9	Cluster 10	Cluster 11
CATEGORÍA	Procesos de diseño	Psicología ambiental	Vivienda social	Diseño biofílico	Sostenibilidad	Fenómenos sociales
CÓDIGOS	Educación arquitectónica	Arquitectura	Diseño paramétrico	Biofilia	Entorno construido	Cultura
	Educación en arquitectura	Patrimonio construido	Vivienda social	Diseño biofílico	Arquitectura sostenible	Entorno
	Proceso de diseño	Psicología ambiental	Sostenibilidad social	Diseño	Cualidad urbana	Globalización
	Estudio de diseño	Desarrollo sostenible	Diseño sostenible	Innovación		Migración
	Pedagogía	Diseño urbano	Arquitectura social	Confort térmico		
	Evaluación post-ocupacional					

Tabla 3. Codificación y categorización de resultados. Fuente: Elaboración propia

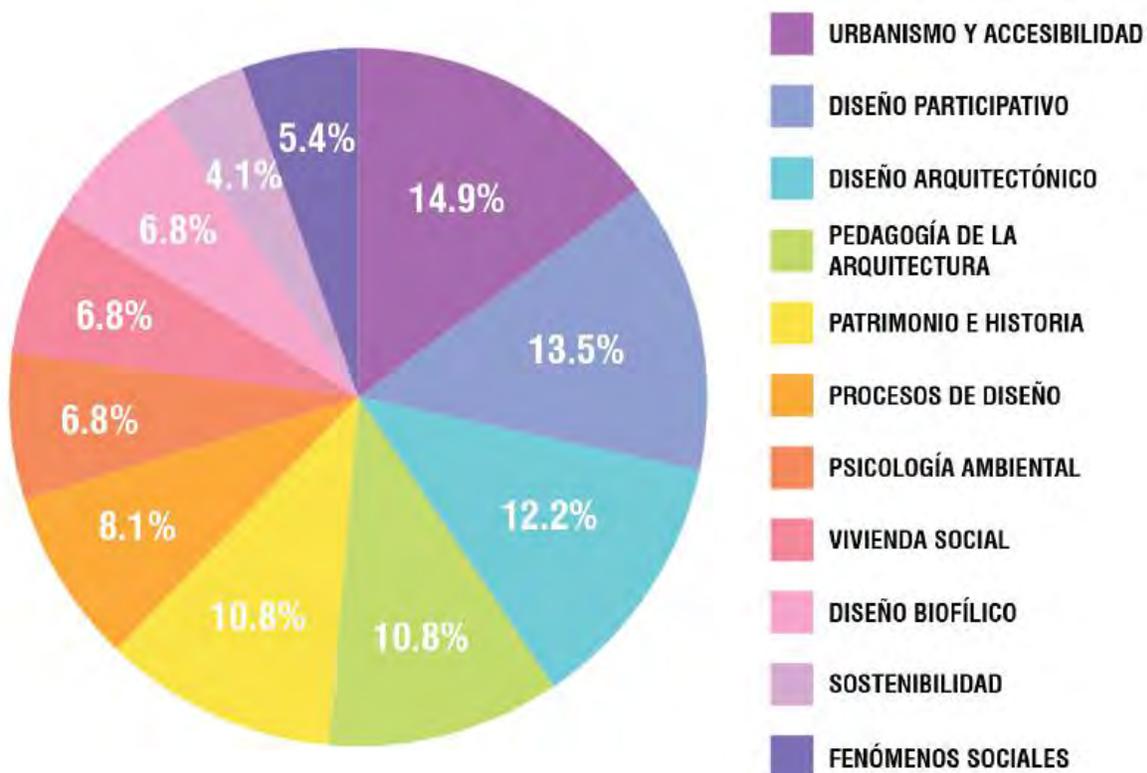


Fig. 26. Distribución porcentual de las categorías asignadas. Fuente: Elaboración propia

Posteriormente se categorizaron los códigos encontrados con la intención de encontrar bloques temáticos similares al análisis previo, para lo cual se generaron 11 categorías que agruparon las principales palabras clave encontradas a lo largo del muestreo. En este caso se encontró una diversidad mucho más amplia en cuanto a temáticas abordadas y dado que el Journal of Architectural Research tiende a concentrar sus esfuerzos de publicación en temáticas teórico conceptuales, no se pudo observar la misma predilección por temas relacionados a la construcción como en el estudio pasado, pero permitió profundizar en el entendimiento del gradiente temático que ocurre dentro de los postulados teóricos de la arquitectura.

Esto puede percibirse de manera más clara a partir del mapeo realizado en el artículo, donde además de representar de manera gráfica la incidencia de los temas por medio de representaciones volumétricas proporcionales, se trazaron las conexiones entre temáticas que prevalecieron a lo largo de las publicaciones revisadas, lo cual permite percibir la afinidad entre las distintas líneas de investigación.

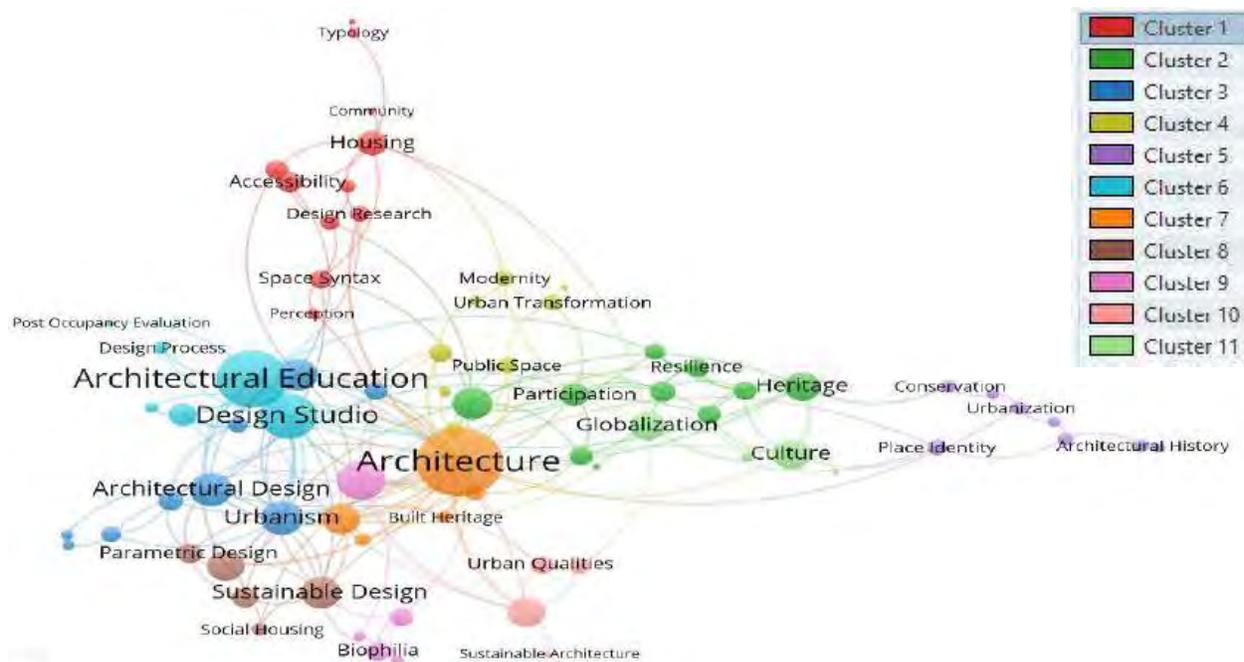


Fig. 27. Diagrama de relaciones entre categorías. Fuente: Rahaman & Ansari, 2021

A pesar de que, a primera vista, los resultados de los análisis bibliométricos sobre la producción académica de la arquitectura pueden parecer reflejar nichos cerrados o desarrollos geográficos específicos, la realidad es mucho más compleja, si bien es cierto

que algunos centros académicos o regiones históricamente dominan la publicación de investigaciones en esta disciplina, el avance de la tecnología y la facilidad para acceder y publicar en medios académicos a través de internet ha propiciado una mayor democratización del conocimiento, lo cual ha permitido que académicos de diferentes partes del mundo contribuyan con sus investigaciones, lo que genera una muestra más heterogénea de voces dentro del panorama de la arquitectura global.

La proliferación de plataformas digitales y revistas en línea ha derribado barreras geográficas y económicas que antes limitaban el acceso a la difusión del conocimiento, facilitando que investigadores de países con menos recursos o de instituciones no tradicionales también puedan participar en el debate arquitectónico internacional, de esta manera, se ha ampliado el espectro de contribuciones, integrando perspectivas que provienen de contextos muy diversos y que, a menudo, abordan problemáticas locales o regionales que no siempre están en la agenda de los centros tradicionales de investigación, esto enriquece notablemente el diálogo académico y permite percibir que aunque existen afectaciones y consideraciones regionales y culturales específicas a cada contexto, existe una prevalencia dentro de los discursos disciplinares que mantienen una tendencia mucho más homogénea.

Así, aunque los análisis bibliométricos puedan sugerir cierta concentración de la producción académica en torno a determinados temas, la facilidad para publicar en medios digitales ha propiciado también una oportunidad por realmente atender los principales desafíos de la disciplina, este fenómeno contribuye a la configuración de un panorama académico más inclusivo y menos jerarquizado, en el cual el intercambio de conocimientos y experiencias desde distintos contextos culturales, sociales y económicos fortalece el desarrollo de la disciplina arquitectónica a nivel global.

5.2 // Denuncias en la práctica arquitectónica

Un fragmento considerable de la manera en que se configura el imaginario arquitectónico proviene de los propios procesos productivos que surgen desde las oficinas de arquitectura, la manera en que se aproximan estos despachos a la práctica cotidiana va condicionando las actividades y percepciones de las personas que colaboran en estos centros de trabajo, ya que estas dinámicas afectan el resultado de los proyectos y

concepciones del espacio, pero también al mismo tiempo influyen en las formas en que se realizan estos procesos. Esto contribuye de manera directa en el imaginario colectivo disciplinar que proviene de las dinámicas propias de la arquitectura y que va sufriendo afectaciones positivas y negativas que dependen precisamente de su funcionamiento interno disciplinar.

Se revisaron 103 denuncias anónimas realizadas en el perfil de Instagram con el nombre de @terror_despachos_arq_cdmx desde Julio del 2021 hasta Abril del 2024, las cuales se categorizaron posteriormente por medio de 36 códigos que agruparon cada una de las situaciones enunciadas dentro de cada publicación.

ETIQUETA	INCIDENCIAS	%		
Prepotencia	18	17.48		Ambiente laboral
Corrupción	5	4.85		Ambiente laboral
Inferioridad intelectual	7	6.80		Discriminación y acoso
Mal sueldo	25	24.27		Condiciones de trabajo
Carga excesiva de trabajo	27	26.21		Condiciones de trabajo
Condescendencia	11	10.68		Ambiente laboral
Condiciones laborales deficientes	11	10.68		Condiciones de trabajo
Abuso de poder	13	12.62		Discriminación y acoso
Favoritismo	13	12.62		Discriminación y acoso
Falta de ética profesional	20	19.42		Condiciones de trabajo
Acoso sexual	14	13.59		Discriminación y acoso
Micromanaging	1	0.97		Ambiente laboral
Violencia física	3	2.91		Discriminación y acoso
Elitismo	2	1.94		Ambiente laboral
Nepotismo	1	0.97		Discriminación y acoso

ETIQUETA	INCIDENCIAS	%		
Informalidad laboral	56	54.37		Informalidad laboral
Incumplimiento de pago	42	40.78		Informalidad laboral
Evasión fiscal	28	27.18		Informalidad laboral
Despido injustificado	25	24.27		Condiciones de trabajo
Falta de contrato	25	24.27		Informalidad laboral
Explotación laboral	67	65.05		Condiciones de trabajo
Incumplimiento legal	26	25.24		Informalidad laboral
Fines de semana no pagados	22	21.36		Condiciones de trabajo
Uso de equipo propio	12	11.65		Condiciones de trabajo
Rotación de personal	18	17.48		Ambiente laboral
Altos estándares	8	7.77		Ambiente laboral
Violencia psicológica	35	33.98		Discriminación y acoso
Amedrentación	28	27.18		Discriminación y acoso
Acoso laboral	25	24.27		Discriminación y acoso
Narcisismo	15	14.56		Ambiente laboral
Clasismo	9	8.74		Discriminación y acoso
Racismo	2	1.94		Discriminación y acoso
Misoginia	5	4.85		Discriminación y acoso
Humillación	25	24.27		Discriminación y acoso
Machismo	3	2.91		Discriminación y acoso
Agresión verbal	24	23.30	Discriminación y acoso	

Tabla 4. Codificación y categorización de resultados. Fuente: Elaboración propia

El análisis de estas denuncias permitió identificar un patrón preocupante de malas prácticas que prevalecen dentro de muchas oficinas de arquitectura que se caracteriza por la explotación de los trabajadores, la falta de reconocimiento, jornadas laborales excesivamente largas y condiciones de trabajo precarias. A través del análisis cualitativo de estas experiencias, se pudo observar cómo estas prácticas afectan negativamente la salud mental y física de los arquitectos, así como la calidad del trabajo arquitectónico que se produce en estos entornos.

Después de analizar cada una de las denuncias y codificar las circunstancias expuestas en cada una de ellas, se procedió a agruparlas en cuatro categorías que engloban los contenidos de cada publicación, por lo que se pudo determinar que las principales afectaciones a la práctica arquitectónica se dan a través de los **ambientes laborales** nocivos dentro de las oficinas que hace referencia a las dinámicas propias de cada espacio de trabajo, a las deficientes **condiciones de trabajo** y esquemas de **informalidad laboral** y en gran medida a situaciones de **discriminación y acoso** a las que son expuestas las personas que son contratadas bajo estas condicionantes.

	CATEGORÍA	INCIDENCIAS	%
	Informalidad laboral	177	26.378539
	Condiciones de trabajo	209	31.147541
	Ambiente laboral	78	11.624441
	Discriminación y acoso	207	30.849478

Tabla 5. Incidencia de resultados por categoría. Fuente: Elaboración propia



Fig. 28. Distribución porcentual de las categorías asignadas. Fuente: Elaboración propia

El estudio de estos testimonios ha mostrado que, aunque la disciplina de la arquitectura se presenta frecuentemente como un campo creativo y profesionalmente satisfactorio, la realidad dentro de muchas oficinas dista de ese ideal, la explotación laboral en forma de horas extras no remuneradas, sueldos por debajo de los estándares profesionales, y la alta demanda de trabajo en plazos reducidos se ha convertido en una constante que prevalece de manera constante en la práctica, estas dinámicas, aunque cada vez más visibilizadas, han sido históricamente normalizadas, lo que perpetúa un sistema donde las personas recién egresadas, se ven presionadas a aceptar estas condiciones como un requisito inevitable para avanzar en su carrera.



Fig. 29. Ejemplo de denuncia sobre la práctica arquitectónica.

Fuente: @terror_despachos_arq_cdmx : Instagram <https://www.instagram.com/p/CcomCdpORLO/?img>

Este ciclo de precarización laboral además de afectar a las personas involucradas comienza a discernir patrones que se repiten y que terminan por implantarse dentro del imaginario de la figura del arquitecto, inclusive por el hecho de que desde los procesos formativos se conozca que esta es la realidad de la práctica una vez que se egresa del periodo de estudios universitarios.

La importancia de cambiar la manera en que se perciben estas dinámicas laborales es crucial para lograr una transformación significativa en el campo, pero sobre todo para aspirar a cambiar la configuración del imaginario colectivo dentro de la disciplina, ya que la transición del mundo académico al profesional supone el choque de realidades más fuerte dentro del proceso de configuración del imaginario profesional.

**Los resultados completos, la categorización individual y el significado de los códigos asignados se encuentran en la sección de Anexos de este documento. **

5.3 // Bienales de arquitectura

Tal como se expuso en el apartado metodológico de esta investigación, el análisis y categorización de las bienales de arquitectura permitirá la evaluación de un segmento significativo del imaginario colectivo, las bienales se han consolidado como espacios de reflexión crítica, exhibición de ideas y de las líneas discursivas más actualizadas del quehacer disciplinar. Pero sumado a esta relevancia intrínseca, existe una segunda motivación por explorar los discursos expuestos por el gremio en este tipo de manifestaciones públicas, ya que estas funcionan exactamente de la misma manera que la presentación de la persona, tal como lo expone Goffman (1994) y cómo se explicó en capítulos anteriores de este trabajo.

Las bienales, así como algunas otras exhibiciones organizadas dentro del gremio arquitectónico, son la oportunidad perfecta para, además de exponer las principales preocupaciones de la disciplina, configurar de manera consciente el cómo es percibida la arquitectura de manera externa, desde un nivel público y mediático. Esta configuración se hace a partir de procesos curatoriales que deciden, desde los ejes temáticos a revisar a través de las exposiciones, hasta que clase de contenidos estarán manifiestos a lo largo de la exposición, de la misma manera que un individuo decide como presentarse y actuar enfrente de otras personas o grupos sociales, el gremio cuida de manera sistemática el cómo se exhibe e interactúa con sectores de la sociedad.

En este sentido, las bienales no solo funcionan a manera de escaparates de ideas, sino que también constituyen espacios donde se negocian las identidades y direcciones futuras de la disciplina, contribuyendo de manera directa a la configuración del imaginario colectivo que moldea la arquitectura contemporánea. Es por eso que durante esta sección se analizaron 97 instalaciones distintas incluidas en la última edición de la Bienal de Venecia 2023 y de la Bienal de Arquitectura de Chicago 2023.

Al igual que las denuncias revisadas en el apartado anterior, se procedió primero a asignar una serie de códigos según los contenidos de cada exhibición, resultando en 62 códigos diferentes que ayudaron a esclarecer algunos de los enfoques de cada trabajo particular.

Pabellón	Título	Categoría
Albania	Untimely Meditations or: How We Learn to Live in Synthesized Realities	Práctica
Argentina	The Future of Water	Sostenibilidad
Australia	Unsettling Queenstown	Político-sociales
Austria	Participation / Beteiligung	Discriminación y género
Barein	Sweating Assets	Sostenibilidad
Belgium	In Vivo	Sostenibilidad
Brazil	Terra	Político-sociales
Bulgaria	Education is the Movement from Darkness to Light	Político-sociales
Canada	Not for Sale!	Político-sociales
Chile	Moving Ecologies	Sostenibilidad
China	Renewal: A Symbiotic Narrative	Cuestiones urbanas
Croatia	Same as it Ever Was	Sostenibilidad
Chipre	From Khrokita o Mars	Tecnología y prospectiva
República Checa	The Office for a Non-Precarious Future	Profesión
Denmark	Coastal Imaginaries	Sostenibilidad
Egipto	NiLab - The Nile as a Laboratory	Sostenibilidad
Estonia	Home Stage	Político-sociales
Finlandia	Huussi, Imagining the Future History of Sanitation	Sostenibilidad
Francia	Ball Theater / La Fête n'est Pas Finie	Discriminación y género
Georgia	January, February, March	Sostenibilidad
Alemania	Open for Maintenance - Wegen Umbau Geöffnet	Sostenibilidad
Luxemburgo	Down to Earth	Tecnología y prospectiva
Reino Unido	Dancing Before the Moon	Práctica
Grecia	Bodies of Water	Sostenibilidad
Granada	Walking on Water	Sostenibilidad
Ciudad del Vaticano	Social Friendship: Meeting in the Garden	Político-sociales
Hungria	Reziduum – The Frequency of Architecture	Político-sociales
Irlanda	In Search of Hy-Brasil	Sostenibilidad
Israel	Cloud to Ground	Tecnología y prospectiva
Italia	SPAZIALE: Everyone Belongs to Everyone Else	Político-sociales
Japón	Architecture, A place to be loved — when architecture is seen as a living creature	Ser y bienestar
Corea del Sur	2086: Together How?	Sostenibilidad
Kosovo	rks² transcendent locality	Político-sociales
Kuwait	Rethinking Rethinking Kuwait	Cuestiones urbanas
Latvia	T/C LATVIJA (TCL)	Profesión

Pabellón	Título	Categoría
Lituania	Children's Forest Pavilion	Sostenibilidad
México	Utopian Infrastructure: The Campesino Basketball Court	Político-sociales
Montenegro	Mirages of the Future (MNE)	Sostenibilidad
Países Bajos	Plumbing the System	Sostenibilidad
Niger	ARCHIFUSION	Político-sociales
Suecia, Noruega y Finlandia	Joar Nango - Girjegumpi: The Sámi Architecture Library	Político-sociales
Macedonia del Norte	Stories of the Summer School of Architecture in the St. Joakim Osogovski Monastery 1992 - 2017	Político-sociales
Panamá	Stories from Beneath the Water	Político-sociales
Perú	Walkers in Amazonia	Sostenibilidad
Filipinas	Guts of Estuary	Sostenibilidad
Polonia	Datament	Tecnología y prospectiva
Portugal	Fertile Futures	Sostenibilidad
Rumania	Now, Here, There	Tecnología y prospectiva
San Marino	OSPITE OSPITANTE	Sostenibilidad
Arabia Saudita	Irth ايرث (Legacy)	Práctica
Serbia	IN REFLECTIONS 6°27'48.81"N 3°14'49.20"E	Político-sociales
Singapur	WHEN IS ENOUGH. ENOUGH? The Performance of Measurement	Práctica
Eslovenia	(+/- 1 °C): In Search of Well-Tempered Architecture	Sostenibilidad
Sudáfrica	The Structure of a People	Político-sociales
España	FOODSCAPES	Sostenibilidad
Suiza	Neighbours	Político-sociales
Turquía	Ghost Stories: Carrier Bag Theory of Architecture	Cuestiones urbanas
Ucrania	Before the Future	Sostenibilidad
Emiratos Árabes Unidos	Aridly Abundant	Sostenibilidad
Estados Unidos de América	Everlasting Plastics	Sostenibilidad
Uruguay	En Ópera. Escenarios futuros de una joven Ley Forestal	Sostenibilidad
Uzbekistán	Unbuild Together	Político-sociales
Venezuela	Universidad Central de Venezuela, Patrimonio de la Humanidad en recuperación. Ciudad Universitaria de Caracas.	Político-sociales
Norman Teague	Tetisi = Listen	Sostenibilidad
ChartierDaix	Hosting Life: Architecture As an Ecosystem	Sostenibilidad
A Long Walk Home	The Black Girlhood Altar	Discriminación y género
Amanda Williams	Redefining Redlining	Político-sociales
Amy Kulper + PROPS SUPPLY	Accoutorrama	Discriminación y género
Andrea Carlson	For Simon	Discriminación y género
Anupama Kundoo Atelier GmbH	Building with Fire: Volontariat Homes for Homeless Children, Pondicherry, India, 2008	Sostenibilidad

Pabellón	Título	Categoría
Asim Waqif	Pretty Wrecked	Sostenibilidad
Baerbel Mueller	Softened Sealed Scapes	Cuestiones urbanas
Barkow Leibinger	Cardboard Merzbau	Sostenibilidad
BOTANICAL CITY	BioDiscordance	Discriminación y género
Camille Henrot	Fairweather Mother	Ser y bienestar
Cardice Lin	Metamorphosis in Space, 2013	Discriminación y género
Estudio Carne Pinós	Everything is in the first sketch	Práctica
Carol Ross Barney with Ryan Gann	Parallel Histories	Político-sociales
Chris Bradley	Mnemonic	Político-sociales
studio.indigenous	ukwé-tase (newcomer/stranger), 2023	Discriminación y género
d-Lab	d-LAB	Práctica
Deb Sokolow	Schematics and Speculation, 2014–2021	Discriminación y género
DepaveChicago/TMSOE	Depave Chicago + The Montessori School of Englewood	Sostenibilidad
Diane Simpson	Samurai # 1, print with construction (multiple of 2), 1981	Político-sociales
Gamellel Rodriguez	Figures, 2017-2018	Cuestiones urbanas
Jean-Marie Appriou	Flamingo Soup	Político-sociales
Jeff Carter	Urban Fill	Cuestiones urbanas
Jennifer Reeder	I WON'T SAY IT OUT LOUD: set for internal monologue	Tecnología y prospectiva
Kiel Moe	Sauna	Ser y bienestar
Leticia Pardo	Ecotone	Político-sociales
Limbo Accra	Africa's Liminal Futures	Cuestiones urbanas
LOT-EK	LOAD IN / LOAD OUT	Político-sociales
Modou Dieng Yacine	Shelters for Migrants	Político-sociales
Oren Pinhassi	Thirst Trap	Ser y bienestar
Para Project	Chicago Awning	Político-sociales
Paul Ramirez Jonas	Division	Político-sociales
Practica Landscape	Stacked	Sostenibilidad

Tabla 6. Categorización de bienales de arquitectura. Fuente: Elaboración propia

Una vez después de asignar los códigos y revisar su incidencia, se procedió a organizar estos códigos en ocho categorías, **sostenibilidad, práctica, tecnología y prospectiva, político-sociales, discriminación y género, ser y bienestar, cuestiones urbanas y profesión.**

Estableciendo las categorías formadas, resultó evidente que se podría hacer una segunda agrupación con base en la naturaleza que origina cada uno de estos planteamientos, encontrando que todas estas exposiciones se engloban en tres ejes principales: aquellos relativos a **la disciplina**, dentro de los cuales se incluyen todas las manifestaciones que propongan cambiar o evolucionar los procesos internos; **las problemáticas**, que indagan en las preocupaciones principales de la arquitectura que van de la mano con las problemáticas existentes a un nivel globalizado y por último aquellas **tendencias** en cuestión de tecnología y bienestar que incluyen líneas discursivas contemporáneas que propongan integrar conceptos tradicionales a narrativas actualizadas recurridas por la sociedad.

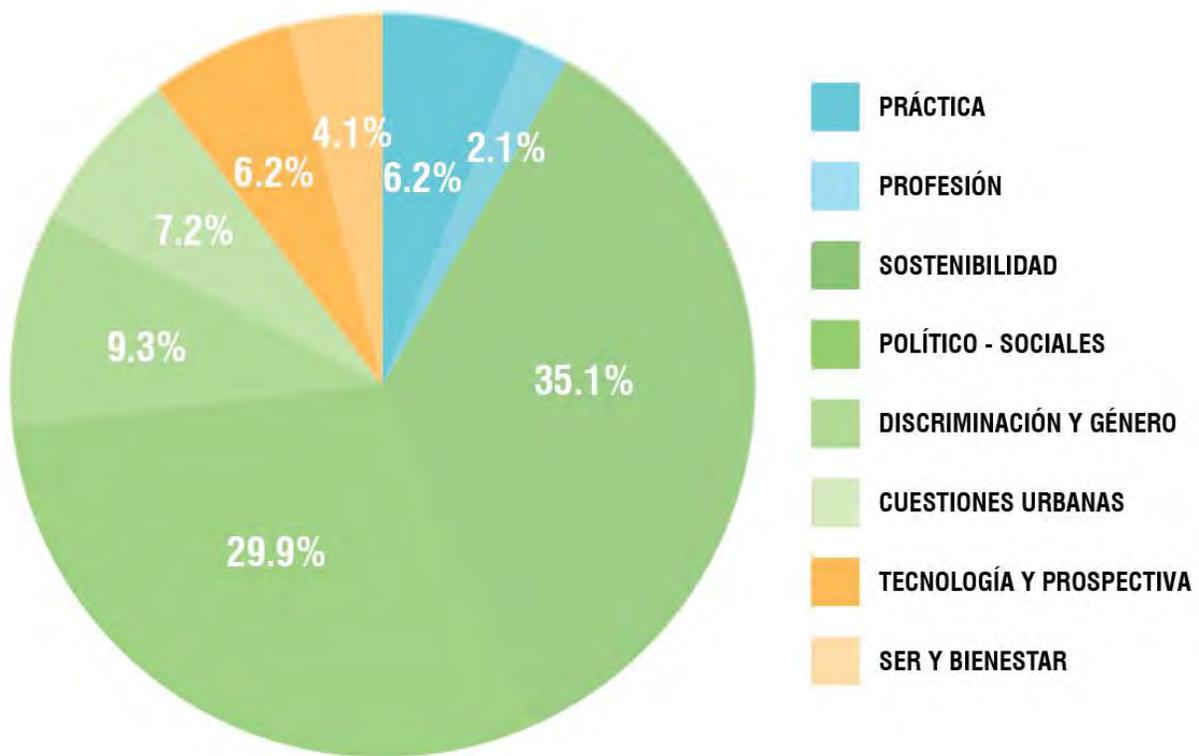


Fig. 30. Distribución porcentual de las categorías asignadas. Fuente: Elaboración propia

El análisis realizado revela una tendencia clara, la prioridad sigue siendo abordar las problemáticas globales más urgentes, como la crisis climática, la equidad social y las transformaciones políticas que impactan el entorno construido, estas cuestiones han dominado las discusiones y los planteamientos discursivos expuestos en los últimos años, reflejando una creciente conciencia sobre el papel que la arquitectura debe jugar

en la resolución de los retos globales, sin embargo, dentro de este enfoque mayoritario, los resultados del análisis también destacan un porcentaje significativo de proyectos y discursos que se centran en cuestionar los propios procesos disciplinares y las prácticas internas de la arquitectura.

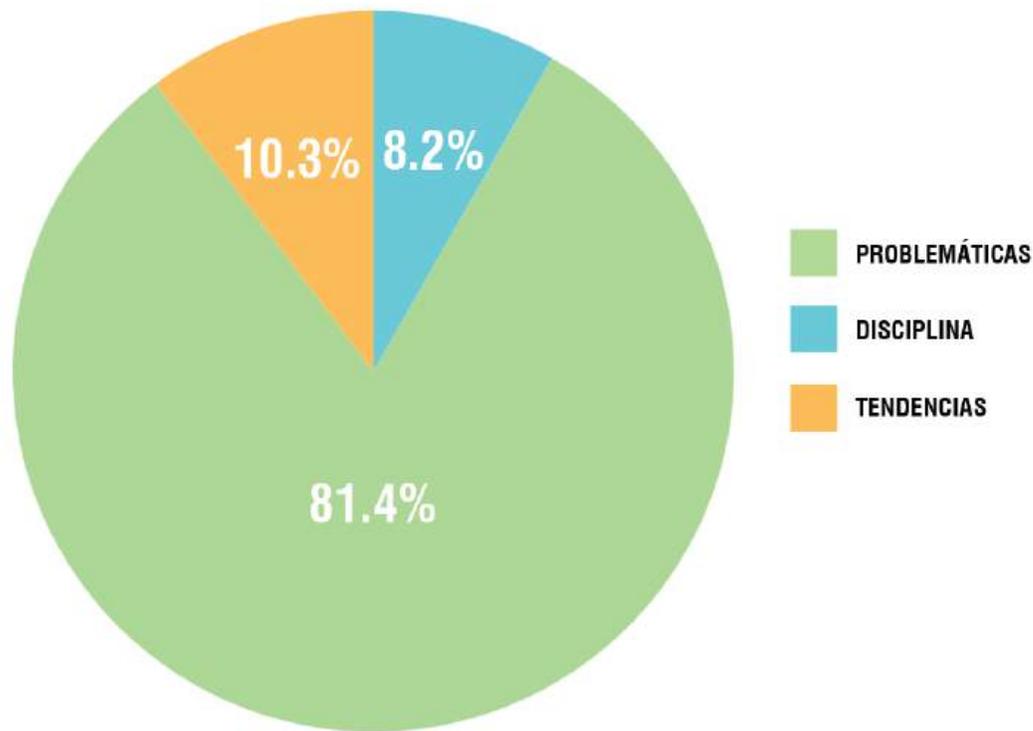


Fig. 31. Distribución porcentual de los ejes identificados. Fuente: Elaboración propia

Este hallazgo es especialmente relevante considerando que las bienales son eventos de gran visibilidad, con un alcance masivo tanto dentro del gremio como hacia el público general, la presencia de estas autocríticas disciplinares dentro de un espacio donde habitualmente se exponen soluciones y propuestas para el futuro de la arquitectura sugiere que existe una necesidad urgente de revisar los fundamentos disciplinarios, los métodos de enseñanza y los modos de producción del espacio construido, estas manifestaciones pueden ser interpretadas como una manifestación de una necesidad de introspección, una especie de llamada de atención sobre las deficiencias y problemáticas que atraviesan el quehacer arquitectónico.

El mejor ejemplo de esto es el pabellón nacional de la República Checa exhibido en la Bienal de Venecia del 2023, en donde se parte de la pregunta: ¿Cómo pueden los arquitectos diseñar un mundo mejor si ellos mismos trabajan en un sistema laboral tóxico? (*How can architects design a better world if they themselves work in a toxic working system?*) (Florian, 2023). A lo largo de la exhibición se enfatizan las malas condiciones y la precarización de las dinámicas de las personas que trabajan en oficinas de arquitectura, exponiendo muchas de las denuncias que se recopilaron en capítulos anteriores de esta investigación, que aunque se encuentran delimitadas a un contexto de desarrollo nacional, según los preceptos expuestos anteriormente, se corrobora la consideración de estos fenómenos desde connotaciones glocales que hablan de la repetición de estas condicionantes a través de visiones y prácticas generalizadas a nivel mundial.



Fig. 32. Pabellón nacional de la República Checa en la Bienal de Venecia 2023.
Fuente: ArchDaily (<https://www.archdaily.com/1001120/the-czech-pavilion-addresses-the-issue-of-precarious-working-conditions-at-the-2023-venice-architecture-biennale>)

Lo que hace significativo este fenómeno es que la visibilidad de estos cuestionamientos en un contexto tan influyente como el de las bienales puede tener un efecto cascada dentro del gremio, incentivando a otros profesionales y académicos a repensar las estructuras y prácticas tradicionales de la disciplina en lugar de enfocarse exclusivamente en los problemas externos o en los resultados de la producción arquitectónica.

Los resultados completos, la categorización individual y el significado de los códigos asignados se encuentran en la sección de Anexos de este documento.

5.4 // Levantamientos perceptuales

Además de comenzar con las primeras mediciones respecto a cómo se percibe la disciplina de arquitectura desde el estudiantado, este fragmento se basó en la creación del instrumento que permitiera realizar este acercamiento con la comunidad estudiantil superando las reservas que pudieran tener a participar en este tipo de dinámicas debido a la falta de acercamientos a este tipo de valoraciones.

Recordando que estos análisis no se plantean desde perspectivas cuantitativas ya que no se aspira a contar con números de casos que cumplan con una representatividad demográfica, la muestra está conformada por cuatro grupos de licenciatura elegidos por conveniencia, de los cuales dos corresponden a estudiantes de primeros semestres (primero a tercero) y dos pertenecientes a los últimos semestres (de octavo a décimo), lo que implica que la muestra es parcial en este punto como para poder aspirar a delimitar la figura socialmente construida de las personas que practican arquitectura simplemente con estos levantamientos, lo que se busca a través de estas exploraciones es realizar una recopilación de distintas percepciones que permitan identificar una diversidad discursiva respecto a las dinámicas formativas presentes en las escuelas de arquitectura.

Se realizaron cuarenta y dos levantamientos en alumnos de la Universidad Autónoma de Querétaro y la Universidad Marista de Querétaro que la carrera en arquitectura, con la intención de entender estas dinámicas bajo el contexto de los paradigmas de la profesión arquitectónica en México. Los levantamientos se realizaron en sesiones grupales pero la participación de la actividad fue de manera individual y anónima con la finalidad que cada alumno pudiera responder los reactivos con plena tranquilidad y confianza,

posteriormente se realizó una recopilación y categorización de las respuestas recabadas, a continuación, se presentan los resultados obtenidos y su evaluación.



Fig. 33. Imagen extraída del levantamiento perceptual LP01 - N005
Fecha de realización: 16 de Agosto 2023

El primer momento de la dinámica se trató de la realización de mapas corporales en donde los alumnos plasmaron de manera gráfica el cómo percibían la imagen de “el arquitecto”, concepto enunciado premeditadamente bajo el género masculino con la intención de identificar predisposiciones de género a la hora de concebir una imagen implantada de manera colectiva, situación que a pesar de haber formularios

pertenecientes a mujeres de manera evidente, en esta primera interacción predominó la imagen de un arquitecto hombre que se dedica principalmente a la construcción, esto se evidenció por la aparición de elementos gráficos que manifiestan la perspectiva técnica de la arquitectura, (casco, botas, planos bajo el brazo) evidenciando que aún después de haberse relacionado directamente con la carga curricular de la carrera de arquitectura por tres semestres, una de las concepciones más fuertes que prevalece en el inconsciente colectivo es la de una persona que se dedica a la industria de la construcción ya que esta es una situación común dentro de las dinámicas de la arquitectura en México.

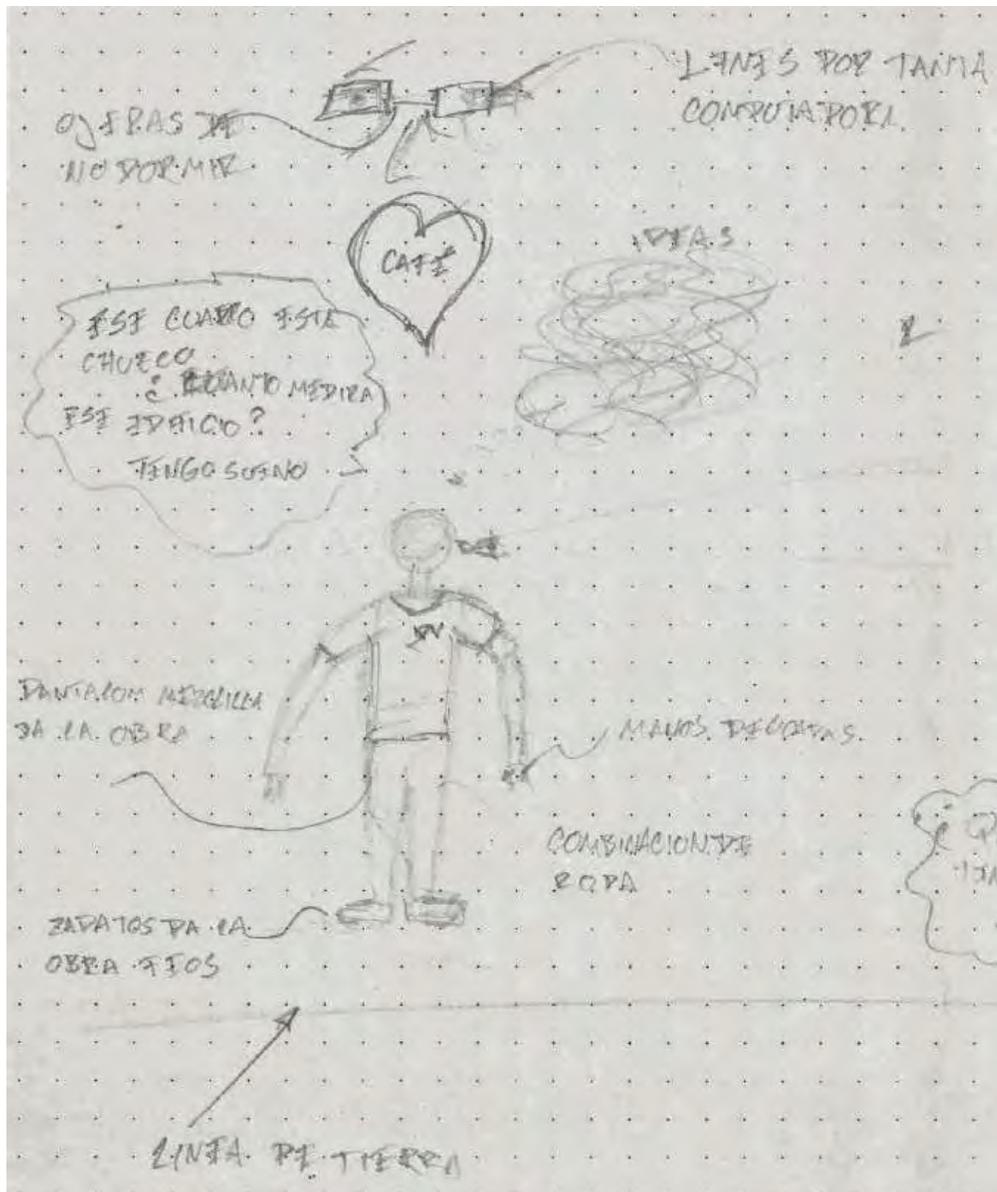


Fig. 34. Imagen extraída del levantamiento perceptual LP01 – N001
Fecha de realización: 16 de Agosto 2023

Otra consideración muy relevante en esta etapa corresponde a la aparición de signos de explotación académica y los ritmos demandantes de la carrera, la representación de ojeras, termos de café, lentes por desgaste a estar muchas horas en la computadora exhiben de nuevo como las prácticas formativas siguen basándose en una carga académica desmedida que impacta en el bienestar de los estudiantes.

En la siguiente intervención se le pidió a los alumnos que enunciaran qué pensaban de la arquitectura antes de entrar a la universidad y cuál era su percepción actual tras tres semestres de estudios, las respuestas variaron pero se mantuvo una concordancia en la concientización de la complejidad y multidisciplinariedad de la arquitectura como disciplina y pese a que se enunció múltiples veces que la arquitectura no solo constaba de construcción, en la dinámica pasada se puede ver que este cambio en las subjetividades personales no resultaba lo suficientemente contundente como para alterar la percepción colectiva que venía implantada de manera subconsciente

Posteriormente se les pidió enunciar las situaciones que les llevaron a estudiar arquitectura, donde hubo una muestra mucho más heterogénea de respuestas, pero que confluían en una indeterminación y confusión vocacional, salvo algunos casos de absoluta certeza a partir de las concepciones generalizadas que se tienen de la arquitectura, esto se reforzó con la siguiente parte de la dinámica donde enlistaron qué aspectos de la arquitectura les hicieron decidirse a estudiarla, esto con la finalidad de encontrar los principales atributos y características que se le adjudican a la profesión, en este apartado fue muy evidente percibir las concepciones generalizadas de la carrera, siendo la presencia de cualidades creativas o artísticas para el quehacer arquitectónico y el entendimiento de la posibilidad de mejora social a través de la arquitectura las principales respuestas.

Durante la siguiente etapa se les preguntó cuál era su opinión respecto a la escuela de arquitectura hasta el momento de la dinámica y pese a que las respuestas demostraron de manera general que existía un consenso respecto al buen aprendizaje hasta ese punto, también hubo algunas menciones hacia las deficiencias respecto al equipamiento de la escuela, a la existencia de dinámicas de explotación académica que persisten en las prácticas académicas y a la posibilidad de mejoramiento a los horarios de clase para permitir un mejor rendimiento estudiantil.

Creo que son clases acertadas, me gusta el plan sin embargo y aunque estaba consciente de lo demandante, creo que muchas veces exigen más de lo que podría necesitarse, no veo sano ni empático que siga la dinámica de "Aquí no vas a dormir", estoy a favor de exigir y filtrar y prepararnos pero muchos han desarrollado enfermedades, trastornos alimenticios y mentales y solo llevamos dos semestres y he visto llorar a todos mis compañeros y me he enterado de cómo llevan días sin comer y dormir, puede ser gracioso si lo ves de fuera, pero ya vivirlo te hace cuestionarte mucho tu capacidad y valor combinado con eso tener que sacrificar tanto y que solo te digan que "así es esto" me parece excesivo y un poco innecesario, creo que "darte cuenta que no es para ti" puede confundirse con ya no podía más. (Texto extraído del levantamiento perceptual LP01 - N004, ver anexos)

De la misma manera se les pidió enunciar su experiencia relativa a la plantilla docente, la cual englobó buenas experiencias y comentarios, sin embargo, resaltó la cualidad de la vocación docente, bajo la cual los alumnos manifestaron percibir el gusto y ánimo de los profesores a la hora de dar clase, estableciendo una relación entre la vocación y la percepción de un buen aprendizaje.

El siguiente punto trató de las dinámicas y actividades propias de la carrera, donde se pidió profundizar en las experiencias más significativas de la carrera, en donde pese a manifestar su gusto por ejercicios como repentinas, visitas en sitio, congresos, talleres y laboratorios, se hizo igualmente presente la cuestión de la explotación académica ocasionada por la sobresaturación en los horarios de clase y a la falta de tiempo libre para la realización de actividades complementarias de índole cultural, deportiva y/o recreativa.

Por último, se cerró la actividad pidiendo la elaboración de otro mapa corporal en el cual plasmaran una representación gráfica de su "Yo futuro", en donde pudieran manifestar su situación futura al final de la carrera, con una proyección hacia (posiblemente) el ejercicio profesional, tal vez hacia alguno de los distintos campos de acción de la disciplina o incluso dedicándose a una actividad completamente distinta. Entre los resultados prevaleció la idealización de tener una práctica propia, principalmente orientada al diseño arquitectónico (expresada a través de la presencia de instrumentos de diseño, como sketchbooks y computadoras portátiles), pero con una considerable cantidad de casos relativos a la industria de la construcción (los cuales fueron

representados a través de equipo de seguridad como cascos, chalecos, botas y planos impresos bajo el brazo, recordando que dentro del contexto de la arquitectura mexicana, el arquitecto suele asumir las actividades tanto de diseño como de construcción).



Fig. 35. Imagen extraída del levantamiento perceptual LP01 – N011
Fecha de realización: 16 de Agosto 2023

Un factor importante a resaltar en este apartado fue que adicionales a estas representaciones existieron algunos elementos gráficos y otros manifestados por escrito en donde se expresaba un anhelo por el bienestar personal y por un balance entre trabajo y salud, lo cual permitió percibir que existe una condición subyacente durante la etapa formativa que predispone al alumnado a la posibilidad de mantener los acelerados ritmos de producción y condiciones de trabajo bajo presión a costa de su bienestar físico una vez que egresen y se incorporen de lleno al campo profesional.

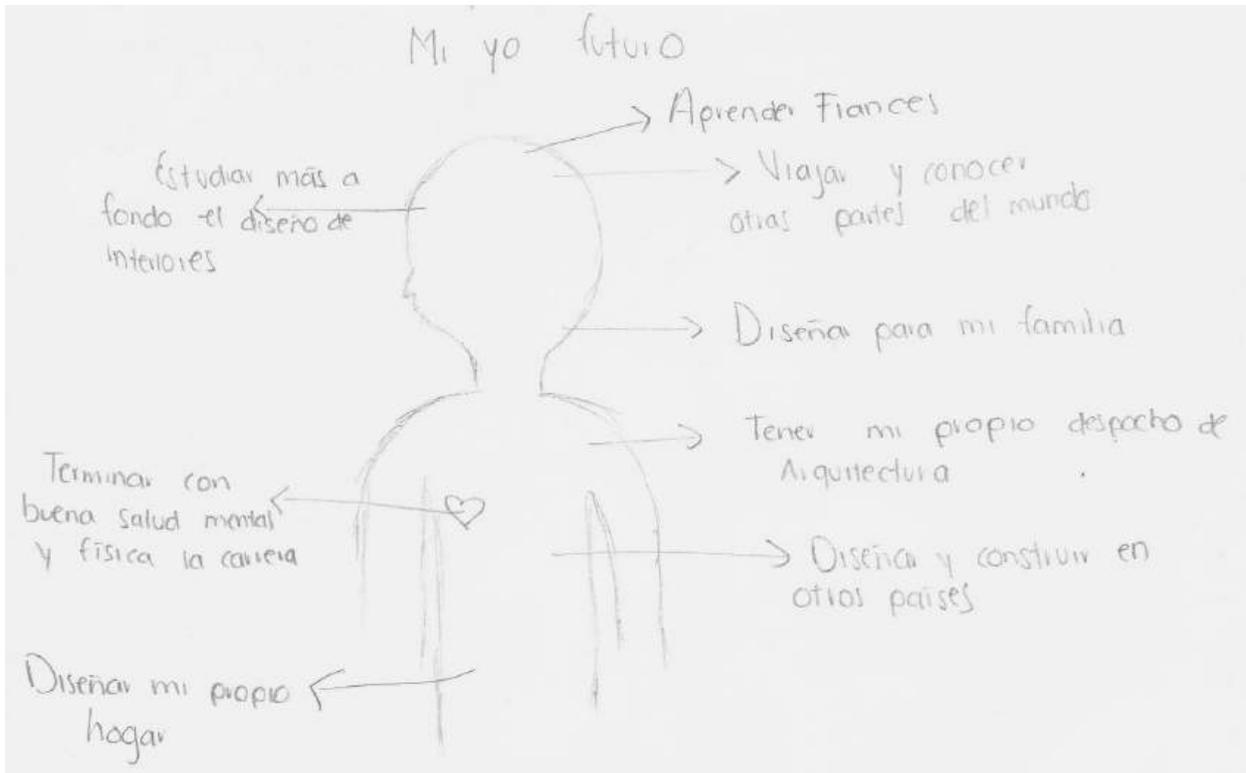


Fig. 36. Imagen extraída del levantamiento perceptual LP02 – N024
 Fecha de realización: 6 de Marzo 2024

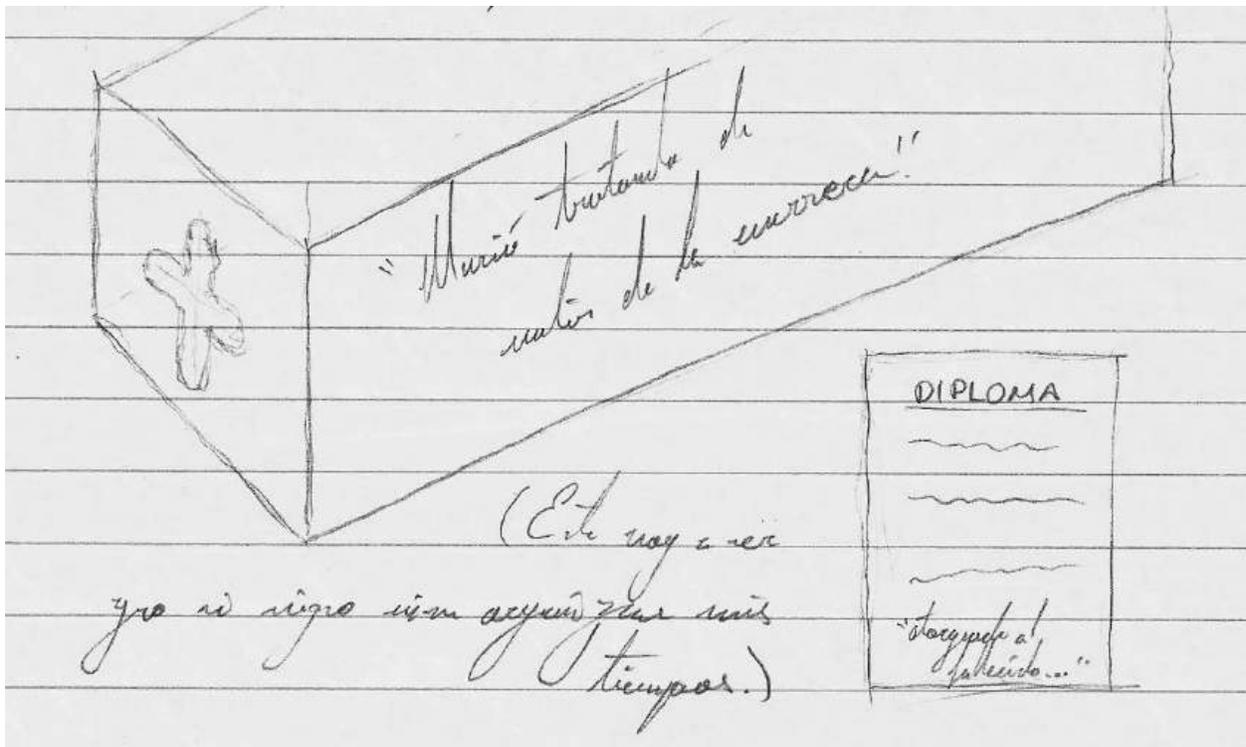


Fig. 37. Imagen extraída del levantamiento perceptual LP01 – N003
 Fecha de realización: 16 de Agosto 2023

Inclusive hubo algunos casos en los que se hizo evidente el impacto permanente de estas dinámicas nocivas hacia el término de la carrera, representando situaciones donde la integridad física y mental de las participantes se vio afectada, efectos duraderos hacia la visión, tranquilidad y seguridad fueron algunas de las manifestaciones recurridas, llegando al punto de exhibir señales contundentes de preocupación por el alumnado.

5.5 // Entrevistas

En esta última sección se presentan los resultados de las entrevistas a profundidad realizadas a diversos profesionales de la arquitectura, los cuales fueron seleccionados para representar distintos segmentos de especialización dentro de la práctica arquitectónica con el objetivo de llegar a una saturación de las categorías recopiladas en etapas previas de la investigación. Estas entrevistas tienen como objetivo principal explorar y contrastar la evolución perceptual del imaginario colectivo que cada uno de los participantes experimentó a lo largo de su formación académica y trayectoria profesional.

Cada entrevista ofrece una visión única sobre cómo estos profesionales han percibido los cambios en la disciplina, desde sus primeras percepciones como estudiantes, influenciadas por el entorno académico y el imaginario social preexistente, pasando por sus experiencias en el campo laboral donde se encuentran ejerciendo y finalmente sus experiencias hacia las condicionantes de la práctica y los procesos productivos. A través de este contraste, se busca mapear cómo la evolución de sus percepciones individuales puede arrojar luz sobre el imaginario colectivo de la arquitectura, y cómo este imaginario se podría ver afectado en función de las especialidades y contextos profesionales en los que operan.

Lo primero fue determinar las áreas a explorar a partir de los segmentos anteriores, para lo cual se juntaron los códigos recopilados, los cuales fueron evaluados con la intención de reestructurarlos para evitar que se repitieran y que siguieran permitiendo incluir todos los códigos generados. Fue entonces que de las 23 categorías creadas en distintas secciones de esta investigación se logró condensar los conceptos expuestos en 18 categorías finales.



Fig. 38. Depuración de categorías finales. Fuente: Elaboración propia

Tomando como base estas categorías finales, se buscó generar las entrevistas a profesionistas que tuvieran experiencia académica o profesional en uno o más de las categorías propuestas, lo cual se logró a través de siete entrevistas realizadas a profundidad, las cuales se estructuraron conforme al guion de entrevista desglosado en el apartado metodológico de esta investigación, que pretenda dirigir la conversación

hacia los ejes temáticos requeridos sin la necesidad de entrar en una modalidad de cuestionario en la que las participantes se sintieran restringidas o limitadas en su capacidad de respuesta, el aproximar la entrevista a un esquema menos rígido abonaría a que la plática pudiera enriquecerse de cualquier experiencia o pensamiento adicional que se pudiera abordar a lo largo de la sesión.

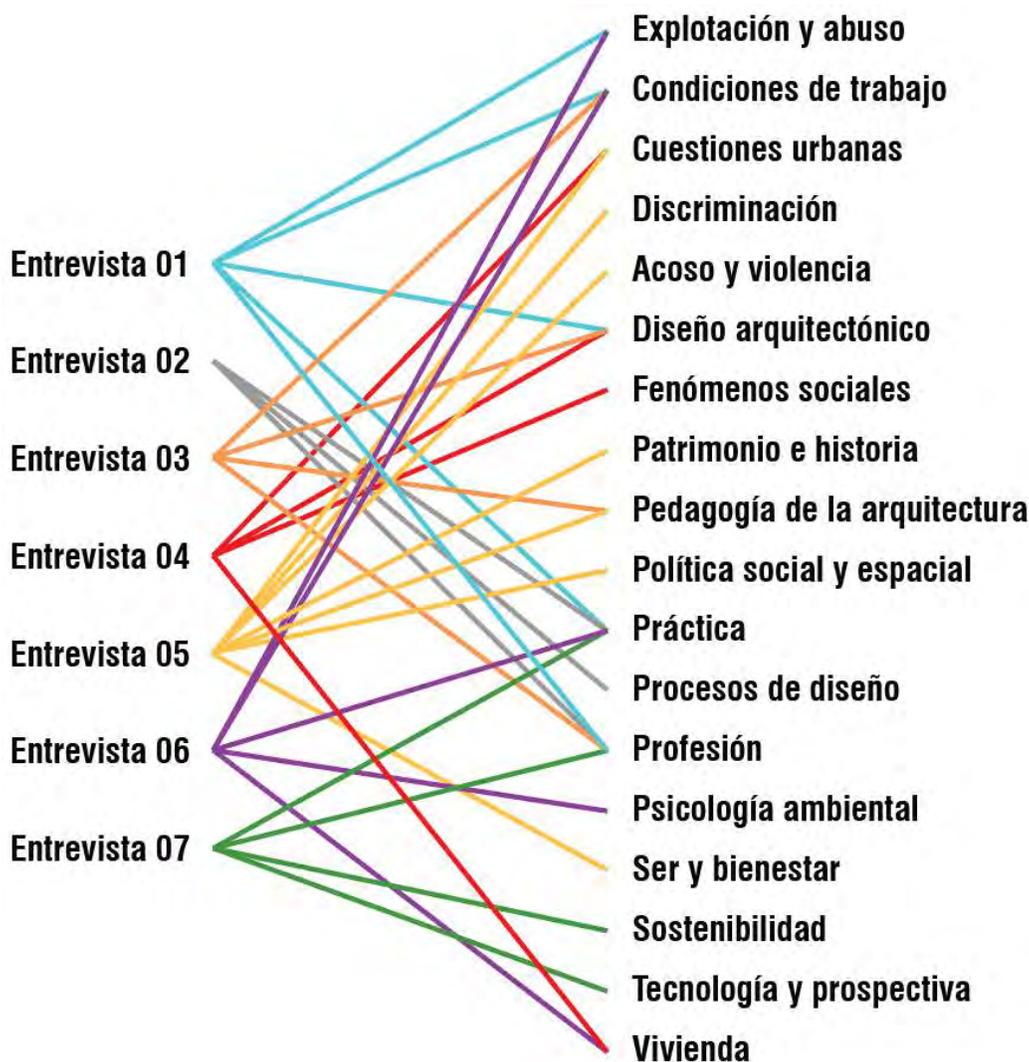


Fig. 39. Criterios de elección de entrevistas. Fuente: Elaboración propia

Por esta razón, las sesiones de cada entrevista duraron poco más de dos horas, por lo que el abordar su análisis por medio de la inclusión de las transcripciones a lo largo de este capítulo se volvería inviable, es por eso que se propone exponer los resultados por medio de la exposición de los códigos utilizados para sintetizar los temas que se abordaron en cada sesión, los cuales se dividieron en tres segmentos establecidos desde

el diseño de la entrevista, que orbitaban alrededor de la percepción de la arquitectura en distintos momentos del proceso de inmersión profesional.

- En el primer segmento, se discutieron temas relacionados a la etapa formativa, vivencias, opiniones y experiencias propias del periodo de estudios universitarios.
- En el segundo segmento se abordaron tópicos relativos a la etapa profesional, la producción arquitectónica, así como los procesos y condiciones laborales.
- Por último, en el tercer segmento se discutió propiamente la percepción que ahora se tiene de la disciplina desde cada uno de los campos de especialización y acción de los participantes.

Adicionales a los códigos recopilados durante cada entrevista, en el presente apartado se presentan una serie de citas que condensan puntos interesantes expuestos a lo largo de la entrevista con la intención de reconocer el tono y expresión propia de cada participante que puede ofrecer un grado adicional de profundidad a los resultados expuestos, adicional a esto, dentro de los anexos a este documento se encuentran resúmenes temáticos de cada entrevista con la intención de evitar incluir las transcripciones, ya que harían al documento innecesariamente largo, pero en caso de que fueran requeridos se puede contactar directamente al autor de esta investigación para poder proporcionarlos.

** Los resultados completos, la categorización individual y los códigos asignados se encuentran en la sección de Anexos de este documento. **

5.5.1 // Entrevista 01

La primera entrevista correspondió al arquitecto Rodrigo Lugo Durán, cuya especialización se ha dado en torno al trabajo en oficinas especializadas de diseño de la talla de AT103, Amezcu, A911 y Esrawe estudio, por lo que cumplía con el entendimiento de las dinámicas de oficina, las distintas condicionantes laborales y la intervención proyectual del diseño arquitectónico desde una perspectiva práctica y relevante.

	CÓDIGOS		
	Etapa formativa	Etapa profesional	Percepción disciplinar
Entrevista 01	Dibujo	Explotación laboral	Desvalorización del diseño
	Arquitecto como artista	Incumplimiento de pago	Falta de planeación
	Creatividad	Representación gráfica	Ritmos acelerados
	Programa obsoleto	Mal sueldo	Falta de regulación
	Actualización tecnológica	Humillación	Diseño participativo
	Malos docentes	Normalización	Multidisciplinariedad
	Explotación académica	Misoginia	Humildad
	Normalización	Machismo	Empatía
	Procesos de diseño	Carga excesiva de trabajo	Esclarecer el rol de la arquitectura
	Vocación docente		Inclusión
	Auto-aprendizaje		Enfoque de ganancia
			Valor agregado

Tabla 7. Códigos generados durante la Entrevista 01. Fuente: Elaboración propia

// CITAS

“La impresión que tenía de trabajar en una oficina, no sé cómo describirlo, (...), sentía que estar en una oficina de ese nivel, es dejar la vida ahí.”

“Y para mí, también me acuerdo que cuando vi el documental de Frank Lloyd Wright y el de Louis Kahn, también eran como muy claros, o sea, a ellos les valía su familia, les valía el mundo porque la arquitectura era su vida, entonces no les importaba si su familia la habían matado, si su hijo no lo quería, les valía y ellos eran felices haciendo lo que... Bueno, no sé si eran felices, pero por lo menos eran muy buenos arquitectos.”

“...el arquitecto se ha instaurado como esta figura de yo lo puedo resolver todo. A mí nada más díganme qué es y denme tres meses y les digo cómo tiene que ser. Entonces también, viéndolo desde una perspectiva más amplia, es impositivo.”

“...mucha gente se dedica a la arquitectura por negocio, porque sabe que puede robar, porque sabe que puede inflar precios, y es una fuente de dinero fácil. Tal vez siento que es lo que hace que el arquitecto no tenga ese respeto también, el arquitecto es un ratero, el arquitecto es un *malquedado*. Siento que esa es la percepción actual de la figura de un arquitecto en México.”

“...creo que deberíamos de ser más receptivos, más abiertos para poder romper como esa figura que tenemos de autoritarios y que la gente se sienta en comodidad para decir: *ah, ok, me acerco el arquitecto porque sé que no me va a robar, porque sé que no de primera mano me va a cobrar casi por platicar con él*, o sea, no sé, como un acercamiento mucho más amable.”

5.5.2 // Entrevista 02

El arquitecto José Lora González fue la segunda persona entrevistada ya que su perfil complementaba ciertos enfoques de la práctica desde las oficinas de arquitectura debido a que ejerce a través de su propio despacho Forma Prima, esto contrasta el panorama encontrado desde la perspectiva del trabajador e incorpora otra visión a las problemáticas encontradas en la práctica profesional, mientras que al mismo tiempo proporciona un enfoque distinto al haber estudiado la licenciatura en España.

	CÓDIGOS		
	Etapa formativa	Etapa profesional	Percepción disciplinar
Entrevista 02	Construcción	Procesos constructivos	Falta de planeación
	Complejidad	Práctica propia	Colaboración
	Técnica	Construcción	Multidisciplinariedad
	Buenos docentes	Restauración	Procesos constructivos
	Dibujo	Preservación	Complejidad
	Diseño	Ritmos acelerados	
	Vocación docente	Enfoque de ganancia	
	Tiempo dedicado	Importancia del proyecto	
	Confianza	Concursos	
		Demandante	
		Informalidad laboral	
		Incumplimiento legal	

Tabla 8. Códigos generados durante la Entrevista 02. Fuente: Elaboración propia

// CITAS

“Yo creo que como estudiante de arquitectura está muy mal enseñado el ver tan lejano a estos estudios, te los ponen casi como dioses, te enseñan el croquis de alguien y dices, es inalcanzable. Y no, la verdad es que no. La verdad es que él igual se sienta de vez en cuando y dibuja en Autocad como lo hace cualquiera. Y creo que es importante el verlo, el tenerlo claro que no son dioses del Olimpo inalcanzables, sino que es gente que le dedica

muchísimo tiempo, que tiene una pasión impresionante por lo que hace, porque por eso están donde están, pero que tú lo puedes hacer si tienes la misma pasión y la misma determinación.”

“No quiere decir que esté diciendo que todo mundo puede llegar, mis jefes desayunan, comen y cenan arquitectura, le dedican su vida entera. Uno de ellos cuando estaba en clases en Colombia, se conectaba a las 4 de la madrugada para revisar proyectos, después iba a su clase y después daba una conferencia. Son gente que tiene el cerebro puesto en la arquitectura y en eso. Entonces, yo no sé si a mí me encantaría llegar a ese nivel sabiendo que tienes que tener ese nivel de dedicación.”

“... yo creo que no es ningún secreto que el 99% de los arquitectos empleados se siente explotado. Y tienen razón, si hay casos radicales de muchas horas trabajadas, además, Yo creo que también es una parte del funcionamiento de la arquitectura y se da mucho en los concursos en todo el mundo y las empresas. Los estudios grandes son también los que tienen el músculo de poder dedicar un equipo a los concursos, porque los pequeños, si se la viven haciendo concursos, pues no comen. Entonces, por eso no pueden dedicar su tiempo. Pero en estos estudios en general, no en todo el mundo, pero en mi experiencia, ¿Qué pasa con un concurso? Un concurso nunca lo terminas, si te dan tres días más de entrega, tienes tres documentos más que hacer o tres axonométricos más bonitos, (...) siempre vas a poder retocar el render o siempre vas a poder retocar la planta que se te olvidó. Y pues eso es un barril sin fondo, de horas trabajadas. Y por ese lado yo sí creo que hay una explotación clarísima. Y es lo típico, si trabajas hasta las 3 de la mañana y te pago con una pizza, es el lenguaje básico del empleador de arquitectura.”

“...yo creo que, si cada arquitecto en su trinchera buscara mejorarse, superarse y dar lo mejor de cada proyecto, yo creo que la arquitectura cambiaría radicalmente. De ese 100%, el 90% los que no le ponen cariño y el 10%, viéndome muy generoso, son los que le ponen cariño a los proyectos. Ya no es un tema de que toda la arquitectura tenga que cambiar a un enfoque

distinto, sino que creo que si aumentáramos el porcentaje de gente que le echa ganas a su chamba, creo que la arquitectura mejoraría en todo sentido.”

5.5.3 // Entrevista 03

La tercer entrevista correspondió al arquitecto Lucas Hoops, él se desempeña principalmente en actividades de docencia y academia, por lo que entrevistarlo para profundizar en temas de pedagogía de la arquitectura y respecto a las dinámicas disciplinares abrió la conversación desde el frente de los procesos de enseñanza-aprendizaje para entender mejor los procesos formativos mientras que al mismo tiempo se pudo sondear el cómo se percibe la producción académica y las demandas a las que atiende desde las universidades.

	CÓDIGOS		
	Etapa formativa	Etapa profesional	Percepción disciplinar
Entrevista 03	Dibujo	Explotación laboral	Desvalorización del diseño
	Técnica	Actualización tecnológica	Crisis en la práctica
	Arte	Obsolescencia	Esclarecer el rol de la arquitectura
	Historia	Deshonestidad	Imagen de la arquitectura
	Diseño	Abuso de confianza	Investigación
	Frustración	Trabajo no pagado	Perspectiva de género
	Auto-aprendizaje	Estrés	Modelos de producción nocivos
	Investigación	Informalidad laboral	Sostenibilidad
	Influencia internet	Carga excesiva de trabajo	Consideración sistémica
	Influyentismo		Diseño participativo
	Restauración		Capitalismo
			Docencia

Tabla 9. Códigos generados durante la Entrevista 03. Fuente: Elaboración propia

// CITAS

“Los despachos tienen una responsabilidad de mejorar esas condiciones, pero también están trabajando dentro de un contexto que es mayor, qué es el sistema capitalista, qué es el sistema, qué son los contextos y entonces, alguien quiere tener un despacho, pues tiene que cobrar poco y pagar poco para mantenerse, que no está bien, (...) Pero claro, también tienen que lidiar con quizás un cliente que les paga tarde, o cobraron mal para ganar el proyecto, entonces también son cosas donde digo, no lo atribuyo a la arquitectura, yo creo que es algo que es como muy generalizado. Y lo único

es que creo que no veo muchos arquitectos, al menos en este momento, que están tratando de hacer el esfuerzo como de cambiar eso, porque creo que solo se cambia colectivamente.”

“Pero hay un potencial ahí, pero también... Yo no veo como mucha unión del gremio de decir, a ver, ya esto se tiene que hacer de otra forma y presionar al Estado. ¿Qué pasaría si todos los arquitectos dijeran: *no te vamos a trabajar otra obra pública hasta que tengamos como ciertas certezas*? Es como lo que tendría que pasar.”

“Hay dos crisis. Una es esa, dentro de la práctica y las ciertas realidades de esa práctica y otra creo que es esa crisis de que la sociedad también no ve el valor de la arquitectura y creo que, quizás no lo tiene”.

“...es decir, es un poco ver los orígenes de la arquitectura que, al menos, según algunos historiadores, los orígenes son en el Renacimiento, el artista, que surge del renacimiento que es como un artista muy holístico, global, que te puede hacer una pintura, puede dibujar en perspectiva, te puede inventar máquinas, o te puede diseñar un edificio, o te puede diseñar un teatro, entonces, el arquitecto surge de ese punto en realidad, la arquitectura hacía escenografía y cuando los nobles querían hacer una fachada bonita pues contrataban a un arquitecto porque hacía escenografía teatral y entendía todos los órdenes clásicos, pasaba parte de su vida estudiando eso, entonces las podía aplicar, eso es el origen de la arquitectura moderna. No moderna, la arquitectura en el sentido moderno, es decir, a partir de un punto de vista humanista y científico, no como antes, que era más religiosa.

“Y la idea sigue, el autor, el Leonardo da Vinci, el Miguel Ángel, el Alberti, como estos genios, artistas que resuelven el tema arquitectónico utilizando maquetas, dibujos, pues sigue siendo la misma, no se ha desviado, quizás el estilo, la estética se ha cambiado, definitivamente sí, pero ese modelo de arquitecto no ha cambiado y entonces hay que examinarlo y decir: bueno, entonces quizás hay que cambiar totalmente qué es lo que hacemos, si vamos a hacer un gremio, tenemos que volvernos quizás más como científicos, es decir, tenemos conocimiento muy particular sobre cómo el

espacio funciona en las personas y podemos hablar de escalas desde lo urbano hasta lo interior, y conocemos desde lo antropológico, cultural, hasta lo neurocientífico y psicológico, y entendemos cómo necesitamos luz natural o tales colores, como poder envolver todo eso y volvernos como una especie de científico del espacio y de la percepción del espacio, pues ahí quizás podría haber una salida de identificar lo que nosotros tenemos que los ingenieros no, es decir que el ingeniero te lo va a poder hacer y va a entender las ventilaciones cruzadas y cuestiones de deficiencias, pero nosotros vamos a poder decir cómo psicológicamente eso te va a afectar, cómo culturalmente eso va a tener un impacto, si va a dividir o unir una comunidad.”

“Hay una crisis de identidad con el arquitecto y no ha cambiado como la figura del arquitecto, arquitecta, porque también hay toda una cuestión de género, ya está en crisis, la gente no lo ve en valor a un artista que venga y te diseña tu casa, entonces, ¿qué más podemos ofrecer? Y si pudiéramos definirlo bien, pues a lo mejor ya la gente estaría dispuesta a pagarlo porque saben que, es tu casa, tienes que psicológicamente sentirte bien, para eso nos necesitas, entonces vamos a asegurar que eso suceda.”

“... los medios, es decir, la cultura arquitectónica ha cambiado también, es decir, cuando yo estudiaba existían memes, pero no existían los memes de arquitectura y esto es muy impactante, pareciera que no, todas esas imágenes surgen de ese constante bombardeo de publicidades y de medios, de televisión, de películas, eso genera nuestra cultura. Al final, los memes ahora están comenzando a cambiar esas perspectivas, por eso yo creo que los memes, tanto como los libros, documentales, gracias a que se ha abierto más y hay más material, más contenido, entonces genera otras posibilidades.”

5.5.4 // Entrevista 04

La cuarta entrevista fue aplicada a Carolina Martínez Saucedo, arquitecta cuyo campo de acción corresponde a los fenómenos urbanos y a las distintas dinámicas sociales que existen dentro de las ciudades, Carolina realizó estudios de posgrado dedicados al diseño urbano en la Universidad de Manchester por lo que su especialización en estas

temáticas es de especial relevancia al poder revisar las distintas problemáticas dentro del contexto nacional a través de metodologías y herramientas aprendidas en una universidad inglesa, esta cuestión sigue reforzando la consideración de las prácticas de la arquitectura como procesos que mantienen estructuras compartidas pese a la diversidad de contextos.

	CÓDIGOS		
	Etapa formativa	Etapa profesional	Percepción disciplinar
Entrevista 04	Estética	Enfoque social	Informalidad laboral
	Técnica	Contexto	Exceso de auto exigencia
	Expresión gráfica	Enfoque de ganancia	Ritmos acelerados
	Creatividad	Práctica	Enfoque de ganancia
	Falta de estructura	Incumplimiento de pago	Desvalorización del diseño
	Explotación académica	Carga excesiva de trabajo	Arquitectura genérica
	Productividad	Uso de equipo propio	Enfoque de ganancia
	Normalización	Evasión fiscal	Modelos de producción nocivos
	Impacto social	Incumplimiento legal	Políticas públicas
	Malos docentes	Incertidumbre	Espacio público
	Vocación docente		Planeación urbana
	Auto-aprendizaje		Multidisciplinarietàad
	Prolífica		Demandante
			Diseño sostenible

Tabla 10. Códigos generados durante la Entrevista 04. Fuente: Elaboración propia

// CITAS

“...mi percepción, creo que de una manera más resumida sería esa, yo veía el resultado final estético, me agradaba, pero la profesión como tal la veía por fuera como algo muy disciplinado, algo muy técnico, algo muy calculador.”

“...creo que está sumamente romantizado el sobre trabajo en la carrera y tal vez eso es una manera de responder a como un momento en el que vivimos, que todo es rápido, que necesitamos producir, que somos, al final del día, que la razón de nuestra existencia es ser productivos.”

“...llegué a tener comentarios de maestros como: *van a dormir, comer y desayunar arquitectura*, a veces no entiendo cómo en un contexto tan exhaustivo, podemos aprender o si realmente estamos aprovechando los conocimientos que se nos están dando y realmente estamos dando lo mejor que podemos dar. O sea, si tenemos una mente cansada, si tenemos pocas horas de sueño, si nos desayunamos un gansito con una coca, ¿a qué nivel estamos produciendo? Y entender que también cuando salimos, ese ritmo que

llevamos adentro de las universidades, lo estamos viendo también en las oficinas, llega un *deadline*, y te tienes que quedar a terminar, ¿cómo le vas a cumplir al cliente? Entonces, creo que podríamos aprender de una manera distinta, no sé cómo, pero que pudiéramos tener tiempo como estudiantes para absorber lo que estamos aprendiendo y también disfrutar lo que estamos creando, porque al final todo lo que nosotros estamos aprendiendo a hacer es para algo, tiene un motivo. Entonces ahí sí creo que hay una falla y lo veo en todas las escuelas o con las personas con las que tengo conversaciones de arquitectura. Y bueno, ahorita estamos hablando de arquitectura exclusivamente, porque podríamos hablar de otras profesiones.”

“Es normalizar dormir poco, es normalizar no cuidarse física y mentalmente, hace poquito leí que creo que el 33% de estudiantes de posgrados en una universidad norteamericana tiene temas de ansiedad y depresión, el 33% de estudiantes, es una cifra altísima para para un nivel escolar, entonces, ¿a qué costo estamos como las universidades sacando como montos y montos y montos de alumnos o alumnes? ¿a qué costo?”.

“...ya cuando empiezas a pensar en diseñar un espacio, no por vanidad, sino porque está sirviendo a algo, un propósito y a alguien, pues eso te cambia toda la ecuación, a mí me volvió la carrera mucho más satisfactoria que simplemente diseñar por ego o vanidad, o porque sí.”

“Las jornadas laborales llegaban a ser hasta de 12, 13 horas porque pues las obras super urgían, Y no estoy diciendo que siempre, pero constantemente había (mucho) trabajo, y también había esta cultura de no se pagan horas extras, las prestaciones laborales se reducen, te pagan el mínimo cuando te cotizan en el Seguro Social, yo utilizaba mis propios recursos, como mi propio automóvil, para poder trasladar materiales de obra a obra. Cosas que como eres nuevo y te ven muy inocente, es como: oye, ¿puedes hacer esto? *Sí*. ¿Puedes hacer esto otro? *Sí*.”

“Y en temas de esta cultura que tenemos de sobre trabajo, a veces, inclusive, aunque no se lo pases a tu equipo, sino como jefa o jefe de proyecto, pues los ves trabajando día y noche, el desgaste. Que también creo que eso ya entra

en el tema de esta cultura de enorgullecerse por trabajar de manera exhaustiva, es algo que va más allá de arquitectura, yo creo que va mucho más allá.”

“Entonces sí pensaría que somos una disciplina que necesita de mucha atención, que necesita de mucho detalle, que necesita de mucho tiempo, sin embargo, está condicionada por la demanda. Ese sistema está condicionado por la demanda que hay de producir en masa o en producir rápido, que al final del día eso ya es parte de un sistema global, (...) Entonces, sí diría que vivimos rápido, las arquitectas y los arquitectos, rápido y cansados.”

“Es la construcción de todo nuestro hábitat. Y al menos en una cultura occidental, creo que cada vez somos más individualistas, la cultura es de mucha productividad, entre comillas, y mucha soledad, estamos encaminados a servirle a alguien para... Crecer, comprar una vivienda, trabajar de 8 a 5, regresar a la casa, hacerse de comer, irse a trabajar al día siguiente y las ciudades que te permiten ahorrarte esos tiempos en temas de traslado, en temas de calidad de movilidad, de tener un parque para irte a leer un libro, para caminar a tu perro, para platicar con la vecina, son un antídoto a esta cultura rápida que tenemos, y este antídoto nos mejora la calidad de vida.”

“Y dentro de la cultura interna de trabajo, que exista una cultura balanceada para que las personas que ejercemos y que estudiamos la profesión o la disciplina podamos nutrirnos fuera del horario, no del horario, pero de las horas que demanda la profesión, tiempos de balance, de descanso, precisamente porque si somos profesionistas que estamos en balance, tendremos mejores respuestas y resoluciones a lo que estamos creando, construyendo.”

5.5.5 // Entrevista 05

Posteriormente se entrevistó a la arquitecta Triana Zepeda, que se ha especializado en temas de urbanismo y espacio público desde la perspectiva de género, tomando en consideración que la violencia de género y la discriminación son temas que salieron recurrentemente a través de las exploraciones, el perfil de Triana permitió contrastar la

evolución de la percepción disciplinar desde el lente crítico de la perspectiva de género hacia las prácticas formativas y productivas.

	CÓDIGOS		
	Etapa formativa	Etapa profesional	Percepción disciplinar
Entrevista 05	Influencia mediática	Explotación laboral	Perspectiva de género
	Diseño	Carga excesiva de trabajo	Enfoque social
	Diseño de interiores	Mal sueldo	Colectividad
	Estética	Discriminación	Sostenibilidad
	Dibujo	Machismo	Contexto
	Prosperidad económica	Modelos de producción nocivos	Modelos de producción nocivos
	Arte	Ritmos acelerados	Vivienda social
	Historia	Exceso de auto exigencia	Urbanismo
	Acoso sexual	Urbanismo	Nuevos modelos educativos
	Instalaciones deficientes	Movilidad	Aspiracionalidad
	Misoginia	Espacio público	
	Discriminación	Falta de representación	
	Convivencia universitaria		
	Falta de práctica		
	Ansiedad		

Tabla 11. Códigos generados durante la Entrevista 05. Fuente: Elaboración propia

// CITAS

“...creo que se desarrollan muchas expectativas en el perfil de esta profesión y también el mundo, la sociedad, hace que tengas muchas expectativas al estudiar arquitectura, entonces creo que eso, hay muchas expectativas dentro de la profesión, tanto como nosotros hacia el mundo, como el mundo hacia nosotros. De saber, de todos estos saberes, de todos estos conocimientos”.

“Ahora que estamos grandes, sabemos que podemos gestionar prácticas más sanas, que nada es más importante que nuestra salud, que comer, que dormir, que las cosas salen y que tú estás primero. También nos enseñan a normalizar los trabajos, si eres workaholic, mucho mejor, si te desvives por una chama, mucho mejor, si presumes que no has dormido nada y no has comido porque cumpliste con una entrega, que padrísimo. Y pues, es bien preocupante, porque son necesidades básicas, entonces, nos enseñan mucho a hacer de lado nuestras necesidades, sobre todo el comer, el dormir, por cumplir con un trabajo mal pagado, donde no te dan prestaciones y demás, entonces creo que son prácticas que se tienen que eliminar, que me tocaron, te tocaron, y que pues las generaciones de hoy no tienen por qué vivirlas, porque hay otras

maneras, hay otras maneras de cumplir con las entregas, ser responsable, pero no dejando de lado tu salud, sobre todo también la salud mental, que pues es mucho terrorismo, entonces, pues creo que no viví mucho eventos, no viví mucho congreso, pero sí, pues viví la colectividad, el tomar un montón de Pepsi Kick, no dormir, pero estar acompañados.”

“Entonces justo trabajé también en obra y no me fue bien porque mi voz no tenía poder, no tenía fuerza y no era yo una figura representativa de poder para ellos, entonces hice mi mayor esfuerzo, pero pues no me gustó, no solo porque hubiera polvo, porque siempre hay este concepto de es una mujer que no le gusta el polvo, no le gusta ensuciarse, entonces no está en obra. No, no nos gusta porque somos violentadas, porque no somos tomadas en cuenta. Entonces, pues creo que también viene desde lo que se estudia en el salón de clase, no hay representación de mujeres en la arquitectura, o al menos a mí no me enseñaron. Sí me enseñaron quién era Barragán, quién era Le Corbusier, qué eran los grandes arquitectos. Nunca, jamás aprendí de una arquitecta en el salón de clases.”

“Aspiramos a ser arquitectos estrella, arquitectas estrella. ¿Por qué aspirar a tanto? ¿Qué tal si aspiro a tener un trabajo bien pagado, un trabajo digno y mi vida? No tengo que llegar a ser una gran arquitecta porque llegar a esos lugares requiere de abandonarnos en muchas formas. Entonces también está bien enseñar desde las bajas expectativas.”

“es una profesión que se cuestiona poco y que no ve hacia un colectivo, sino ve hacia un *yo quiero ser un arquitecto estrella y quiero salir en ArchDaily o quiero salir a una revista o quiero ganar cierto premio entonces voy a hacer una obra bien chida y me va a interesar nada el medio ambiente y me va a interesar nada la conectividad*, y creo que se sigue separando mucho la arquitectura de la ciudad. (...) En la vida real no es una hoja en blanco, en la vida real tiene dos casas al lado, en la vida real tiene una acera, en la vida real tiene atrás equipamiento. Si les seguimos pidiendo que diseñen en blanco, pues nunca van a tener esta perspectiva.”

“...creo que vienen generaciones de profesores que se cuestionan, que se preparan, que enseñan de otras formas y que de esa forma la arquitectura se va sosteniendo en un lugar más amigable y más consciente de muchas cosas, pero también creo que para ello hay que derrocar la vieja arquitectura. (...) los dinosaurios no pueden seguir enseñando porque son mentes cerradas, son mentes que no cambian su modelo, sobre todo de aprendizaje.”

5.5.6 // Entrevista 06

La siguiente entrevista correspondió a la arquitecta Karla Torres, quien ha centrado su práctica en el diseño de espacios comerciales y actualmente en atender el segmento de vivienda desde la práctica privada, estas cualidades siguen diversificando el perfil que se pretende cumplir por medio de la saturación de las categorías generadas. Actualmente gran parte de la producción arquitectónica está centrada en espacios de habitacionales y comerciales, por lo que revisar la configuración del imaginario desde este segmento complementa la panorámica construida.

	CÓDIGOS		
	Etapa formativa	Etapa profesional	Percepción disciplinar
Entrevista 06	Técnica	Enfoque de ganancia	Esclarecer el rol de la arquitectura
	Arte	Necesidades	Enfoque de ganancia
	Impacto social	Procesos de diseño	Modelos de producción nocivos
	Dibujo	Informalidad laboral	Capitalismo
	Creatividad	Explotación laboral	Empatía
	Construcción	Falta de contratos	Docencia
	Auto-aprendizaje	Estrés	Informalidad laboral
	Optimismo	Carga excesiva de trabajo	Desvalorización del diseño
	Despachos de arquitectura	Malas condiciones de trabajo	Vivienda social
	Medio arquitectónico	Administración personal	Activismo
	ONGs		Perfiles de la arquitectura
	Programa obsoleto		Multidisciplinariedad
			Responsabilidad social
			Falta de ética profesional
		Sostenibilidad	

Tabla 12. Códigos generados durante la Entrevista 06. Fuente: Elaboración propia

// CITAS

“Siento que cuando entras a la carrera está muy presente esta idea del arquitecto estrella y conforme va avanzando, te das cuenta que realmente no está esta figura de un arquitecto famoso, o sea que son muy pocos, pero sí hay muchos arquitectos que influyen en la vida de la gente, entonces creo que para mí eso me atrajo bastante, como que hubiera un campo tan amplio de opciones, en las que pudieras trabajar, o sea, fuera obra, fuera diseño, fuera mobiliario, fuera decoración, o sea, como que desde diferentes áreas puedes tocar la vida de la gente y a mí eso era lo que me llamaba bastante la atención.”

“lo que creo que es tristemente erróneo en la actualidad es que hay ciertas carreras que como en el imaginario colectivo tienen una situación de honor muy muy presente, así de: *oh, es doctor, oh, es abogado*. Y siento que a la arquitectura le pasa algo muy similar, es como, *oh, es arquitecto* y a lo mejor ya no va tan de la mano con lo que la sociedad creería de un arquitecto. (...) Esto de asociarlo a algo como de: *ah, debe ser muy buena en las matemáticas, o debe ser muy buena dibujando*, entonces, era como, pues sí, soy buena en las matemáticas, pues soy medianamente buena dibujando, pero en realidad ya después vi que no era ninguna de las dos.”

“siento que sí, es una enseñanza muy ruda, es una carrera que te enseña muy a la mala, así de no duermes, y si duermes, es porque no hiciste bien las cosas, y si no dormiste tres días, bien hecho, va súper bien, por buen camino. Siento que eso sí se queda un poco en la forma en que aprendes, en la forma que cuando sales ejerces, entonces, siento que es una carrera de muchos contrastes.”

“Uno de los principales cánceres que tiene todo este tema, que va muy de la mano arquitectura con construcción, es en la parte del dinero. De que se ha vuelto un negocio y los diseños los mejores diseños o los que se ejecutan, no son los que son beneficiosos para el usuario sino los que te dejan más margen de ganancia.”

5.5.7 // Entrevista 07

La última entrevista fue para la arquitecta Laura Castañón, quien desarrolla su experiencia profesional en temas de desarrollo sostenible y eficiencia energética especializándose por medio de una maestría en diseño y construcción sustentable y centrando su práctica en certificaciones medioambientales, completa el panorama categórico resultante de las primeras etapas de la investigación a partir de su perfil profesional.

	CÓDIGOS		
	Etapa formativa	Etapa profesional	Percepción disciplinar
Entrevista 07	Remodelación	Sostenibilidad	Enfoque de ganancia
	Dibujo	Mal sueldo	Planeación
	Diseño	Informalidad laboral	Empatía
	Construcción	Machismo	Falta de ética profesional
	Auto-aprendizaje	Explotación laboral	Mejorar condiciones laborales
	Arquitecto como artista	Misoginia	Esclarecer el rol de la arquitectura
	Programa obsoleto		Sostenibilidad
	Actualización tecnológica		Aspiracionalidad
	Vocación docente		Modelos de producción nocivos
	Impacto social		

Tabla 13. Códigos generados durante la Entrevista 07. Fuente: Elaboración propia

// CITAS

“Pero creo que lo peor es que está súper asumido. Es como de: *Pues sí es lo que te toca, mijo, pues si acabas de salir, ¿y qué sabes? Pues nada, ¿no? Entonces, pues te toca entrar ahí, picar piedra e ir aprendiendo, y ahí vas a ir subiendo, no te preocupes, vas a ir subiendo, pero es lo que te toca.* Entonces, como que no se te ocurre que deberías estar trabajando en otras condiciones, al menos tener todas las prestaciones de ley, en que no te sientas, que todo el tiempo tienes que estar a la defensiva para estar trabajando ahí.”

“... creo que todas las personas con las que he platicado de trabajo de la construcción han tenido una situación muy similar, donde es súper demandante y donde eres poco valorado, eres un obrero, estás ahí cumpliendo un rol en la cadena alimenticia y se acabó. Y te das cuenta que todo lo que aprendiste no sirve nada.”

“... se supone que tu horario oficial es de 8 la mañana a 6 de la tarde. Pero si te vas a las 6 de la tarde, te ven horrible, es como de: *¿y este? ¿Quién eres? ¿Quién te crees? ¿Si te das cuenta que todos estamos aquí partiéndonos la madre y tú te vas a ir?*, entonces es alta traición irte a las seis de la tarde. Y empiezan a tener un concepto de ti como que eres irresponsable, como que no te importa, como que no estás comprometido, como que no quieres crecer, como que no quieres aprender, y entonces, cuando piensan en ascensos, o en otros roles, o en otras cosas, no van a pensar en ti, porque entonces eres la persona que se va a las seis de la tarde, eres la persona que no está dando más allá del 100%. Entonces, si quieres crecer, tienes que estar ahí todo el tiempo que se requiera, y siempre tienes que estar disponible, y siempre tienes que estar listo para poder crecer en ese ámbito. (...) yo ganaba bien poquito, ganaba como once mil pesos y entonces, platicando con otro compañero, que hacíamos lo mismo, exactamente lo mismo y él ganaba trece mil, fue la primera vez que me di cuenta que me pagaban menos solo por ser mujer.”

“... debido a que lo vas viviendo así y lo vas aprendiendo y lo vas normalizando, de cierta manera, empiezas a pensar que tú también tienes que ser así para poder sobrevivir en ese ambiente.”

“creo que el tema con la arquitectura es que se volvió en un negocio puro, donde entre más dinero se pueda sacar es mejor y el éxito se mide con eso.”

“cuando entras está como súper romantizado el ser arquitecto y una vez que pasas la universidad, la parte de formación educativa, te insertan estas ideas de que es súper demandante, que hay muchísimo sacrificio, pero que en el sacrificio está el valor y que es la única manera de hacerlo. Entonces tienes esta formación educativa y también de metodologías e incluso también de ideología. Y entonces después llegas a la parte laboral y solo se sigue replicando.”

“... tú puedes hablar con alguien que trabaja en Querétaro, y alguien que trabaja en Monterrey, alguien que trabaja en Guadalajara, y alguien que trabaja en Mérida, que se dediquen al diseño, porque se nota más en los despachos, que trabajan en los despachos de arquitectura y todos tienen una experiencia

similar, donde se están partiendo la madre, donde se tienen que quedar hasta la noche a terminar una entrega mal planeada y que además ni siquiera tienen seguro, no tienen ninguna prestación de ley, que su horario laboral es una mera sugerencia y entonces es como de: *pues sí, o sea, sí lo estoy pasando mal, sí, mis condiciones laborales son terribles, pero ¿a dónde me voy a ir?* Porque en cualquier otro lugar es igual.”

“... la mayoría de los arquitectos con los que me he cruzado, con los que he convivido, se creen muy especiales y te hacen sentir que su profesión y que su conocimiento es superior y que no es para todos, lo hacen sentir como si fuera inalcanzable, como: *yo hago arquitectura, tú solo la habitas o tú solo la usas, pero aquel que sabe arquitectura soy yo*. Siento que hacen que la profesión sea exclusiva y la realidad es que los que saben arquitectura es la gente que la habita, porque son las personas que saben qué necesitan, cómo lo necesitan, saben de su experiencia en el espacio. (...) Justo ahí es la razón por la cual la gente, cuando le dices que eres arquitecto o arquitecta, es como: *¡ah, wow!* pero tampoco saben a qué te dedicas o qué haces en el día a día, porque lo manejas como si fuera algo que no es para todas las personas.”

“.. y está poco valorado también, la gente que se dedica a hacer casas de muros de tierra edificios pequeños que estaban en las comunidades que se hacían con materiales de las regiones, cuando esas personas tienen un montón de conocimiento y están súper involucradas en el día a día con las personas y están resolviendo, son super poco valorados. Cuando se reúnen con arquitectos que están haciendo edificios, bibliotecas, hoteles, están al final de la cadena. Entonces, al ser poco valorada ese tipo de arquitectura o ese tipo de enfoque, claro que todo el mundo prefiere irse a la parte donde tienes reconocimiento, donde la gente te ve, donde tú sientes que estás haciendo cosas importantes.”

“Y creo que también tiene que ver con que históricamente, los arquitectos siempre fueron como los maestros, gente importante en la comunidad y entonces como que se ha heredado esa idea del arquitecto como un ser superior, reconocido en la comunidad, pero que sea así no significa que tenga

que ser así. Entonces, nos debemos de cuestionar cuál es nuestro rol y dónde está, porque hay muchas pruebas de que no todo lo que diseñamos está bien.”

5.6 // Análisis y evaluación de resultados

El análisis y evaluación de los resultados de esta investigación se presentan como el producto final del proceso de indagación, reconociendo su valor como un primer acercamiento a la delimitación de un marco conceptual pero al mismo tiempo entendiendo las limitaciones en cuanto a su alcance, si bien esta investigación reconoce la relevancia de sus resultados, se entiende que constituyen una base inicial para profundizar posteriormente en el entendimiento de las construcciones sociales que orbitan la arquitectura como disciplina.

Es importante señalar que los resultados aquí presentados poseen un enfoque meramente cualitativo y a pesar de que el diseño metodológico de la investigación fue de carácter mixto, el análisis de los datos nunca tuvo como objetivo generar representaciones basadas en el número de incidencias o buscando una representación estadística. La elección metodológica respondió al enfoque de la investigación, el cual no buscó representar en las muestras seleccionadas parámetros cuantificables, sino conceptos delimitantes que permitieran establecer los límites de los marcos investigados.

En cuanto a los procesos de codificación, se utilizó un enfoque de codificación abierta y axial para establecer códigos iniciales y categorías emergentes, los cuales fueron posteriormente corroborados mediante las entrevistas a través de la codificación selectiva, refinando los códigos obtenidos con la intención de delinear con mayor precisión una primera construcción de lo que a lo largo de la investigación se ha denominado como “la figura del arquitecto”.

La presentación de los resultados se realizará en varios niveles con la intención de evaluar e identificar algunos patrones establecidos a través del desarrollo categórico y los procesos de codificación de la investigación para generar un análisis amplio respecto a las posibles implicaciones y potenciales usos de esta información, por lo que los resultados se presentarán de la siguiente manera:

- En primer lugar, se exponen los resultados de manera general para ofrecer una visión panorámica de la construcción de “la figura del arquitecto”.
- Posteriormente, los códigos serán organizados dentro de sus respectivas categorías y analizados en función de su valoración como conceptos positivos o negativos para la disciplina.
- Seguidamente, se hará una valoración en función de la etapa del proceso de evolución disciplinar en la que los códigos fueron identificados, haciendo referencia a los procesos formativos y productivos de la arquitectura.
- Finalmente, con el apoyo de la información obtenida en el rastreo histórico realizado en el marco teórico de este documento, se trazaré una relación entre los códigos y el desarrollo temporal disciplinar de la arquitectura.

Este análisis exhaustivo permitirá entender cómo los resultados se articulan en distintas dimensiones y etapas, facilitando una visión integral del impacto de los imaginarios sociales en la disciplina.

5.6.1 // La figura del arquitecto

El propósito de esta investigación radicó en identificar los factores que influyen en la consolidación de la construcción social denominada “la figura del arquitecto”, delimitando así la percepción que existe dentro de la propia disciplina arquitectónica y de esta manera aspirar a que su entendimiento presente oportunidades de cambio y reconfiguración de los procesos disciplinares que deriven en problemáticas o malas prácticas.

Es por eso que con base en el diseño metodológico de esta investigación se llevaron a cabo distintos métodos y prácticas de recopilación de información que fueron generando códigos relacionados a conceptos y nociones presentes dentro de las prácticas disciplinares, la sumatoria de estos códigos y su posterior categorización nos permiten trazar un marco conceptual que incluya las distintas percepciones de la arquitectura desde los distintos frentes planteados a lo largo de este documento.

Reiterando la premisa de que esta exploración no plantea una jerarquía estadística respecto a la representación de estos conceptos dentro de las muestras establecidas, los resultados se presentan a continuación.

Abuso de poder / Accesibilidad / Accesibilidad de vivienda / Acoso laboral / Acoso sexual / Activismo / Activismo político / Actualización tecnológica / Administración de recursos / Agresión verbal / Altos estándares / Amedrentación / Ansiedad / Aprendizaje / Apropiación / Arquitecto como artista / Arquitectura / Arquitectura genérica / Arquitectura social / Arquitectura sostenible / Arte / Aspiracionalidad / Atmósferas / Auto-aprendizaje / Barrios marginales / Bienestar / Bioclimática / Biofilia / Buenos docentes / Caminabilidad / Capitalismo / Carga excesiva de trabajo / Clasismo / Coexistencia / Colaboración / Colectividad / Complejidad / Comunidad / Concursos / Condescendencia / Condiciones laborales deficientes / Confianza / Confort térmico / Conservación / Consideración sistémica / Construcción / Contaminación / Contexto / Convivencia universitaria / Corrupción / Creatividad / Crisis climática / Crisis de vivienda / Crisis en la práctica / Crítica arquitectónica / Calidad urbana / Cuidado / Cultura / Decolonialismo / Demandante / Desarrollo sostenible / Desarrollo tecnológico / Desarrollo urbano / Deshonestidad / Despachos de arquitectura / Despido injustificado / Despoblación / Desvalorización del diseño / Dibujo / Discapacidad / Discriminación / Diseño / Diseño arquitectónico / Diseño biofílico / Diseño de interiores / Diseño paramétrico / Diseño participativo / Diseño sostenible / Diseño urbano / Docencia / Documental / Ecología / Educación / Educación en arquitectura / Educación en el diseño / Elitismo / Empatía / Enfoque de ganancia / Enfoque social / Entorno / Entorno construido / Escenografía / Esclarecer el rol de la arquitectura / Escuela de diseño / Espacio / Espacio abierto / Espacio público / Espacio urbano / Espacios culturales / Espacios desecho / Especulación de futuros / Especulación inmobiliaria / Estética / Estrés / Estudio de diseño / Etnogeografía / Evaluación post-ocupacional / Evasión fiscal / Exceso de auto exigencia / Exploración espacial / Explotación académica / Explotación laboral / Expresión gráfica / Falta de actividades / Falta de contrato / Falta de estructura / Falta de ética profesional / Falta de planeación / Falta de práctica / Falta de regulación / Falta de representación / Falta de tiempo libre / Favoritismo / Feminismo / Fenómeno arquitectónico / Fines de semana no pagados / Frustración / Función / Globalización / Gusto por dinámicas / Habitabilidad / Historia / Historia de la arquitectura / Humildad / Humillación / Identidad cultural / Identidad de género / Identidad del lugar / Identidad urbana / Imagen de la arquitectura / Impacto social / Imperialismo / Importancia del proyecto / Incertidumbre / Inclusión / Incumplimiento de pago / Incumplimiento legal / Inferioridad intelectual / Influencia internet / Influencia mediática / Influyentismo / Informalidad laboral / Innovación / Instalaciones deficientes / Integración / Interacción social / Investigación / Investigación acerca del diseño / Investigación proyectual / Justicia espacial / Lugar / Machismo / Mal sueldo / Mala organización / Malas condiciones de trabajo / Malas prácticas / Malos docentes / Materiales / Medio arquitectónico / Medios digitales / Mejorar condiciones laborales / Micromanaging / Migración / Misoginia / Modelos de producción nocivos / Modernidad / Modernismo / Morfología urbana / Movilidad / Multidisciplinariedad / Narcisismo / Necesidades / Nepotismo / Normalización / Nuevos modelos educativos / Obligatoriedad / Obsolescencia / ONGs / Optimismo / Optimización de horarios / Paisajismo / Participación / Patrimonio / Patrimonio construido / Patrimonio cultural / Patrimonio urbano / Pedagogía / Pedagogía de diseño / Percepción / Pérdida de tiempo / Perfiles de la arquitectura / Perspectiva de género / Planeación / Planeación urbana / Política del espacio / Políticas públicas / Práctica / Práctica propia / Prepotencia / Preservación / Procesos constructivos / Procesos de diseño / Productividad / Profesión arquitectónica / Programa obsoleto / Prolífica / Prosperidad económica / Psicología ambiental / Racismo / Reconstrucción / Recursos hídricos / Regeneración / Relación humano-naturaleza / Remodelación / Representación gráfica / Resiliencia / Responsabilidad social / Restauración / Reuso / Ritmos acelerados / Rotación de personal / Segregación / Segregación económica / Sencillez / Sensaciones / Sintaxis del espacio / Sostenibilidad / Sostenibilidad social / Técnica / Territorialidades / Tiempo dedicado / Tipología / Toma de decisiones / Trabajo colaborativo / Trabajo no pagado / Tradicionalismo / Transformación digital / Transformación urbana / Trascendencia / Urbanismo / Urbanización / Uso de equipo propio / Usuario / Valor agregado / Violencia de género / Violencia física / Violencia psicológica / Vivienda / Vivienda social / Vocación docente / Vulnerabilidad

La sumatoria de códigos resultante engloba conceptos de distintas naturalezas que se encuentran asociados a la práctica arquitectónica, desde sus procesos formativos y productivos, la percepción disciplinar y algunos conceptos generales que están vinculados directamente a los contenidos propios de la arquitectura, los cuales hablan de la pluralidad de disciplinas intersectadas al quehacer arquitectónico y que, sobre todo, permiten percibir el universo epistémico conformado por la profesión.

Explotación y abuso
Condiciones de trabajo
Cuestiones urbanas
Discriminación
Acoso y violencia
Diseño arquitectónico
Fenómenos sociales
Patrimonio e historia
Pedagogía de la arquitectura
Política social y espacial
Práctica
Procesos de diseño
Profesión
Psicología ambiental
Ser y bienestar
Sostenibilidad
Tecnología y prospectiva
Vivienda

Tabla 14. Categorías finales de “la figura del arquitecto”. Fuente: Elaboración propia

El resultado final fueron 261 códigos distintos que se agruparon en 18 categorías que englobaban todos los aspectos observados durante el proceso de codificación, las categorías fueron generadas a partir de la necesidad de agrupar los códigos encontrados para reconocerlos como ejes temáticos que pudieran relacionarse con cada uno de los conceptos codificados.

A continuación, se describe de manera generalizada el contenido de las categorías generadas, así como los criterios y lineamientos del contenido conceptual de cada una de ellas.

- **Explotación y abuso:** Esta categoría abarca contenido relacionado con prácticas de explotación y abuso laboral dentro de la profesión arquitectónica, incluyendo temas como horarios excesivos, bajos salarios y precarización del empleo, además de condiciones de trabajo que pueden atentar en contra del bienestar de los profesionales.
- **Condiciones de trabajo:** Incluye temas sobre el entorno laboral en arquitectura, tales como la seguridad, la salud ocupacional, las políticas de contratación, el ambiente de colaboración y la estabilidad laboral, que influyen en la productividad y calidad de vida de los trabajadores.
- **Cuestiones urbanas:** Abarca el estudio de problemas y dinámicas urbanas como la normatividad, la gentrificación, la movilidad, el espacio público y la planificación de ciudades que afectan tanto el diseño espacial y las dinámicas sociales dentro de los espacios urbanos.
- **Discriminación:** Contenido que explora los distintos tipos de discriminación presentes en la arquitectura, ya sea por género, raza, origen social, discapacidad u otros factores que limitan la inclusión y la equidad en la profesión y en el acceso a los espacios.
- **Acoso y violencia:** Examina las manifestaciones de acoso y violencia en el ámbito arquitectónico, incluyendo agresión verbal, acoso sexual, violencia psicológica y otras conductas que afectan la seguridad y dignidad de quienes participan en la disciplina.
- **Diseño arquitectónico:** Esta categoría se enfoca en el proceso creativo detrás del diseño de edificaciones, incluyendo conceptos, metodologías y herramientas que definen el espacio arquitectónico, su estética y su funcionalidad.
- **Fenómenos sociales:** Contenido sobre el impacto de fenómenos sociales en la arquitectura, tales como migración, cambio demográfico, pobreza y desigualdad y cómo estos fenómenos afectan tanto la práctica como el diseño de espacios.
- **Patrimonio e historia:** Abarca el estudio y preservación del patrimonio arquitectónico y la historia de la arquitectura, considerando los valores

culturales, la memoria histórica, y los retos asociados a la restauración y conservación.

- **Pedagogía de la arquitectura:** Incluye teorías, métodos y prácticas educativas en arquitectura, explorando cómo se forman y capacitan a los futuros arquitectos, además de temas como innovación en la enseñanza y el impacto de la pedagogía en la disciplina.
- **Política social y espacial:** Examina las políticas públicas y sociales que inciden en la distribución, acceso y regulación de los espacios, abordando temas como la justicia espacial, el acceso igualitario a servicios y las políticas de desarrollo urbano.
- **Práctica:** Contenido relacionado con la actividad profesional cotidiana en arquitectura, como la gestión de proyectos, el trabajo en equipo, la relación con clientes, la supervisión de obras y otros aspectos logísticos de la práctica arquitectónica y la industria de la construcción.
- **Procesos de diseño:** Abarca el desarrollo estructurado del diseño, desde la conceptualización hasta la planificación y materialización de los proyectos arquitectónicos, incluyendo metodologías, técnicas y recursos que guían estos procesos.
- **Profesión:** Incluye temas sobre la identidad y ética profesional en arquitectura, la regulación de la práctica, el reconocimiento social del arquitecto, los desafíos contemporáneos que enfrenta la profesión y las consideraciones que afectan tanto a la formación como a la práctica.
- **Psicología ambiental:** Esta categoría explora la relación entre el ser humano y el entorno construido, evaluando cómo los espacios afectan psicológicamente a sus usuarios, así como su percepción.
- **Ser y bienestar:** Contenido que se centra en el bienestar integral de las personas dentro de los espacios arquitectónicos, incluyendo aspectos como la accesibilidad, la comodidad, y la armonización de los entornos con la salud física y mental, de la misma manera incide sobre los mismos temas, pero relacionados a las personas que practican la profesión o que se encuentran formándose en ella.

- **Sostenibilidad:** Examina el impacto ambiental de la arquitectura, así como las prácticas y enfoques sostenibles en el diseño, construcción y operación de edificios que buscan reducir la huella ecológica y preservar recursos.
- **Tecnología y prospectiva:** Abarca innovaciones tecnológicas aplicadas en arquitectura y la exploración de futuras tendencias, como la construcción digital, el modelado BIM, la robótica y otros avances que están transformando la disciplina.
- **Vivienda:** Incluye temas sobre el diseño, acceso y políticas de vivienda, abordando retos como la habitabilidad, la asequibilidad, la densidad poblacional y el derecho a una vivienda digna y adecuada para todos.

5.6.2 // Polarización de “la figura del arquitecto”

En este apartado nos referiremos como polarización a una aproximación analítica para entender y revalorizar los resultados obtenidos en la investigación según el valor positivo o negativo que estos reflejan, a lo largo de este análisis, se reconoce que “la imagen del arquitecto”, posee una ambivalencia que la carga tanto de ideales positivos como de percepciones problemáticas o limitantes, esta dualidad permite observar cómo ciertos atributos de esta figura, percibidos como positivos, refuerzan el prestigio y la confianza en la profesión, mientras que otros, de carácter negativo, pueden conducir a prácticas de explotación, exclusión o rigidez disciplinaria.

La evaluación positiva de "la figura del arquitecto" tiende a resaltar cualidades y elementos que refuerzan el valor de la arquitectura, sin embargo, desde una evaluación negativa, se pueden identificar aquellas prácticas o contenidos que vulneran la integridad disciplinaria. Es así como se logra una comprensión más profunda de la complejidad inherente de la profesión arquitectónica, ya que esta aproximación permite identificar los elementos que idealizan o critican la profesión, así como reflexionar sobre los factores que perpetúan ambos extremos. La caracterización de los resultados según su valor positivo o negativo se convierte en una herramienta para reubicar la responsabilidad de cambio en la propia disciplina, visibilizando los aspectos que requieren fortalecerse o transformarse en búsqueda de un mejor ejercicio arquitectónico.

Abuso de poder / Accesibilidad / Accesibilidad de vivienda / **Acoso laboral** / **Acoso sexual** / **Activismo** / **Activismo político** / Actualización tecnológica / Administración de recursos / **Agresión verbal** / **Altos estándares** / **Amedrentación** / **Ansiedad** / **Aprendizaje** / **Apropiación** / Arquitecto como artista / Arquitectura / **Arquitectura genérica** / **Arquitectura social** / **Arquitectura sostenible** / **Arte** / **Aspiracionalidad** / **Atmósferas** / **Auto-aprendizaje** / **Barrios marginales** / **Bienestar** / **Bioclimática** / **Biofilia** / **Buenos docentes** / **Caminabilidad** / **Capitalismo** / **Carga excesiva de trabajo** / **Clasismo** / **Coexistencia** / **Colaboración** / **Colectividad** / **Complejidad** / **Comunidad** / **Concursos** / **Condescendencia** / **Condiciones laborales deficientes** / **Confianza** / **Confort térmico** / **Conservación** / **Consideración sistémica** / **Construcción** / **Contaminación** / **Contexto** / **Convivencia universitaria** / **Corrupción** / **Creatividad** / **Crisis climática** / **Crisis de vivienda** / **Crisis en la práctica** / **Crítica arquitectónica** / **Cualidad urbana** / **Cuidado** / **Cultura** / **Decolonialismo** / **Demandante** / **Desarrollo sostenible** / **Desarrollo tecnológico** / **Desarrollo urbano** / **Deshonestidad** / **Despachos de arquitectura** / **Despido injustificado** / **Despoblación** / **Desvalorización del diseño** / **Dibujo** / **Discapacidad** / **Discriminación** / **Diseño** / **Diseño arquitectónico** / **Diseño biofílico** / **Diseño de interiores** / **Diseño paramétrico** / **Diseño participativo** / **Diseño sostenible** / **Diseño urbano** / **Docencia** / **Documental** / **Ecología** / **Educación** / **Educación en arquitectura** / **Educación en el diseño** / **Elitismo** / **Empatía** / **Enfoque de ganancia** / **Enfoque social** / **Entorno** / **Entorno construido** / **Escenografía** / **Esclarecer el rol de la arquitectura** / **Escuela de diseño** / **Espacio** / **Espacio abierto** / **Espacio público** / **Espacio urbano** / **Espacios culturales** / **Espacios desecho** / **Especulación de futuros** / **Especulación inmobiliaria** / **Estética** / **Estrés** / **Estudio de diseño** / **Etnogeografía** / **Evaluación post-ocupacional** / **Evasión fiscal** / **Exceso de auto exigencia** / **Exploración espacial** / **Explotación académica** / **Explotación laboral** / **Expresión gráfica** / **Falta de actividades** / **Falta de contrato** / **Falta de estructura** / **Falta de ética profesional** / **Falta de planeación** / **Falta de práctica** / **Falta de regulación** / **Falta de representación** / **Falta de tiempo libre** / **Favoritismo** / **Feminismo** / **Fenómeno arquitectónico** / **Fines de semana no pagados** / **Frustración** / **Función** / **Globalización** / **Gusto por dinámicas** / **Habitabilidad** / **Historia** / **Historia de la arquitectura** / **Humildad** / **Humillación** / **Identidad cultural** / **Identidad de género** / **Identidad del lugar** / **Identidad urbana** / **Imagen de la arquitectura** / **Impacto social** / **Imperialismo** / **Importancia del proyecto** / **Incertidumbre** / **Inclusión** / **Incumplimiento de pago** / **Incumplimiento legal** / **Inferioridad intelectual** / **Influencia internet** / **Influencia mediática** / **Influyentismo** / **Informalidad laboral** / **Innovación** / **Instalaciones deficientes** / **Integración** / **Interacción social** / **Investigación** / **Investigación acerca del diseño** / **Investigación proyectual** / **Justicia espacial** / **Lugar** / **Machismo** / **Mal sueldo** / **Mala organización** / **Malas condiciones de trabajo** / **Malas prácticas** / **Malos docentes** / **Materiales** / **Medio arquitectónico** / **Medios digitales** / **Mejorar condiciones laborales** / **Micromanaging** / **Migración** / **Misoginia** / **Modelos de producción nocivos** / **Modernidad** / **Modernismo** / **Morfología urbana** / **Movilidad** / **Multidisciplinariedad** / **Narcisismo** / **Necesidades** / **Nepotismo** / **Normalización** / **Nuevos modelos educativos** / **Obligatoriedad** / **Obsolescencia** / **ONGs** / **Optimismo** / **Optimización de horarios** / **Paisajismo** / **Participación** / **Patrimonio** / **Patrimonio construido** / **Patrimonio cultural** / **Patrimonio urbano** / **Pedagogía** / **Pedagogía de diseño** / **Percepción** / **Pérdida de tiempo** / **Perfiles de la arquitectura** / **Perspectiva de género** / **Planeación** / **Planeación urbana** / **Política del espacio** / **Políticas públicas** / **Práctica** / **Práctica propia** / **Prepotencia** / **Preservación** / **Procesos constructivos** / **Procesos de diseño** / **Productividad** / **Profesión arquitectónica** / **Programa obsoleto** / **Prolífica** / **Prosperidad económica** / **Psicología ambiental** / **Racismo** / **Reconstrucción** / **Recursos hídricos** / **Regeneración** / **Relación humano-naturaleza** / **Remodelación** / **Representación gráfica** / **Resiliencia** / **Responsabilidad social** / **Restauración** / **Reuso** / **Ritmos acelerados** / **Rotación de personal** / **Segregación** / **Segregación económica** / **Sencillez** / **Sensaciones** / **Sintaxis del espacio** / **Sostenibilidad** / **Sostenibilidad social** / **Técnica** / **Territorialidades** / **Tiempo dedicado** / **Tipología** / **Toma de decisiones** / **Trabajo colaborativo** / **Trabajo no pagado** / **Tradicionalismo** / **Transformación digital** / **Transformación urbana** / **Trascendencia** / **Urbanismo** / **Urbanización** / **Uso de equipo propio** / **Usuario** / **Valor agregado** / **Violencia de género** / **Violencia física** / **Violencia psicológica** / **Vivienda** / **Vivienda social** / **Vocación docente** / **Vulnerabilidad**

Fig. 41. Polarización de la figura del arquitecto. Fuente: Elaboración propia

En el gráfico anterior se encuentra representado cada concepto según su connotación positiva (color verde) o negativa (color rojo), pero existen algunos conceptos, que no podían valorizarse conforme a estos criterios ya que se trataban de códigos que correspondían a características o prácticas propias de la arquitectura que no podían evaluarse a través de un juicio de valor, siendo así conceptos que conforman el imaginario pero que no acarrearán nociones positivas o negativas al respecto.

La representación de estos conceptos en función de su valorización como positiva o negativa nos permite percibir que existe una presencia significativa de conceptos negativos, especialmente respecto a la manera en que se llevan a cabo los procesos y modelos de producción arquitectónica

5.6.3 // Delimitación formativa de “la figura del arquitecto”

Evaluar los conceptos que conforman "la figura del arquitecto" en función de identificar el momento en el que se manifiestan, sea durante la etapa formativa o en la etapa productiva, permite una comprensión más profunda y contextualizada de las problemáticas y virtudes de la profesión, este enfoque se convierte en un ejercicio analítico necesario para entender en qué momento de la trayectoria profesional emergen las nociones que configuran la percepción de la arquitectura y del arquitecto, lo cual establece un "termómetro disciplinar" que permite identificar las etapas en las que se presentan mayores discrepancias o desafíos.

Es por eso que este análisis, permite visualizar patrones, problemáticas o fortalezas según el momento en que emergen, y brinda la oportunidad de realizar ajustes tanto en los programas educativos como en los procesos productivos, así, esta evaluación revela dónde se producen mayores tensiones y malentendidos al mismo tiempo que se convierte en una herramienta potencial para mejorar la transición entre la formación académica y la práctica profesional, contribuyendo así a una configuración más congruente de la práctica arquitectónica.

Abuso de poder / Accesibilidad / Accesibilidad de vivienda / Acoso laboral / Acoso sexual / Activismo / Activismo político / Actualización tecnológica / Administración de recursos / Agresión verbal / Altos estándares / Amedrentación / Ansiedad / Aprendizaje / Apropiación / Arquitecto como artista / Arquitectura / Arquitectura genérica / Arquitectura social / Arquitectura sostenible / Arte / Aspiracionalidad / Atmósferas / Auto-aprendizaje / Barrios marginales / Bienestar / Bioclimática / Biofilia / Buenos docentes / Caminabilidad / Capitalismo / Carga excesiva de trabajo / Clasismo / Coexistencia / Colaboración / Colectividad / Complejidad / Comunidad / Concursos / Condescendencia / Condiciones laborales deficientes / Confianza / Confort térmico / Conservación / Consideración sistémica / Construcción / Contaminación / Contexto / Convivencia universitaria / Corrupción / Creatividad / Crisis climática / Crisis de vivienda / Crisis en la práctica / Crítica arquitectónica / Calidad urbana / Cuidado / Cultura / Decolonialismo / Demandante / Desarrollo sostenible / Desarrollo tecnológico / Desarrollo urbano / Deshonestidad / Despachos de arquitectura / Despido injustificado / Despoblación / Desvalorización del diseño / Dibujo / Discapacidad / Discriminación / Diseño / Diseño arquitectónico / Diseño biofílico / Diseño de interiores / Diseño paramétrico / Diseño participativo / Diseño sostenible / Diseño urbano / Docencia / Documental / Ecología / Educación / Educación en arquitectura / Educación en el diseño / Elitismo / Empatía / Enfoque de ganancia / Enfoque social / Entorno / Entorno construido / Escenografía / Esclarecer el rol de la arquitectura / Escuela de diseño / Espacio / Espacio abierto / Espacio público / Espacio urbano / Espacios culturales / Espacios desecho / Especulación de futuros / Especulación inmobiliaria / Estética / Estrés / Estudio de diseño / Etnogeografía / Evaluación post-ocupacional / Evasión fiscal / Exceso de auto exigencia / Exploración espacial / Explotación académica / Explotación laboral / Expresión gráfica / Falta de actividades / Falta de contrato / Falta de estructura / Falta de ética profesional / Falta de planeación / Falta de práctica / Falta de regulación / Falta de representación / Falta de tiempo libre / Favoritismo / Feminismo / Fenómeno arquitectónico / Fines de semana no pagados / Frustración / Función / Globalización / Gusto por dinámicas / Habitabilidad / Historia / Historia de la arquitectura / Humildad / Humillación / Identidad cultural / Identidad de género / Identidad del lugar / Identidad urbana / Imagen de la arquitectura / Impacto social / Imperialismo / Importancia del proyecto / Incertidumbre / Inclusión / Incumplimiento de pago / Incumplimiento legal / Inferioridad intelectual / Influencia internet / Influencia mediática / Influyentismo / Informalidad laboral / Innovación / Instalaciones deficientes / Integración / Interacción social / Investigación / Investigación acerca del diseño / Investigación proyectual / Justicia espacial / Lugar / Machismo / Mal sueldo / Mala organización / Malas condiciones de trabajo / Malas prácticas / Malos docentes / Materiales / Medio arquitectónico / Medios digitales / Mejorar condiciones laborales / Micromanaging / Migración / Misoginia / Modelos de producción nocivos / Modernidad / Modernismo / Morfología urbana / Movilidad / Multidisciplinariedad / Narcisismo / Necesidades / Nepotismo / Normalización / Nuevos modelos educativos / Obligatoriedad / Obsolescencia / ONGs / Optimismo / Optimización de horarios / Paisajismo / Participación / Patrimonio / Patrimonio construido / Patrimonio cultural / Patrimonio urbano / Pedagogía / Pedagogía de diseño / Percepción / Pérdida de tiempo / Perfiles de la arquitectura / Perspectiva de género / Planeación / Planeación urbana / Política del espacio / Políticas públicas / Práctica / Práctica propia / Prepotencia / Preservación / Procesos constructivos / Procesos de diseño / Productividad / Profesión arquitectónica / Programa obsoleto / Prolífica / Prosperidad económica / Psicología ambiental / Racismo / Reconstrucción / Recursos hídricos / Regeneración / Relación humano-naturaleza / Remodelación / Representación gráfica / Resiliencia / Responsabilidad social / Restauración / Reuso / Ritmos acelerados / Rotación de personal / Segregación / Segregación económica / Sencillez / Sensaciones / Sintaxis del espacio / Sostenibilidad / Sostenibilidad social / Técnica / Territorialidades / Tiempo dedicado / Tipología / Toma de decisiones / Trabajo colaborativo / Trabajo no pagado / Tradicionalismo / Transformación digital / Transformación urbana / Trascendencia / Urbanismo / Urbanización / Uso de equipo propio / Usuario / Valor agregado / Violencia de género / Violencia física / Violencia psicológica / Vivienda / Vivienda social / Vocación docente / Vulnerabilidad

Fig. 42. Delimitación formativa de la figura del arquitecto. Fuente: Elaboración propia

Durante la etapa formativa (azul), el enfoque está en la educación y socialización de los futuros arquitectos, donde se construyen y refuerzan las nociones iniciales sobre la profesión, incluyendo su idealización o sus posibles limitaciones, en esta etapa también surgen algunos conceptos que se van perdiendo paulatinamente y que no reaparecen en la etapa profesional, lo cual evidencia la pérdida de paradigmas que no tienen lugar en el modelo productivo de la arquitectura. Esta etapa es particularmente relevante, ya que aquí se internalizan valores, prácticas y expectativas que influirán a lo largo de la carrera profesional.

En la etapa productiva (naranja), por otro lado, los conceptos reflejan las condiciones reales de la práctica profesional y cómo las expectativas formativas se materializan, o entran en conflicto, con la realidad laboral, esta fase permite observar si los valores y competencias adquiridos en la etapa formativa se sostienen o se ven erosionados por las dinámicas del mercado, las presiones laborales y las estructuras de trabajo vigentes en la industria. Identificar los conceptos que se expresan con mayor peso en esta etapa ofrece una visión crítica sobre las posibles contradicciones entre la formación y la práctica, la especialización y profundización del conocimiento arquitectónico, así como la evaluación de si las expectativas generadas en el ámbito académico se corresponden con las exigencias de la vida profesional.

Existen además algunos conceptos (morado) que se encontraron en ambas etapas, nociones iniciales que se manifestaron durante los procesos formativos y que siguieron apareciendo y persistiendo a lo largo de la etapa profesional, son estas ideas las que están arraigadas a la percepción disciplinar y que no siempre se trata de valores o conceptos neutros, en algunos casos, corresponden a asociaciones negativas que se siguen acarreado a lo largo de todos los procesos disciplinares.

5.6.4 // Consolidación temporal de “la figura del arquitecto”

Con el propósito de entender el proceso de consolidación del imaginario extraído a partir de la investigación realizada, se rastrearon los conceptos recopilados a lo largo de la evolución histórica del rol de la arquitectura con la intención de evidenciar la temporalidad de los términos asociados y así poder cuestionar su pertinencia o relevancia actual.

1000

Abuso de poder / Aprendizaje / Clasismo /
Construcción /

Corrupción / Materiales / Planeación / Procesos
constructivos / Técnica

1400

El arquitecto medieval

Arquitecto como artista / Arquitectura / Arte / Creatividad
/ Deshonestidad /

Dibujo / Discriminación / Elitismo / Estética / Narcisismo

1600

La ruptura renacentista

Pedagogía / Docentes / Docencia /

Educación / Educación en arquitectura /
Auto-aprendizaje

1750

La querrelle de antiguos y modernos

Capitalismo / Contaminación / Convivencia universitaria /
Desarrollo tecnológico / Enfoque de ganancia /

Entorno / Entorno construido / Escenografía / Espacio /
Percepción / Profesión arquitectónica /

1900

Conversión del arquitecto en profesional

Accesibilidad / Accesibilidad de vivienda / Acoso laboral / Acoso sexual / Activismo / Activismo político / Actualización tecnológica / Administración de recursos / Agresión verbal / Altos estándares / Amedrentación / Ansiedad / Apropiación / Arquitectura genérica / Arquitectura social / Arquitectura sostenible / Aspiracionalidad / Atmósferas / Barrios marginales / Bienestar / Bioclimática / Biofilia / Caminabilidad / Carga excesiva de trabajo / Coexistencia / Colaboración / Colectividad / Complejidad / Comunidad / Concursos / Condescendencia / Condiciones laborales deficientes / Confort térmico / Conservación / Consideración sistémica / Contexto / Crisis climática / Crisis de vivienda / Crisis en la práctica / Crítica arquitectónica / Calidad urbana / Cuidado / Cultura / Decolonialismo / Demandante / Desarrollo sostenible / Desarrollo urbano / Despachos de arquitectura / Despido injustificado / Despoblación / Desvalorización del diseño / Discapacidad / Diseño / Diseño arquitectónico / Diseño biofílico / Diseño de interiores / Diseño parametrico / Diseño participativo / Diseño sostenible / Diseño urbano / Documental / Ecología / Educación en el diseño / Empatía / Enfoque social / Esclarecer el rol de la arquitectura / Escuela de diseño / Espacio abierto / Espacio público / Espacio urbano / Espacios culturales / Espacios desecho / Especulación de futuros / Especulación inmobiliaria / Estrés / Estudio de diseño / Etnogeografía / Evaluación post-ocupacional / Evasión fiscal / Exceso de auto exigencia / Exploración espacial / Explotación académica / Explotación laboral / Expresión gráfica / Falta de actividades / Falta de contrato / Falta de estructura / Falta de ética profesional / Falta de planeación / Falta de práctica / Falta de regulación / Falta de representación / Falta de tiempo libre / Favoritismo / Feminismo / Fenómeno arquitectónico / Fines de semana no pagados / Frustración / Función / Globalización / Gusto por dinámicas / Habitabilidad / Historia / Historia de la arquitectura / Humildad / Humillación / Identidad cultural / Identidad de género / Identidad del lugar / Identidad urbana / Imagen de la arquitectura Impacto social / Imperialismo / Importancia del proyecto /

Incertidumbre / Inclusión / Incumplimiento de pago / Incumplimiento legal / Inferioridad intelectual / Influencia internet / Influencia mediática / Influyentismo / Informalidad laboral / Innovación / Instalaciones deficientes / Integración / Interacción social / Investigación / Investigación acerca del diseño / Investigación proyectual / Justicia espacial / Lugar / Machismo / Mal sueldo / Mala organización / Malas condiciones de trabajo / Malas prácticas / Medio arquitectónico / Medios digitales / Mejorar condiciones laborales / Micromanaging / Migración / Misoginia / Modelos de producción nocivos / Modernidad / Modernismo / Morfología urbana / Movilidad / Multidisciplinariedad / Necesidades / Nepotismo / Normalización / Nuevos modelos educativos / Obligatoriedad / Obsolescencia / ONGs / Optimismo / Optimización de horarios / Paisajismo / Participación / Patrimonio / Patrimonio construido / Patrimonio cultural / Patrimonio urbano / Pedagogía de diseño / Pérdida de tiempo / Perfiles de la arquitectura / Perspectiva de género / Planeación urbana / Política del espacio / Políticas públicas / Práctica / Práctica propia / Prepotencia / Preservación / Procesos de diseño / Productividad / Programa obsoleto / Prolífica / Prosperidad económica / Psicología ambiental / Racismo / Reconstrucción / Recursos hídricos / Regeneración / Relación humano-naturaleza / Remodelación / Representación gráfica / Resiliencia / Responsabilidad social / Restauración / Reuso / Ritmos acelerados / Rotación de personal / Segregación / Segregación económica / Sencillez / Sensaciones / Sintaxis del espacio / Sostenibilidad / Sostenibilidad social / Territorialidades / Tiempo dedicado / Tipología / Toma de decisiones / Trabajo colaborativo / Trabajo no pagado / Tradicionalismo / Transformación digital / Transformación urbana / Trascendencia / Urbanismo / Urbanización / Uso de equipo propio / Usuario / Valor agregado / Violencia de género / Violencia física / Violencia psicológica / Vivienda / Vivienda social / Vocación docente / Vulnerabilidad

La profesión contemporánea



Fig. 43. Consolidación temporal de “la figura del arquitecto”. Fuente: Elaboración propia

El análisis comparativo realizado entre el entendimiento histórico del rol del arquitecto y las percepciones contemporáneas de la disciplina consistió principalmente de un rastreo detallado a lo largo del cual se observó que muchos conceptos y valores que actualmente se asocian con la práctica de la arquitectura, tales como los modelos de producción y fenómenos sociales como la segregación o la discriminación, provienen de sistemas externos a la disciplina, estos conceptos fueron ubicados en el periodo histórico en el cual emergieron en la arquitectura o comenzaron a influir sus procesos, ya fuera a través de su consideración como objeto de estudio o a partir de su manifestación dentro de las actividades propias de la disciplina.

Una consideración fundamental para este análisis fue el entendimiento de que varios de los conceptos identificados como problemáticos en el ejercicio arquitectónico actual no tienen un origen exclusivo en la disciplina, ya que estos elementos forman parte de sistemas sociales y económicos mucho más amplios y complejos, cuyos efectos resuenan en la arquitectura, pero no se gestan directamente en ella. El posicionamiento de estos conceptos a partir de su consideración temporal se realizó bajo el entendimiento de que no es que no hayan existido en periodos temporales anteriores, pero que su manifestación contemporánea dista mucho de cómo se presentaría en épocas precedentes.

Los resultados de esta investigación revelan un primer acercamiento a la construcción del imaginario disciplinar arquitectónico, encontrando conceptos y nociones que conforman las impresiones que como gremio manifestamos respecto a la profesión. Desde el diseño metodológico de esta investigación se planteó mostrar un sondeo lo suficientemente amplio para poder considerar los resultados como un planteamiento base a partir del cual se pudiera seguir construyendo y refinando el contenido de esta imagen socialmente construida.

La evaluación de los conceptos obtenidos por medio de criterios adicionales permitió construir un segundo nivel de la información en el que se pudo observar y evidenciar patrones presentes al momento de segmentar los datos, esto a su vez posibilitó la percepción de hallazgos interesantes que tienen que ver con un mayor entendimiento de las dinámicas disciplinares y que podrían permitir futuros planteamientos que busquen la mejora de los procesos de la arquitectura tanto en su etapa formativa, como en la etapa profesional productiva.

En un primer momento, estos análisis hicieron evidente cómo la arquitectura ha transitado desde una disciplina de escasa estructuración formal hasta un campo de alta especialización y complejidad en la época moderna, lo que ha diversificado profundamente sus prácticas y responsabilidades, en comparación con sus orígenes, en los que las tareas del arquitecto estaban menos definidas y limitadas, el rol actual de la arquitectura ha evolucionado para abarcar un espectro mucho más amplio de competencias, orientado no solamente a la creación de espacios, sino también a responder a necesidades sociales, ambientales y tecnológicas. Esta especialización progresiva ha impuesto nuevas demandas que obligan a los arquitectos a trabajar con otros profesionales y a expandir sus conocimientos hacia sistemas y disciplinas que, en sus primeras etapas, no formaban parte del quehacer arquitectónico. Esta evolución ha complejizado significativamente el campo, transformándolo en una disciplina sistémico-compleja, en la que la práctica se encuentra estrechamente vinculada a múltiples sistemas sociales, económicos y técnicos.

Históricamente, hasta 1900, la arquitectura estuvo marcada por una indeterminación que limitaba su estructura y definición disciplinaria. Su rol en la sociedad y sus métodos carecían de una estandarización estricta y formal, por lo que los enfoques, métodos y

responsabilidades podían variar ampliamente, con la llegada del siglo XX y los avances en la teoría y práctica arquitectónica, la arquitectura comenzó a consolidarse como un sistema disciplinar un poco más estructurado, aunque esta consolidación se encuentra en continuo proceso, ya que la arquitectura se caracteriza precisamente por la adaptación y transformación en función de las demandas cambiantes de su contexto social y cultural.

Otro de los hallazgos más relevantes de este estudio es la constatación de que algunos de los conceptos enseñados durante la etapa formativa se pierden al ingresar a la práctica profesional, esto sugiere que los paradigmas y métodos transmitidos en los programas académicos no siempre encuentran cabida en los procesos productivos actuales, lo que plantea un cuestionamiento sobre la conexión congruente entre formación y práctica, esta disyuntiva señala la posibilidad de que los modelos de enseñanza actuales no permeen hacia las prácticas contemporáneas de la arquitectura.

Por otro lado, a lo largo de la investigación se hizo evidente el peso indiscutible de la práctica como la manifestación física y concreta de la arquitectura, la cual constituye una de las principales fuentes desde donde se construye el imaginario disciplinar. Si bien, algunos de los conceptos adquiridos en la formación académica logran permear al ejercicio profesional, muchos otros se desvanecen o se transforman bajo la presión de las exigencias prácticas y comerciales, esto evidencia que el imaginario arquitectónico se forja principalmente en la realidad laboral, donde se enfrentan las limitaciones y oportunidades de la disciplina en la producción del espacio construido. Para aspirar a una transformación del imaginario disciplinar y colectivo, se vuelve esencial que los procesos de producción arquitectónica sean reflejo de los valores y conocimientos que se promueven durante la formación académica.

Sin embargo, esta intención de cambio plantea una paradoja compleja: la forma más directa de incidir en las actividades disciplinarias y reorientar la percepción colectiva de la arquitectura radica en los procesos formativos, ya que es ahí donde se construyen las bases conceptuales y éticas de la profesión, al mismo tiempo, la imagen externa de la arquitectura, es decir, el imaginario que impulsa a las personas a estudiar esta carrera, proviene de un palimpsesto acumulado de imágenes y percepciones acumuladas que han sido moldeadas por la práctica profesional y el oficio arquitectónico.

Finalmente, los resultados de esta investigación subrayan la importancia de replantear los modelos de formación como los métodos de producción arquitectónica para lograr una mayor coherencia entre los ideales disciplinarios y la práctica real, la especialización y la complejidad actual de la arquitectura exigen una revisión continua de sus métodos y valores, tanto en el ámbito académico como en el profesional para que la disciplina responda adecuadamente a los retos contemporáneos y a las necesidades de la sociedad. Este esfuerzo de adaptación y reconfiguración disciplinaria abonaría al fortalecimiento del rol del arquitecto en el contexto social actual, permitiendo a la arquitectura desempeñar un papel más relevante y específico en la configuración del entorno construido.

6.1 // Reflexiones

Esta investigación ha permitido trazar una cartografía del imaginario colectivo de la arquitectura a partir de la identificación de sus principales tensiones, desafíos y oportunidades por medio de la metodología desarrollada, donde cada sección de la investigación ha contribuido a delinear una comprensión más completa de cómo se configura y transforma el imaginario arquitectónico.

Una de las constantes más evidentes ha sido la prevalencia de una desconexión entre las expectativas que se generan durante la etapa formativa y las realidades del ejercicio profesional, esta tensión refleja un desafío clave para la disciplina: la necesidad de reconfigurar la manera en que se enseña la arquitectura, así como los procesos productivos que sustentan su práctica. Las experiencias narradas por los profesionales entrevistados revelan una evolución perceptual significativa, marcada por momentos de idealismo, desencanto y, en muchos casos, una reevaluación crítica de la arquitectura como herramienta de cambio social y cultural.

La investigación también destaca que, a pesar de la creciente atención a problemas globales y a las necesidades expresas de la sociedad, sigue existiendo una porción significativa de la producción académica y profesional que se centra en cuestionar los propios fundamentos de la arquitectura como disciplina, lo cual sugiere una autoconciencia emergente dentro del gremio, esta introspección evidencia la necesidad de repensar las estructuras disciplinarias, así como los modelos de enseñanza y producción arquitectónica.

El conocimiento adquirido ofrece un marco valioso para futuras reflexiones sobre cómo se puede reformular la práctica y la enseñanza de la arquitectura, algunas de las líneas de pensamiento principales que derivaron de esta investigación se enuncian a continuación:

6.1.1 // La definición de roles y responsabilidades

La falta de claridad en torno al rol de las personas que practican arquitectura, genera una serie de problemáticas que influyen de manera directa en la disciplina y en los procesos formativos y productivos. Esta ambigüedad surge de la histórica multiplicidad de roles que los arquitectos han desempeñado, desde la concepción artística de espacios en otros periodos históricos, pasando por el posicionamiento de la arquitecta como diseñadora que busca solucionar planteamientos y necesidades específicas, hasta el entendimiento del arquitecto como constructor y supervisor técnico de los procesos de gestión y construcción, sin mencionar todas las sub especializaciones que comprenden el campo de la arquitectura, como el urbanismo, interiorismo, paisajismo y otras precisiones técnicas. Esta variedad de expectativas refleja la complejidad de la práctica arquitectónica y esto es a veces reflejado en tensiones internas y externas que afectan el ejercicio profesional y la percepción colectiva del arquitecto.

Una de las imprecisiones más recurrentes, cuando menos en el contexto de la arquitectura mexicana, es la que existe entre la imagen del arquitecto como diseñador y como constructor, en muchas ocasiones, la percepción pública y profesional del arquitecto se centra en su capacidad creativa y estética, es decir, en su rol como diseñador, pero este enfoque, aunque valorado en términos de innovación y creatividad, se ha manifestado de manera inversa a través de la subestimación de su importancia dentro de los procesos de diseño, centrando su relevancia en los procesos de gestión y construcción.

Esta dicotomía afecta a los procesos productivos, ya que existe una evidente falta de integración entre las fases de diseño y construcción. La falta de sensibilización hacia la importancia del diseño es un factor que afecta de la misma manera que podría serlo el hecho de faltar a las consideraciones técnicas de los planteamientos proyectuales. Esto se ve manifiesto dentro de los procesos productivos a través de una ineficiencia en la

gestión de los proyectos arquitectónicos, aumento de costos, retrasos en los plazos, y, de manera mucho más importante, en un producto final que no cumple con las necesidades o las expectativas originales expresadas por los usuarios.

Así como existe una relación entre el arquitecto diseñador y el arquitecto constructor, también existe una ambigüedad en la percepción del arquitecto como un artista en oposición a un diseñador. Mientras que sigue prevaleciendo la visión del arquitecto principalmente como un creador que plasma su visión artística en espacios construidos, como un artista demiurgo que es el único responsable de su visión del proyecto, otros lo consideran un diseñador cuyo principal objetivo es resolver problemas funcionales complejos a través de herramientas compositivas de la forma, esta dualidad es particularmente problemática ya que la manera en que se abordan los proyectos recae de manera significativa en esta dicotomía, si la arquitecta es una artista que pondrá su nombre detrás de un proyecto así como un pintor firma un cuadro, es de esperarse que el enfoque principal sea el enaltecimiento de la figura artística del arquitecto para su posterior reconocimiento, en cambio la postura de la existencia de un arquitecto diseñador plantea un panorama en el cual la diseñadora aborda los encargos con el objetivo de resolver problemáticas y necesidades de manera sistémica por medio de estrategias y herramientas compositivas que resulten no solo en un objeto estéticamente agradable o atractivo, pero que cumpla con el propósito que debía atender desde su concepción.

Por otro lado, el énfasis excesivo en la perspectiva artística de la arquitectura puede llevar a una desconexión con las realidades prácticas y las restricciones técnicas de los proyectos arquitectónicos. En contraparte, una visión excesivamente técnica del arquitecto puede limitar la creatividad y la capacidad de innovación, reduciendo la arquitectura a una disciplina meramente técnica que solo resuelve planteamientos dentro del plano físico sin contemplar ninguna de las consideraciones intangibles del espacio.

La falta de claridad en el rol del arquitecto tiene también implicaciones profundas en la formación profesional. En un primer término, las escuelas de arquitectura configuran los planes de estudio desde esta ambigüedad, esto se traduce en tiras curriculares que intentan equilibrar la enseñanza del diseño, la teoría arquitectónica, las técnicas constructivas, las herramientas digitales y la gestión de proyectos en programas

integrales, sin embargo, este enfoque tan amplio puede llevar a que los estudiantes no profundicen lo suficiente en ninguna de estas áreas, resultando en una formación que es a la vez extensa y demandante pero superficial. Por otro lado, algunos planes de estudio priorizan algunas de estas categorías sobre las demás, pero dado que el perfil de egreso permite una aplicación amplia del título de profesional de la arquitectura, una vez dentro del campo laboral se pueden percibir algunas deficiencias de conocimiento de las áreas que no fueron priorizadas durante la formación.

La dicotomía entre diseño y construcción, la tensión entre arte y técnica, y la ambigüedad encontrada dentro de los planes de estudio son factores que afectan los procesos internos de la disciplina que, a su vez, terminan repercutiendo en la labor de configurar el espacio construido. Para superar estas problemáticas es necesario un esfuerzo conjunto por precisar el enfoque de la arquitectura desde la producción académica, las instituciones educativas, los profesionales y el gremio en general para redefinir y clarificar el rol del arquitecto en el contexto contemporáneo.

6.1.2 // Normativas y prácticas profesionales

Las estructuras normativas que regulan la práctica arquitectónica, como las instituciones gubernamentales, colegios de arquitectos y otras organizaciones profesionales, así como los distintos manuales, reglamentos y códigos que envuelven los procesos disciplinares desempeñan un papel crucial en la configuración de la arquitectura y en la manera en que se desarrollan los procesos de configuración del espacio habitable, sin embargo, estas estructuras, continúan perpetuando prácticas de producción desactualizadas y descontextualizadas de la realidad social contemporánea, actuando exclusivamente de manera reactiva intentando solucionar día con día problemáticas que evolucionan mucho más rápido de lo que se pueden atender, lo que limita la capacidad de la disciplina para evolucionar y responder a los desafíos actuales.

Uno de los principales problemas es la rigidez y la cualidad reactiva de los marcos normativos que rigen la práctica arquitectónica, a menudo, la legislación está basada en modelos de producción que han quedado obsoletos y que siguen atendiendo esquemas de desarrollo de hace más de un siglo. Se siguen priorizando aspectos técnicos y estandarizados de la construcción al mismo tiempo que persiste una incesante búsqueda

por la eficiencia (principalmente económica) de los proyectos propuestos, mientras que aspectos como la sostenibilidad, el diseño participativo, la perspectiva de género, la movilidad y la adaptabilidad a contextos específicos son considerados secundarios o incluso ignorados por completo.

Esta desconexión y falta de vinculación entre la normativa y la realidad social genera un entorno en el que las arquitectas se ven obligadas a operar por medio de esquemas que no les permiten explorar nuevas formas de producción que podrían ser más adecuadas para abonar a distintas formas de habitar. Todo esto perfila a la arquitectura hacia un riesgo de volverse una disciplina estancada, incapaz de innovar y de responder a las necesidades cambiantes de la sociedad a la que atienden.

Los colegios de arquitectos y otras instituciones profesionales, perpetúan esquemas conservadores basados en la tradición arquitectónica del modernismo sin tener en cuenta los distintos contextos contemporáneos o las necesidades que delimitan la temporalidad en que se encuentran. Estas organizaciones, que fueron concebidas para auxiliar al gremio y sus integrantes, se centran en la protección de intereses privados establecidos, la preservación de dinámicas de poder y en la conservación de modelos que sigan permitiendo la proliferación de privilegios.

Algunos colegios de arquitectos imponen requisitos estrictos y procedimientos burocráticos que dificultan la incorporación de nuevas ideas o modelos en la práctica profesional. Estas instituciones suelen mantener un control rígido sobre la certificación y la regulación del ejercicio profesional a partir del uso de sistemas de membresías que pueden disuadir a las voces innovadoras de proponer y desarrollar enfoques alternativos que podrían revitalizar la disciplina.

Los gobiernos también influyen significativamente en la perpetuación de estas prácticas al no actualizar adecuadamente las regulaciones y políticas públicas relacionadas con la arquitectura, la construcción y la planificación de las ciudades que habitamos. Las políticas que se basan en normativas desactualizadas limitan la capacidad de los arquitectos para aproximarse a distintas problemáticas de manera creativa y propositiva en búsqueda de corregir los errores identificados dentro de los procesos internos de la arquitectura.

La falta de incentivos para el diseño sostenible, la poca o nula adecuación de los espacios urbanos a distintos esquemas de movilidad o la ausencia de regulaciones que promuevan modelos de desarrollo alternativos son señales de una falta de voluntad por adaptar los distintos marcos normativos a las exigencias contemporáneas. Esta resistencia a cambios en las leyes vigentes resulta en la creación de entornos construidos ineficientes y poco resilientes, que continúan perpetuando la exclusión social y el deterioro ambiental. Esto, a su vez, puede erosionar la relevancia social de la arquitectura y reducir su impacto como una disciplina capaz de generar cambios positivos en el entorno construido.

Las estructuras normativas que regulan la práctica arquitectónica determinan de manera significativa la configuración de la disciplina, pero su tendencia a perpetuar prácticas de producción desactualizadas y descontextualizadas representa un obstáculo mayúsculo para la posibilidad de mejora dentro de la arquitectura. La rigidez de los marcos normativos, la conservación de modelos tradicionales y la resistencia al cambio en la regulación gubernamental contribuyen a un entorno en el que la capacidad de innovación y adaptabilidad son limitadas. Para que la arquitectura pueda responder de manera efectiva a los desafíos contemporáneos, es esencial que estas estructuras normativas se revisen y posteriormente se alineen a las demandas sociales, culturales y medioambientales del presente.

6.1.3 // Discursos teóricos y académicos

La teoría y la investigación académica de la arquitectura son los segmentos que tienen una afectación mucho más significativa respecto a la percepción colectiva de la profesión, la cual actúa como un marco que moldea los temas y enfoques predominantes de los discursos arquitectónicos, y son estos mismos discursos los que terminan permeando hasta el actuar profesional. Las distintas prioridades y enfoques del quehacer arquitectónico han recaído en principios teóricos provenientes del pensamiento crítico, pero desde hace un tiempo estos planteamientos no han sido actualizados a las necesidades de la sociedad contemporánea, la imagen que se tiene de las personas que practican arquitectura tiene un peso indiscutible en los temas que se atienden por medio

de la praxis, pero existe una ruptura discernible entre los valores y conceptos que siguen integrando el imaginario de la arquitectura y lo que la sociedad necesita que sea.

Uno de los más grandes retos de la producción académica es la conciliación entre teoría y práctica, una relación que, debería enriquecer el desarrollo académico y la producción arquitectónica de los espacios construidos. La teoría de la arquitectura se manifiesta como un ejercicio aislado, crítico de la realidad en la cual se encuentra inmerso, pero a su vez desconectado de la manifestación física del entorno construido. Por otro lado, la práctica arquitectónica se beneficia enormemente del distanciamiento de planteamientos teóricos que cuestionen sus modos de producción, ya que de manera generalizada estos procesos atienden a intereses económicos que comprometen la integridad de los planteamientos proyectuales.

La complejización de los discursos teóricos a menudo ocasiona que se vuelvan demasiado abstractos o utópicos para presentarse como posibilidades factibles de ejercer la arquitectura, alejándose así de la realidad práctica e incrementando la brecha entre el mundo académico y la práctica profesional. Esta desconexión sigue perpetuando el olvido de principios teóricos dentro de la práctica, enfocándose únicamente en lo utilitario de la arquitectura, mientras que la teoría pierde relevancia al no tener un impacto directo en la manera en que se conciben y ejecutan los proyectos arquitectónicos.

Por lo tanto, los planteamientos teóricos y discursivos deben ser aplicables y útiles en contextos prácticos para que constituyan posibilidades tangibles de aplicar otras posibilidades de hacer arquitectura. La práctica por otro lado debe ser vista como un campo para probar, refinar y comprobar teorías. Esta interacción recíproca fortalecerá la disciplina de manera integral y desarrollará métodos y herramientas que permitan que la arquitectura de manera efectiva a los desafíos contemporáneos.

La crítica arquitectónica juega un papel fundamental en la mediación entre teoría y práctica, sirviendo como intermediaria que concilia los planteamientos de estos dos segmentos y facilita un diálogo constante entre ellos. A través de la crítica, es posible, por un lado, evaluar los proyectos arquitectónicos en sí mismos, revisar los posicionamientos teóricos que los sustentan y los procesos disciplinarios que los hacen posibles.

Como se revisó anteriormente, la crítica arquitectónica no debe limitarse a la evaluación estética y técnica de los objetos, o a la consideración de teorías subyacentes y métodos de producción, sino que debe ampliar el lente crítico a los propios procesos disciplinares ya que es desde aquí desde donde se configura tanto la producción teórica como la práctica. De esta manera, la crítica se convierte en un instrumento esencial para refinar y seguir actualizando todo lo que involucra a la arquitectura.

Una de las características más relevantes de la crítica es la posibilidad de tener un conducto por medio del cual se pueda cuestionar lo que se está realizando en cualquiera de las vertientes del ejercicio arquitectónico, sea teórico o práctico, ya que es de principal relevancia contar con contrapesos disciplinares que permitan evaluar de manera objetiva si las formas de producción actuales son congruentes con las demandas actuales de la sociedad.

Esta relación entre teoría, práctica y crítica arquitectónica también afecta significativamente el imaginario de la arquitectura, ya que como se estudió previamente durante la investigación, las distintas disciplinas profesionales se regulan por medio de estímulos, tanto internos como externos, que determinan los enfoques o prioridades dentro de la actividad disciplinar, es entonces que al modificar las prácticas que configuran los procesos formativos y productivos se podrá incidir en el imaginario colectivo de la arquitectura y por consecuencia estos permitirán orientar la evolución disciplinar hacia enfoques integrales, inclusivos y contextualmente relevantes.

Por otro lado, si la teoría permanece aislada de la práctica y la crítica, los mismos procesos seguirán perpetuando prácticas que no responden a las necesidades contemporáneas y que están desconectadas de las realidades sociales, culturales y medioambientales. De esta forma, la crítica arquitectónica y su vinculación al resto de la disciplina es un ejercicio de evaluación, pero a su vez actúa como un motor de cambio e innovación dentro de la disciplina.

Es entonces que los discursos teóricos y académicos en arquitectura tienen la capacidad de influir profundamente en la práctica profesional, los procesos formativos y en la evolución de la disciplina, sin embargo, para que estos discursos sean efectivos y relevantes, es esencial que promuevan una conciliación entre la teoría y la práctica, y que se sometan al escrutinio constante de la crítica arquitectónica. Esta interacción

permite que la teoría mantenga su relevancia, que la práctica se enriquezca y que los procesos disciplinares continúen evolucionando en respuesta a los desafíos contemporáneos. Al integrar estas condicionantes, la arquitectura puede encaminarse a lograr ser la mejor versión de sí misma, siendo capaz de abordar las complejidades y desafíos del entorno construido y contribuir de manera significativa al bienestar social.

6.1.4 // Sobre los procesos formativos dentro de la arquitectura

La formación arquitectónica comprende el proceso de adquisición de habilidades técnicas y a su vez se convierte en la primera etapa de inmersión profesional en la que se comienza a configurar la percepción del imaginario arquitectónico dentro del alumnado, esto comprende una primera etapa de evolución perceptual dentro de la cual se complementa la información proveniente del imaginario social externo a la disciplina. Este proceso de formación profesional es fundamental para moldear cómo los futuros practicantes de arquitectura entienden y se relacionan con la disciplina, lo cual determina sus perspectivas e inclusive sus opiniones respecto al cómo aproximarse a los procesos productivos. Desde los primeros años de estudio, los estudiantes empiezan a internalizar los conocimientos, herramientas y habilidades técnicas, así como también los valores y principios que aparentemente determinan la profesión.

Los programas de estudio y los contenidos curriculares juegan un papel crucial en este proceso. La manera en que se organiza la presentación de materias a lo largo de los programas influye en cómo se van develando las distintas temáticas y ramas de la arquitectura ante las personas que pretenden estudiarlas y esto configura muchas de las asociaciones que los estudiantes desarrollan sobre su futura profesión. Si los planes de estudio evidencian algunas preferencias temáticas o enfoques sobre otros podría sesgar la perspectiva del alumnado y encaminarlo hacia posicionamientos específicos respecto al actuar de la disciplina en la realidad.

El imaginario arquitectónico formado durante esta etapa no es determinante en el sentido en que todavía existen diversos actores y factores que continuarán moldeando la percepción disciplinar; a medida que los estudiantes avanzan en su formación y entran en contacto con diferentes perspectivas y experiencias, esta percepción sigue mutando hasta formarse una imagen que determinará su actuar dentro del campo profesional. Sin

embargo, las primeras etapas de la formación son cruciales, ya que establecen las bases sobre las cuales se construirá de manera parcial la identidad profesional de las personas que estudian arquitectura.

Durante la formación académica, los estudiantes de arquitectura son expuestos a una serie de discursos, prácticas y representaciones que empiezan a construir el imaginario colectivo sobre lo que significa ser arquitecto. Este imaginario se forma a través de la enseñanza formal y de las herramientas y métodos propios de las universidades, pero al mismo tiempo es configurada de manera indirecta a través de las interacciones sociales que ocurren tanto dentro de las aulas como por fuera de ellas, las experiencias compartidas y la cultura de estudio tienen un peso determinante que se imprime dentro de las subjetividades personales pero que tal como lo menciona Durkheim en “Las reglas del método sociológico” (1997) esto termina configurando la percepción colectiva.

Los procesos de socialización durante la etapa formativa van más allá de la simple transmisión de conocimientos dentro de las dinámicas de aprendizaje; también implican la internalización de valores y comportamientos que son considerados apropiados dentro del gremio arquitectónico, a veces manifiestos dentro de los mensajes transmitidos en los salones de clase, pero muchas veces por medio del subtexto tras analizar las posturas de la institución y del propio cuerpo docente. Las propias prácticas pedagógicas, los docentes como modelos a seguir y la estructura misma de las escuelas de arquitectura continúa moldeando el imaginario y la propia definición de lo que implica la profesión.

La figura del arquitecto como un artista demiurgo, individualista y visionario es una representación que a menudo se refuerza en la formación académica, el enaltecimiento de las figuras arquitectónicas históricas relevantes, y la continua exposición a la valorización de la fama y el éxito económico como las principales metas a seguir dentro de la disciplina puede llevar a que los estudiantes adopten una visión del arquitecto como un genio solitario, lo cual puede repercutir en prácticas que eviten el trabajo colaborativo y que prioricen los intereses personales y económicos antes que el bienestar de las personas a las que se atiende a través del ejercicio profesional. Existen además dinámicas que incentivan la competencia entre el alumnado más que fomentar dinámicas

colaborativas que enfoquen las prioridades a lo que se está produciendo en búsqueda del bienestar común más que a enaltecimientos o valoraciones personales.

Otro segmento importante durante los procesos formativos corresponde a los procesos de crítica y retroalimentación dentro de las dinámicas de aprendizaje, la forma de llevar estas sesiones acarrea un peso significativo en la formación de los estudiantes y termina permeando en el imaginario de cómo se debe ser como profesional de la arquitectura. La manera en la que se comunican las observaciones puede determinar relaciones de empatía y crítica constructiva o sembrar actitudes de prepotencia y distanciamiento de métodos conciliatorios, lo cual repercute en la habilidad del alumnado de recibir crítica e integrarla a su proceso como parte de una retroalimentación necesaria en búsqueda de la mejora del proyecto.

Es entonces que, si la formación no atiende a las necesidades y desafíos contemporáneos desde posturas concretas, las futuras generaciones de arquitectas continuarán reproduciendo prácticas que perpetúen estos enfoques descontextualizados. Por otro lado, una formación que integre de manera crítica y reflexiva las diversas facetas de la arquitectura, incluyendo la conciliación entre teoría y práctica, la importancia de la crítica arquitectónica y distintos enfoques pedagógicos que permitan prácticas desde la empatía y el respeto, podrá contribuir a la formación de profesionales más conscientes y comprometidos con la transformación del entorno construido. Esta primera etapa de inmersión es, por tanto, una oportunidad crucial para orientar la percepción del imaginario arquitectónico hacia una visión compleja que considere todos los factores que atraviesan el quehacer arquitectónico.

Los procesos formativos definen las habilidades y conocimientos que los estudiantes adquieren y la percepción que desarrollan sobre cuál será su papel en la disciplina y dentro de la sociedad una vez que egresen. La manera en que se estructura esta primera etapa de inmersión profesional tiene un impacto duradero en la manera en que los arquitectos futuros abordarán los desafíos de la profesión.

6.1.5 // Adaptación disciplinar

Como se ha expuesto a lo largo de esta investigación, la disciplina arquitectónica continúa presentando una renuencia hacia la actualización y adaptación de sus prácticas, factor que se ha vuelto cada vez más evidente a partir de diferentes procesos de visualización y denuncia respecto a la manera en que se llevan a cabo los procesos internos, así como la necesidad de responder a un mundo en constante cambio. Esta necesidad proviene de los desafíos globales que constituyen problemáticas que, aunque recaen principalmente en otras disciplinas para su resolución, a su vez influyen y son influidos por la configuración del espacio arquitectónico.

Por un lado, las dinámicas internas de la arquitectura provienen desde las oficinas de arquitectura, que idílicamente deberían fungir como centros de creatividad y producción técnica que inciden a través del espacio en las problemáticas y demandas sociales, y que enfrentan, ahora más que nunca, del escrutinio público que demanda que reestructuren sus procesos internos para alinearse con las demandas contemporáneas, la forma en que se organizan y gestionan estas oficinas tiene un impacto directo en los productos que generan y en los intereses que la disciplina persigue a través de cada uno de sus proyectos.

La creciente complejidad de los proyectos arquitectónicos requiere la integración de diversas disciplinas y demanda una colaboración interdisciplinaria integral, sin embargo, muchas prácticas tradicionales en las oficinas de arquitectura aún operan bajo estructuras jerárquicas y compartimentadas que dificultan la colaboración y limitan la aproximación proyectual desde un enfoque complejo. Esto también precede desde la concepción de “el arquitecto” como un director único que toma todas las decisiones y moldea los proyectos según sus propias perspectivas, el privar el desarrollo arquitectónico de la posibilidad de colaborar de manera complementaria con otros profesionales tanto dentro de la arquitectura como fuera de ella, ocasiona proyectos sesgados que fallan en considerar la totalidad de las implicaciones de cada proyecto.

Para superar estas limitaciones y las problemáticas que se siguen perpetuando, es necesario generar aproximaciones hacia modelos organizativos más horizontales y colaborativos, donde la integración de conocimientos y habilidades diversas se convierta en el factor de cambio que fomente propuestas innovadoras que atiendan las

problemáticas desde perspectivas complejas. Esto implica una urgente reconfiguración de las estructuras de trabajo, por medio de una revisión de la cultura de trabajo detrás de la producción arquitectónica que consideren valores como la flexibilidad, la experimentación, y la retroalimentación constante tanto de los usuarios que atiende como de los colaboradores que participan activamente en cada uno de los proyectos.

Al mismo tiempo, los modos de producción del espacio construido están siendo exigidos a adaptarse a un contexto donde las consideraciones del panorama global son cada vez más evidentes. Los métodos tradicionales de construcción, que a menudo están basados en procesos lineales y dependientes en la eficiencia económica, necesitan evolucionar hacia enfoques circulares y adaptativos que prioricen valores mucho más humanos sobre la tradición de los modelos económicos, la incorporación de tecnologías avanzadas, como la fabricación digital, la automatización y el uso de materiales innovadores, tiene la posibilidad de transformar la manera en que se concibe y se produce el espacio construido, sin embargo, siguen existiendo consideraciones que evitan la inclusión de todas estas tecnologías, lo cual reafirma la necesidad de reestructurar los procesos disciplinares para que se integren a la práctica de manera definitiva.

La adaptación disciplinaria, implica también la redefinición de los valores que priorizamos a través de la práctica, los criterios de éxito en la producción arquitectónica deben migrar de la exposición mediática y la búsqueda de reconocimiento que continúan perpetuando la consolidación de esta figura del arquitecto hacia consideraciones que depositen su valor en el potencial de la arquitectura como catalizador de cambio a través de su planteamiento estratégico.

A medida que aumenta la conciencia colectiva respecto a la urgencia de abordar problemas sistémicos como el cambio climático, la crisis de vivienda, la desigualdad de género, la marginación y segregación social, la falta de planeación de los entornos construidos, entre otros, continúa generando una presión constante para que los cambios dentro de los modos de producción sean representados a través de las dinámicas internas de la arquitectura hasta su consecuencia objetual por medio de la manipulación del espacio.

La adaptación disciplinaria, por lo tanto, debería ser una respuesta a las demandas externas de una sociedad cambiante y servir de autoevaluación e introspección interna sobre cómo la disciplina puede seguir siendo congruente entre sus discursos y sus prácticas con la intención de redefinir su propósito e impacto en el mundo contemporáneo.

6.2 // Limitaciones

Esta investigación presenta varias limitaciones metodológicas y de alcance que deben ser explícitamente reconocidas:

1. La imposibilidad de abordar en su totalidad el sistema de estudio dado el marco temporal y los recursos disponibles para esta investigación, ya que no resultaba factible examinar exhaustivamente la extensa red de actores y subsistemas que intervienen en la percepción disciplinar de la arquitectura.
2. La significativa influencia de los medios de comunicación en la formación del imaginario colectivo en torno a la arquitectura. Diversos medios, como noticias, películas, libros y otras publicaciones, juegan un rol crucial en la difusión de las representaciones arquitectónicas, proyectando una imagen que incide profundamente en la percepción social de la disciplina, sin embargo, este estudio no pudo profundizar en el impacto de estas representaciones mediáticas, lo cual acota la comprensión de la totalidad del fenómeno pero mantiene su relevancia en la creación de una estructura metodológica para su posterior desarrollo.
3. El hecho de que a pesar de partir de una perspectiva glocalizada que reconoce procesos homogenizados en la práctica arquitectónica, se entiende que existen influencias culturales específicas según el contexto en el que se practica; sin embargo, no fueron abordadas a profundidad en este estudio, dado que se priorizó la construcción de un marco metodológico inicial con la esperanza de que en futuras investigaciones, dicho marco permita una aproximación sistemática que contemple estas diversidades locales.

4. La multiplicidad de interpretaciones sobre el propósito y vocación de la arquitectura, las cuales continúan siendo objeto de debate en el gremio, esta diversidad de posturas y perspectivas plantea desafíos en términos de representatividad, dado que no todas las voces y visiones pudieron incluirse en la muestra seleccionada para esta investigación, dado que la disciplina arquitectónica abarca enfoques variados y a menudo discordantes respecto a la profesión, lo cual complejiza el intento de consolidar una imagen unificada dentro del análisis.

5. El entendimiento de que muchas de las problemáticas que afectan a la profesión arquitectónica no son exclusivas de esta disciplina, ya que se encuentran vinculadas a sistemas económicos, sociales y políticos más amplios, por lo que la presente investigación no pretende sugerir que la arquitectura enfrenta condiciones excepcionales o que posee una importancia superior a otras profesiones; por el contrario, explora estos fenómenos desde la especificidad de la práctica arquitectónica, con el objetivo de establecer bases que puedan inspirar estudios similares en otros campos, de esta manera, la investigación busca proporcionar un punto de partida para futuras exploraciones interdisciplinarias sobre la percepción y configuración de las figuras profesionales en relación a las necesidades de la sociedad a la que atienden.

// Referencias

- Abbott, A. (1988). *The system of professions: An essay on the division of expert labor*. Chicago, Estados Unidos de América: The University of Chicago Press.
- Alvargonzález, D. (2021). *La idea de sistema*. Madrid, España: Verbum, S. L.
- Bainbridge, C. (2022, Julio 20). *Very Well Mind Journal*. Retrieved from Very Well Mind Journal: www.verywellmind.com/
- Barroso, J. M. (2019). Las revoluciones científicas de Kuhn y el cambio de paradigma en la educación. *Iberoamérica social XIII*, 21-25.
- Berger, P., & Luckmann, T. (1967). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Braidwood, E., & Waite, R. (2016, Julio 28). *AJ Student Survey 2016*. Retrieved from Architect's Journal: www.architectsjournal.co.uk/news/mental-health-problems-exposed-by-aj-student-survey
- Bueno, G. (2000, Noviembre 10). *Sistema*. Retrieved from Filosofía en Español: <https://www.filosofia.org/enc/cc1/cc1001.htm>
- Canales, J. (2020). *El físico y el filósofo*. Barcelona, España: Arpa Editores.
- Chavarría Alfaro, G. (2015). El posthumanismo y los cambios en la identidad humana. *Reflexiones*, 97-107.
- Chicago Architecture Biennial. (2023). *CAB-5: This is a Rehearsal*. Retrieved from <https://chicagoarchitecturebiennial.org/edition/cab-5/>
- Costa-De los Reyes, C., Vivanco-Villacencio, M. I., Viñán-Ludueña, S., & Moncayo-Serrano, F. (2021). Architecture research trends between 2016-2020 in the SCOPUS database, and their relationship with the creation of research groups. *Hábitat Sustentable*, 11(2), 47-59.
- Durkheim, E. (1997). *Las reglas del método sociológico*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Flores Gutiérrez, A. (2016). (UNAM, Interviewer)
- Flores Gutiérrez, A. (2020). Del concepto formal a la conceptualización sistémica en el diseño arquitectónico. *Contexto 14(20)*, 115-123.
- Flores Gutiérrez, A. (2022). Bases para una consideración sistémica del diseño arquitectónico. *AREA*, 1-14.
- Florian, M.-C. (2023, Mayo 17). *ArchDaily*. Retrieved from The Czech Pavilion Addresses the Issue of Precarious Working Conditions at the 2023 Venice Architecture Biennale: <https://www.archdaily.com/1001120/the-czech-pavilion-addresses-the-issue-of-precarious-working-conditions-at-the-2023-venice-architecture-biennale>
- Frayling, C. (1993). Monograph, Research in Art and Design. *Royal College of Art Research Papers*, 1-5.
- García, R. (2006). *Sistemas Complejos*. Barcelona, España: Editorial Gedisa S.A.

- Goffman, E. (1994). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Groat, L., & David, W. (2013). *Architectural Research Methods*. Hoboken, Nueva Jersey, EUA: John Wiley & Sons, Inc.
- Heidegger, M. (1994). *Conferencias y artículos*. Barcelona, España: Ediciones del Serbal.
- Heidegger, M. (1998). *Pathmarks*. Cambridge, Inglaterra: Cambridge University Press.
- Herbert Mead, G. (1934). *Mind, Self, and Society from the Standpoint of a Social Behaviorist*. Chicago: University of Chicago Press.
- Irisarri Martínez, C. (2019). *El arquitecto en perspectiva. Prólogo a una historia ética de la profesión*. Madrid, España: Ediciones Asimétricas.
- Jones, D. (2014). *Architecture The Whole Story*. London, UK: Thames & Hudson.
- Khondker, H. H. (2004). Glocalization as Globalization: Evolution of a Sociological Concept. *Bangladesh e-Journal of Sociology*, 1-9.
- La Biennale di Venezia. (2023). *18th International Architecture Exhibition*. Retrieved from <https://www.labiennale.org/en/architecture/2023/18th-exhibition>
- Magos Carrillo, M. E. (2019, Julio). Herramienta de diseño: Sistema para búsqueda y síntesis de información que genera marcos conceptuales de los componentes del Fenómeno Arquitectónico. Querétaro, Querétaro, México: Universidad Autónoma de Querétaro.
- Marín Ardila, L. F. (2007). La noción de paradigma. *Signo y Pensamiento* 26(50), 34-45.
- Moisset, I. (2021). Arquitectas invisibles. *Del territorio al detalle*, 202-223.
- Monedero, J. (2018). *Crítica de la profesión de arquitecto*. Barcelona, España: Ediciones UPC.
- Montaner, J. M. (2013). *Arquitectura y crítica*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Morin, E. (1990). *Introducción al Pensamiento Complejo*. Barcelona, España: Editorial Gedisa S.A.
- Morin, E. (2006). *El Método V - La humanidad de la humanidad. La identidad humana*. Madrid, España: Ediciones Cátedra.
- Muxí, Z. (2022). *Aprender arquitectura*. CDMX, México: Arquine.
- Norberg-Schulz, C. (2008). *Intenciones en arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Pérez-Gómez, A. (2014). *De la educación en arquitectura*. CDMX, México: Universidad Iberoamericana.
- Pérez-Gómez, A. (2019). *Tránsitos y Fragmentos*. Ciudad de México, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura.
- Pinter-Wollman, N., Fiore, S., & Theraulaz, G. (2017). The impact of architecture on collective behaviour. *Nature Ecology & Evolution*, 2.
- Quino. (1979). *Mafalda* 9. México, D.F.: Editorial Nueva Imagen.

- Rahaman, S., & Ansari, K. (2021). Scientometric review of Archnet-IJAR: International Journal of Architectural Research: A study of Scopus based evidence. *Library Philosophy and Practice*, 1-23.
- Real Academia Española. (n.d.). *Diccionario de la lengua española*. Retrieved Febrero 16 , 2023, from <https://dle.rae.es/figura?m=form>
- Román, J., Crespo, Y., Rueda, H., Franch, E., Díaz Alonso, H., & Adriá, M. (2022). *Aprender arquitectura*. CDMX, México: Arquine.
- Ruíz-Ballesteros, E., & Valcuende del Río, J. M. (2020). Cuerpos en el entorno: Reflexiones para una etnografía de las percepciones ambientales. *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana* 15, 105-125.
- Saleh, M., Mansour, Y., Kamel, S., Dewidar, K., & Farid, A. (2021). The philosophy of paradigm shift across the history of architectural practices. *Engineering Research Journal* 172, 190-211.
- Salmona, R. (2003). Hacer arquitectura. *Revista M*, 1(2), 23-28.
- Sarquis, J. (2000). Investigación proyectual: Historia de las teorías, los procedimientos y las técnicas. *AREA - Agenda de reflexión en arquitectura, diseño y urbanismo*, 3-25.
- Silva, J., Barrientos, J., & Espinoza-Tapia, R. (2013). Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: Los mapas corporales. *Alpha N° 37*, 163-182.
- Stevens, G. (1998). *The Favored Circle*. Cambridge, USA: The MIT Press.
- Tarrés, M. L. (2013). *Observar, Escuchar y Comprender, Sobre la Tradición Cualitativa en la Investigación Social*. CDMX: El Colegio de México: FLACSO.
- The American Institute of Architects. (2016). *Diversity in the Profession of Architecture*. Retrieved from Executive Summary: <https://www.aia.org/resources/12416-examining-the-state-of-diversity>
- Vejar Higareda, S. P. (2022). *Manifiesto*. Ciudad de México, México: SPVH.
- Von Bertalanffy, L. (1968). *Teoría General de los Sistemas: Fundamentos, desarrollo, aplicaciones*. Nueva York: George Braziller.

ANEXO I

Formato de carta de conocimiento informado

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, acepto participar en una o más sesiones de entrevista académica, las cuales serán agendadas en el transcurso del presente año. Así mismo, entiendo que el propósito de estas actividades son parte del proceso de investigación para la realización de la tesis titulada: **“La Figura del Arquitecto”, Una construcción social que interviene en los procesos formativos y productivos de la arquitectura**”, para lo cual se me pedirá expresar mis opiniones respecto a la situación de la disciplina de la Arquitectura, además de algunas de mis experiencias y puntos de vista respecto a mi formación y práctica profesional.

Confirmando que he comprendido que las sesiones serán grabadas con la finalidad de documentar de mejor manera la conversación y los temas discutidos durante ella, teniendo plena conciencia de que no se me pedirán datos personales confidenciales ni se me obligará a revelar ninguna información que yo no desee compartir, de la misma manera, de ser mi deseo expreso, puedo consentir que se cite mi nombre bajo las afirmaciones hechas a lo largo de la entrevista con la finalidad de que se me perciba como una fuente de información especializada en la temática discutida.

También comprendo que, en cualquier momento y sin necesidad de dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presento.

Tomando todo ello en consideración y en tales condiciones, CONSIENTO participar en la grabación de las sesiones y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en el documento.

_____, a ____ de _____ del 2024

Nombre y firma

ANEXO II

Instrumento metodológico: Levantamiento perceptual

// Levantamiento perceptual

Para la realización de este estudio se partió del conocer y contrastar las opiniones de las personas que terminaron formándose en la profesión, ya que dentro de estos casos se cuenta con una evolución perceptual única que presenta cambios a través del tiempo proporcional a la cantidad de información que se va obteniendo de manera paulatina respecto a la formación académica y posteriormente profesional. Se realizaron veinticuatro levantamientos en alumnos de la Universidad Autónoma de Querétaro que cursaban el tercer semestre de la carrera en arquitectura como prueba piloto para comprobar la eficiencia del instrumento para su posterior aplicación. Aunque pareciera que el camino natural para la medición de la percepción social respecto a la arquitectura implicaría una investigación generalizada a distintos grupos demográficos, el enfoque de este segmento del imaginario social reside en la percepción dentro de la propia disciplina.

Teniendo en cuenta lo anterior, se propuso diseñar un instrumento metodológico para realizar un levantamiento perceptual de la disciplina arquitectónica que hiciera énfasis en la etapa del conocimiento colectivo y en las primeras etapas de conocimiento académico para poder contrastar la diferencia entre estas y analizar si la imagen que se percibe de manera generalizada se refuerza o se modifica una vez que los alumnos comienzan las dinámicas formativas de la disciplina. El instrumento incorpora dos acercamientos metodológicos:

- El primero utilizando mapas corporales para poder crear un vínculo mucho más directo entre las problemáticas en cuestión y la persona entrevistada, ya que la manifestación y ubicación de ciertos fenómenos de manera relacional con la corporalidad permite tener un panorama profundo y completo dado que la persona que comparte su experiencia lo hace desde una postura mucho más íntima y personal. (Silva et al., 2013)
- El segundo corresponde a una serie de preguntas basadas en una metodología etnográfica perceptual (Ruíz-Ballesteros & Valcuende del Río, 2020) que profundiza de manera puntual en la información que se pretende recopilar durante estas dinámicas, la elaboración de estas preguntas se hizo de lo general a lo particular tomando en cuenta siempre la privacidad y respeto hacia la información requerida.

Segmentando en etapas el proceso de inmersión profesional podemos identificar que una persona que decide estudiar arquitectura lo hace con un conocimiento generalizado de lo que implica el quehacer arquitectónico, así como lo que implica ser un profesional de la arquitectura, mucho de este imaginario profesional proviene del colectivo social, de las imágenes y figuras que se han construido y evolucionado con el paso de los años y que, para efectos de esta investigación, resultan de suma importancia porque pueden dejar ver cuál es la percepción general de la sociedad con respecto a la disciplina.

Posteriormente tras decidir enrolarse en una escuela de arquitectura, la persona que estudia va acumulando nueva información y percepciones respecto a lo que eventualmente implicará practicar la arquitectura a partir de los estímulos y relaciones a los que es expuesto durante su vida académica, dicha información proviene

principalmente de los docentes encargados de la formación así como de otros participantes como la misma comunidad estudiantil, recursos y bibliografía disponibles, los congresos, actividades propias y recientemente de la presencia mediática establecida en medios digitales.

Por último, la persona que culmina sus estudios en arquitectura procede a relacionarse con la práctica profesional recibiendo estímulos adicionales que muchas veces terminan por cambiar los preceptos interiorizados durante la etapa formativa.

En las distintas etapas los estímulos resultan contradictorios cambiando la percepción de la persona dependiendo de la información que haya recibido, la cual pese a ser heterogénea con respecto a lugar de estudio, cultura, género y algunos otros factores personales, parece mantener denominadores comunes que permanecen dentro de la formación y práctica arquitectónica de manera generalizada.

En consideración a lo anterior el diseño del instrumento intercala distintas dinámicas de participación y solicita la información de manera escalonada para lograr un mejor acercamiento con el alumnado que permita incentivar la obtención de resultados, esto resultó en ocho reactivos que se acomodaron de la siguiente manera:

1. Elaboración de un mapa corporal que precise la percepción que se tiene de “El arquitecto” en donde se asocien los conceptos de cómo se imaginan que es una persona que practica arquitectura a una manifestación corpórea expresada de manera gráfica.
2. Percepción inicial de la arquitectura y las personas que la practican, así como su contraste posterior al ingresar a la universidad.
3. Situaciones académicas o personales que les llevaron a estudiar arquitectura.
4. Cualidades y características percibidas de la arquitectura que les hicieron decidirse por estudiar la carrera.
5. Opiniones hasta el momento de la escuela de arquitectura.
6. Experiencias y percepciones de la plantilla docente.
7. Impresiones respecto a las dinámicas y actividades propias de la carrera.
8. Elaboración de un segundo mapa corporal donde se manifieste su “Yo futuro”, representando de manera gráfica la proyección que tienen de si mismos una vez que egresen de la universidad.

El principal objetivo de esta dinámica es comprender los motivos iniciales según los cuales las personas decidieron estudiar arquitectura, recolectando las primeras impresiones y acercamientos que tuvieron hacia lo que implicaba ser una persona que ejerce arquitectura para después poder contrastarlos contra las experiencias adquiridas durante su periodo de estudio.

ANEXO III

Resultados de levantamientos perceptuales

OJERAS DE
NO DORMIR



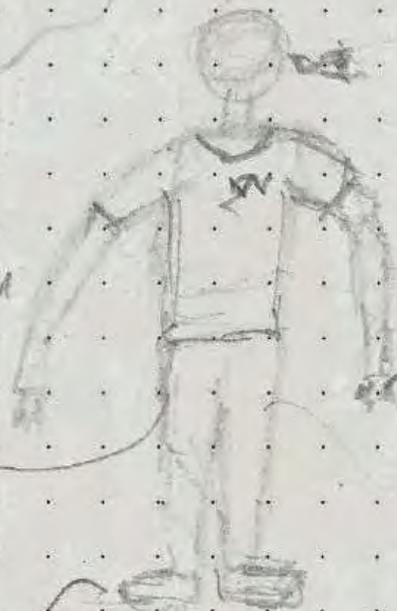
LINEAS POR TANTA
COMPUTACION



IDEAS



¿ESE CUARTO ES
CHUECO
¿CUANTO MEDIDA
ESE IDRICO?
TENGO SUEÑO



PANTALON MEDICINA
DA LA OBRA

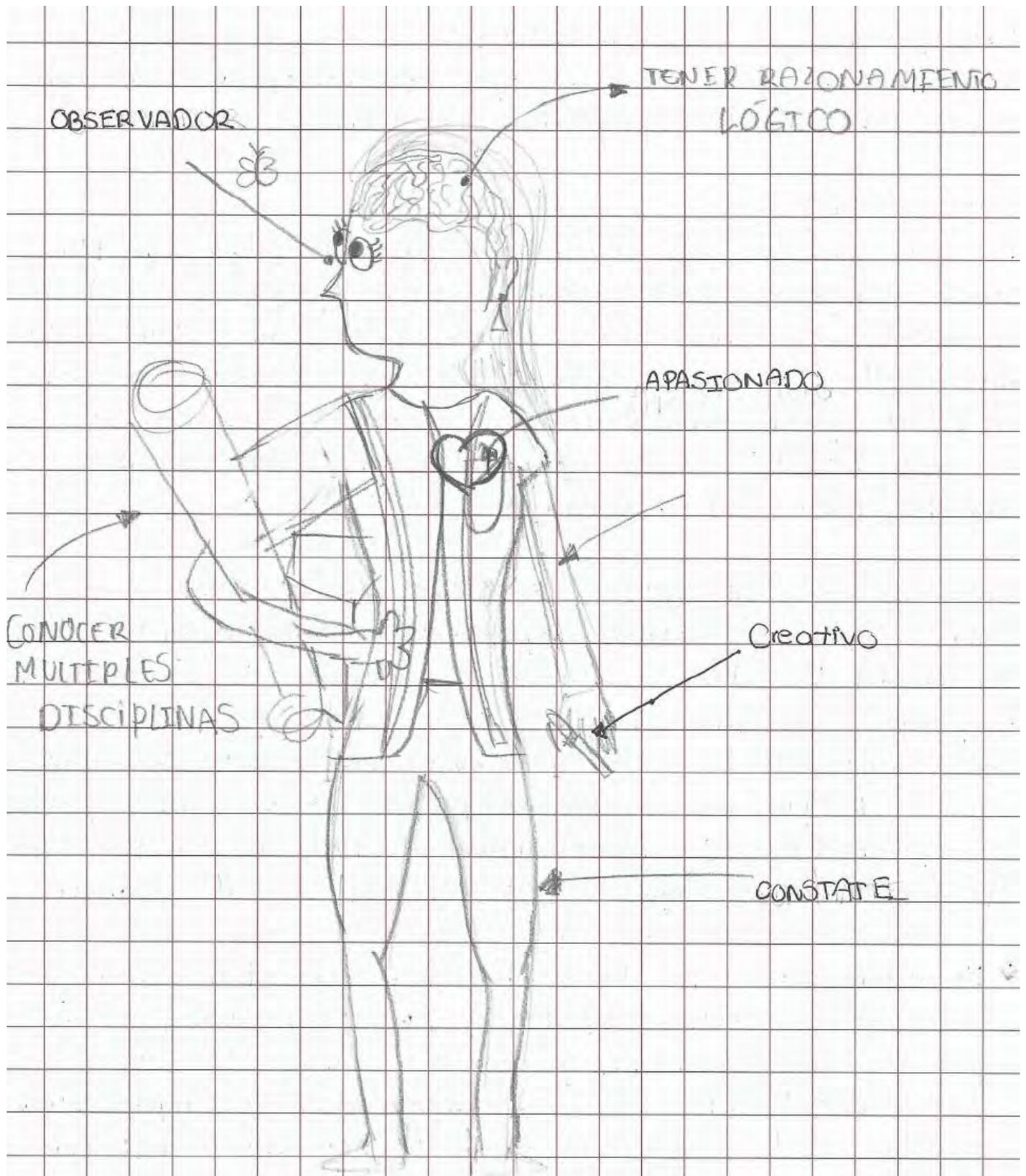
MANOS DEGRADAS

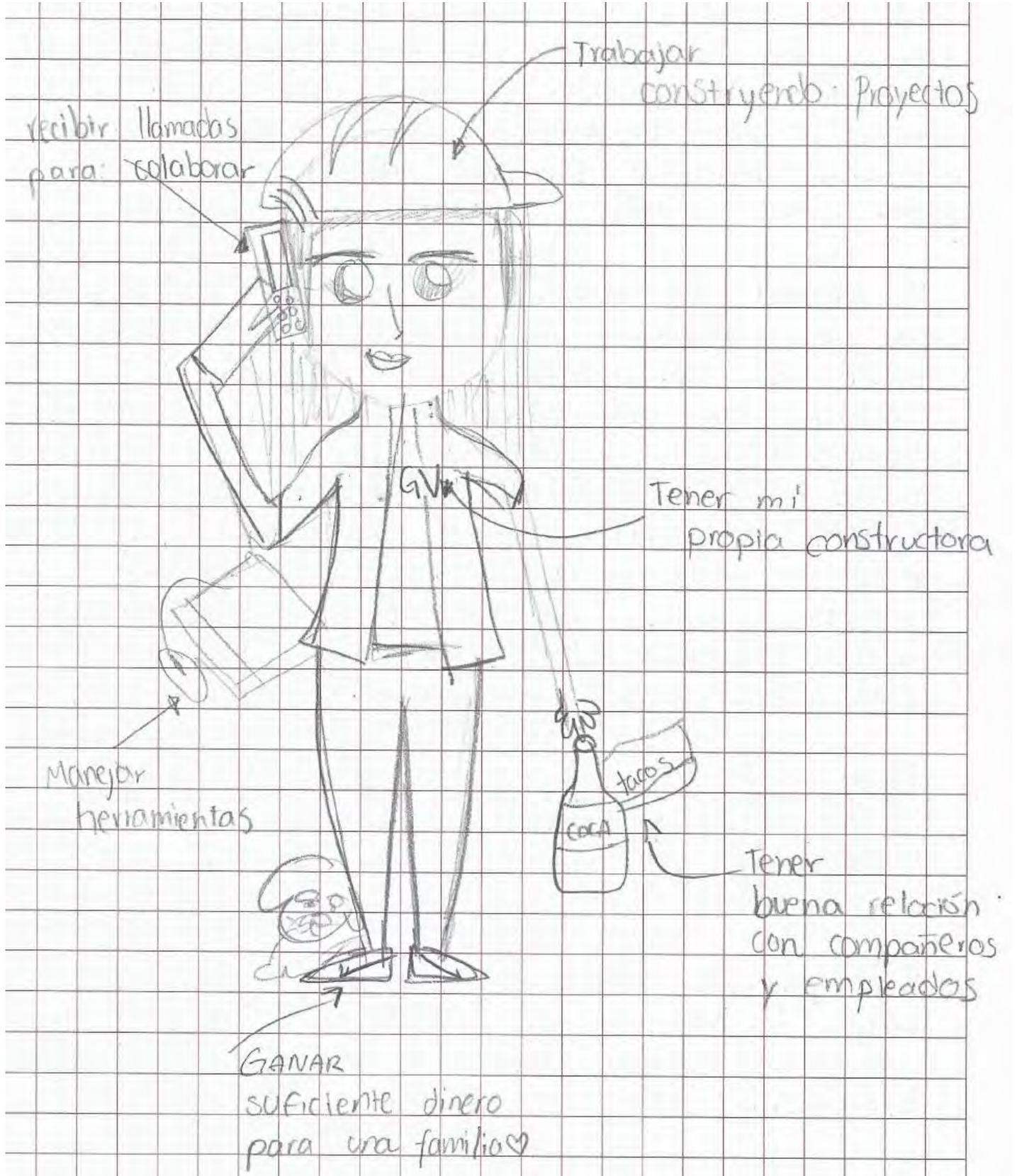
COMBINACION DE
ROPA

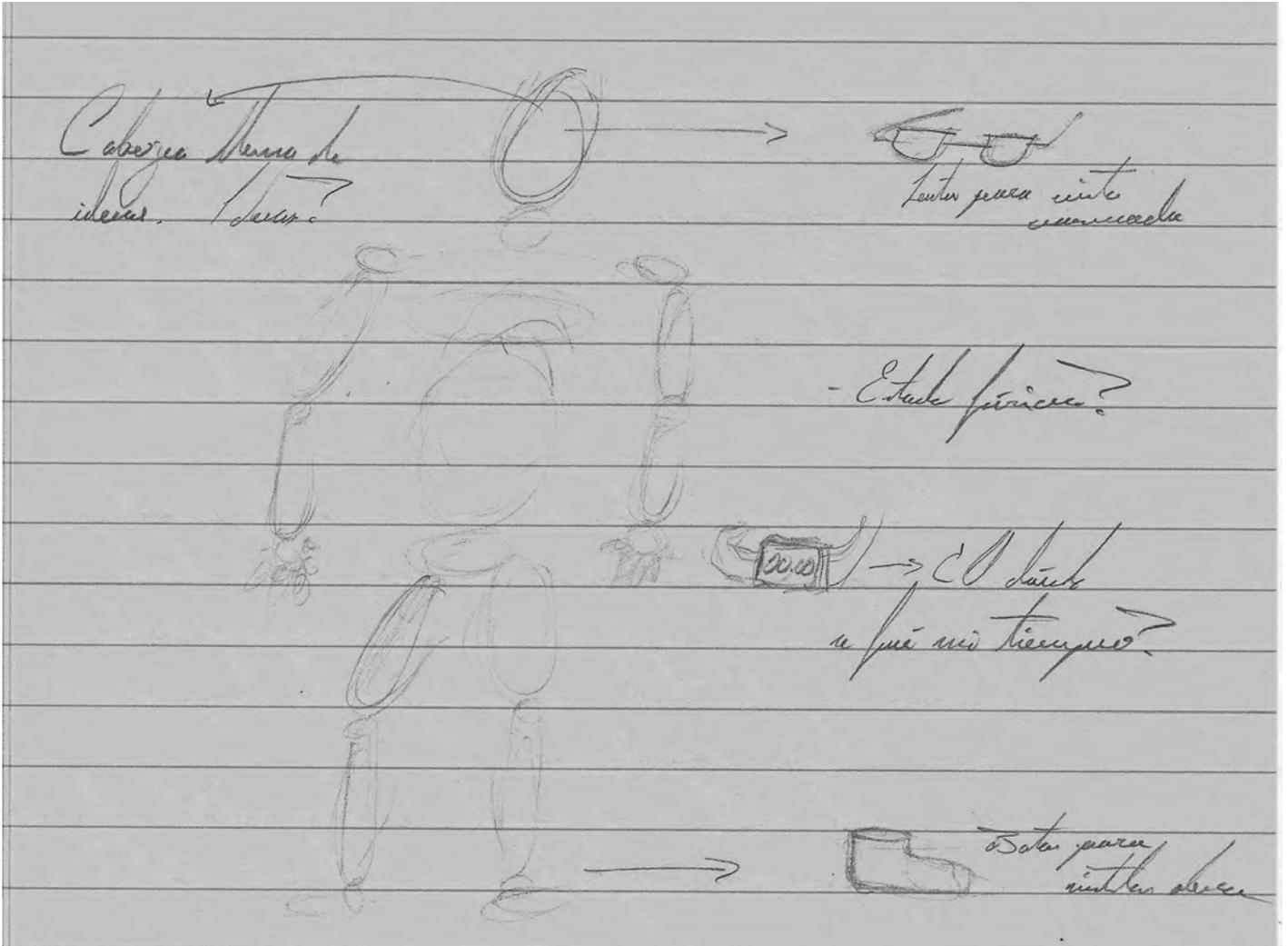
ZAPATOS DA LA
OBRA FEOS

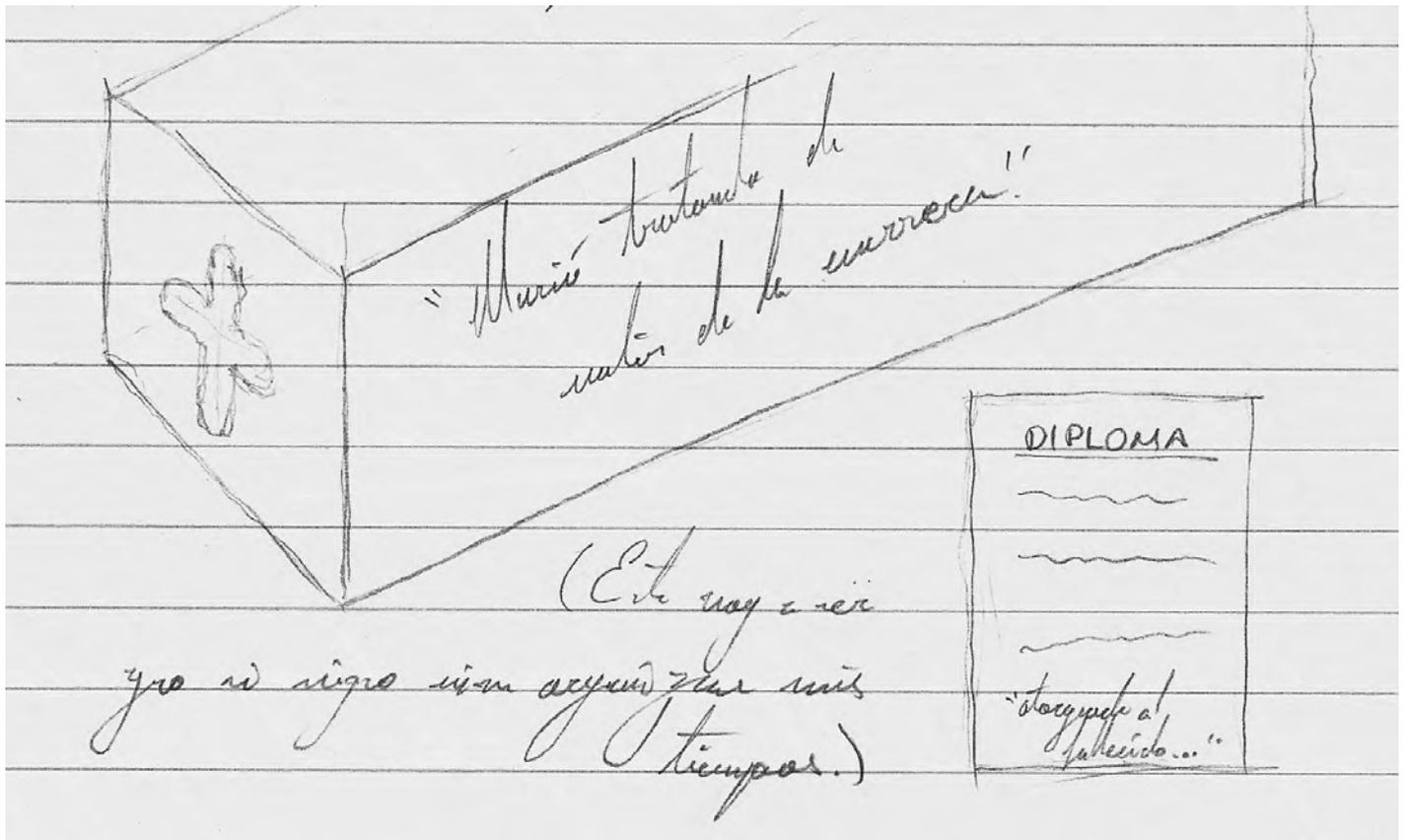
LINEA DE TIERRA



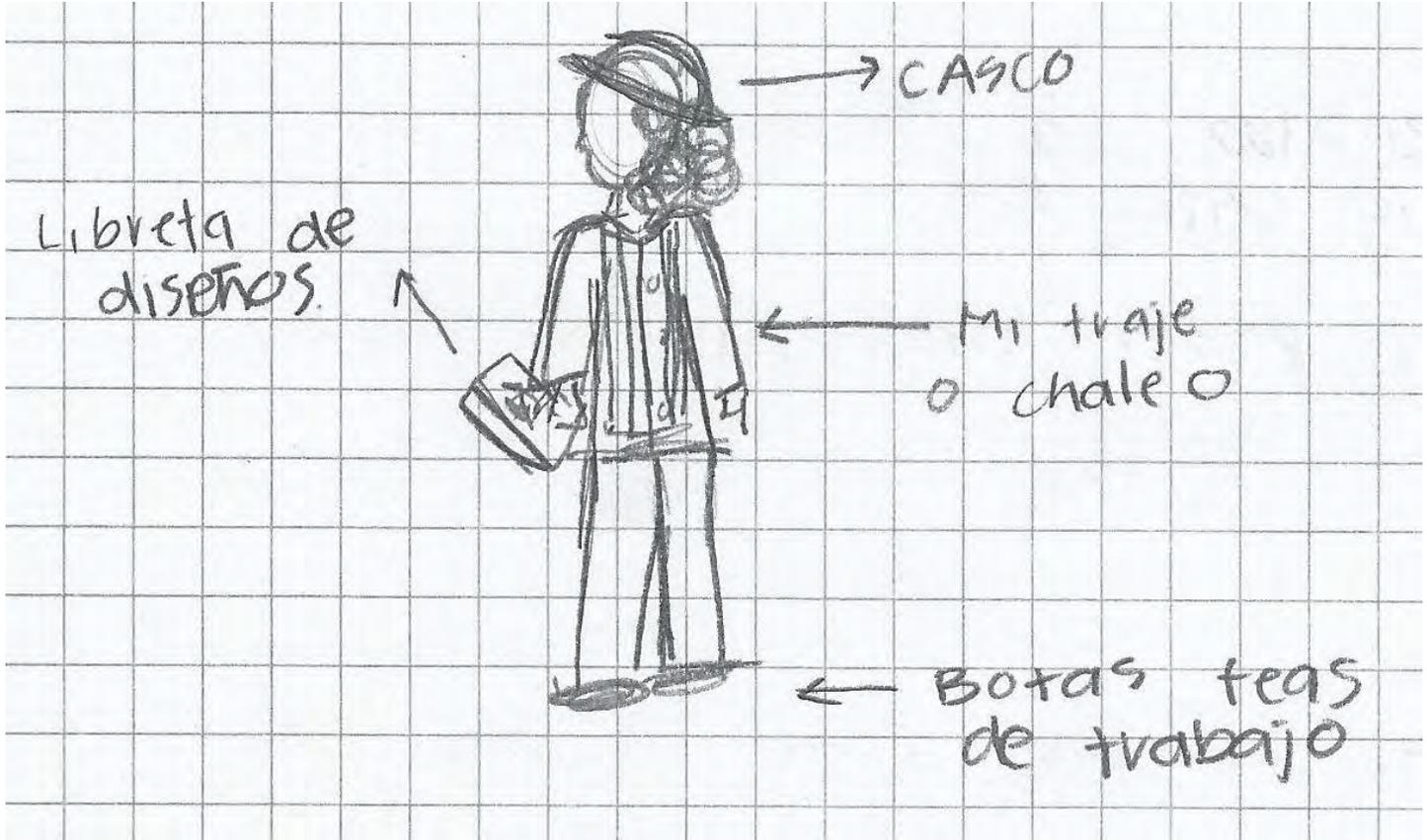






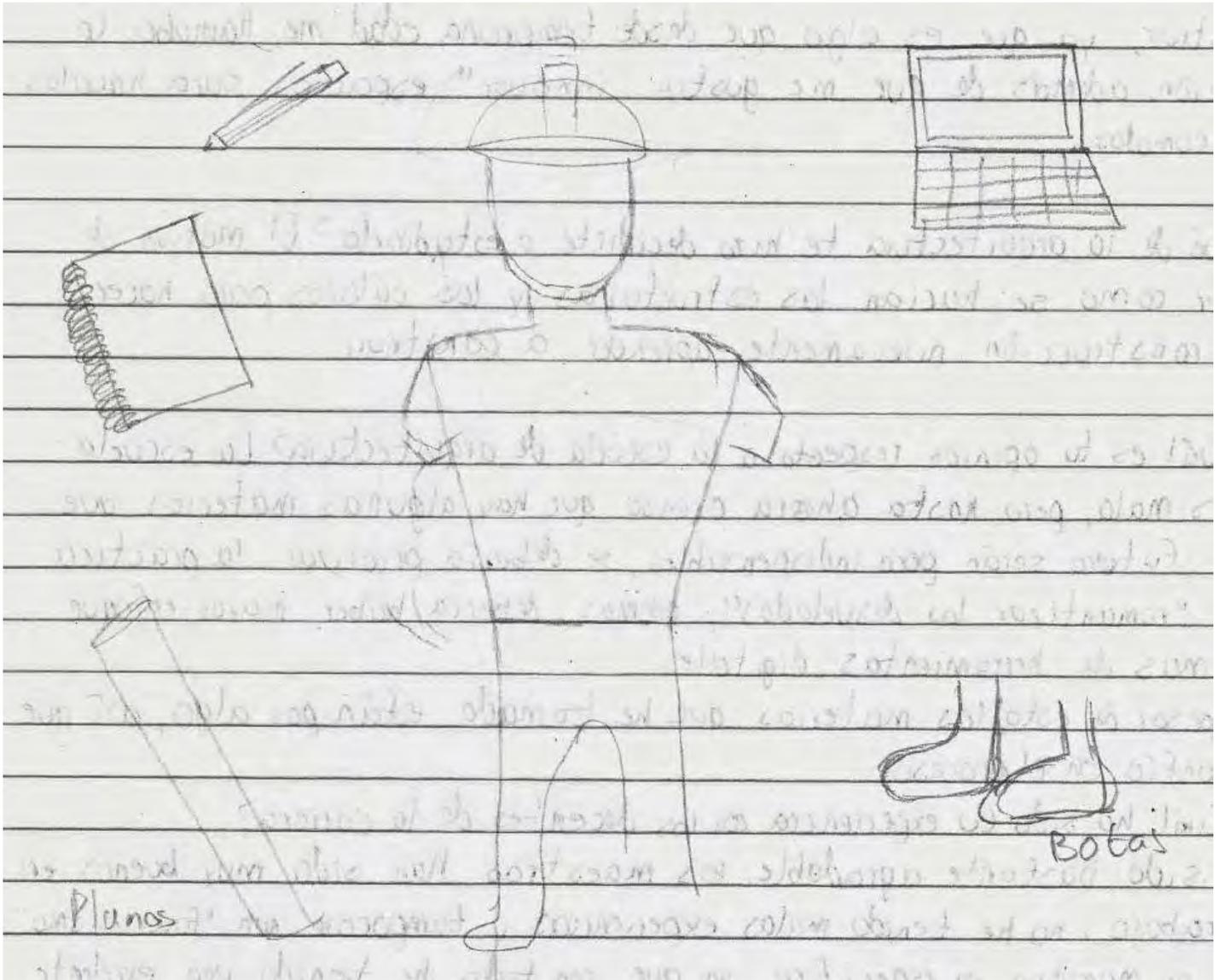


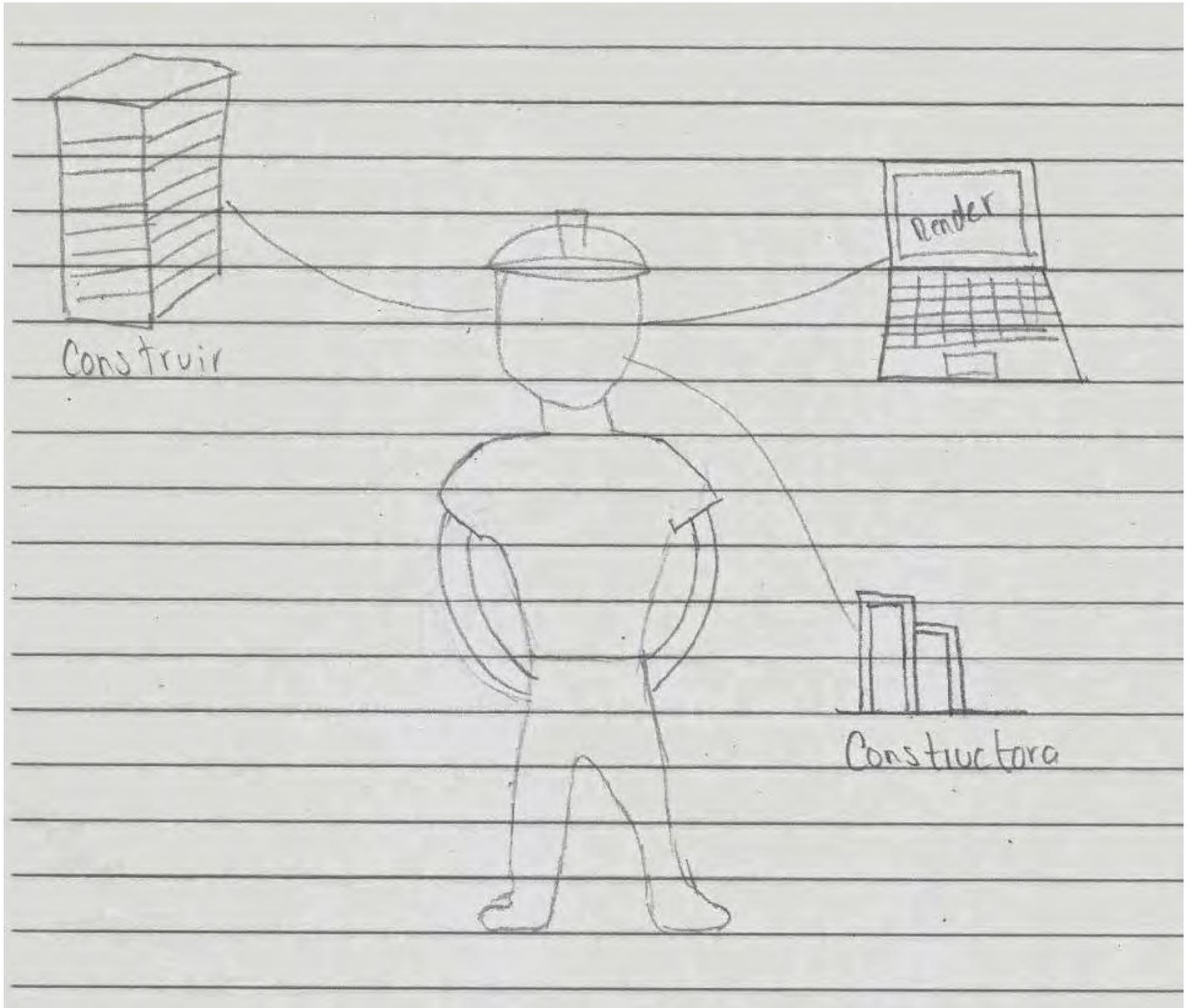


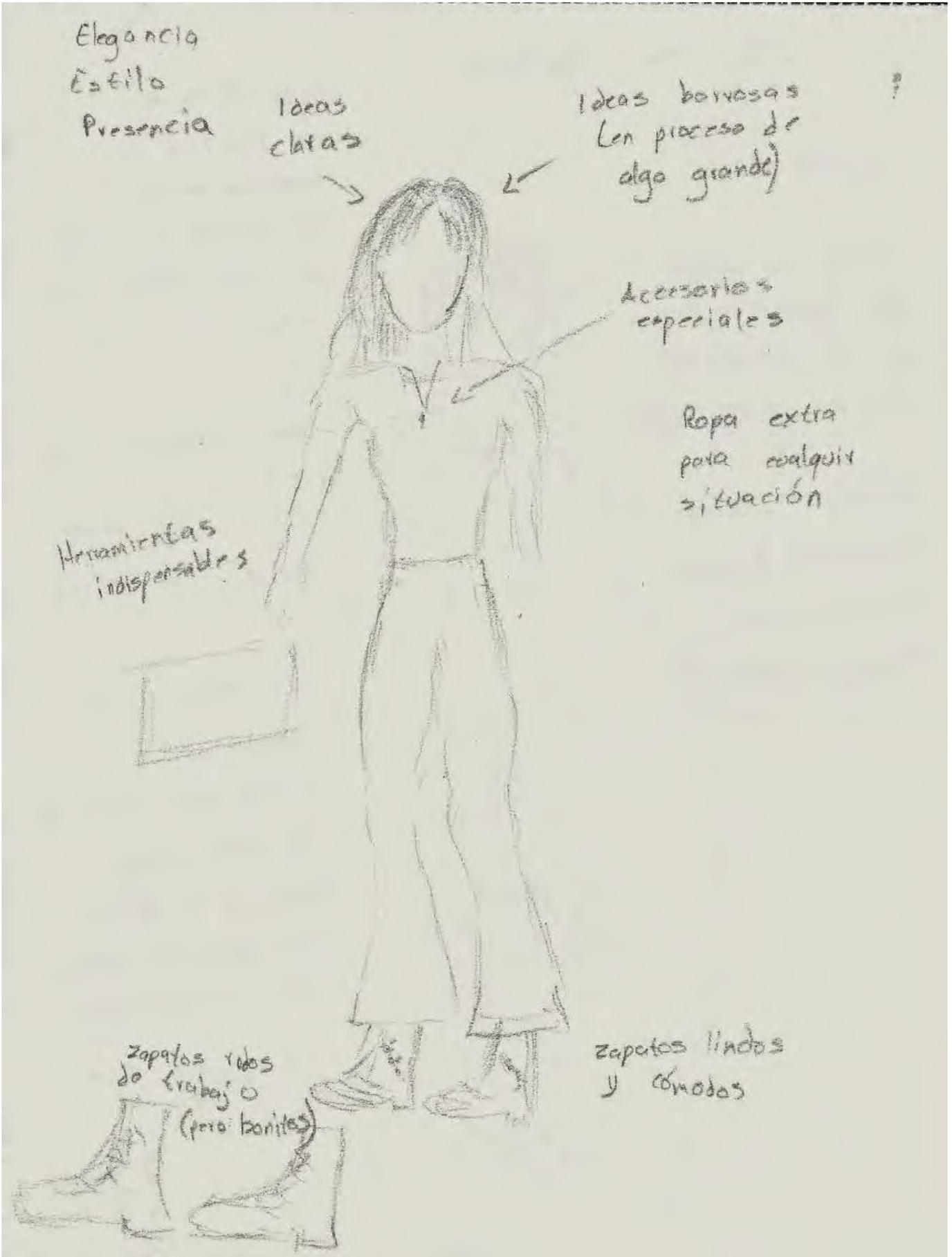












Elegancia
Estilo
Presencia

Ideas
claras

Ideas borrosas
(en proceso de
algo grande)

Accesorios
especiales

Ropa extra
para cualquier
situación

Herramientas
indispensables

Zapatos todos
de trabajo
(pero bonitos)

Zapatos lindos
y cómodos

Tu Yo Futuro

Viajando

siendo reconocida
por mis diseños
y mi dedicación
en mis proyectos

Teniendo presencia
elegancia (ropa,
forma de ser,
trabajar y estar)



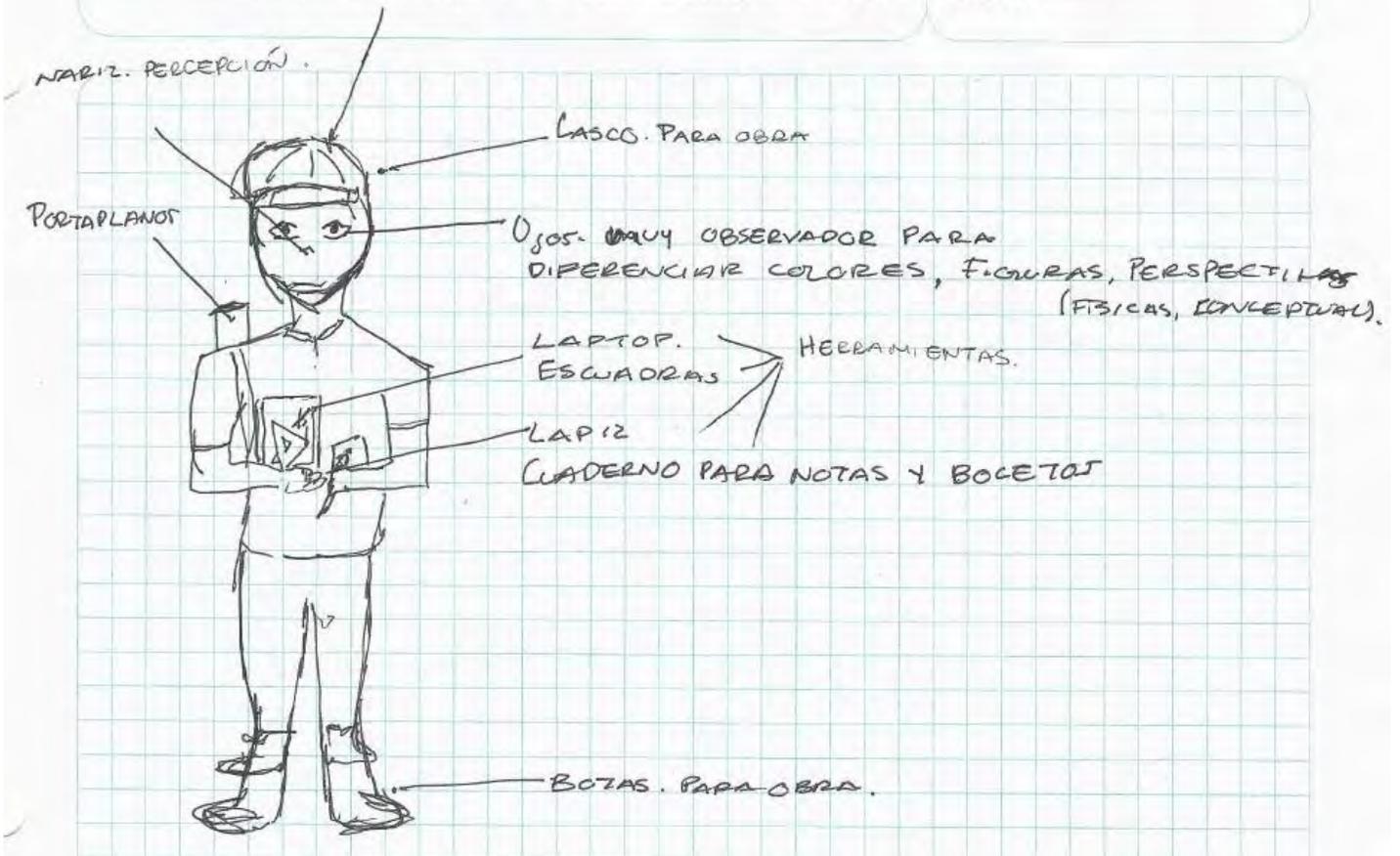
Tengo el sueño
de diseñar y
posiblemente
construir mi casa
con mis ideas, mis
diseños

Una persona ocupada
pero que sabe
cuidar su salud

ya sea en un
despacho ó
crear una empresa
con mis colegas
(amigos con quien
tuve cercanía apoyo
en la escuela)

Al propio auto

CREATIVIDAD, PARA SOLUCIONAR PROBLEMATICAS



NO SE DIBUJÓ

"El Arquitecto"

Gorra con estilo

Lentes por pasar tanto tiempo en computadora

Mente abierta

Mochilita con

- Bitácora
- Bloqueador
- Computadora
- Agude
- Lapicero
- Una goma

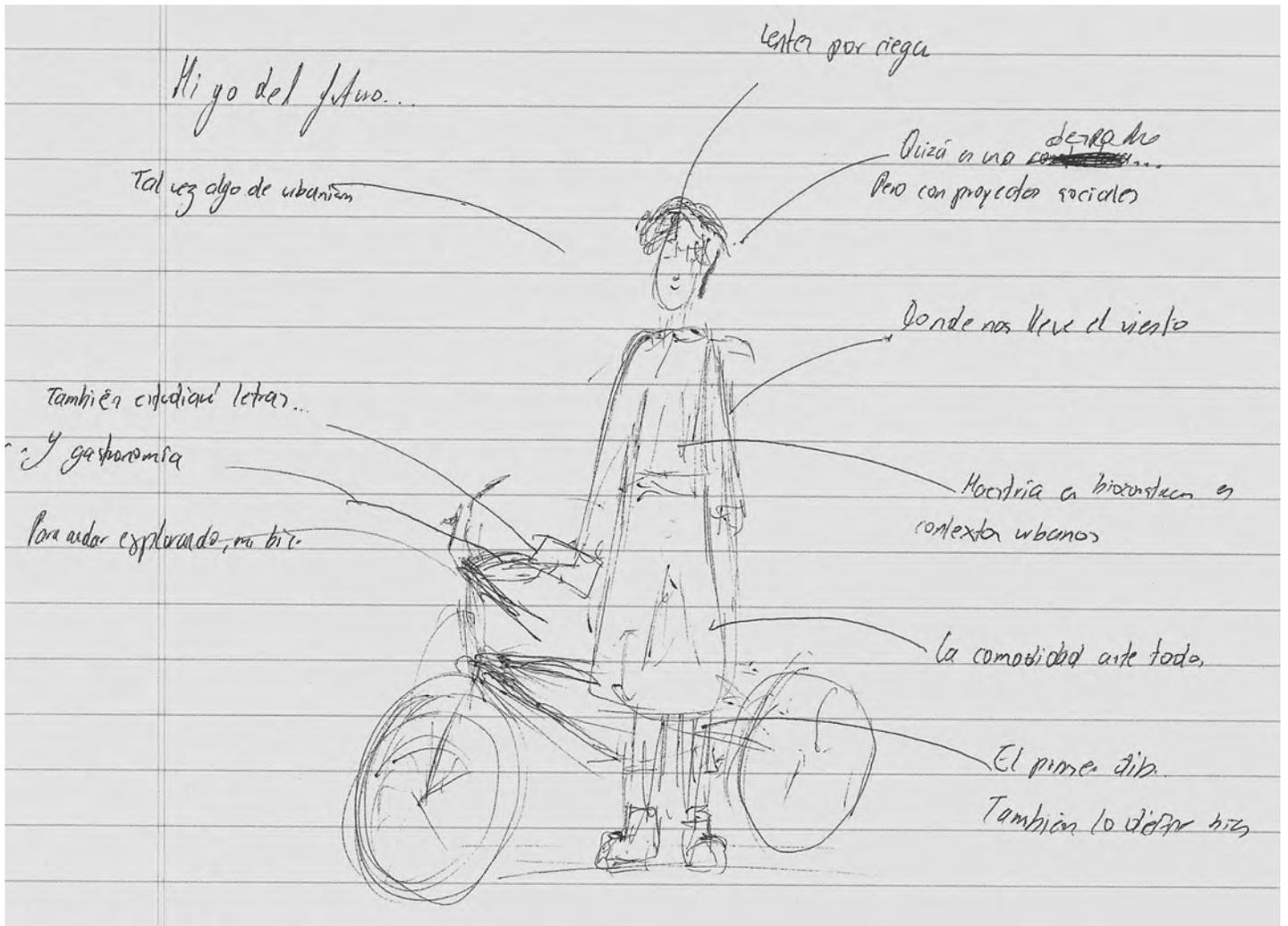
Conocimientos culturales, sociales

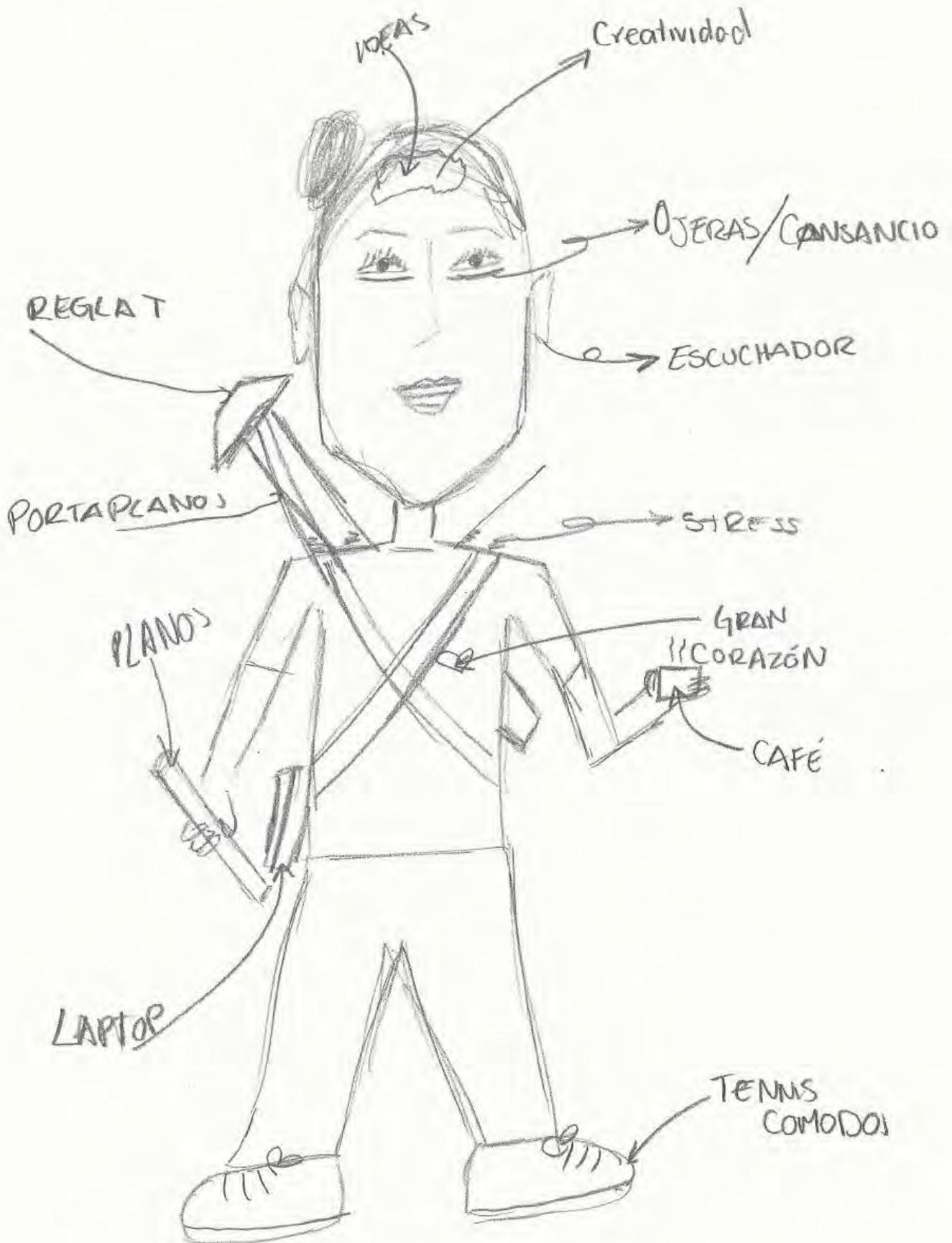
Pasión por otras rep. artísticas

- Fotografía
- Música
- Pintura
- Literatura

Listo para la aventura

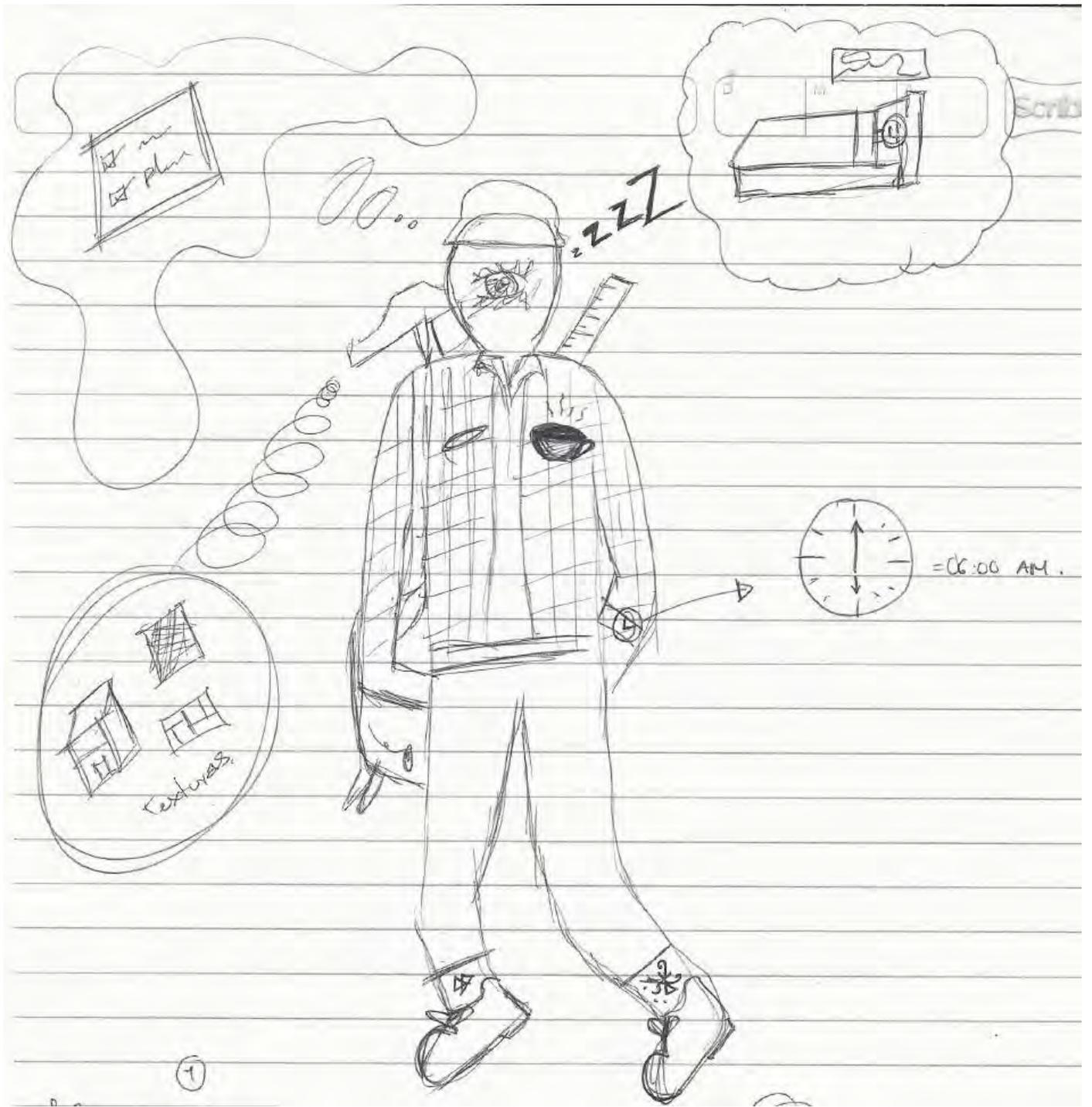
Botas de Bob el constructor

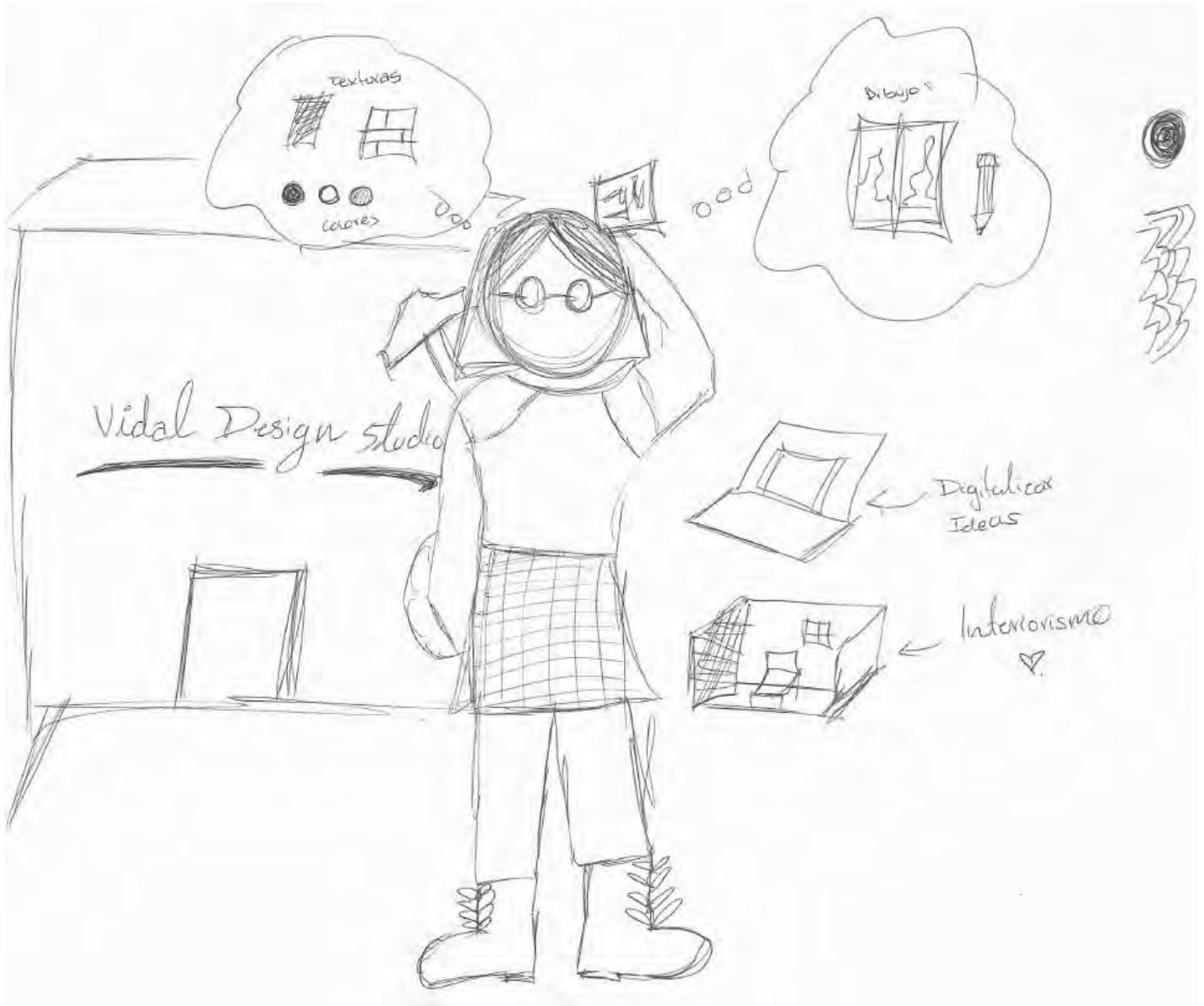






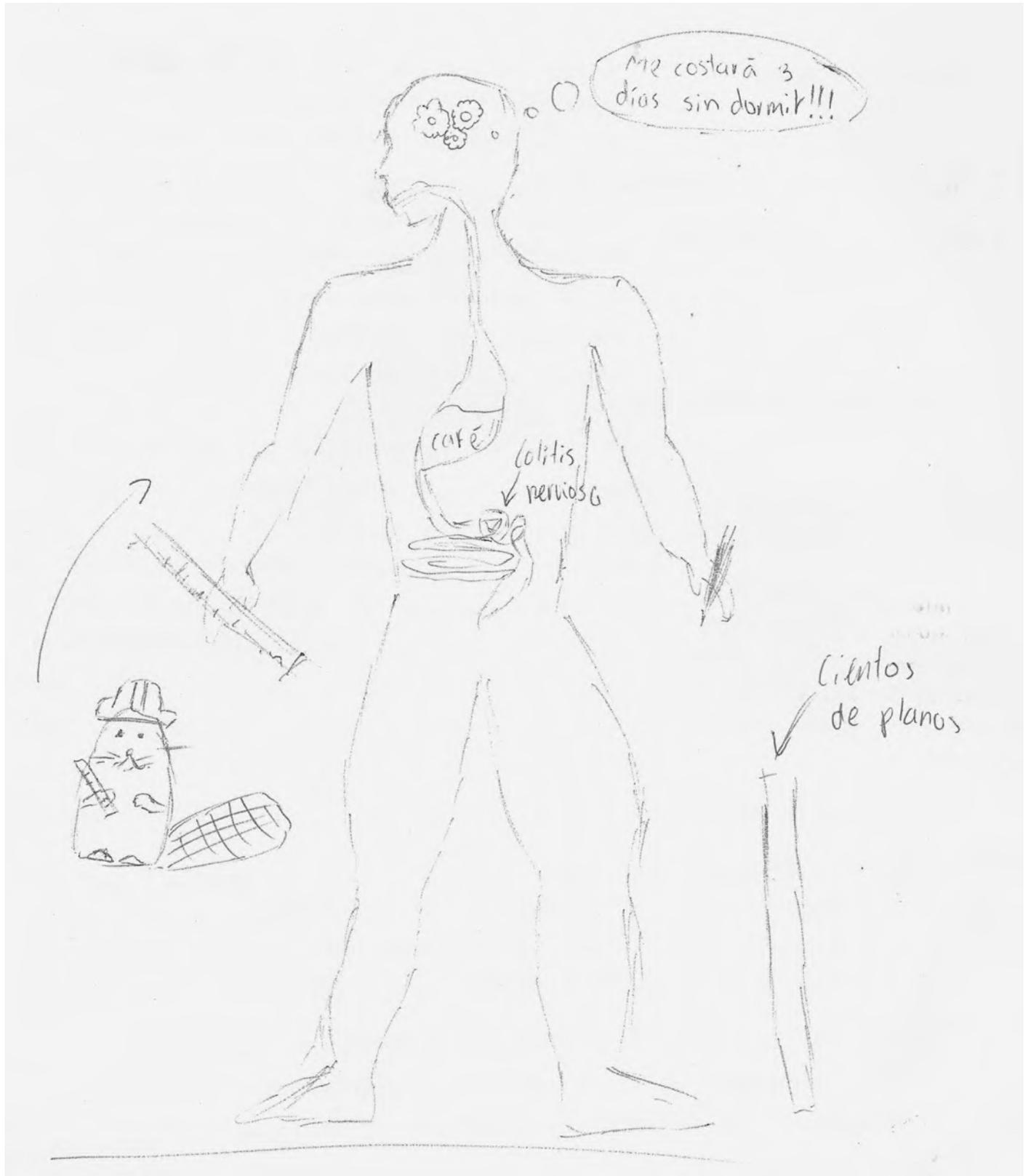
TRABANDO
VIAJANDO
CREANDO
APRENDIENDO



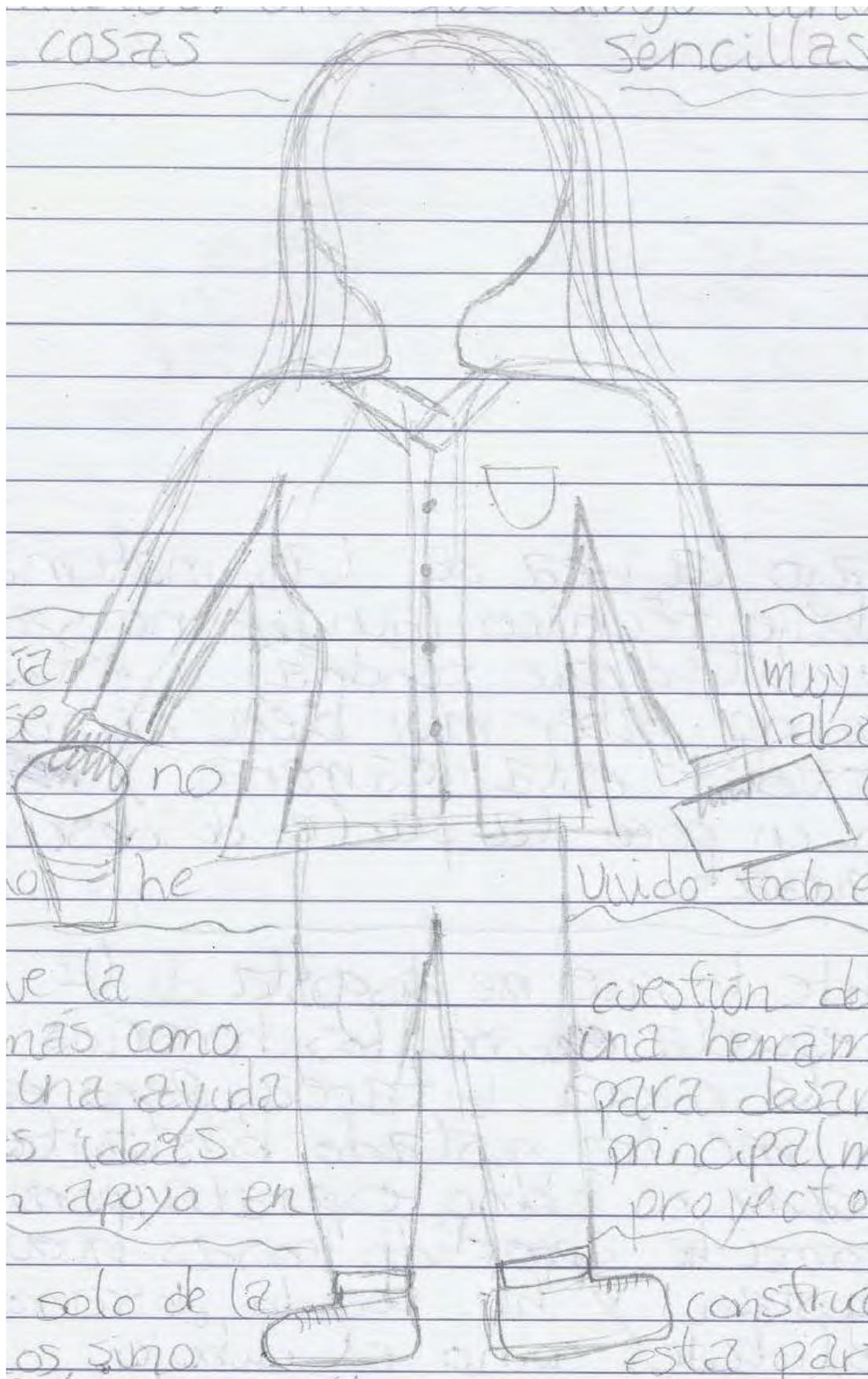




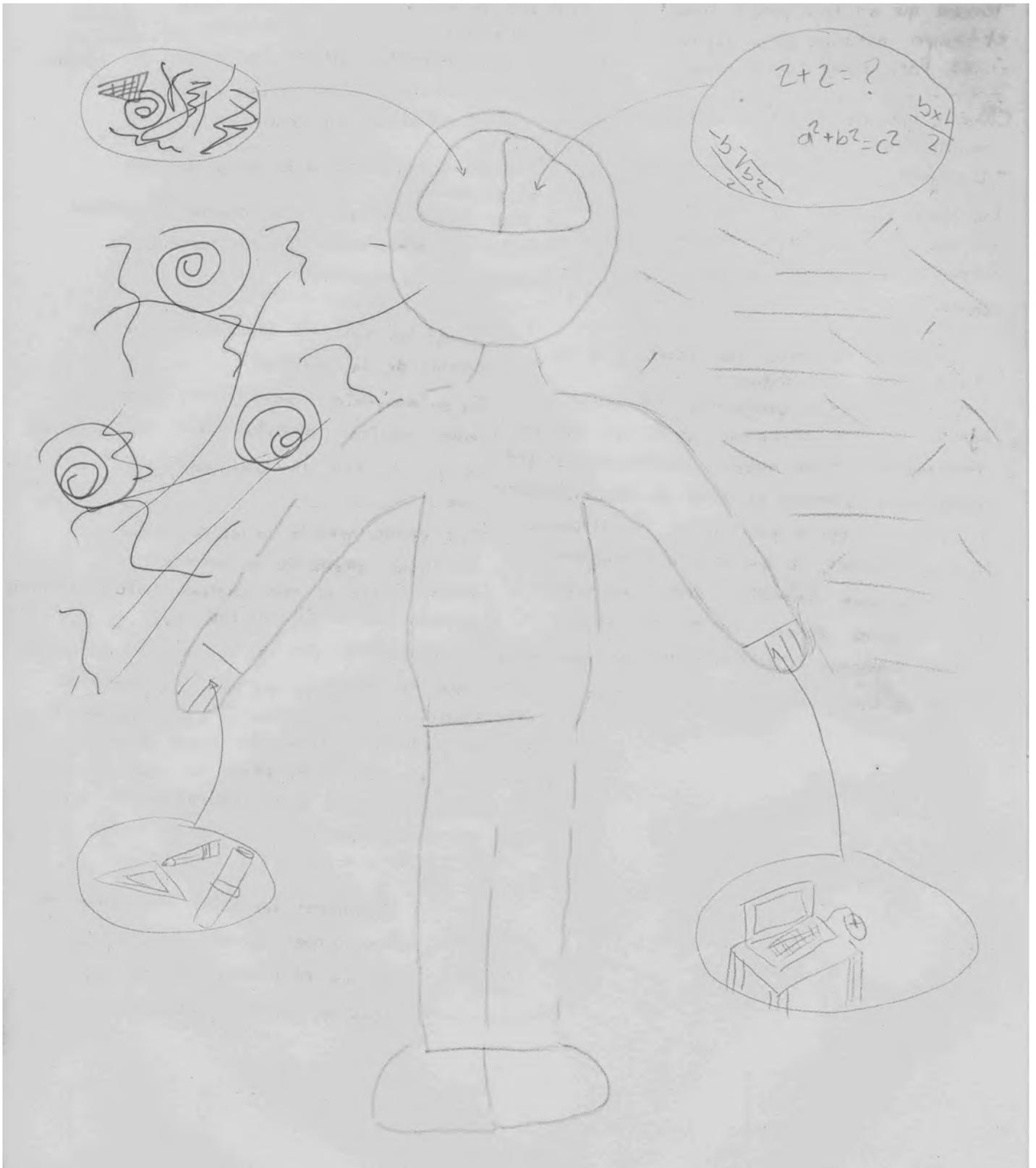


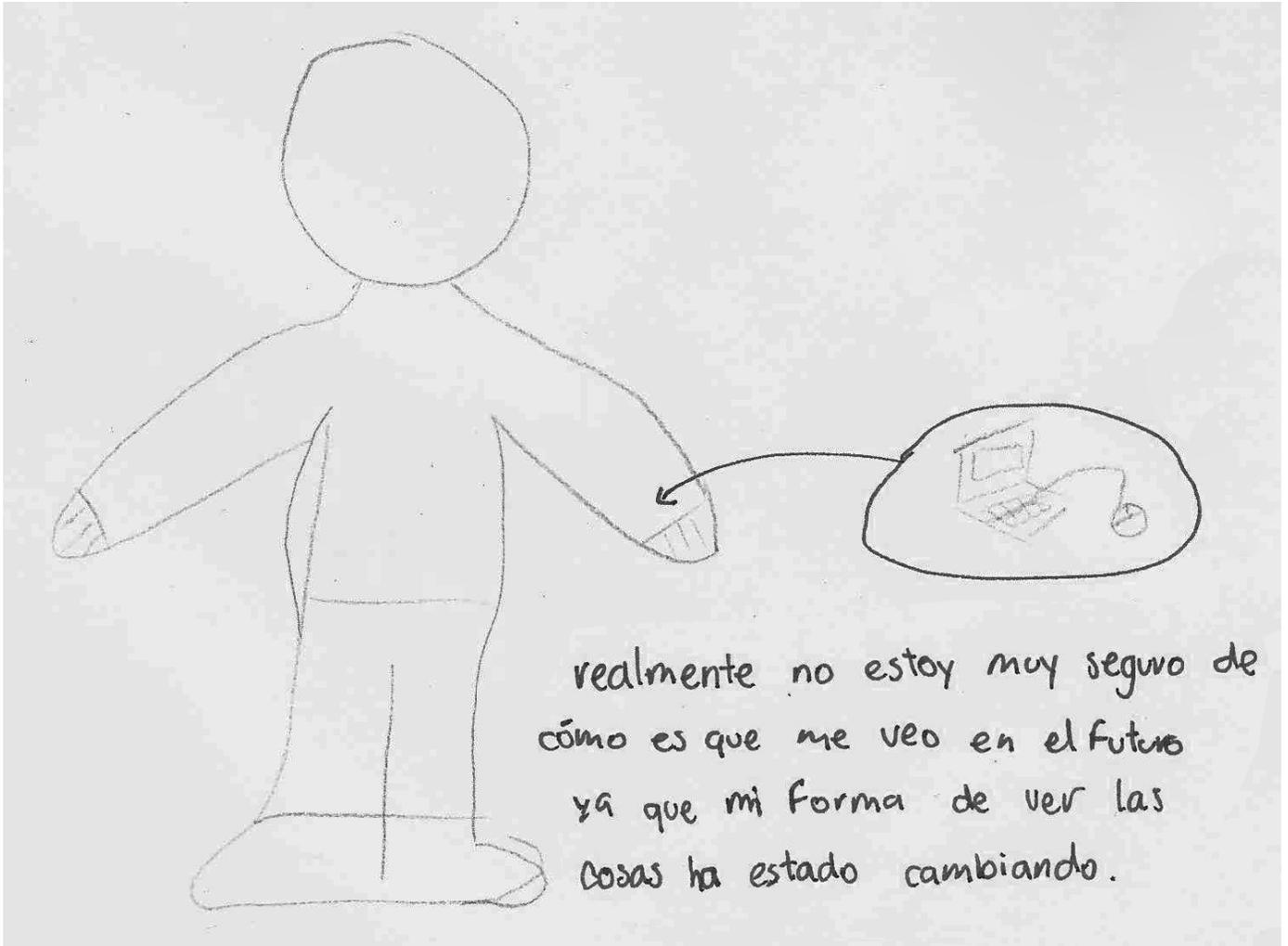


NO SE DIBUJÓ



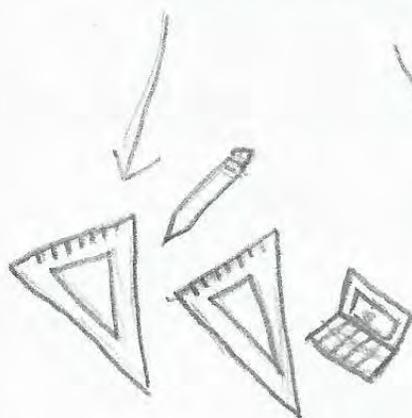
NO SE DIBUJÓ





realmente no estoy muy seguro de cómo es que me veo en el futuro ya que mi forma de ver las cosas ha estado cambiando.

EL ARQUITECTO



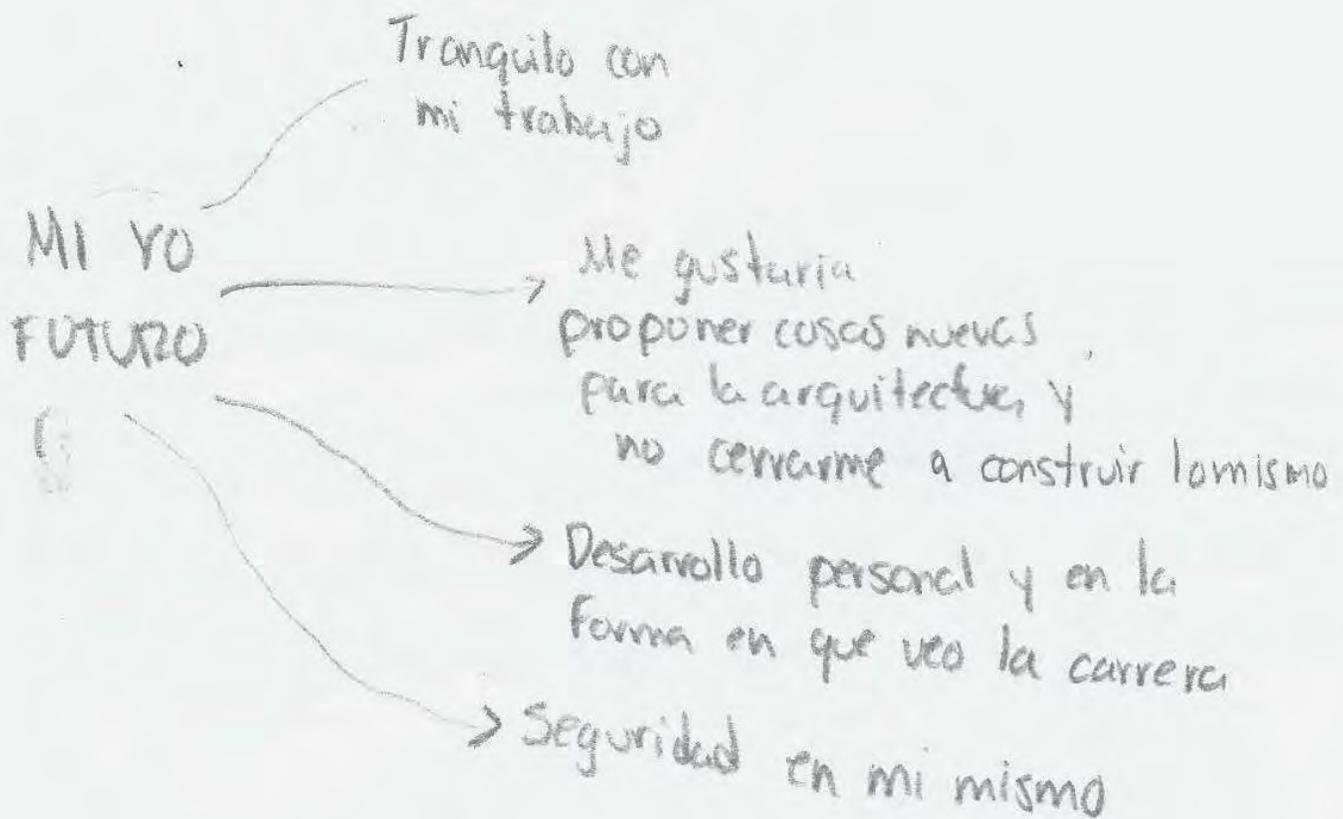
Manipulación de instrumentos
para representar visualmente
la idea que tiene



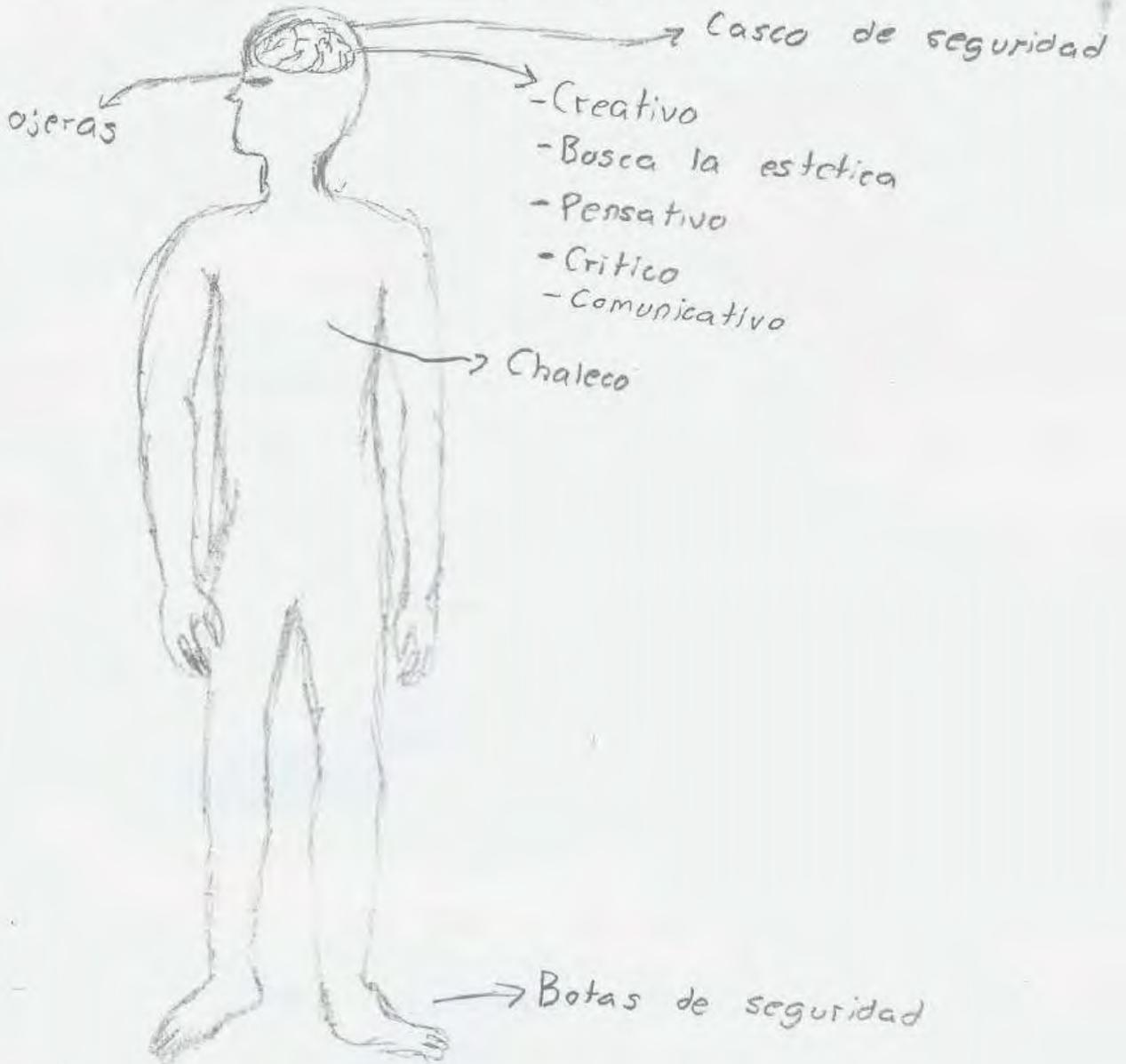
habilidades
sociales para entender
el contexto en donde se
desarrolla o donde va
a construir su idea

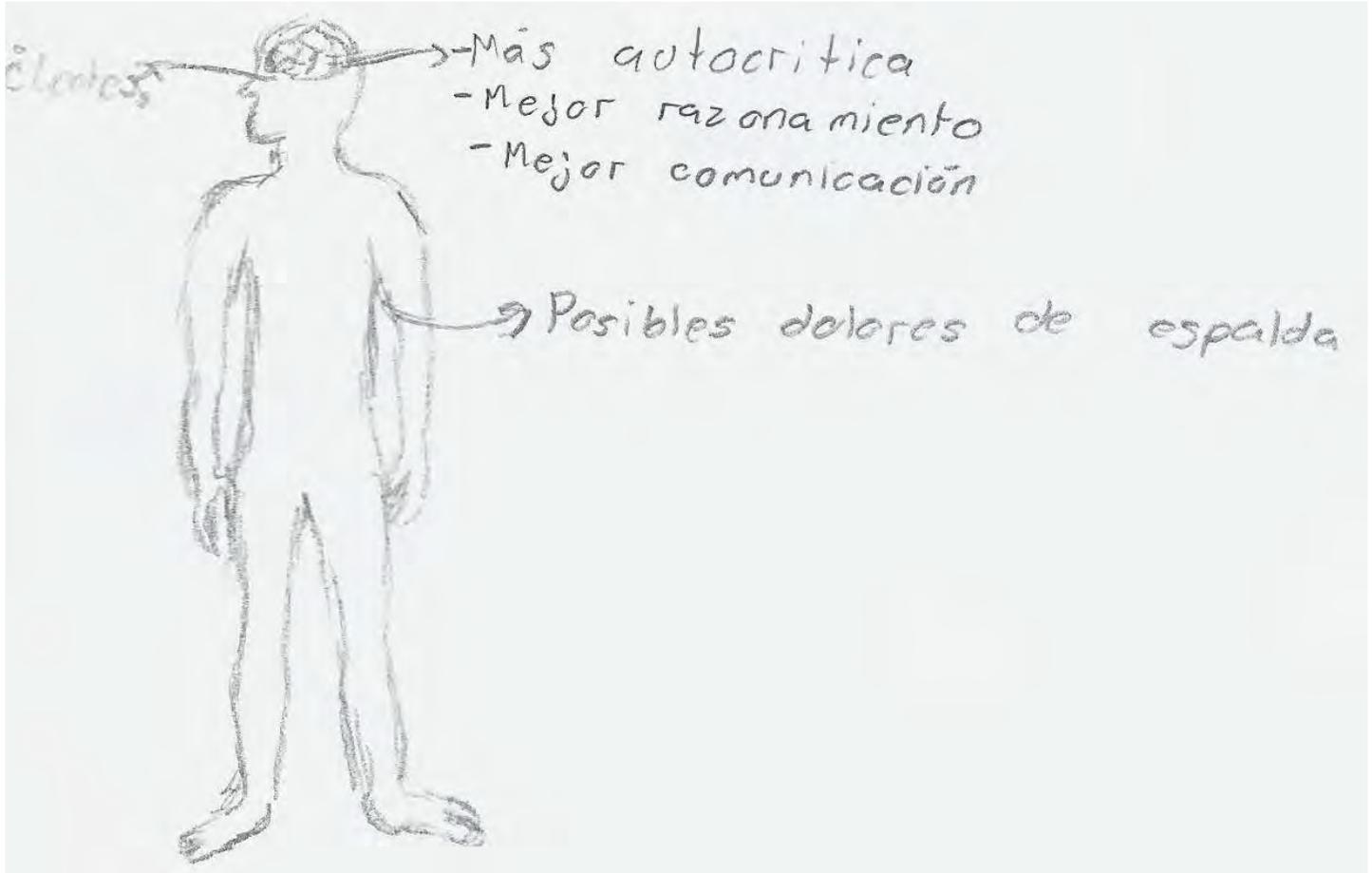


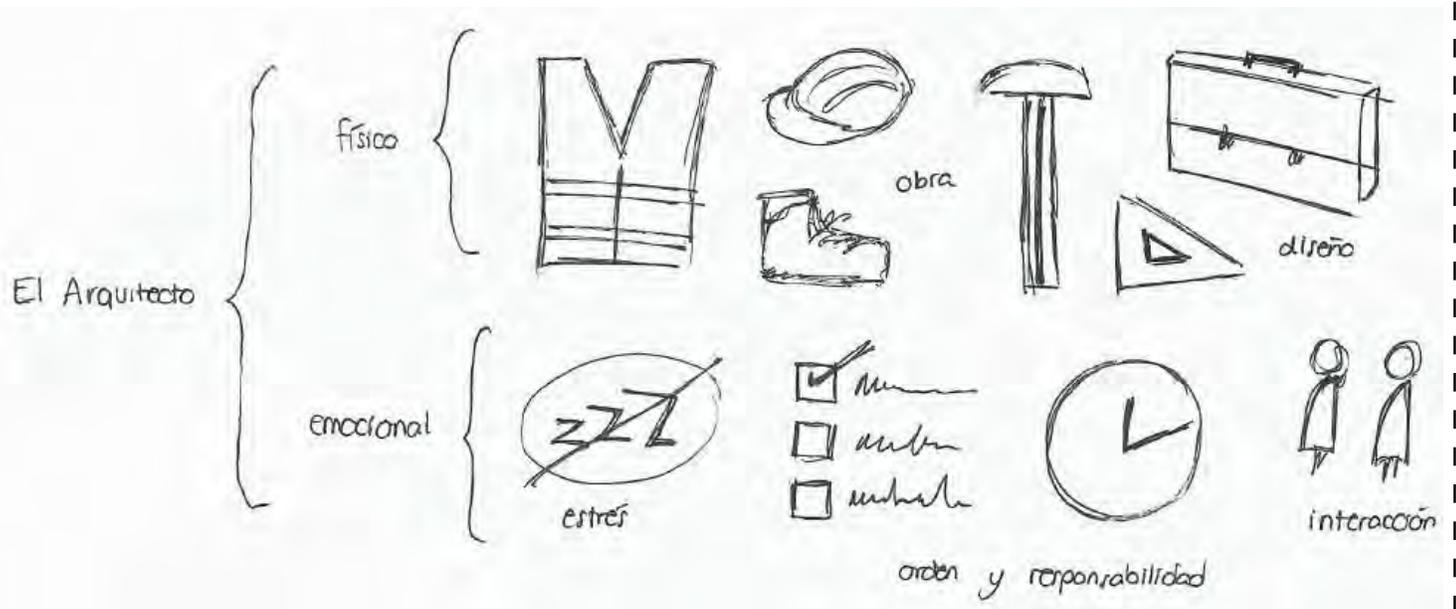
PERCEPCION
del entorno en
el que se encuentra
para entender como
interactuar todo aquello
a su alrededor

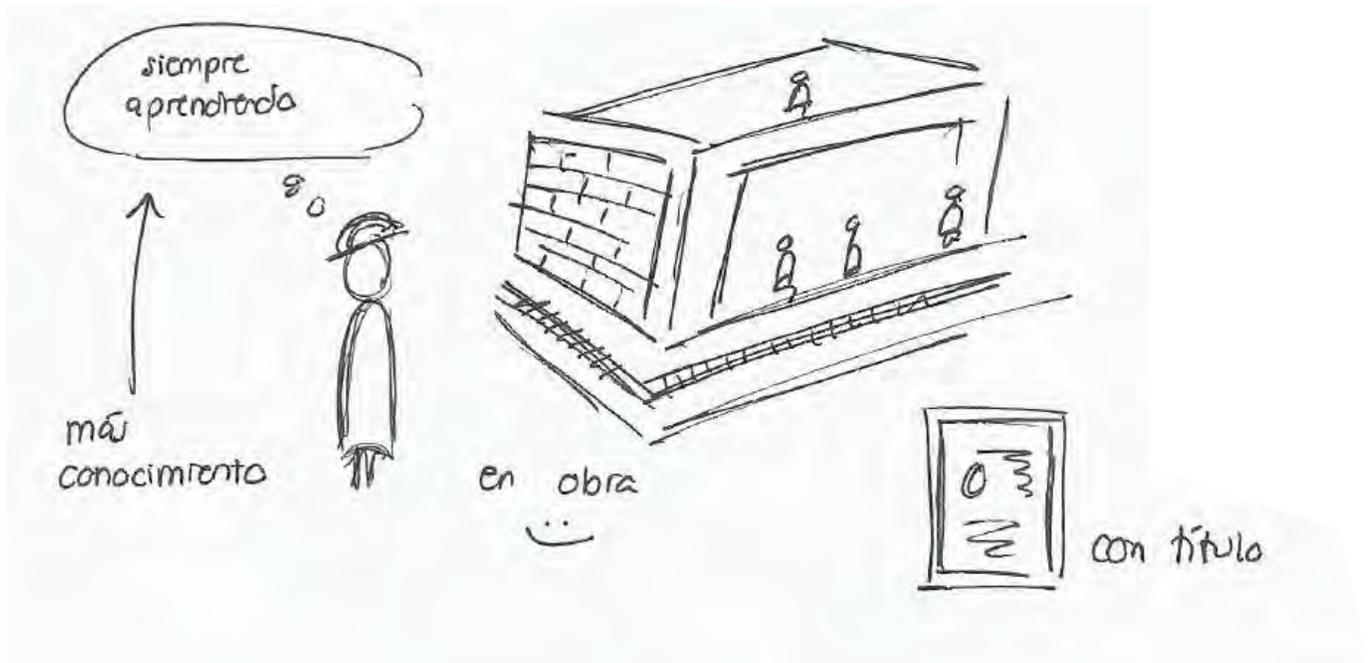
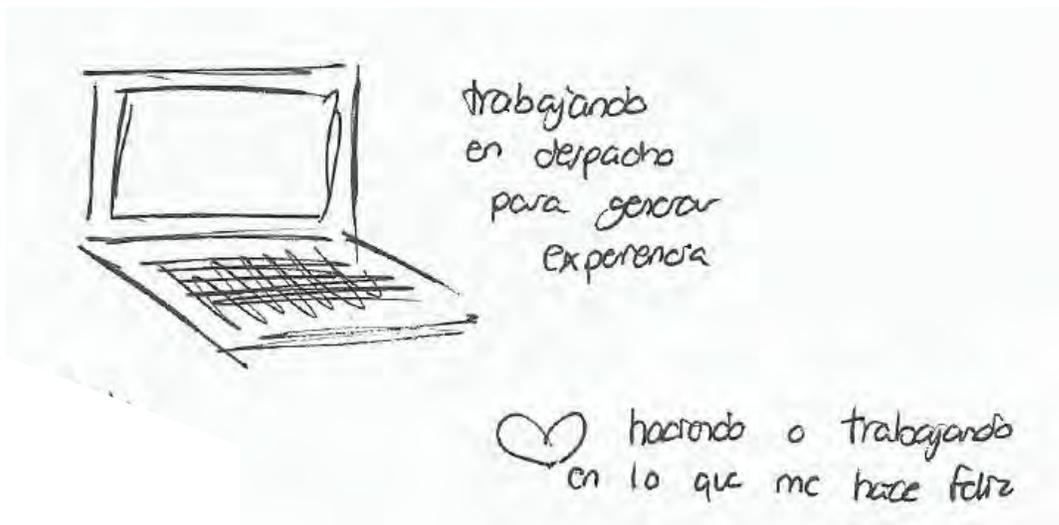


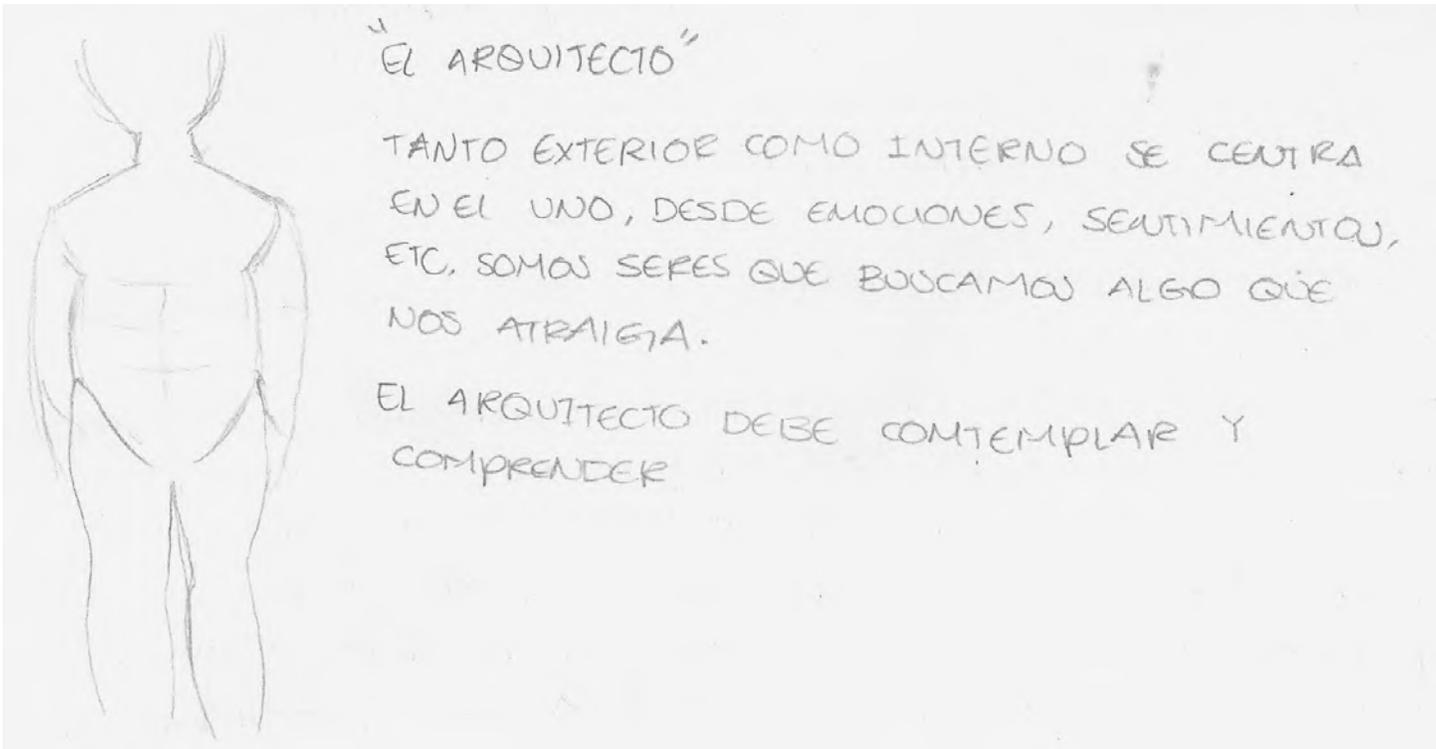
"El Arquitecto características"











"EL ARQUITECTO"

TANTO EXTERIOR COMO INTERNO SE CENTRA EN EL UNO, DESDE EMOCIONES, SENTIMIENTOS, ETC. SOMOS SERES QUE BUSCAMOS ALGO QUE NOS ATRAIGA.

EL ARQUITECTO DEBE CONTEMPLAR Y COMPRENDER

"TU YO ~~DEL~~ FUTURO"

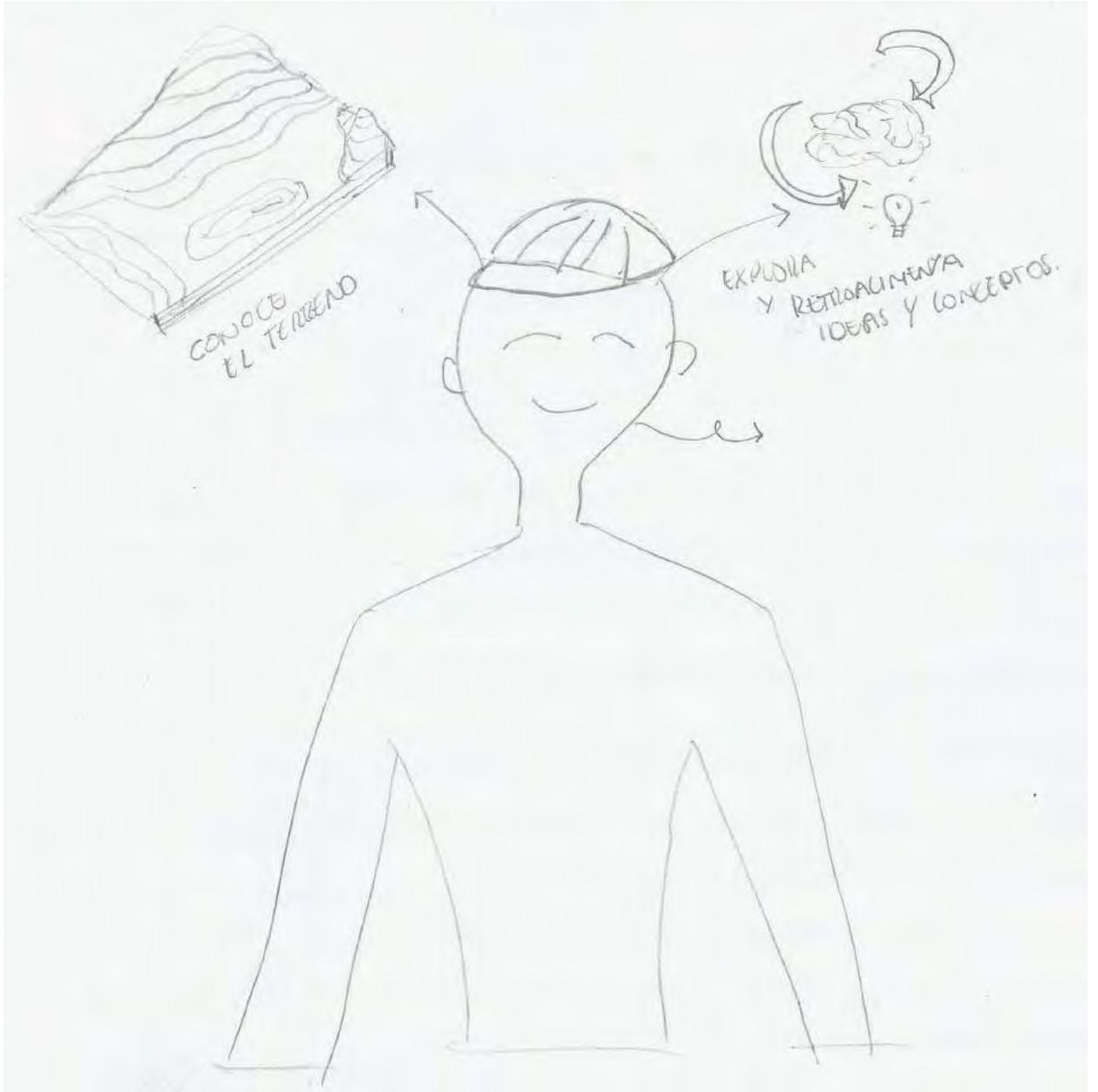
ME GUSTARÍA INTENTAR
FOMENTAR LA IMPORTANCIA
DE LA ARQUITECTURA.

-NO TODOS CREEN
QUE SEA ELEMENTAL
EN LA VIDA DIARIA.

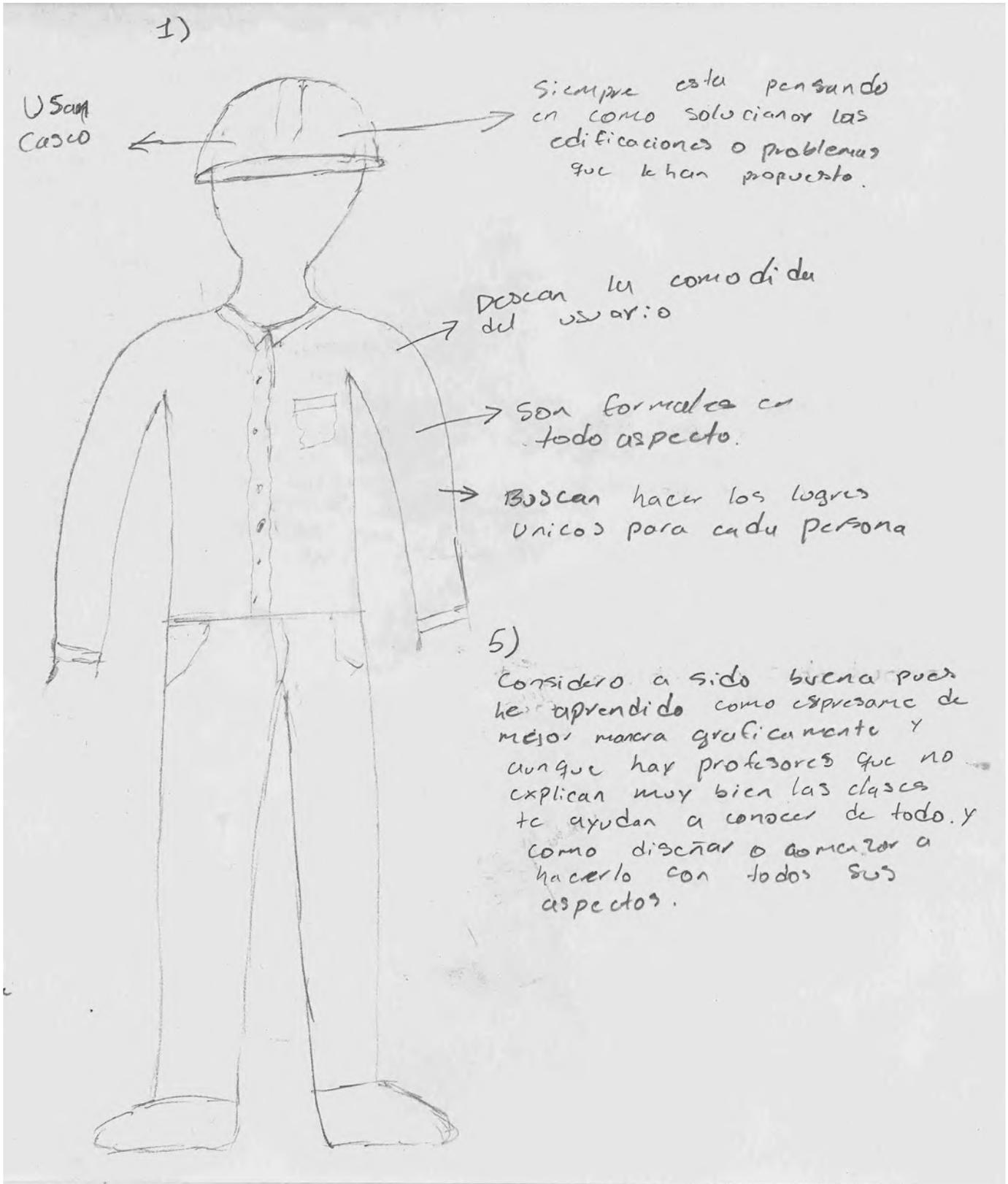


QUISIERA INNOVAR CON EL
USO DE ALGUN MATERIAL
QUE INVOLUCRE REDUCIR COSTOS.

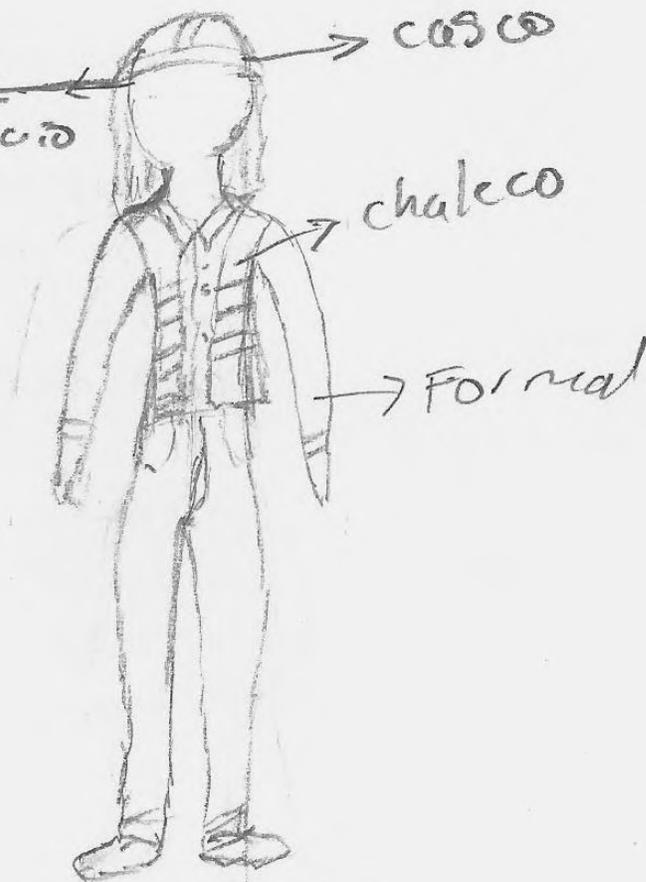
YO ME VEO
INTENTANDO UN
EQUILIBRIO EN TRABAJO
DE OFICINA COMO DE
CAMPO.



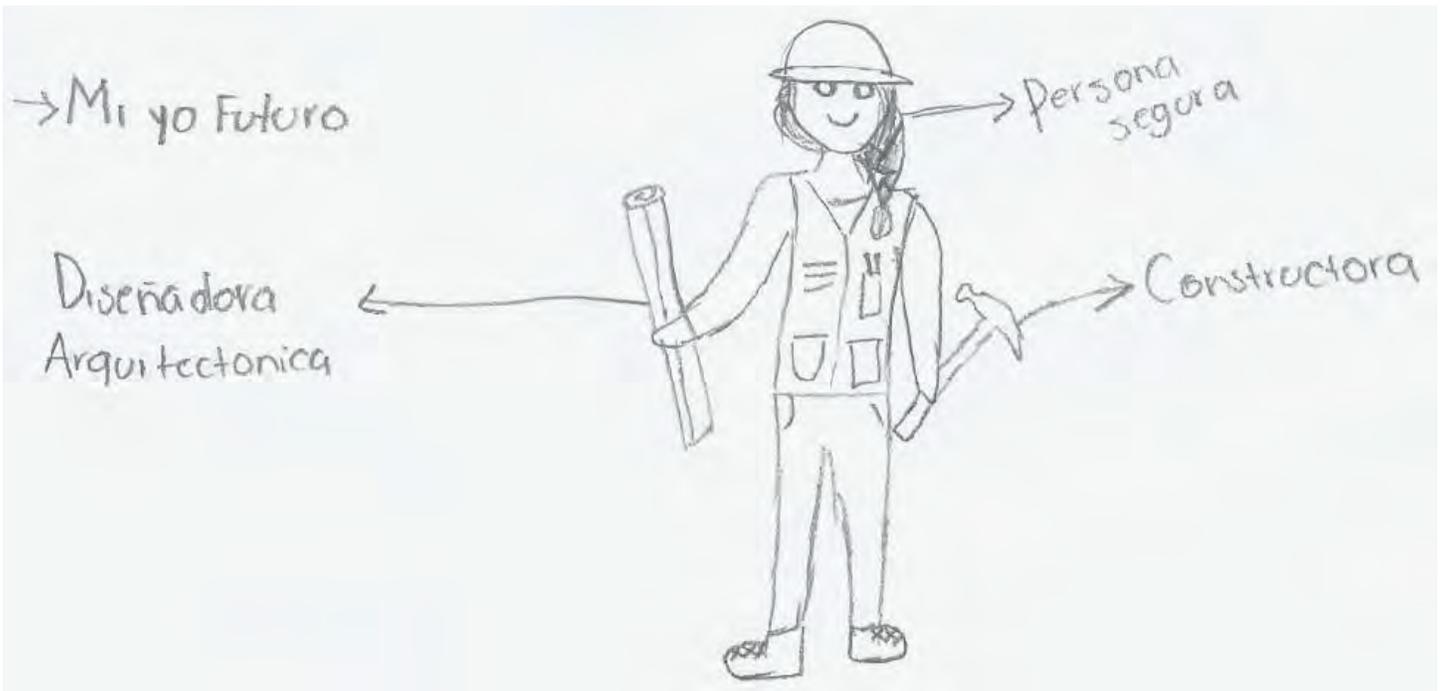


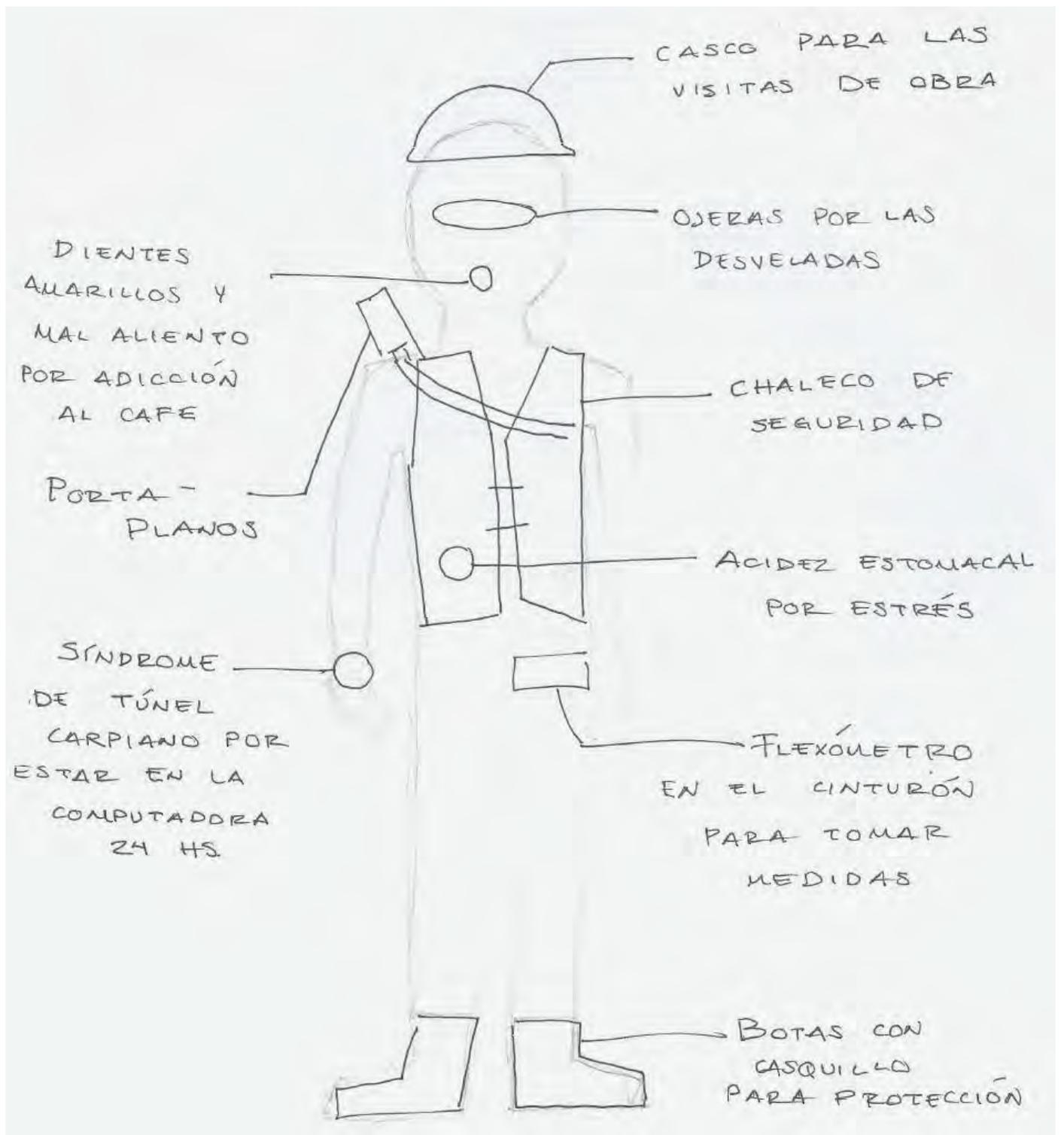


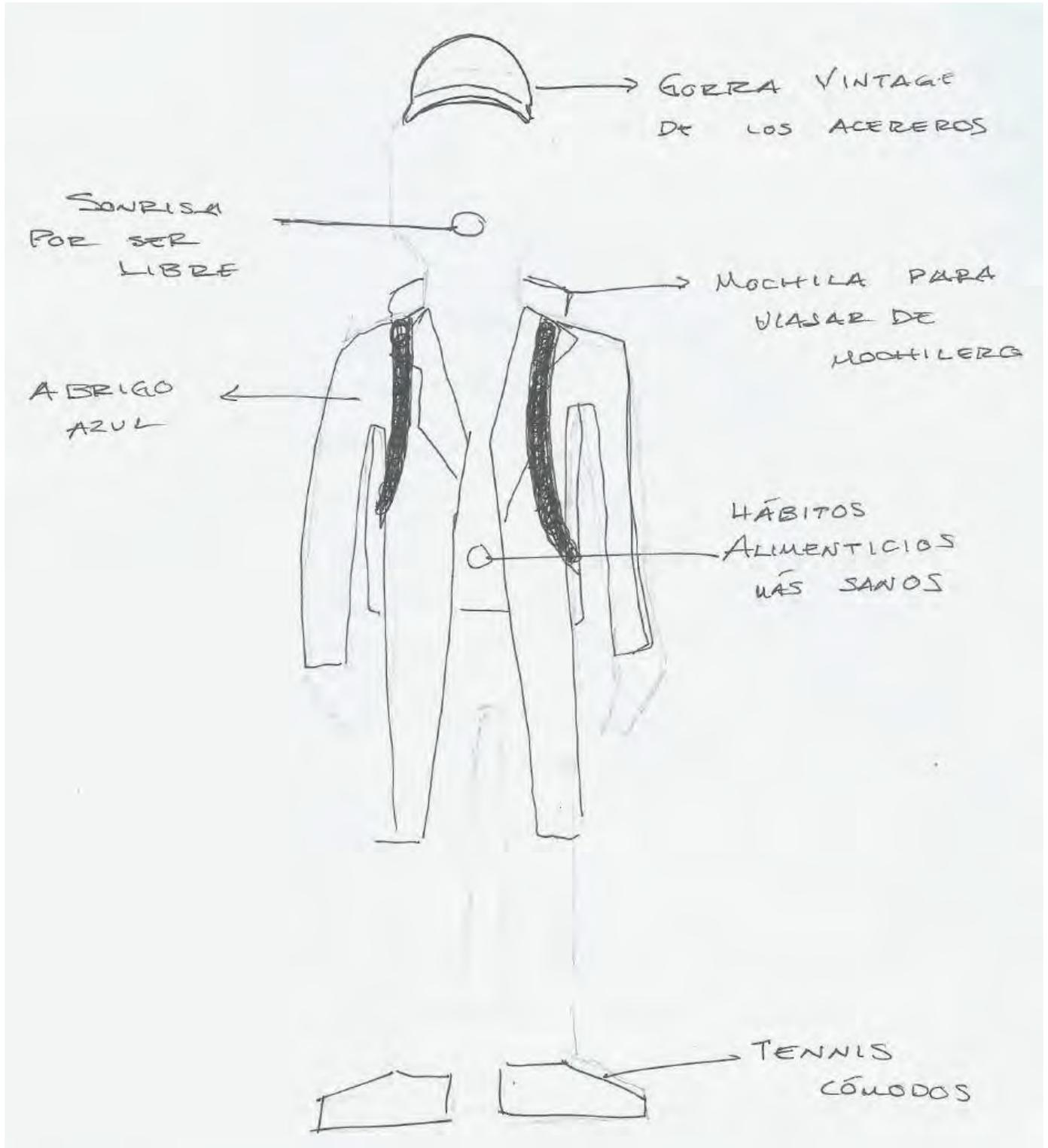
Buscara ayudar
a muchas personas
con casas o edificio

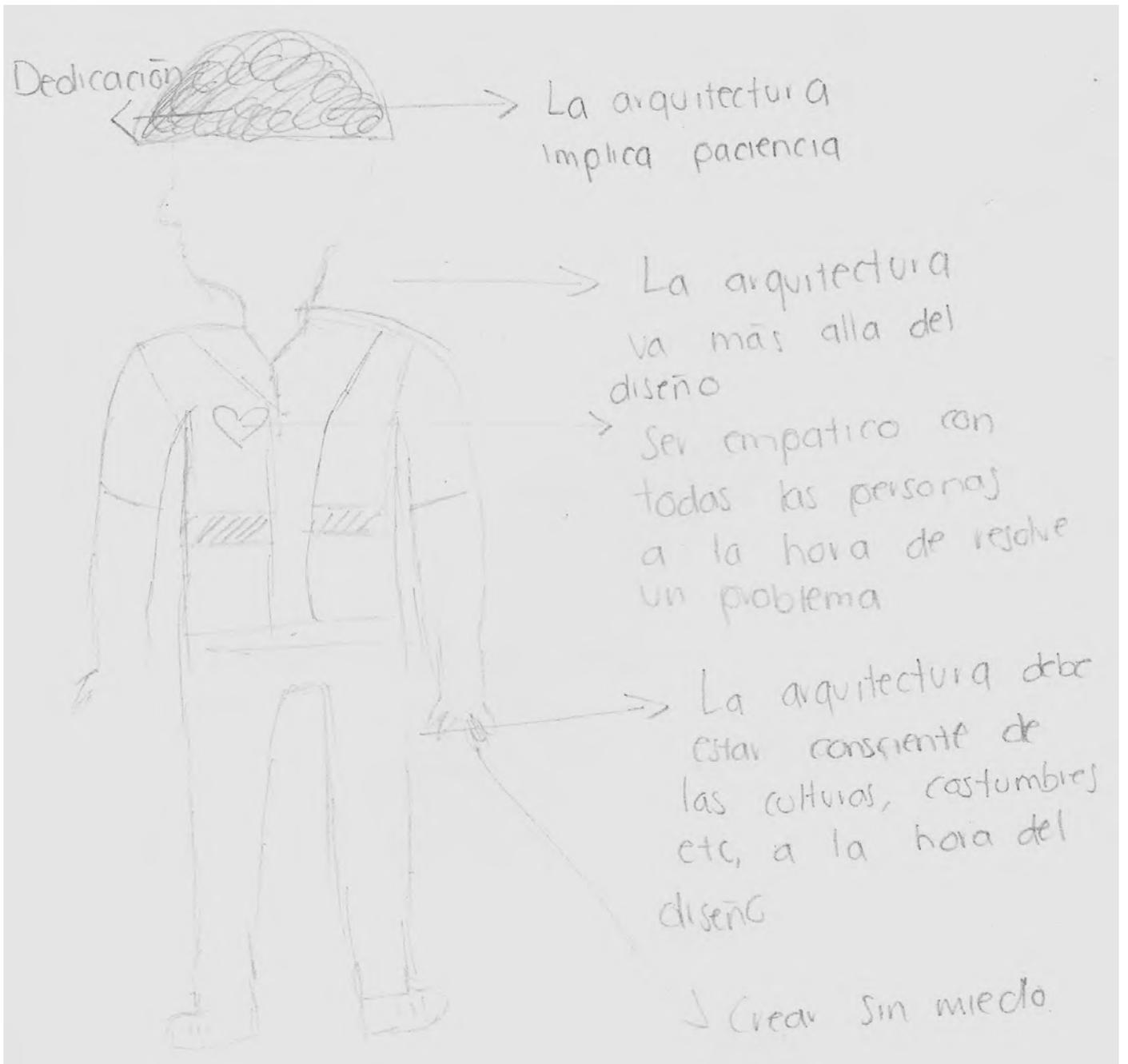




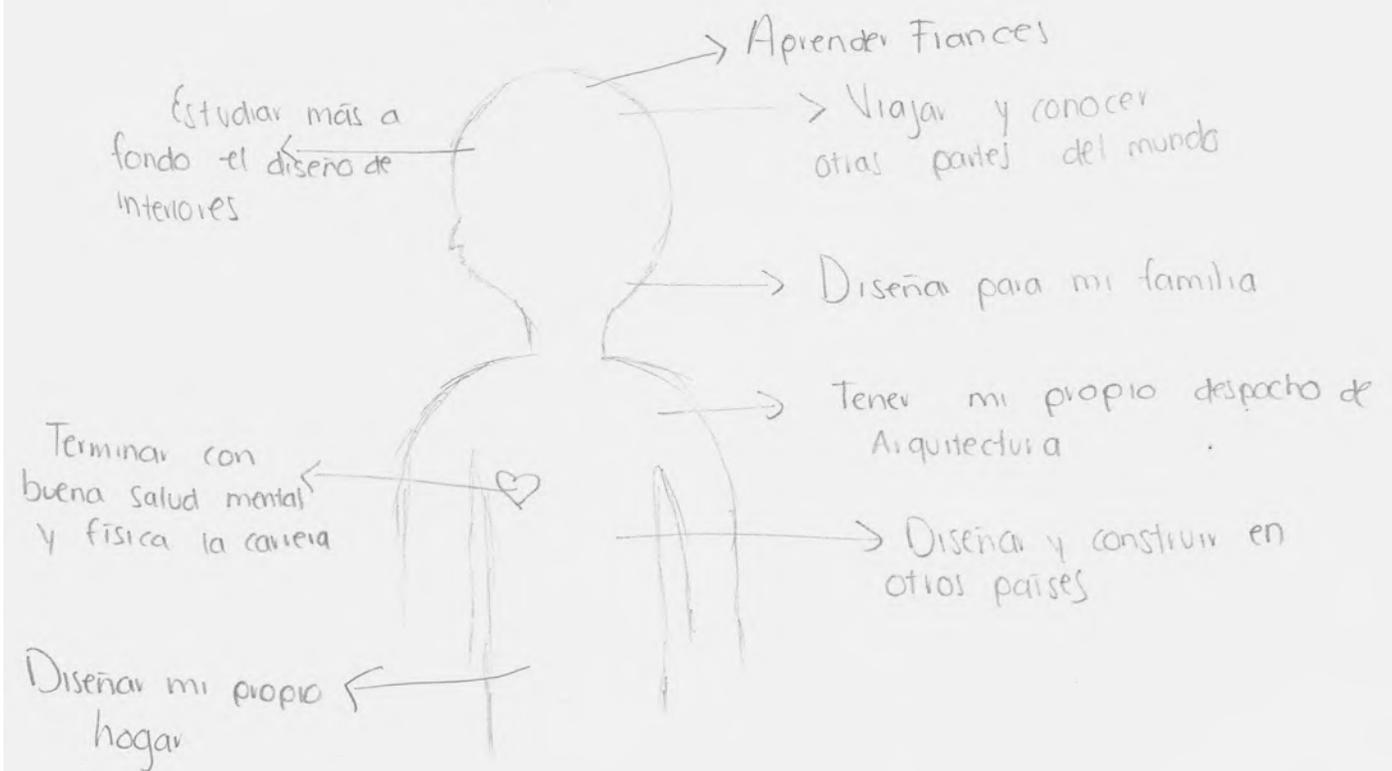








Mi yo futuro



ANEXO IV

Guion de entrevista

Propuesta de diseño de guión para entrevista (Temáticas a discutir)

Primera parte: Etapa Formativa y Profesional

1. Nombre, edad y profesión.
2. Ciudad de nacimiento y escuela de estudio para la carrera de Arquitectura.
3. Decisiones y/o motivaciones para estudiar la carrera.
4. Percepciones de la arquitectura y de los arquitectos antes de entrar a estudiar.
5. Primeras impresiones de la escuela de Arquitectura.
6. Descripción de actividades/métodos/prácticas académicas.
7. Descripción del cuerpo docente.
8. Impresiones y perspectivas de la arquitectura y las personas que la practican al momento de egreso.
9. Inclinación/preferencia profesional al momento de egreso.
10. Campo de desenvolvimiento profesional actual.
11. Primeras impresiones de la vida profesional en Arquitectura.
12. Actividades desempeñadas en la primera oferta laboral.
13. Condiciones de trabajo y ambiente laboral.
14. En caso de haber estado en más de una oficina de Arquitectura, ¿cuáles fueron las motivaciones para hacer el cambio y cuales fueron las condiciones obtenidas del mismo?
15. Opinión respecto a la situación laboral en oficinas de Arquitectura en la actualidad.

Segunda parte: Consideraciones de la Arquitectura

1. Opiniones de la situación general de la arquitectura desde una perspectiva globalizada.
2. Identificación de las principales problemáticas dentro de la Arquitectura como disciplina.
3. Delimitación de posibles orígenes de las problemáticas encontradas.
4. Enunciación de posibles soluciones.

Tercera parte: Cuestiones de percepción

1. Percepción actual de los arquitectos.
2. Cómo se cree que se percibe a las personas que practican la arquitectura.
3. ¿Que cambiaría si la imagen socialmente construida fuera distinta?

ANEXO V

Resúmenes de entrevistas

ENTREVISTA A RODRIGO LUGO

Viernes 26 de Abril 2024

Rodrigo Lugo compartió su trayectoria en arquitectura, desde su decisión de estudiar la carrera hasta su posición actual en la gestión de proyectos. Destacó su autodidactismo y su experiencia en concursos y proyectos profesionales, así como su transición de pasante a empleado junior en la oficina de arquitectura AT-103. También compartió sus experiencias laborales en varias oficinas de arquitectura, describiendo un ambiente laboral tóxico y la necesidad de implementar medidas a nivel gremial para reinstalar la importancia del tiempo, la honestidad y la crítica en la arquitectura.

Durante la discusión, se abordaron las problemáticas que enfrenta la arquitectura en México, incluyendo la falta de reconocimiento y valorización del diseño, la premura en la planeación de proyectos y la influencia de factores políticos y de relaciones en la reputación de la figura del arquitecto. Rodrigo Lugo destacó la necesidad de establecer un protocolo claro para comunicar la complejidad y el tiempo requerido en proyectos arquitectónicos, y sugirió que la transparencia en la comunicación puede facilitar la justificación de los costos y el tiempo requerido.

Además, se discutió la necesidad de incluir la participación del cliente en el proceso de diseño para mejorar la percepción de los arquitectos y la importancia de considerar a las personas a las que se diseña en un nivel más profundo. También se reflexionó sobre el equilibrio delicado y la complejidad de ceder a las ideas del cliente mientras se mantiene la integridad del diseño, destacando la necesidad de buscar formas de mejorar la dinámica de la arquitectura como disciplina.

Por último, se discutió la importancia de agregar valor a los proyectos arquitectónicos y respetar el entorno en el diseño arquitectónico. Rodrigo Lugo expresó su frustración con la falta de consideración por el diseño en proyectos de vivienda y la necesidad de cambiar la percepción negativa sobre los manglares en ciertos proyectos. Valero Daniel y Rodrigo Lugo también exploraron cómo los intereses personales y el miedo al cambio pueden condicionar la evolución de proyectos y oficinas de arquitectura, destacando la necesidad de mantenerse firme a los ideales en un entorno competitivo.

CAPÍTULOS Y TEMAS

Durante la entrevista, Rodrigo relata cómo su decisión de estudiar arquitectura fue influenciada por circunstancias familiares y la oportunidad de estudiar en el Instituto Tecnológico de Querétaro. Además, destaca su autodidactismo y su participación en concursos y proyectos profesionales, incluyendo su experiencia en la oficina de arquitectura AT-103.

*** Experiencia en la escuela de arquitectura y su impacto en la carrera profesional.**

Experiencia en Proyectos Multidisciplinarios

Rodrigo detalló su participación en un proyecto multidisciplinario, resaltando la influencia de conocer a personas destacadas en el campo, como Hugo Sánchez, y cómo esto le llevó a replantear sus ideas sobre la gestión de proyectos. También mencionó los desafíos y el aprendizaje que experimentó, incluyendo la presión de los plazos y la improvisación en su metodología de trabajo.

Experiencia laboral de Rodrigo

Rodrigo detalló su trayectoria laboral, desde su colaboración con Anonymous, donde negoció su salario y responsabilidades, hasta su trabajo con Miguel, resaltando su eficiencia en la producción de proyectos y cómo estableció límites en su horario laboral.

Percepciones iniciales sobre la carrera de arquitectura y la experiencia en la escuela.

Rodrigo describió cómo su decisión de estudiar arquitectura fue influenciada por su familia y su pasión por las artes. Además, expresó su deseo de asistir a la mejor escuela de arquitectura disponible para él, a pesar de las limitaciones financieras.

Experiencia en la Escuela de Arquitectura

Rodrigo menciona que el congreso organizado en la escuela de arquitectura tuvo un impacto significativo en su motivación, especialmente la charla de un conferencista llamado Juan Soler. También destaca la influencia positiva de ciertos profesores, como Trejo, Chávez Armengol y Alma Pineda, en su enfoque y pasión por la arquitectura.

*** Influencia de profesores y clases en la formación académica.**

Perspectivas profesionales de Rodrigo

Rodrigo comparte su transformación desde su ingreso a la carrera de arquitectura hasta su actual posición de liderazgo en la dirección de proyectos. Expresa su deseo de trabajar en proyectos más desafiantes y su enfoque en transmitir su conocimiento y proceso a su equipo.

*** Cambios en la percepción de la arquitectura al finalizar la carrera.**

Experiencia laboral en S2A y AT103

Durante la discusión, Rodrigo detalla su papel en S2A y AT103, donde inicialmente ingresó como practicante y rápidamente ascendió a junior. Su labor principal consistía en la síntesis proyectual, la preparación de material para juntas y la traducción de ideas a diagramas, influenciado por Julio, quien era experto en diagramación.

*** Experiencia laboral en S2A y AT103**

Impresiones sobre el ambiente laboral y las condiciones de trabajo.

Rodrigo expresa la presión de dar lo mejor de sí en un entorno laboral competitivo, donde siente la necesidad de sobresalir para mantenerse en la industria. Destaca la importancia de la entrega personal y la presión de destacar en un entorno laboral exigente, compartiendo su visión sobre la dedicación necesaria para sobresalir en la arquitectura.

*** Condiciones laborales y ambiente en las oficinas de arquitectura**

Experiencias laborales y ambiente en oficinas de arquitectura.

Rodrigo detalla sus motivaciones para cambiar de oficina, mencionando situaciones de maltrato, falta de respeto y presiones laborales. Destaca la falta de apoyo y flexibilidad en los horarios como factores determinantes en su decisión de cambiar de empleo.

*** Motivaciones para cambiar de oficina**

Discusión sobre la situación actual de la arquitectura en México.

En la discusión, Rodrigo expresa su preocupación por la falta de reconocimiento y valorización del diseño arquitectónico en México, atribuyendo esto a factores políticos, de relaciones y de favoritismo. Además, destaca la premura y la falta de crítica en la planeación de proyectos, lo que lleva a una desvalorización del tiempo necesario para desarrollar un proyecto de calidad.

Reflexiones sobre la complejidad de los proyectos arquitectónicos.

Rodrigo enfatiza la importancia de establecer un protocolo claro para comunicar la complejidad y el tiempo requerido en proyectos arquitectónicos. Utiliza la analogía de la atención médica para ilustrar la necesidad de que los clientes comprendan la inversión de tiempo y recursos necesarios para lograr resultados óptimos.

Reflexiones sobre el Diseño Participativo en Arquitectura

Rodrigo y Valero Daniel exploran la importancia del diseño participativo en arquitectura, destacando la necesidad de romper el paradigma de la autoconstrucción en México y fomentar la inclusión del cliente en el proceso de diseño para mejorar la calidad y la percepción de los proyectos arquitectónicos.

*** Cambios necesarios en la disciplina de la arquitectura**

Reflexiones sobre la percepción de la arquitectura.

Rodrigo expresa su preocupación por la percepción negativa de la arquitectura, sugiriendo campañas para cambiar esta imagen y promover una mayor participación social en el proceso de diseño. Valero Daniel enfatiza la importancia de que las personas comprendan el extenso proceso de análisis y resolución técnica que implica la arquitectura, comparándolo con la relación entre un paciente y su médico.

*** Imagen y reputación de los arquitectos**

Reflexiones sobre la arquitectura y el valor agregado en proyectos.

Rodrigo comparte su descontento con la falta de atención al diseño en proyectos de vivienda, enfatizando la importancia de agregar valor a los proyectos arquitectónicos. Además, destaca la necesidad de cambiar la percepción negativa sobre los manglares en ciertos proyectos y la importancia de respetar el entorno en el diseño arquitectónico.

Discusión sobre Perspectivas en Arquitectura

Daniel y Rodrigo intercambian opiniones sobre la necesidad de recopilar y aplicar diversas perspectivas en arquitectura. También abordan la influencia de los intereses personales y el miedo al cambio en la evolución de proyectos y oficinas de arquitectura.

ENTREVISTA A CAROLINA MARTÍNEZ

Sábado 27 de Abril 2024

Daniel Valero entrevista a Carolina Martínez para explorar su percepción de la arquitectura y su trayectoria profesional. Carolina comparte su evolución en la comprensión de la disciplina, destacando la importancia de conectar la creatividad con soluciones funcionales y

contextualizadas en el diseño arquitectónico. También reflexiona sobre la necesidad de encontrar un equilibrio entre la productividad y el bienestar en la carrera de arquitectura.

Además, Carolina Martínez detalla sus roles en investigación, diseño y administración de tiempos en diferentes áreas de la arquitectura, y reflexiona sobre la percepción de la arquitectura como una disciplina que demanda atención y detalle, pero que también se ve afectada por la presión de la producción rápida. Daniel Valero y Carolina Martínez discuten la importancia de considerar tanto la experiencia interna de la arquitectura como su impacto en la configuración del entorno habitable, y plantean la necesidad de abordar las problemáticas urgentes que enfrenta la arquitectura en la actualidad.

Finalmente, Daniel Valero y Carolina Martínez profundizan en la interrelación entre urbanismo y arquitectura, destacando cómo el urbanismo puede influir en la condición de la arquitectura y viceversa. Se enfocan en la importancia de la planificación urbana y las políticas en la configuración de espacios habitables, resaltando la correlación entre urbanismo y arquitectura. Además, analizan ejemplos concretos y reflexionan sobre la importancia del urbanismo en la mejora de la calidad de vida y la cohesión social en entornos urbanos.

CAPÍTULOS Y TEMAS

En una entrevista conducida por Daniel Valero, Carolina Martínez discute su percepción inicial de la arquitectura, destacando su atracción inicial por el aspecto estético y su evolución hacia una comprensión más contextual y social de la disciplina. También comparte sus ideas sobre las características que consideraba necesarias para estudiar arquitectura, incluyendo la creatividad, habilidades numéricas y la capacidad de expresión gráfica.

*** Experiencia en la escuela de arquitectura**

Experiencia personal y actividades en la escuela de arquitectura.

Carolina comparte que sus expectativas iniciales sobre la escuela de arquitectura se vieron desafiadas por la estructura curricular y la metodología de enseñanza, destacando la importancia de comprender el proceso curricular completo. También menciona la necesidad de conectar la creatividad con soluciones funcionales y contextualizadas en el diseño arquitectónico.

Reflexiones sobre la experiencia académica en arquitectura.

Daniel y Carolina discuten la romantización del sobretrabajo en la carrera de arquitectura, expresando preocupación por el impacto en la salud mental y física de los estudiantes. También reflexionan sobre la importancia de disfrutar el proceso de aprendizaje y la necesidad de encontrar un equilibrio entre la productividad y el bienestar.

Experiencias con Profesores de la Escuela de Arquitectura

Carolina comparte sus experiencias variadas con los profesores, mencionando casos de maestros que faltaban a clase, otros que carecían de experiencia, pero también reconociendo la preparación y orientación que la mayoría de los docentes ofrecían. Destaca la importancia de buscar conocimiento más allá de la enseñanza formal.

Reflexiones sobre la transición de la escuela a la vida profesional en arquitectura.

Daniel y Carolina reflexionan sobre cómo sus visiones de la arquitectura evolucionaron al salir de la escuela. Carolina comparte su sorpresa al descubrir una arquitectura más enfocada en la

rentabilidad económica que en el beneficio humano, lo que contrasta con sus expectativas iniciales.

Experiencia laboral y condiciones de trabajo

Carolina detalló sus roles en investigación, diseño y administración de tiempos en diferentes áreas de la arquitectura. Además, describió las condiciones laborales, desde jornadas extensas en la construcción hasta un ambiente más estructurado en una desarrolladora, donde se ofrecían prestaciones laborales y un horario más cómodo.

*** Condiciones de trabajo en oficinas de arquitectura**

Reflexiones sobre la Arquitectura

Durante la discusión, Carolina expresa su percepción de la arquitectura como una disciplina que requiere atención y detalle, pero que también está condicionada por la demanda de producción rápida. Daniel destaca la dualidad entre la experiencia interna de la arquitectura y su repercusión en la configuración de la habitabilidad del mundo, y plantea la cuestión de las problemáticas urgentes que enfrenta la arquitectura en la actualidad.

*** Problemáticas y foquitos rojos en la arquitectura**

Reflexiones sobre la arquitectura y el impacto social.

Carolina critica la privatización del diseño arquitectónico y la falta de consideración por las necesidades de grupos marginados, así como el impacto ambiental. Destaca la importancia de regular el mercado a través de políticas públicas para proteger los recursos y dignificar la construcción de espacios habitables.

*** Privatización de la arquitectura y el urbanismo**

Discusión sobre la interrelación entre urbanismo y arquitectura.

Durante la discusión, Daniel y Carolina exploran cómo el urbanismo impacta la arquitectura, destacando la importancia de la planificación y las políticas urbanas en la configuración de espacios habitables. También analizan ejemplos concretos, como la influencia del urbanismo en la percepción de seguridad en diferentes tipos de barrios.

*** Relación entre arquitectura y urbanismo**

Reflexiones sobre la percepción de la arquitectura

Durante la conversación, Carolina reflexiona sobre la complejidad y diversidad de roles dentro de la arquitectura, destacando la responsabilidad de la profesión en la configuración de espacios y ciudades. Daniel y Carolina también exploran la percepción general de la arquitectura por parte de personas ajenas a la disciplina, abordando la necesidad de promover una comprensión más amplia de la profesión.

ENTREVISTA A JOSÉ LORA

Domingo 12 de Mayo 2024

Daniel Valero y José Lora discutieron sus proyectos académicos y profesionales, incluyendo la tesis de Daniel sobre la percepción de la arquitectura y la colaboración con el TEC de Monterrey en un proyecto de vivienda colectiva. También reflexionaron sobre la percepción de la arquitectura y cómo influye en la formación profesional.

José Lora compartió su experiencia en la universidad de arquitectura, resaltando la intensidad del programa y la dedicación requerida. Destacó la oportunidad de asistir a charlas de arquitectos reconocidos, la importancia de la cercanía con los profesores y la influencia positiva que tuvo en su formación.

Los oradores discutieron las experiencias laborales de José Lora, desde sus primeras prácticas en la oficina de Miguel en Querétaro hasta su trabajo en Estudio Herrero en España. José detalló su participación en concursos y proyectos de ejecución, resaltando la diferencia en la práctica de arquitectura entre España y México.

La discusión se centró en la complejidad de equilibrar diseño y construcción en la arquitectura, con Daniel Valero y José Lora compartiendo sus experiencias y desafíos. Lora González expresó la necesidad de más tiempo para dedicarse a cada proyecto y la importancia de experimentar en esta etapa inicial. Además, destaca la decisión de formar un equipo en lugar de buscar una marca personal, y enfatiza la intención de plasmar el proceso constructivo en su arquitectura.

CAPÍTULOS Y TEMAS

Daniel y José intercambian detalles sobre sus ubicaciones actuales, discuten proyectos académicos y profesionales en los que están involucrados, y comparten experiencias personales.

Experiencia en la Universidad de Navarra y la decisión de estudiar arquitectura.

José explica que su interés por la arquitectura surgió desde temprana edad, influenciado por la construcción de su casa y su fascinación por los legos. A pesar de estar inscrito en una universidad en México, optó por estudiar en la Universidad de Navarra en España, admitiendo que no investigó exhaustivamente sus opciones.

*** Experiencia en la escuela de arquitectura**

Experiencia con la Plantilla Docente

José destaca la influencia positiva de algunos profesores, especialmente en materias como proyectos y geometría. También menciona la importancia de los profesores jóvenes en su formación, quienes aportaron entusiasmo y guía en sus proyectos.

Experiencia universitaria en arquitectura

José describe la exigencia de su programa de arquitectura, la oportunidad de asistir a charlas de arquitectos reconocidos y la importancia de la cercanía y dedicación de los profesores en su formación académica.

Cambio de Perspectivas en la Arquitectura

José reflexiona sobre cómo su visión de la arquitectura evolucionó desde su admiración por la arquitectura high-tech hasta adoptar una perspectiva más manual y artesanal. Además, explica su deseo de establecer su propio estudio de arquitectura y su motivación para cursar un posgrado relacionado con la firma de proyectos arquitectónicos.

*** Estudios de posgrado y su impacto**

Experiencia en la Maestría y Cambios en la Percepción de la Arquitectura

Durante la discusión, José reflexiona sobre cómo su percepción de la arquitectura se vio influenciada por su experiencia en la maestría, donde interactuó con estudiantes de diferentes escuelas. Destaca la importancia de contrastar ideas propias y menciona la capacidad creativa desarrollada de otros estudiantes.

Proyectos de Arquitectura en Madrid y México

José y Daniel hablaron sobre la diversidad de proyectos que realizan, destacando la complementariedad de sus enfoques y la percepción errónea de que los arquitectos están especializados en ciertos tipos de edificios. También mencionaron la importancia de comunicar su trabajo de manera que no sean encajonados en un solo tipo de proyecto.

*** Escala de proyectos en México**

Experiencias laborales y diferencias en la práctica de arquitectura en España y México

José comparte sus experiencias laborales, desde sus primeras prácticas en la oficina de Miguel en Querétaro hasta su trabajo en Estudio Herrero en España, donde participó en concursos y proyectos de ejecución. Destaca las diferencias en la práctica de arquitectura entre España y México, resaltando la libertad de los arquitectos para construir en México en comparación con la regulación en España.

*** Experiencia laboral en Estudio Herreros**

Proyecto de Sauna Flotante en Oslo, Noruega

José explica cómo la bahía de Oslo ha sido rehabilitada para uso recreativo, incluyendo la creación de saunas flotantes hechas con materiales reciclados. Destaca la importancia cultural del sauna en los países nórdicos y la singularidad de este proyecto, que ahora es accesible para personas con discapacidades.

Experiencia laboral y condiciones en el estudio de arquitectura

José discute las malas prácticas laborales en estudios de arquitectura, destacando la carga fiscal y de seguro social que recae en los trabajadores, así como la constante queja de los empleados hacia los empleadores. También menciona la explotación laboral en concursos de arquitectura y la falta de percepción positiva en las oficinas de arquitectura.

Discusión sobre la disciplina de la arquitectura

José expresa su preocupación por la percepción de la buena arquitectura, destacando la importancia de atender a todo tipo de clientes. También menciona la creciente complejidad de la disciplina, con la inclusión de sociólogos e historiadores en los equipos de arquitectura.

Discusión sobre el equilibrio entre diseño y construcción en la arquitectura.

Daniel y José intercambian ideas sobre el desafío de equilibrar diseño y construcción en la arquitectura, señalando la falta de tiempo como un obstáculo y la importancia de experimentar en esta etapa inicial de la práctica. Lora Gonzalez también destaca la decisión de formar un equipo en lugar de buscar una marca personal.

Reflexiones sobre la percepción y desafíos en la arquitectura.

Durante la discusión, José expresa su admiración por los arquitectos que muestran pasión y dedicación en su trabajo, mientras critica a aquellos que no lo hacen. Además, resalta la complejidad y los desafíos que enfrenta la arquitectura en la ejecución de proyectos, enfatizando la importancia de la calidad en el producto final.

* Cambios en la percepción de la arquitectura

Durante la conversación, Daniel y José intercambian opiniones sobre la evolución de los procesos de diseño en arquitectura hacia enfoques más sostenibles. Daniel agradece a José por su valiosa contribución a una investigación y expresan su deseo de continuar colaborando en el futuro.

ENTREVISTA A LUCAS HOOPS

Miércoles 15 de Mayo 2024

Daniel Valero y Lucas Hoops discutieron la investigación de la tesis de Valero sobre la percepción de la arquitectura y su impacto en los procesos de formación y producción. La conversación se dividió en tres bloques: la etapa formativa de la escuela, la etapa de práctica y un bloque más amplio sobre la disciplina en sí. Hoops compartió su proceso de decisión para estudiar arquitectura y su trayectoria académica y laboral, destacando la importancia de la especialización de los profesores y la necesidad de enfrentar los desafíos de la profesión.

Hoops también reflexionó sobre la responsabilidad de los despachos de arquitectura en el contexto del sistema capitalista, abordando la explotación laboral, la percepción de los clientes sobre el valor del diseño arquitectónico y las dificultades financieras que enfrentan los despachos. Además, discutieron la crisis de identidad y valor percibido de la arquitectura, cuestionando el papel del arquitecto en la sociedad actual y la necesidad de que los arquitectos se enfoquen en aspectos científicos y psicológicos del espacio para diferenciarse de otros profesionales.

Finalmente, Hoops planteó la idea de que la arquitectura debería tener influencia en modelos económicos y la importancia de considerar alternativas de construcción, materiales reciclados y el pensamiento sistémico en el diseño arquitectónico. Valero agradeció a Hoops por su perspectiva enriquecedora y acordaron reunirse para discutir más a fondo, además de discutir cambios en la entrega de un proyecto y la posibilidad de participar en una revisión y asistir a una presentación final.

CAPÍTULOS Y TEMAS

Daniel y Lucas conversan sobre la investigación de la tesis de Valero, que se enfoca en la percepción de la arquitectura y su influencia en los procesos de formación y producción. Valero busca comprender la relación de Hoops con la arquitectura y su trayectoria para identificar

similitudes y analizar cómo la percepción evoluciona con la experiencia. La conversación se divide en tres bloques: la etapa formativa de la escuela, la etapa de práctica y un bloque más amplio sobre la disciplina en sí.

*** Etapa formativa de la escuela**

Experiencia y motivación para estudiar arquitectura

Lucas detalló cómo su interés en la arquitectura fue influenciado por la profesión de un amigo de su padre, su experiencia en Francia y su habilidad en matemáticas. También expresó su percepción inicial de la arquitectura como centrada en dibujar planos y su deseo de viajar y experimentar espacios arquitectónicos.

*** Condiciones laborales y prestaciones en el ambiente arquitectónico.**

Experiencia académica de Lucas

Lucas detalló su trayectoria académica, desde su interés inicial en artes plásticas hasta su cambio a filosofía y su posterior incursión en la arquitectura. Destacó la influencia de un profesor de filosofía en su cambio de carrera y compartió sus experiencias en la maestría de arquitectura.

Experiencia en la Maestría en Arquitectura

Lucas describió la variedad de profesores que tuvo en la maestría, destacando sus diferentes estilos de enseñanza y enfoques. Explicó cómo algunos profesores eran más flexibles y distantes, mientras que otros eran más estructurados y especializados en temas específicos, lo que enriqueció su experiencia educativa.

Reflexiones sobre el camino profesional en arquitectura

Lucas comparte sus dudas sobre su futuro profesional en arquitectura, mencionando la influencia de un compañero mayor que tenía un despacho propio. Expresa su indecisión entre fundar su propio despacho o trabajar en una corporativa, y reflexiona sobre las oportunidades laborales en ciudades grandes versus ciudades más pequeñas como Dallas.

Reflexiones sobre la profesión de arquitecto

Lucas comparte sus reflexiones sobre la profesión de arquitecto, enfocándose en las disparidades de privilegio entre aquellos que pueden elegir la arquitectura como una pasión y aquellos que deben trabajar para sostener a sus familias. También discute la evolución de la disciplina y la importancia de ofrecer un valor atemporal a través del trabajo arquitectónico.

Experiencia laboral de Lucas

Lucas detalló un incidente laboral en el que se vio involucrado en un error y posteriormente no recibió el pago correspondiente. Expresó su desconcierto ante la actitud de su empleador y planteó la posibilidad de haber sido engañado. Lucas detalló su experiencia laboral en arquitectura, desde su trabajo no remunerado en Argentina hasta su participación en la supervisión de obra y diseño gráfico en México. También mencionó su transición a proyectos propios y su participación en concursos de arquitectura.

*** Experiencia laboral en la arquitectura**

Experiencia laboral y condiciones de trabajo

Lucas comparte su perspectiva sobre su experiencia laboral, mencionando que inicialmente se sentía agradecido por la oportunidad, pero que las condiciones de trabajo no eran ideales y no había prestaciones. También destaca que, a pesar de trabajar mucho, no se desvelaba debido a las preferencias de su jefa, Gabriela, y que finalmente lograron obtener un mejor trato laboral gracias a la presión de un compañero español.

Experiencias laborales y motivaciones de salida

Lucas detalló sus experiencias laborales, incluyendo quejas de compañeros y su decisión de quedarse en México por motivos personales. Posteriormente, mencionó su conexión con Alfonso Garduño y su decisión de dejar la oficina para vivir con su pareja en Querétaro, debido a una relación a distancia.

Reflexiones sobre la responsabilidad de los despachos de arquitectura en el contexto del sistema capitalista.

Lucas expone su visión sobre la responsabilidad de los despachos de arquitectura en el sistema capitalista, señalando la explotación laboral y la percepción de los clientes sobre el valor del diseño arquitectónico. Destaca que muchos clientes no pagan lo que deberían y que los despachos enfrentan dificultades para costearse debido a los retrasos en los pagos.

Reflexiones sobre la identidad y valor de la arquitectura.

Durante la discusión, Lucas plantea la crisis de identidad y valor percibido de la arquitectura, cuestionando el aporte diferencial de los arquitectos en comparación con ingenieros y constructores. También reflexiona sobre la necesidad de que los arquitectos se enfoquen en aspectos científicos y psicológicos del espacio para diferenciarse y aportar valor.

*** La necesidad de ampliar la percepción de la arquitectura y su valor.**

Perspectivas sobre la percepción de la arquitectura por parte de la sociedad.

Durante la discusión, Lucas expone que la percepción de la arquitectura por parte de la sociedad puede variar, desde una admiración superficial hasta un desdén basado en experiencias negativas. Destaca la falta de comprensión del trasfondo de la profesión y la necesidad de una mejor comunicación para cambiar estas percepciones.

*** Enfoques futuros para la arquitectura, incluyendo la economía, la construcción sostenible y la psicología.**

Reflexiones sobre la intersección entre arquitectura y economía.

Lucas expresa su inquietud sobre la falta de injerencia de la arquitectura en modelos económicos, destacando la importancia de comprender sistemas económicos para influir en el desarrollo urbano. También menciona la necesidad de considerar alternativas de construcción y materiales sustentables en el diseño arquitectónico.

ENTREVISTA A KARLA TORRES

Jueves 16 de Mayo 2024

Daniel Valero entrevistó a Karla Torres sobre su experiencia en la arquitectura y cómo ha evolucionado su percepción de la profesión a lo largo del tiempo. Discutieron la influencia de los maestros en la educación arquitectónica y la falta de preparación en aspectos comerciales y sociales durante la formación académica. También intercambiaron sus vivencias laborales y reflexionaron sobre la necesidad de un cambio en la cultura laboral en la industria de la arquitectura.

Además, Daniel y Karla discutieron la responsabilidad social de los arquitectos y la importancia de involucrarse en conocer y solucionar los problemas de la sociedad. También reflexionaron sobre la percepción pública de los arquitectos y la necesidad de diversificar la percepción sobre la profesión, sugiriendo que la arquitectura abarca una amplia gama de roles y contribuciones a la sociedad. Karla enfatizó la importancia de mejorar la calidad de los maestros en las escuelas de arquitectura y la necesidad de mantener la ética profesional en la carrera de arquitectura.

En general, la reunión fue una discusión profunda y reflexiva sobre la percepción de la arquitectura y la necesidad de un cambio en la cultura laboral y educativa en la industria de la arquitectura. Daniel y Karla compartieron sus experiencias y reflexionaron sobre la responsabilidad social de los arquitectos y la importancia de retribuir a la sociedad.

CAPÍTULOS Y TEMAS

Daniel inicia la entrevista agradeciendo a Karla por su participación en su tesis sobre la percepción de la arquitectura. Explica que el objetivo es comprender cómo la percepción de la arquitectura cambia al enfrentarse a la realidad laboral, y cómo influye en diferentes etapas de la carrera. Karla comparte su experiencia inicial en la arquitectura y cómo su percepción de la profesión ha evolucionado a lo largo del tiempo.

*** Cambios en la percepción de la arquitectura y los arquitectos al ingresar al campo laboral.**

Experiencias en la carrera universitaria.

Durante la discusión, Karla menciona que algunos maestros más jóvenes tenían ideas frescas y se preocupaban por el aprendizaje de los estudiantes, mientras que otros maestros más veteranos no profundizaban en los temas. También señala la frustración de tener maestros que no conocían el tema o tenían un enfoque agresivo en la enseñanza. Daniel reflexiona sobre cómo estas dinámicas se perpetúan en el sistema educativo.

*** Experiencia en la formación académica y la dinámica de aprendizaje.**

Cambio de percepción en la transición a la vida laboral

Karla comparte su optimismo antes de egresar, aspirando a ser un "arquitecto cool" influenciada por la arquitectura social, mientras que Daniel reflexiona sobre la falta de exploración de temas sociales en la educación arquitectónica y la presión por el estatus económico en la profesión.

Experiencias laborales en arquitectura

Daniel y Karla comparten sus experiencias laborales en arquitectura. Karla menciona su transición de trabajar en vivienda comercial a residencial, así como su primera experiencia en un despacho de arquitectura, donde participó en diversos aspectos del proceso de diseño y construcción.

Experiencias laborales en arquitectura

Karla comparte sus experiencias laborales en diferentes despachos de arquitectura, destacando la falta de seguridad social, la informalidad en los contratos laborales, el estrés constante y la falta de crecimiento profesional en algunos entornos laborales. También menciona su transición hacia el interiorismo y la importancia de encontrar un equilibrio entre la vida personal y laboral en su trabajo actual.

*** Transición entre diferentes áreas de la arquitectura y la búsqueda de satisfacción laboral.**

Trayectoria profesional y percepción de la disciplina de arquitectura.

Durante la discusión, Daniel indaga sobre la posibilidad de que Karla considere estudiar un posgrado, a lo que ella responde que le interesa, pero que las dificultades financieras y de tiempo son un obstáculo. Karla también expresa su opinión negativa sobre las prácticas actuales en las oficinas de arquitectura, señalando la falta de becas y la presión laboral como aspectos desfavorables.

*** El origen de las nociones torcidas en la arquitectura.**

Reflexiones sobre la responsabilidad social en la arquitectura

Karla y Daniel abordan la responsabilidad social de los arquitectos, enfatizando la necesidad de exigir al gobierno la vivienda digna y de involucrarse en conocer y solucionar los problemas de la sociedad. También discuten la importancia de inculcar un sentido de responsabilidad profesional en la educación de arquitectura y el impacto de la arquitectura en la vida cotidiana de las personas.

Percepción de la sociedad sobre los arquitectos

Daniel y Karla reflexionan sobre cómo la sociedad percibe a los arquitectos, destacando la imagen de inteligencia, pero también de snobismo. Además, discuten la dificultad de comunicar la complejidad de su trabajo y la necesidad de diversificar la percepción pública sobre la profesión.

Reflexiones sobre la formación académica y profesional en arquitectura.

Karla expone la necesidad de mejorar la calidad de los maestros en las escuelas de arquitectura y revisar los planes de estudio para incluir habilidades empresariales. Además, destaca la importancia de una formación más completa y la responsabilidad social de los arquitectos. También menciona la importancia de mantener la ética profesional en la carrera de arquitectura.

ENTREVISTA A TRIANA ZEPEDA

Miércoles 22 de Mayo 2024

Triana Zepeda Saldaña compartió su experiencia formativa y motivaciones para estudiar arquitectura, destacando su interés en el diseño de interiores. También habló sobre las expectativas y desafíos que enfrentó al estudiar la carrera, incluyendo la falta de oportunidades para aprender fuera del aula y la necesidad de incorporar más actividades prácticas en el plan de estudios.

Triana Zepeda Saldaña compartió sus experiencias de acoso y menosprecio por parte de profesores hombres sindicalizados durante su carrera de arquitectura, lo que refleja los desafíos que enfrentó como mujer en un entorno académico dominado por hombres. También abordó la ausencia de representación femenina en la arquitectura y la violencia de género que experimentó en entornos laborales.

Triana Zepeda Saldaña y Daniel Valero reflexionaron sobre la necesidad de transformar la arquitectura para incluir representatividad de diversas identidades y promover prácticas más sostenibles y socialmente inclusivas. También discutieron la importancia de cambiar los enfoques de la disciplina para reflejar la diversidad y abordar las necesidades ambientales y sociales actuales.

En general, la reunión destacó la importancia de equilibrar la teoría con la práctica en la educación arquitectónica, la necesidad de eliminar las prácticas tóxicas en el ambiente laboral y la importancia de replantear las prácticas tradicionales en la disciplina.

CAPÍTULOS Y TEMAS

Daniel Valero entrevista a Triana Zepeda Saldaña, arquitecta, para su tesis sobre percepción en arquitectura. Triana comparte su historia sobre cómo decidió estudiar arquitectura, influenciada por un programa de televisión de remodelación de casas y el interés en el diseño de interiores.

Decisiones y motivaciones para estudiar arquitectura

Experiencia en la carrera de arquitectura

Triana expresó sus expectativas iniciales sobre la arquitectura, describiendo a los arquitectos como personas estéticas y con amplios conocimientos. También compartió los desafíos que enfrentó al estudiar la carrera, incluyendo la necesidad de esforzarse en áreas en las que no se sentía naturalmente talentosa.

Experiencia de Triana con el transporte al cambiar de campus.

Triana describió los desafíos que enfrentó al cambiar de campus, incluyendo la dificultad para llegar en transporte público, la lejanía del nuevo campus y la falta de comodidades cercanas. También mencionó la necesidad de adaptarse a la nueva situación, incluso adoptando hábitos como fumar debido al aburrimiento.

Experiencias de Triana en la carrera de arquitectura.

Triana detalló cómo fue acosada por un profesor masculino sindicalizado en su clase de historia, lo que resultó en su reprobación. También mencionó el menosprecio que recibió de otro profesor por su género, lo que la llevó a cuestionar su valía en la carrera de arquitectura.

Experiencias con el cuerpo docente

Triana comparte sus experiencias con profesores sindicalizados, mencionando la falta de preparación, la normalización de la violencia y la falta de interés en el aprendizaje de los estudiantes. Destaca la importancia de profesoras jóvenes que incorporaban otras ideas y formas de aprendizaje más didácticas. Daniel reflexiona sobre cómo la falta de ímpetu por parte de algunos profesores puede afectar la percepción de los estudiantes sobre una materia.

Experiencia educativa en arquitectura.

Daniel y Triana comparten sus experiencias educativas en arquitectura, enfocándose en la falta de práctica y experiencias fuera del aula. Triana menciona la importancia de aprender en el campo y critica la falta de oportunidades para adquirir conocimientos prácticos, mientras que Daniel destaca la necesidad de incorporar más actividades prácticas en el plan de estudios.

*** Métodos, dinámicas y prácticas tóxicas en la arquitectura**

Reflexiones sobre el ambiente laboral en la arquitectura

Triana y Daniel reflexionan sobre las presiones y prácticas tóxicas en el campo de la arquitectura, destacando la importancia de promover un ambiente laboral más saludable y equilibrado, así como la necesidad de cambiar la percepción de que el sacrificio personal es necesario para el éxito profesional. También mencionan la importancia de la comunidad y el apoyo mutuo entre los estudiantes y profesionales de arquitectura.

Perspectiva de género en la arquitectura y desafíos profesionales.

Triana compartió su experiencia personal en la arquitectura, señalando la falta de representación de mujeres en la disciplina y la violencia que enfrentó en entornos laborales. También expresó su deseo de crear un despacho de arquitectura liderado por mujeres con diversos conocimientos, promoviendo la igualdad de género en la profesión.

Trayectoria profesional y motivaciones para estudiar la maestría.

Triana explica cómo su carrera profesional la llevó a campos que no necesariamente le apasionaban, pero que le brindaron oportunidades. A pesar de esto, su verdadera pasión era el diseño de interiores y la restauración, lo que la llevó a estudiar una maestría en Ciudad y Espacio Público. Esta maestría la llevó a cuestionarse la arquitectura y la importancia de pensar en colectivo y en la comunidad.

*** Conexión entre la arquitectura y el urbanismo:**

Reflexiones sobre la profesión de arquitectura

Triana comparte su proceso de evolución profesional, desde su divorcio inicial con la arquitectura hasta su actual enfoque en la enseñanza y la promoción de prácticas más conscientes. También destaca la importancia de cuestionar las dinámicas actuales de la profesión y fomentar una representatividad más equitativa.

Reflexiones sobre la nueva arquitectura y su impacto social y ambiental.

Triana expuso la importancia de incorporar representatividad en la arquitectura, incluyendo identidades diversas y promoviendo prácticas más sostenibles. También destacó la necesidad de replantear la enseñanza de la arquitectura para abordar cuestiones sociales, ambientales y de inclusión.

Renovación de métodos de enseñanza en escuelas públicas.

Triana aboga por la eliminación de los métodos de enseñanza obsoletos en las escuelas públicas, proponiendo la inclusión de nuevas formas de aprendizaje que se alineen con los intereses y la atención de los estudiantes, como el uso de TikToks y la incorporación de prácticas de enseñanza más prácticas y reales.

Discusión sobre la percepción de la arquitectura y los enfoques de la disciplina.

Daniel y Triana exploran la percepción de los arquitectos en la sociedad, enfocándose en la influencia generacional y la necesidad de adaptarse a los cambios. Además, discuten la importancia de cambiar los enfoques de la disciplina para reflejar la diversidad y abordar las necesidades ambientales y sociales actuales.

ENTREVISTA A LAURA CASTAÑÓN

Viernes 12 de Julio 2024

Daniel Valero y Laura Castañón discutieron sobre la percepción social de la arquitectura y cómo influyó en sus expectativas antes de estudiar la carrera. También reflexionaron sobre la influencia del profesorado en la formación académica y la necesidad de ir más allá del currículo establecido para adquirir conocimientos relevantes para el mundo laboral. Laura compartió su experiencia laboral en la construcción, destacando la hostilidad del ambiente, la baja remuneración y la falta de respeto hacia las mujeres.

Además, se discutió la necesidad de cuestionar las actitudes y enfoques actuales en la disciplina de la arquitectura, buscando implementar cambios a largo plazo en la forma en que se produce y enseña. También se abordó la influencia de la cultura laboral en arquitectura, destacando cómo la normalización del exceso de trabajo y la imposición de miedo para establecer autoridad contribuyen a un ambiente laboral desgastante y poco saludable.

Por otro lado, se discutió la falta de educación sobre derechos laborales y la necesidad de una formación más integral para los profesionales en arquitectura. También se abordó la necesidad de reorganizar las prioridades en la arquitectura, enfocándose en la urgencia de mejorar las condiciones laborales y considerar el impacto ambiental y social en el diseño y la construcción de edificios.

CAPÍTULOS Y TEMAS

Daniel detalla su investigación sobre la percepción social de la arquitectura y cómo influye en la formación y práctica de la disciplina. Mientras tanto, Laura revela que su decisión de estudiar arquitectura se basó en su gusto por dibujar y remodelar espacios, sin tener mucha información sobre la profesión en ese momento.

*** Experiencia en la escuela de arquitectura**

Experiencia en la escuela de arquitectura

Laura describe su decisión de estudiar arquitectura basada en su afinidad por las matemáticas y el arte, así como las limitaciones de opciones de estudio en su localidad. También expone la percepción social de la profesión y la falta de orientación en su elección académica.

*** Percepción de la arquitectura antes de estudiar**

Experiencias en la formación académica y el impacto del profesorado.

Laura y Daniel comparten sus experiencias sobre la influencia del profesorado en la formación académica, enfatizando la importancia de la pasión y la experiencia laboral en la enseñanza. También mencionan la necesidad de ir más allá del plan de estudios establecido y la responsabilidad de los profesores en la preparación de los estudiantes para el mundo laboral.

Reflexiones sobre la percepción de la arquitectura y el impacto social.

Laura comparte su inquietud inicial sobre la limitación de la arquitectura al diseño y la construcción para personas adineradas. Sin embargo, su perspectiva cambió al descubrir otras áreas de trabajo en la arquitectura, como la investigación y las organizaciones civiles, gracias a la orientación de Angélica. Este cambio de percepción la llevó a enfocarse en el impacto social de la arquitectura y a alejarse del diseño para personas ricas.

Experiencia profesional y desarrollo de intereses.

Laura detalló su trayectoria profesional, desde su investigación sobre asentamientos irregulares hasta su trabajo en sostenibilidad y construcción. Expresó su interés en dedicarse a organizaciones civiles relacionadas con arquitectura y sostenibilidad, y cómo su experiencia laboral la llevó a descubrir su pasión por la certificación LEED y la construcción sostenible.

Experiencia laboral y aplicaciones en arquitectura sostenible.

Laura discutió su experiencia previa en simulaciones de edificios y aplicaciones sostenibles, resaltando la libertad creativa que disfrutaba en comparación con las aplicaciones más delineadas. También enfatizó la importancia del aprendizaje continuo en el campo laboral, mencionando la necesidad de comprender las propiedades térmicas y la aplicación de estrategias sostenibles.

Experiencia laboral en la construcción

Laura describió la hostilidad del ambiente laboral en la construcción, resaltando la baja remuneración, la falta de respeto hacia las mujeres y la demandante jornada laboral. También mencionó la normalización de estas condiciones entre los trabajadores del sector.

Reflexiones sobre la arquitectura y la construcción.

Daniel expone la exclusión de género en la arquitectura y la presión por la eficiencia y el valor económico en la producción. Además, destaca la importancia de cambiar la visión de la arquitectura centrada en lo económico, especialmente en temas de vivienda y construcción social del hábitat.

*** Cambio de percepción sobre la arquitectura**

Reflexiones sobre la cultura laboral en arquitectura

Daniel y Laura reflexionan sobre cómo la cultura laboral en arquitectura influye en la normalización de conductas como el exceso de trabajo, la imposición de miedo para establecer autoridad y la replicación de estas actitudes en las nuevas generaciones, lo que lleva a la perpetuación de un ambiente laboral desgastante y poco saludable.

Reflexiones sobre la disciplina de la arquitectura

Daniel destaca la importancia de cuestionar el enfoque actual hacia la arquitectura, buscando implantar nuevas formas de producción y enseñanza. Por su parte, Laura expresa su preocupación por la falta de espacio para la creatividad en la arquitectura, que se ha convertido en un negocio enfocado en la producción eficiente y rentable, dejando de lado la innovación y el cuestionamiento de las prácticas actuales.

*** Enfoque mercantil y de producción en la arquitectura.**

Condiciones laborales en la arquitectura

Laura detalla la situación laboral en la arquitectura, resaltando la falta de seguridad social, bajos salarios y la presión para cumplir con plazos mal planeados, lo que lleva a una experiencia laboral similar en distintas ciudades y la dificultad de cambiar estas condiciones.

Reflexiones sobre la cultura laboral y la formación profesional en arquitectura.

Laura critica la falta de flexibilidad en la planificación y cómo esto afecta a los trabajadores, señalando que se ven obligados a asumir una carga excesiva. Además, destaca la importancia de pagar salarios justos en la industria de la arquitectura y cuestiona la falta de dignidad en los trabajos ofrecidos.

*** Cultura laboral y prácticas en la arquitectura.**

Perspectivas sobre la enseñanza y práctica de la arquitectura.

Durante la discusión, Laura expresa su descontento con la actitud de algunos arquitectos, quienes tienden a considerar su profesión como exclusiva y poco accesible para las personas comunes. Además, señala que los arquitectos menospreciaban a aquellos que se dedicaban a proyectos menos reconocidos, lo que generaba una falta de valoración hacia ciertos enfoques arquitectónicos. Por su parte, Daniel reflexiona sobre cómo la formación en arquitectura puede influir en la actitud egocéntrica de algunos profesionales, quienes defienden sus diseños como obras de arte intocables, sin considerar las necesidades reales de las personas que utilizarán los espacios.

*** Exclusión y poca representación de género en la arquitectura.**

Desafíos en el Diseño Arquitectónico

Laura compartió su frustración con la falta de consideración por el clima y la eficiencia energética en el diseño arquitectónico, señalando la orientación inadecuada de los saleros y la elección de vidrios inapropiados en un entorno de altas temperaturas. También resaltó la necesidad de involucrar al cliente en la toma de decisiones para garantizar la funcionalidad y eficiencia de los espacios.

Discusión sobre el futuro de la arquitectura y sus impactos.

Daniel y Laura discuten la importancia de reevaluar las prioridades en la arquitectura, enfocándose en la necesidad de mejorar las condiciones laborales y considerar el impacto ambiental y social en el diseño y la construcción de edificios. También se destaca la importancia de analizar el ciclo de vida de los materiales de construcción y la necesidad de una perspectiva más sostenible en la arquitectura.

ANEXO VI

Resultados y codificación de perfiles de denuncia

Número	Fecha	Despacho	Etiquetas	Enlace
1	16/07/2021	Architectural TACTICS	Informalidad laboral, incumplimiento de pago, evasión fiscal, despido injustificado, falta de contrato	https://www.instagram.com/p/CRaKtVssa0A/?img_index=1
2	28/07/2021	Gaeta-Springall	Explotación laboral, incumplimiento legal, informalidad laboral, fines de semana no pagados	https://www.instagram.com/p/CR5I101sNsU/?img_index=1
3	29/07/2021	Ruiz Velasco & Enríquez	Falta de contrato, incumplimiento de pago, uso de equipo propio,	https://www.instagram.com/p/CR7x1AuMqTZ/?img_index=1
4	30/07/2021	Ruiz Velasco & Enríquez	Informalidad laboral, rotación de personal, explotación laboral, incumplimiento de pago, altos estándares	https://www.instagram.com/p/CR-JA81sit3/?img_index=1
5	06/08/2021	Springall + MK	Informalidad laboral, falta de contrato, violencia psicológica, altos estándares, evasión fiscal, amedrentación, fines de semana no pagados, acoso laboral	https://www.instagram.com/p/CSQMw1D3Fs/?img_index=1
6	23/08/2021	DMP Arquitectura	Incumplimiento de pago, narcisismo, explotación laboral	https://www.instagram.com/p/CS77_LsqU_/?img_index=1
7	09/09/2021	BACE Arquitectos	Clasismo, racismo, misoginia, informalidad laboral, explotación laboral, amedrentación, acoso laboral,	https://www.instagram.com/p/CTmpZVHFp3/?img_index=1
8	18/09/2021	Taller Veinticuatro	Informalidad laboral, explotación laboral, uso de equipo propio, incumplimiento de pago, acoso laboral, humillación, machismo, narcisismo, agresión verbal	https://www.instagram.com/p/CT-V0vArWsO/
9	23/09/2021	Francisco Pardo	Informalidad laboral, incumplimiento legal, explotación laboral, prepotencia, narcisismo, acoso laboral, humillación, violencia psicológica, misoginia, corrupción, inferioridad intelectual, agresión verbal	https://www.instagram.com/p/CULyJ65Fq/
10	03/10/2021	Buró Verde Arquitectura	Narcisismo, acoso laboral, inferioridad intelectual, explotación laboral, fines de semana no pagados, informalidad laboral, falta de contrato, incumplimiento legal, evasión fiscal, incumplimiento de pago, despido injustificado, amedrentación, violencia psicológica, humillación, mal sueldo	https://www.instagram.com/p/CUK4ZsLfbY/?img_index=1
11	07/10/2021	Taller Rocha Carrillo	Explotación laboral, uso de equipo propio, mal sueldo, incumplimiento legal, explotación laboral,	https://www.instagram.com/p/CUv0tNEDsg_/?img_index=1
12	13/10/2021	Gaeta-Springall	Violencia psicológica, amedrentación, mal sueldo, informalidad laboral, falta de contrato,	https://www.instagram.com/p/CU-Sto0fjo0/
13	15/10/2021	Springall + MK	Falta de contrato, informalidad laboral, explotación laboral, fines de semana no pagados, carga excesiva de trabajo, favoritismo, evasión fiscal,	https://www.instagram.com/p/CVEYXMOjaKB/?img_index=1
14	21/10/2021	DMP Arquitectura	Mal sueldo, explotación laboral, fines de semana no pagados, incumplimiento legal, informalidad laboral, incumplimiento de pago, despido injustificado, condescendencia	https://www.instagram.com/p/CVT81RDem6/?img_index=1
15	25/10/2021	Erawe Studio	Rotación de personal, violencia psicológica, humillación, explotación laboral, condiciones laborales deficientes,	https://www.instagram.com/p/CVeQcd6Dr7u/
16	28/10/2021	AMUCSS	Informalidad laboral, evasión fiscal, carga excesiva de trabajo, explotación laboral, condescendencia, fines de semana no pagados, condiciones laborales deficientes, uso de equipo propio, incumplimiento de pago	https://www.instagram.com/p/CVmAWyij_m2/?img_index=1
17	04/11/2021	Ambiente Arquitectos Asociados	Informalidad laboral, falta de contrato, inferioridad intelectual, narcisismo, carga excesiva de trabajo, explotación laboral,	https://www.instagram.com/p/CV3_2d7DNqr/
18	16/11/2021	Mauricio Ceballos Arquitectos	Uso de equipo propio, humillación, inferioridad intelectual, explotación laboral, narcisismo, acoso laboral	https://www.instagram.com/p/CWW-C-0JAs2/?img_index=1
19	03/01/2022	Maya Arquitectura	Prepotencia, amedrentación, acoso laboral, uso de equipo propio, narcisismo, violencia psicológica, explotación laboral, carga excesiva de trabajo, clasismo, abuso de poder, despido injustificado,	https://www.instagram.com/p/CYSlluej0E6/?img_index=1
20	10/01/2022	Edmonds International	Favoritismo, acoso laboral, despido injustificado, amedrentación,	https://www.instagram.com/p/CYkiCnriPfb/?img_index=1
21	17/01/2022	Maya Arquitectura	Humillación, acoso laboral, violencia psicológica, uso de equipo propio, agresión verbal	https://www.instagram.com/p/CY2sR-ijkDI/?img_index=1
22	23/01/2022	SEDATU	Informalidad laboral, incumplimiento de pago, carga excesiva de trabajo, explotación laboral, condescendencia, falta de ética profesional	https://www.instagram.com/p/CZFCu11uLbH/?img_index=1
23	23/01/2022	Spazi	Mal sueldo, despido injustificado, amedrentación, explotación laboral, condescendencia,	https://www.instagram.com/p/CZnsodGukXQ/?img_index=1
24	31/01/2022	SEDATU	Explotación laboral, narcisismo, mal sueldo, despido injustificado, incumplimiento legal, condescendencia, carga excesiva de trabajo, falta de contrato, informalidad laboral, fines de semana no pagados, abuso de poder	https://www.instagram.com/p/CZaiG3y0i4m/?img_index=1
25	02/02/2022	SEDATU	Explotación laboral, fines de semana no pagados, carga excesiva de trabajo, condiciones laborales deficientes	https://www.instagram.com/p/CZlvF2gOzL/
26	04/02/2022	SEDATU	Carga excesiva de trabajo, explotación laboral, mal sueldo, favoritismo	https://www.instagram.com/p/CZk54QTu2Qm/?img_index=1
27	07/02/2022	SEDATU	Corrupción, amedrentación, rotación de personal, condiciones laborales deficientes, falta de contrato, informalidad laboral, falta de ética profesional, carga excesiva de trabajo,	https://www.instagram.com/p/CZstU00wxh/?img_index=1
28	09/02/2022	Galva MX	Falta de ética profesional, abuso de poder, acoso laboral, agresión verbal, humillación, despido injustificado, machismo, explotación laboral, mal sueldo	https://www.instagram.com/p/CZxly0_uf_/?img_index=1
29	14/02/2022	Fernando Romero Enterprise	Rotación de personal, falta de contrato, mal sueldo, explotación laboral, condiciones laborales deficientes	https://www.instagram.com/p/CZ4-DQ06_/?img_index=1
30	21/02/2022	Piacere	Explotación laboral, carga excesiva de trabajo, mal sueldo, violencia psicológica, despido injustificado, amedrentación, incumplimiento de pago, falta de ética profesional,	https://www.instagram.com/p/CaQv7AyuRN5/?img_index=1
31	24/02/2022	Serrano-Monjaraz Arquitectos	Informalidad laboral, evasión fiscal, explotación laboral, acoso laboral, carga excesiva de trabajo, narcisismo,	https://www.instagram.com/p/CaYhhmOKTa/?img_index=1
32	28/02/2022	Taller Veinticuatro	Violencia psicológica, humillación	https://www.instagram.com/p/CaizNRpTA3/?img_index=1
33	02/03/2022	Taller Capital	Explotación laboral, informalidad laboral, carga excesiva de trabajo, evasión fiscal	https://www.instagram.com/p/Can05A6u1LO/
34	07/03/2022	Sackbé	Incumplimiento de pago, mal sueldo, explotación laboral, condescendencia, incumplimiento legal, despido injustificado, favoritismo, corrupción,	https://www.instagram.com/p/Ca0sagGuLdN/?img_index=1
35	09/03/2022	Renovatio Arquitectura	Incumplimiento de pago, acoso sexual, informalidad laboral, abuso de poder, despido injustificado,	https://www.instagram.com/p/Ca6B0xbuEnf/?img_index=1
36	14/03/2022	Tares	Informalidad laboral, incumplimiento de pago, favoritismo, despido injustificado, carga excesiva de trabajo, explotación laboral, fines de semana no pagados, acoso sexual,	https://www.instagram.com/p/CbG2dIAQ1v/?img_index=1
37	16/03/2022	Disark	Carga excesiva de trabajo, explotación laboral, despido injustificado, condescendencia, mal sueldo	https://www.instagram.com/p/CbMBUue00Xj/
38	21/03/2022	SBB Arquitectura	Narcisismo, humillación, agresión verbal, prepotencia, despido injustificado, acoso laboral, rotación de personal, mal sueldo, explotación laboral, informalidad laboral, misoginia, acoso sexual, condescendencia, falta de contrato, amedrentación, violencia psicológica	https://www.instagram.com/p/CbYEUvldm/?img_index=1
39	25/03/2022	Serrano-Monjaraz Arquitectos	Prepotencia, inferioridad intelectual, violencia psicológica, humillación	https://www.instagram.com/p/CbJpDfJuyZ/?img_index=1
40	28/03/2022	SBB Arquitectura	Informalidad laboral, explotación laboral, mal sueldo, humillación, agresión verbal, violencia psicológica	https://www.instagram.com/p/CbqzLgDKDx/?img_index=1
41	01/04/2022	Amass & G	Explotación laboral, acoso laboral, altos estándares, mal sueldo, informalidad laboral, explotación laboral	https://www.instagram.com/p/Cb1H0LPui0V/
42	07/04/2022	ARCO Arquitectura Contemporánea	Acoso laboral, violencia psicológica, prepotencia, agresión verbal, amedrentación, favoritismo,	https://www.instagram.com/p/CcEhtDubuS/?img_index=1
43	11/04/2022	ARCO Arquitectura Contemporánea	Evasión fiscal, prepotencia, agresión verbal, rotación de personal, amedrentación, despido injustificado	https://www.instagram.com/p/Cc013KuyAX/?img_index=1
44	14/04/2022	KM Interiores	Mal sueldo, rotación de personal	https://www.instagram.com/p/CcWLVy0nMK/
45	18/04/2022	ASHO	Incumplimiento de pago, abuso de autoridad, explotación laboral, violencia psicológica, altos estándares, carga excesiva de trabajo	https://www.instagram.com/p/CcgzCohOvSA/?img_index=1

Número	Fecha	Despacho	Etiquetas	Enlace
46	21/04/2022	Mauricio Ceballos Arquitectos	Figura del arquitecto, narcisismo, acoso laboral, explotación laboral, condiciones laborales deficientes, falta de contrato, uso de equipo propio, informalidad laboral, carga excesiva de trabajo, altos estándares, violencia psicológica, agresión verbal	https://www.instagram.com/p/CcomCdpORL0/?img_index=1
47	05/05/2022	Francisco Elias	Acoso laboral, humillación, despido injustificado, incumplimiento de pago, explotación laboral, inferioridad intelectual, falta de contrato,	https://www.instagram.com/p/CdMkgBZu1u0/?img_index=1
48	09/05/2022	Katorce Espacios	Violencia psicológica, abuso de autoridad, acoso sexual, explotación laboral,	https://www.instagram.com/p/CdW09UDudtn/?img_index=1
49	13/05/2022	Broissin	Explotación laboral, violencia psicológica, informalidad laboral, incumplimiento legal, fines de semana no pagados, favoritismo, prepotencia, mal sueldo	https://www.instagram.com/p/CdhLGJLO-GE/?img_index=1
50	26/05/2022	Consorcio de Arquitectos e Ingenieros RBL	Falta de contrato, informalidad laboral, incumplimiento de pago	https://www.instagram.com/p/CeCqjmXMH/?img_index=1
51	06/06/2022	HCBART Construcciones	Mal sueldo, incumplimiento de pago	https://www.instagram.com/p/CefBYu03eb/?img_index=1
52	13/06/2022	Hegarola Construcción	Incumplimiento de pago, explotación laboral, violencia psicológica, humillación, fines de semana no pagados, informalidad laboral, falta de ética profesional, incumplimiento legal, abuso de poder	https://www.instagram.com/p/CexERNUDtar/?img_index=1
53	17/06/2022	Mauricio Ceballos Arquitectos	Falta de contrato, uso de equipo propio, explotación laboral, fines de semana no pagados, despidos injustificados, altos estándares, mal sueldo, prepotencia, rotación de personal, narcisismo, clasismo	https://www.instagram.com/p/Ce7TwZ00-eX/?img_index=1
54	20/06/2022	Grupidea	Falta de contrato, informalidad laboral, evasión fiscal, amedrentación, agresión verbal, prepotencia, condiciones laborales deficientes, clasismo, racismo, acoso sexual, amedrentación,	https://www.instagram.com/p/CIDCZ10Dc7A/?img_index=1
55	08/07/2022	CORE Home	Explotación laboral, despido injustificado, fines de semana no pagados, incumplimiento de pago, abuso de poder, agresión verbal, violencia psicológica,	https://www.instagram.com/p/CfXW0_xupeZ/?img_index=1
56	11/07/2022	Luz en Arquitectura	Prepotencia	https://www.instagram.com/p/Cf54Zf8mc/
57	05/08/2022	Mattahi Arquitectos	Clasismo, misoginia, acoso sexual, prepotencia	https://www.instagram.com/p/Cg5dD8BuFBZ/
58	16/08/2022	Zyman & Zyman	Informalidad laboral, explotación laboral, violencia psicológica, amedrentación, carga excesiva de trabajo, falta de contrato, condescendencia, evasión de impuestos	https://www.instagram.com/p/ChVwSs10XGv/?img_index=1
59	26/08/2022	Iñaki Echeverría	Violencia psicológica, incumplimiento legal, informalidad laboral	https://www.instagram.com/p/ChvH2luN_/?img_index=1
60	29/08/2022	Zyman & Zyman	Explotación laboral, informalidad laboral, evasión fiscal, falta de contrato, violencia psicológica, agresión verbal, humillación, acoso sexual, carga excesiva de trabajo, incumplimiento de pago	https://www.instagram.com/p/Ch3ZRq7DDr4/?img_index=1
61	09/09/2022	Taller Cd	Condescendencia, explotación laboral, falta de contrato, informalidad laboral, mal sueldo, acoso laboral, clasismo, abuso de poder	https://www.instagram.com/p/CISdZrh60IF/?img_index=1
62	19/09/2022	Amezua	Mal sueldo, abuso de poder, inferioridad intelectual, despido injustificado, narcisismo	https://www.instagram.com/p/CisM_jquoc9/?img_index=1
63	17/10/2022	Grupo CRC	Machismo, informalidad laboral, carga excesiva de trabajo, explotación laboral, incumplimiento de pago, rotación de personal,	https://www.instagram.com/p/CjONxfoOSCK/?img_index=1
64	21/10/2022	Spazi	Uso de equipo propio, mal sueldo, explotación laboral	https://www.instagram.com/p/Cj_o5cY0pNy/
65	24/10/2022	Proyecto y Supervisión ARGOM	Explotación laboral, fines de semana no pagados, informalidad laboral, rotación de personal, prepotencia, humillación, amedrentación, despido injustificado, evasión fiscal, incumplimiento de pago	https://www.instagram.com/p/CkGS5ymulk/?img_index=1
66	31/10/2022	Manada Architectural Boundaries	Incumplimiento legal, explotación laboral, informalidad laboral, evasión fiscal, incumplimiento de pago, falta de ética profesional	https://www.instagram.com/p/CKYanvBuoiL/?img_index=1
67	25/11/2022	Donis Studio	Mal sueldo	https://www.instagram.com/p/CjYzHlau00/?img_index=1
68	09/12/2022	Workshop Arq	Prepotencia, agresión verbal, humillación, incumplimiento legal, evasión fiscal, informalidad laboral, falta de ética profesional,	https://www.instagram.com/p/Ci84CW20Y2/?img_index=1
69	03/01/2023	Gensler Design	Humillación, agresión verbal, acoso sexual, favoritismo, violencia psicológica, explotación laboral	https://www.instagram.com/p/Cm90i6h02w/?img_index=3
70	16/01/2023	FUNDARQ MX	Falta de contrato, incumplimiento legal, violencia psicológica, explotación laboral	https://www.instagram.com/p/Cnf208HD56c/?img_index=1
71	30/01/2023	Javier Puga Estudio	Evasión fiscal, informalidad laboral, falta de contrato, uso de equipo propio, explotación laboral, fines de semana no pagados, violencia psicológica, incumplimiento de pago	https://www.instagram.com/p/CoD5a_jjyxJ/?img_index=1
72	07/02/2023	Sincrology	Incumplimiento de pago, falta de ética profesional	https://www.instagram.com/p/CoYdnNuocj/?img_index=1
73	14/04/2023	Zeller & Moye	Informalidad laboral, falta de contrato, explotación laboral, condiciones laborales deficientes, abuso de poder, agresión verbal, violencia psicológica, humillación, rotación de personal, carga excesiva de trabajo, clasismo, incumplimiento de pago	https://www.instagram.com/p/CrCcySW05g/?img_index=1
74	24/04/2023	Nodo Taller	Falta de contrato, uso de equipo propio, condiciones laborales deficientes, explotación laboral, incumplimiento de pago, clasismo, favoritismo, violencia psicológica	https://www.instagram.com/p/Cra71CGuELm/?img_index=1
75	01/05/2023	ALL Arquitectura	Explotación laboral, falta de ética profesional, fines de semana no pagados, condescendencia, mal sueldo, humillación, agresión verbal	https://www.instagram.com/p/CruHGk10i5x/?img_index=1
76	15/05/2023	Vto Arquitectos	Despido injustificado, incumplimiento de pago, prepotencia, agresión verbal, falta de ética profesional	https://www.instagram.com/p/CsRA6rbOAB0/?img_index=1
77	19/05/2023	casaPública	Evasión fiscal, informalidad laboral, explotación laboral, incumplimiento de pago, falta de ética profesional	https://www.instagram.com/p/CsbVRnW0FSN/?img_index=1
78	29/05/2023	Oxígeno Arquitectura	Evasión fiscal, informalidad laboral, incumplimiento de pago, favoritismo, explotación laboral, carga excesiva de trabajo	https://www.instagram.com/p/Cs1InZhuSaf/?img_index=1
79	05/06/2023	David Dana	Prepotencia, informalidad laboral, evasión fiscal, explotación laboral, violencia psicológica, carga excesiva de trabajo, abuso de poder, acoso sexual,	https://www.instagram.com/p/CHGNYE7gr/?img_index=2
80	12/06/2023	Arquiconceptos	Rotación de personal, carga excesiva de trabajo, favoritismo, explotación laboral, acoso laboral, agresión verbal, amedrentación, humillación, condiciones laborales deficientes	https://www.instagram.com/p/CtaZNKtUzA/?img_index=1
81	23/06/2023	Valdez Architects	Micromanaging, informalidad laboral, incumplimiento de pago, incumplimiento legal,	https://www.instagram.com/p/Ct1gIgwuqa/?img_index=1
82	03/07/2023	Grupo Arquitech	Evasión fiscal, informalidad laboral, incumplimiento legal, agresión verbal, humillación, violencia física, elitismo, nepotismo	https://www.instagram.com/p/CuP0cKuutGM/?img_index=1
83	17/07/2023	Gensler Design	Falta de ética profesional, incumplimiento de pago, incumplimiento legal	https://www.instagram.com/p/Cu0Y1Nq02JB/?img_index=1
84	31/07/2023	Margaret Luna Interiors	Amedrentación, agresión verbal, informalidad laboral, explotación laboral, carga excesiva de trabajo, rotación de personal, incumplimiento de pago	https://www.instagram.com/p/CvXTw7e098I/?img_index=1
85	21/08/2023	Aoma Estudio	Agresión verbal, evasión fiscal, incumplimiento legal, amedrentación	https://www.instagram.com/p/CwNtGRauVzv/?img_index=1
86	04/09/2023	Marqco	Fines de semana no pagados, evasión fiscal, informalidad laboral, abuso de poder, incumplimiento de pago, falta de ética profesional, favoritismo	https://www.instagram.com/p/Cwyu8rc0vBA/?img_index=1
87	25/09/2023	SBB Arquitectura	Humillación, prepotencia, agresión verbal, violencia psicológica, violencia física, amedrentación, incumplimiento legal, incumplimiento de pago, altos estándares, rotación de personal, explotación laboral	https://www.instagram.com/p/CxnhDWf0lc4/?img_index=1
88	16/10/2023	SBB Arquitectura	Evasión fiscal, informalidad laboral, humillación, elitismo, amedrentación, explotación laboral, rotación de personal, fines de semana no pagados, falta de ética profesional	https://www.instagram.com/p/CydnzV70Qj4/?img_index=1
89	23/10/2023	3Lotus Consulting	Amedrentación, incumplimiento legal, evasión fiscal, informalidad laboral, condiciones laborales deficientes, corrupción, clasismo, violencia psicológica, falta de ética profesional	https://www.instagram.com/p/CyvpOR309RT/?img_index=1
90	30/10/2023	SBB Arquitectura	Agresión verbal, violencia física, humillación, fines de semana no pagados, abuso de poder	https://www.instagram.com/p/CzBoPMZ02tc/?img_index=1
91	13/11/2023	SBB Arquitectura	Informalidad laboral, incumplimiento legal, acoso laboral, amedrentación	https://www.instagram.com/p/Czvwvvg00gm/?img_index=1

Número	Fecha	Despacho	Etiquetas	Enlace
92	21/11/2023	Dosa Estudio	Falta de ética profesional, incumplimiento de pago, narcisismo	https://www.instagram.com/p/Cz6Rwj8Oqnu/?img_index=1
93	04/12/2023	CF Taller	Carga excesiva de trabajo, explotación laboral, evasión fiscal, incumplimiento legal, informalidad laboral	https://www.instagram.com/p/C0b0MwmudQ9/
94	11/12/2023	Ten Arquitectos	Favoritismo, agresión verbal, narcisismo, acoso sexual, despido injustificado, amedrentación, violencia psicológica, rotación de personal, corrupción, informalidad laboral, incumplimiento de pago	https://www.instagram.com/p/C0tzpUyOsIU/?img_index=1
95	08/01/2024	Taller Capital	Carga excesiva de trabajo, informalidad laboral, evasión fiscal, explotación laboral, fines de semana no pagados, incumplimiento de pago, misoginia	https://www.instagram.com/p/C113ggd0gfd/?img_index=1
96	15/01/2024	Ten Arquitectos	Amedrentación, despido injustificado, incumplimiento legal, falta de ética profesional, violencia psicológica, prepotencia, altos estándares, informalidad laboral, evasión fiscal, acoso laboral	https://www.instagram.com/p/C2H-dXM02rj/?img_index=1
97	22/01/2024	StudioRoca	Acoso laboral, informalidad laboral, rotación de personal, incumplimiento legal, explotación laboral	https://www.instagram.com/p/C2Z3ykHuWuW/
98	06/02/2024	BrickLab	Evasión fiscal, informalidad laboral, explotación laboral, incumplimiento de pago, falta de ética profesional, amedrentación	https://www.instagram.com/p/C3Amaf1uUa5/?img_index=1
99	09/02/2024	Entorno Taller de Paisaje	Acoso sexual, falta de ética profesional, amedrentación, evasión fiscal, incumplimiento legal, fines de semana no pagados, explotación laboral, acoso laboral, incumplimiento de pago, despido injustificado	https://www.instagram.com/p/C3IULY00Asa/?img_index=1
100	19/02/2024	BrickLab	Despido injustificado, incumplimiento de pago, acoso laboral, acoso sexual, abuso de poder, incumplimiento legal, evasión fiscal	https://www.instagram.com/p/C3iDl2Wuhlb/?img_index=1
101	19/03/2024	Grupo ARPADA	Acoso sexual, falta de ética profesional, explotación laboral, violencia psicológica, despido injustificado, amedrentación,	https://www.instagram.com/p/C4swMj4uaaq/?img_index=1
102	01/04/2024	Grupo SIOC	Rotación de personal, falta de contrato, mal sueldo, informalidad laboral, humillación, prepotencia, acoso laboral, violencia psicológica, incumplimiento de pago, explotación laboral	https://www.instagram.com/p/C50L_NnO2YK/?img_index=1
103	30/04/2024	Arquitectura al Cuadrado	Carga excesiva de trabajo, explotación laboral, violencia psicológica, fines de semana no pagados, acoso laboral, acoso sexual, amedrentación, falta de contrato, informalidad laboral, incumplimiento legal	https://www.instagram.com/p/C6YyyMlu9H/?img_index=1

ETIQUETA	DESCRIPCIÓN	INCIDENCIAS	%		
Informalidad laboral	Se presentan condiciones de trabajo que no cumplen con los requisitos estipulados por la Ley Federal del Trabajo, evitando asegurar trabajadores o utilizando métodos de pago informales.	56	54.37		Informalidad laboral
Incumplimiento de pago	Retraso u omisión de pago al trabajador sin notificación previa.	42	40.78		Informalidad laboral
Evasión fiscal	Las oficinas incurren en prácticas que les permiten evadir responsabilidades fiscales y pagar lo correspondiente relativo a prestaciones e impuestos generados.	28	27.18		Informalidad laboral
Despido injustificado	Término de la relación laboral por parte del contratante sin una situación que lo amerite, siendo el resultado de castigos o venganzas personales	25	24.27		Condiciones de trabajo
Falta de contrato	Informalidad laboral manifiesta en la falta de redacción y firma de un contrato laboral que ampare y proteja los intereses y derechos del trabajador.	25	24.27		Informalidad laboral
Explotación laboral	Jornadas laborales de más de ocho horas, sin pago de horas extras y bajo presión de trabajo extrema.	67	65.05		Condiciones de trabajo
Incumplimiento legal	Falta de pagos y responsabilidades de acuerdo a la ley como primas vacacionales y aguinaldos.	26	25.24		Informalidad laboral
Fines de semana no pagados	Jornadas laborales extendidas a fines de semana sin estar pactadas por mutuo acuerdo o contrato redactado, sin pago de horas extra por el tiempo adicional.	22	21.36		Condiciones de trabajo
Uso de equipo propio	Obligación a usar equipo de cómputo y recursos propios para realizar el trabajo encargado sin ningún tipo de bono o prima para amortizar el desgaste o la reposición de los recursos utilizados.	12	11.65		Condiciones de trabajo
Rotación de personal	Falta de continuidad en el personal, despidos y contrataciones recurrentes que evidencian malas condiciones o ambientes de trabajo.	18	17.48		Ambiente laboral
Altos estándares	Exigencias inalcanzables en el trabajo, pudiendo ser por la calidad del trabajo o por la demanda de trabajo en cuestión de cantidad.	8	7.77		Ambiente laboral
Violencia psicológica	Prácticas abusivas por parte de jefes o superiores en las que incurren en amenazas y chantajes para hacer sentir al trabajador que es afortunado de mantener ese empleo.	35	33.98		Discriminación y acoso
Amedrentación	Infundir miedo o temor a través de amenazas con la intención de conseguir renunciaciones voluntarias o firmas de documentos ilegales para el trabajador.	28	27.18		Discriminación y acoso
Acoso laboral	Condicionamiento de ambientes laborales hostiles para los trabajadores, pudiendo hacer referencia a los espacios de trabajo o a las dinámicas impuestas por jefes o directivos.	25	24.27		Discriminación y acoso
Narcisismo	Característica irracional de superioridad por parte de los superiores, siempre en búsqueda del enaltecimiento personal.	15	14.56		Ambiente laboral
Clasismo	Formas de discriminación hacia los trabajadores por su condición social considerándolos pertenecientes a categorías de clase "inferiores" manifiesto por medio de tratos despectivos.	9	8.74		Discriminación y acoso
Racismo	Manifestación de comentarios o tratos despectivos relativos a grupos étnicos asociados a las características físicas de los individuos.	2	1.94		Discriminación y acoso
Misoginia	Tratos o expresiones sexistas en torno a las mujeres de un espacio de trabajo.	5	4.85		Discriminación y acoso
Humillación	Actos que denigran pública o personalmente a uno de los trabajadores a través de violencia verbal o física.	25	24.27		Discriminación y acoso
Machismo	Manifestación de conductas o prácticas que estereotipen los roles de género y perpetuen prejuicios existentes de prevalencia de un género sobre otro.	3	2.91		Discriminación y acoso
Agresión verbal	Conductas violentas dentro de la comunicación hablada que tienen por objetivo perjudicar o dañar a otra persona.	24	23.30		Discriminación y acoso
Prepotencia	Manifestaciones de jefes o directivos por mantener un dominio a partir de enfatizar su predominación sobre el resto de los empleados.	18	17.48		Ambiente laboral
Corrupción	Prácticas en contra de la ley que buscan el beneficio propio del director o empresa por medio de abusos de confianza o concesiones indebidas de bienes.	5	4.85		Ambiente laboral
Inferioridad intelectual	Intención por parte de directivos o superiores por minimizar la percepción de intelecto de los trabajadores a través de denigrar o humillar al trabajador.	7	6.80		Discriminación y acoso
Mal sueldo	Percepción de salario inferior a lo que corresponde de manera justa por el trabajo realizado o por comparativa con el resto del mercado laboral.	25	24.27		Condiciones de trabajo
Carga excesiva de trabajo	Ritmos y demanda de trabajo abrumadora que complica las dinámicas productivas y que resulta en trabajo de baja calidad, o en el cansancio permanente de los trabajadores (burnout).	27	26.21		Condiciones de trabajo
Condescendencia	Actitudes de aparente amabilidad hacia un trabajador que se originan en percepciones de falsa superioridad.	11	10.68		Ambiente laboral
Condiciones laborales deficientes	Sitios de trabajo insalubres o poco equipados para el trabajo requerido, falta de iluminación, ventilación, limpieza o instalaciones básicas.	11	10.68		Condiciones de trabajo
Abuso de poder	Solicitud por realizar actividades que no son propias de la descripción del puesto para el que la persona fue contratada, regularmente asociadas a actividades de asistencia personalizada que no se relacionan con las dinámicas de la oficina.	13	12.62		Discriminación y acoso
Favoritismo	Preferencia y trato parcializado hacia personas específicas dentro del lugar de trabajo, regularmente asociadas a relaciones personales.	13	12.62		Discriminación y acoso
Falta de ética profesional	Malas prácticas con respecto a la ejecución de proyectos que ponen en riesgo a los usuarios o al propio personal y manejos cuestionables de los recursos económicos recibidos por parte de los clientes.	20	19.42		Condiciones de trabajo
Acoso sexual	Conductas indeseadas manifiestas a través de palabras o acciones de índole sexual que intimidan o acosan a las personas que lo padecen.	14	13.59		Discriminación y acoso
Micromanaging	Ejercer control excesivo sobre los trabajadores o miembros de un equipo incurriendo en dinámicas de acoso u hostigamiento.	1	0.97		Ambiente laboral
Violencia física	Formas de control, intimidación o agresión que atentan contra el cuerpo de una persona con la intención de realizar un daño o maltrato.	3	2.91		Discriminación y acoso
Elitismo	Creencia de directivos o jefes por pertenecer a un grupo social selecto que les distingue de los demás y que requiere tratos preferenciales.	2	1.94		Ambiente laboral
Nepotismo	Uso de las facultades de un cargo para dar preferencia a personas determinadas, regularmente familiares o amigos sin importar méritos o competencias.	1	0.97		Discriminación y acoso

ANEXO VII

Resultados y codificación de bienales de arquitectura

Número	Evento	Temática	Año	Pabellón	Título	Categoría
1	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Albania	Untimely Meditations or: How We Learn to Live in Synthesized Realities	Práctica
2	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Argentina	The Future of Water	Sostenibilidad
3	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Australia	Unsettling Queenstown	Político-sociales
4	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Austria	Participation / Beteiligung	Discriminación y género
5	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Baréin	Sweating Assets	Sostenibilidad
6	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Belgium	In Vivo	Sostenibilidad
7	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Brazil	Terra	Político-sociales
8	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Bulgaria	Education is the Movement from Darkness to Light	Político-sociales
9	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Canada	Not for Sale!	Político-sociales
10	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Chile	Moving Ecologies	Sostenibilidad
11	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	China	Renewal: A Symbiotic Narrative	Cuestiones urbanas
12	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Croatia	Same as it Ever Was	Sostenibilidad
13	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Chipre	From Khirokitta o Mars	Tecnología y prospectiva
14	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	República Checa	The Office for a Non-Precarious Future	Profesión
15	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Denmark	Coastal Imaginaires	Sostenibilidad
16	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Egipto	NI Lab - The Nile as a Laboratory	Sostenibilidad
17	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Estonia	Home Stage	Político-sociales
18	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Finlandia	Huussi, Imagining the Future History of Sanitation	Sostenibilidad
19	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Francia	Ball Theater / La Fête n'est Pas Finie	Discriminación y género
20	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Georgia	January, February, March	Sostenibilidad
21	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Alemania	Open for Maintenance - Wegen Umbau Geöffnet	Sostenibilidad
22	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Luxemburgo	Down to Earth	Tecnología y prospectiva
23	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Reino Unido	Dancing Before the Moon	Práctica
24	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Grecia	Bodies of Water	Sostenibilidad
25	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Granada	Walking on Water	Sostenibilidad
26	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Ciudad del Vaticano	Social Friendship: Meeting in the Garden	Político-sociales
27	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Hungría	Rezidium – The Frequency of Architecture	Político-sociales
28	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Irlanda	In Search of Hy-Brasil	Sostenibilidad
29	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Israel	Cloud to Ground	Tecnología y prospectiva
30	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Italia	SPAZIALE: Everyone Belongs to Everyone Else	Político-sociales
31	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Japón	Architecture, A place to be loved — when architecture is seen as a living creature	Ser y bienestar
32	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Corea del Sur	2086: Together How?	Sostenibilidad
33	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Kosovo	rks² transcendent locality	Político-sociales
34	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Kuwait	Rethinking Rethinking Kuwait	Cuestiones urbanas
35	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Latvia	T/C LATVIJA (TCL)	Profesión
36	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Lituania	Children's Forest Pavilion	Sostenibilidad
37	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	México	Utopian Infrastructure: The Campesino Basketball Court	Político-sociales
38	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Montenegro	Mirages of the Future (MNE)	Sostenibilidad
39	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Países Bajos	Plumbing the System	Sostenibilidad
40	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Niger	ARCHIFUSION	Político-sociales
41	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Suecia, Noruega y Finlandia	Joar Nango - Girjegumpi: The Sámi Architecture Library	Político-sociales
42	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Macedonia del Norte	Stories of the Summer School of Architecture in the St. Joakim Osogovski Monastery 1992 - 2017	Político-sociales
43	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Panamá	Stories from Beneath the Water	Político-sociales
44	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Perú	Walkers in Amazonia	Sostenibilidad
45	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Filipinas	Guts of Estuary	Sostenibilidad
46	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Polonia	Datament	Tecnología y prospectiva
47	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Portugal	Fertile Futures	Sostenibilidad
48	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Rumania	Now, Here, There	Tecnología y prospectiva
49	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	San Marino	OSPITE OSPITANTE	Sostenibilidad

Número	Evento	Temática	Año	Pabellón	Título	Categoría
50	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Arabia Saudita	Irth ارت (Legacy)	Práctica
51	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Serbia	IN REFLECTIONS 6°27'48.81"N 3°14'49.20"E	Político-sociales
52	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Singapur	WHEN IS ENOUGH, ENOUGH? The Performance of Measurement	Práctica
53	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Eslovenia	(+/- 1 °C): In Search of Well-Tempered Architecture	Sostenibilidad
54	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Sudáfrica	The Structure of a People	Político-sociales
55	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	España	FOODSCAPES	Sostenibilidad
56	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Suiza	Neighbours	Político-sociales
57	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Turquia	Ghost Stories: Carrier Bag Theory of Architecture	Cuestiones urbanas
58	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Ucrania	Before the Future	Sostenibilidad
59	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Emiratos Árabes Unidos	Aridly Abundant	Sostenibilidad
60	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Estados Unidos de América	Everlasting Plastics	Sostenibilidad
61	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Uruguay	En Ópera. Escenarios futuros de una joven Ley Forestal	Sostenibilidad
62	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Uzbekistán	Unbuild Together	Político-sociales
63	Bienal de Venecia	El laboratorio del futuro	2023	Venezuela	Universidad Central de Venezuela, Patrimonio de la Humanidad en recuperación. Ciudad Universitaria de Caracas.	Político-sociales
64	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Norman Teague	Tetisi = Listen	Sostenibilidad
65	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	ChartierDalix	Hosting Life: Architecture As an Ecosystem	Sostenibilidad
66	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	A Long Walk Home	The Black Girlhood Altar	Discriminación y género
67	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Amanda Williams	Redefining Redlining	Político-sociales
68	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Amy Kulper + PROPS SUPPLY	Accoutorrama	Discriminación y género
69	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Andrea Carlson	For Simon	Discriminación y género
70	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Anupama Kundoo Atelier GmbH	Building with Fire: Voluntariat Homes for Homeless Children, Pondicherry, India, 2008	Sostenibilidad
71	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Asim Waqif	Pretty Wrecked	Sostenibilidad
72	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Baerbel Mueller	Softened Sealed.Scapes	Cuestiones urbanas
73	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Barkow Leibinger	Cardboard Merzbau	Sostenibilidad
74	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	BOTANICAL CITY	BioDiscordance	Discriminación y género
75	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Camille Henrot	Fairweather Mother	Ser y bienestar
76	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Candice Lin	Metamorphosis in Space, 2013	Discriminación y género
77	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Estudio Carne Pinós	Everything is in the first sketch	Práctica
78	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Carol Ross Barney with Ryan Gann	Parallel Histories	Político-sociales
79	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Chris Bradley	Mnemonic	Político-sociales
80	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	studio:indigenous	ukwé-tase (newcomer/stranger), 2023	Discriminación y género
81	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	d-Lab	d-LAB	Práctica
82	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Deb Sokolow	Schematics and Speculation, 2014–2021	Discriminación y género
83	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	DepaveChicago/TMSOE	Depave Chicago + The Montessori School of Englewood	Sostenibilidad
84	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Diane Simpson	Samurai # 1, print with construction (multiple of 2), 1981	Político-sociales
85	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Gamaliel Rodríguez	Figures, 2017-2018	Cuestiones urbanas
86	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Jean-Marie Appriou	Flamingo Soup	Político-sociales
87	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Jeff Carter	Urban Fill	Cuestiones urbanas
88	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Jennifer Reeder	I WON'T SAY IT OUT LOUD: set for internal monologue	Tecnología y prospectiva
89	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Kiel Moe	Sauna	Ser y bienestar
90	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Leticia Pardo	Ecotone	Político-sociales
91	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Limbo Accra	Africa's Liminal Futures	Cuestiones urbanas
92	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	LOT-EK	LOAD IN / LOAD OUT	Político-sociales
93	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Modou Dieng Yacine	Shelters for Migrants	Político-sociales
94	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Oren Pinhassi	Thirst Trap	Ser y bienestar
95	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Para Project	Chicago Awning	Político-sociales
96	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Paul Ramirez Jonas	Division	Político-sociales
97	Bienal de Arquitectura de Chicago	This is a Rehearsal	2023	Practice Landscape	Stacked	Sostenibilidad

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN				
Medios digitales	Relación de la profesión con los entornos digitales, representación y nuevas tecnologías.	5	1.62		Práctica
Transformación digital	Exploraciones proyectuales hechas a partir de simulaciones digitales con la finalidad de abordar posibles escenarios para las problemáticas planteadas.	4	1.30		Práctica
Crisis climática	Consecuencias del cambio climático, el deterioro medioambiental	12	3.90		Sostenibilidad
Especulación de futuros	Proyección de realidades con base en paradigmas ficticios para explorar escenarios posibles	15	4.87		Tecnología y prospectiva
Contaminación	Repercusión del uso desmedido de recursos y la generación de residuos materiales en el medio ambiente	2	0.65		Sostenibilidad
Recursos hídricos	Temáticas concernientes al uso del agua, los depósitos de agua potable, los océanos, la lluvia y su relación con las actividades humanas.	9	2.92		Sostenibilidad
Decolonialismo	Desvinculación de las jerarquías de conocimiento y las formas del mundo eurocéntricas y anglosajonas.	11	3.57		Político-sociales
Imperialismo	Efectos de la extensión del dominio de un país sobre otro u otros por medio de la fuerza militar, económica o política.	2	0.65		Político-sociales
Activismo político	Visibilización, sensibilización y protesta hacia temáticas de naturaleza política, social, económica o ecológica a partir de discursos concientizadores	8	2.60		Político-sociales
Segregación	Discusión de dinámicas de exclusión social a partir de los espacios que habitan	4	1.30		Discriminación y género
Participación	Involucramiento activo de la sociedad en la toma de decisiones y en los procesos de gestión y diseño de los hábitats humanos.	6	1.95		Político-sociales
Administración de recursos	Gestión de los recursos naturales y manufacturados para la producción del entorno construido	16	5.19		Sostenibilidad
Ecología	Temáticas concernientes a...	17	5.52		Sostenibilidad
Bioclimática	Exposición de técnicas o uso de materiales de bajo impacto ambiental que promuevan la resolución de las consideraciones energéticas de los ambientes construidos por medio de técnicas pasivas.	3	0.97		Sostenibilidad
Territorialidades	Discusiones respecto al manejo del espacio teniendo en consideración su apropiación y regionalidad.	8	2.60		Político-sociales
Etnogeografía	Temáticas relacionadas a la conexión y particularidades entre las personas y el territorio que habitan, enfocándose en consideraciones sociológicas y culturales.	5	1.62		Político-sociales
Educación	Discursos que cuestionen la forma en que se llevan los procesos formativos o que prioricen el esparcimiento de conocimientos por medio de sus exploraciones.	11	3.57		Político-sociales
Despoblación	Revertir las dinámicas de crecimiento poblacional para procurar una mejor gestión del hábitat y sus recursos.	1	0.32		Político-sociales
Espacios desecho	Discursos relacionados a los espacios subutilizados o residuales que existen dentro de las ciudades y las formas de aprovecharlos o gestionarlos.	7	2.27		Cuestiones urbanas
Crisis de vivienda	Situación que afecta a la sociedad en donde existe una precarización de acceso al derecho fundamental de la vivienda.	3	0.97		Político-sociales
Especulación inmobiliaria	Fenómenos que surgen a partir de considerar los espacios de vivienda como un bien comercial de intercambio.	2	0.65		Político-sociales
Accesibilidad de vivienda	Condicionantes que delimitan las formas de acceder a espacios de vivienda, sean por medio de venta o renta.	3	0.97		Político-sociales
Regeneración	Conceptos que delimitan metodologías de diseño con enfoques que revertan las afectaciones de los espacios construidos en el entorno natural.	4	1.30		Sostenibilidad
Urbanismo	Temáticas relacionadas a la creación, diseño y configuración de las ciudades, sus espacios públicos y dinámicas sociales.	6	1.95		Cuestiones urbanas
Identidad cultural	...	19	6.17		Político-sociales
Revisión histórica	Indagación hacia los antecedentes de un lugar en donde se logre extraer conceptos importantes del pasado de un sitio o comunidad.	17	5.52		Formato
Coexistencia	Relación de habitar de manera conjunta entre dos grupos sociales o entre distintas especies.	4	1.30		Político-sociales
Relación humano-naturaleza	Vínculo existente entre los procesos de conformación del hábitat y los entornos naturales existentes.	2	0.65		Sostenibilidad
Exploración espacial	Relación prospectiva hacia la ampliación del conocimiento concerniente al espacio exterior en donde se cuestiona la manera de habitar de generaciones futuras.	3	0.97		Tecnología y prospectiva
Sustentabilidad social	Temáticas que hablan de	2	0.65		Político-sociales
Desarrollo sostenible	Postulados que evalúen los modos de producción existentes hacia dinámicas de bajo impacto y de gestión responsable de los recursos naturales.	13	4.22		Sostenibilidad
Identidad de género		1	0.32		Discriminación y género
Reuso	Corrientes que promuevan el reuso de espacios o materiales con la finalidad de economizar el uso del espacio desde una perspectiva dimensional y constructiva.	9	2.92		Sostenibilidad
Fenómeno arquitectónico		2	0.65		Práctica
Habitabilidad	Exposiciones que hablan sobre la posibilidad de evaluar la manera en que habitamos los espacios y las distintas dinámicas que se originan a partir de ello.	4	1.30		Práctica
Investigación proyectual	Recopilación y procesamiento de información a través de la elaboración de un proyecto de diseño.	3	0.97		Formato
Trabajo colaborativo	Procesos de diseño o gestión participativa enfocados a distintas aplicaciones disciplinares.	2	0.65		Práctica
Multidisciplinar	Acciones que promuevan el trabajo conjunto y horizontal entre las distintas disciplinas que intervienen en los procesos de diseño.	1	0.32		Formato
Apropiación	Proceso por medio del cual un grupo social determinado genera un vínculo e interés por el espacio en el cual habita.	2	0.65		Político-sociales
Bienestar		5	1.62		Ser y bienestar
Migración	Procesos de desplazamiento o traslado de grupos sociales hacia nuevos sitios para habitar que se derivan de circunstancias de confrontación social o política.	4	1.30		Político-sociales
Trascendencia	Exploraciones filosóficas en búsqueda del sentido de la existencia humana o de la relevancia de sus procesos de habitar.	3	0.97		Ser y bienestar
Movilidad	Temáticas relativas a las formas en las que los individuos se desplazan por el territorio, sea a partir de modos de transporte público o privado, esquemas de micromovilidad y dinámicas peatonales.	1	0.32		Cuestiones urbanas
Investigación	Propuestas cuyo propósito es indagar respecto a temáticas específicas para ampliar la información existente concerniente a esos mismos temas.	5	1.62		Formato
Crítica arquitectónica	Planteamientos discursivos que enfoquen su planteamiento hacia los procesos de producción del espacio o específicamente al resultado de estos.	1	0.32		Profesión
Documental	Aproximaciones con una temática específica que se explora por medio de la investigación documental y del registro de dicha información de manera sistemática.	3	0.97		Formato

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN				
Integración	Reflexiones respecto a la forma en que se relacionan distintos grupos sociales por medio de sus interacciones o su relación con los espacios.	1	0.32		Político-sociales
Informalidad laboral	Se presentan condiciones de trabajo que no cumplen con los requisitos estipulados por las distintas leyes laborales, evitando asegurar trabajadores o utilizando métodos de pago informales.	1	0.32		Profesión
Explotación laboral	Jornadas laborales de más de ocho horas, sin pago de horas extras y bajo presión de trabajo extrema.	1	0.32		Profesión
Profesión arquitectónica	Planteamientos que giran su enfoque hacia la propia disciplina y la manera en la que conlleva sus procesos internos.	2	0.65		Profesión
Práctica	Cuestionamientos que involucran los procesos de producción arquitectónica	4	1.30		Práctica
Desarrollo tecnológico	Exposiciones que hablan sobre el progreso tecnológico dentro de los procesos arquitectónicos y exhiben los últimos descubrimientos técnicos.	2	0.65		Tecnología y prospectiva
Materiales	Discusiones centradas en los distintos procesos constructivos y la relevancia de los materiales que se usan en ellos y su significado.	6	1.95		Sostenibilidad
Violencia de género	Manifestación de conductas o prácticas que estereotipen los roles de género y perpetuen prejuicios existentes de prevalencia de un género sobre otro a través de actitudes de abuso físico o psicológico.	2	0.65		Discriminación y género
Racismo	Manifestación de comentarios o tratos despectivos relativos a grupos étnicos asociados a las características físicas de los individuos.	5	1.62		Discriminación y género
Política del espacio	Análisis de las relaciones existentes entre las características de los distintos grupos sociales que utilizan o habitan los espacios y la accesibilidad o condicionamiento desde las políticas públicas.	7	2.27		Discriminación y género
Justicia espacial	Discursos que apelen a prácticas que planteen esquemas de convivencia transversales donde no existan diferencias para ninguna persona o grupo social.	1	0.32		Discriminación y género
Cuidado	Planteamientos que discuten la relevancia de las dinámicas de cuidado que existen en los entornos habitables y que van condicionadas por algunas otras manifestaciones de afectación social.	1	0.32		Ser y bienestar
Procesos de diseño	Discusiones orientadas a la forma en la que se llevan a cabo los procesos de diseño espacial a cualquier escala, urbana o arquitectónica.	1	0.32		Práctica
Feminismo	Activismo con base en las desigualdades y la violencia de género que abogan por una relación igualitaria y equitativa entre todas las personas.	1	0.32		Discriminación y género
Escenografía	Exposiciones que tienen una manifestación a través de montajes de configuración teatral o que discuten la relevancia de la manipulación de los espacios escénicos por medio del diseño.	2	0.65		Político-sociales
Espacios culturales	Relaciones temáticas entorno a los espacios que albergan las distintas manifestaciones culturales recorridas por la sociedad.	1	0.32		Político-sociales

ANEXO VIII

Codificación y categorización final

CÓDIGOS	CATEGORÍAS
Abuso de poder	Explotación y abuso
Accesibilidad	Discriminación
Accesibilidad de vivienda	Política social y espacial
Acoso laboral	Acoso y violencia
Acoso sexual	Acoso y violencia
Activismo	Política social y espacial
Activismo político	Política social y espacial
Actualización tecnológica	Tecnología y prospectiva
Administración de recursos	Sostenibilidad
Agresión verbal	Acoso y violencia
Altos estándares	Explotación y abuso
Amedrentación	Acoso y violencia
Ansiedad	Ser y bienestar
Aprendizaje	Pedagogía de la arquitectura
Apropiación	Política social y espacial
Arquitecto como artista	Profesión
Arquitectura	Profesión
Arquitectura genérica	Procesos de diseño
Arquitectura social	Política social y espacial
Arquitectura sostenible	Sostenibilidad
Arte	Patrimonio e historia
Aspiracionalidad	Profesión
Atmósferas	Diseño arquitectónico
Auto-aprendizaje	Pedagogía de la arquitectura
Barrios marginales	Vivienda
Bienestar	Ser y bienestar
Bioclimática	Sostenibilidad
Biofilia	Sostenibilidad
Buenos docentes	Pedagogía de la arquitectura
Caminabilidad	Cuestiones urbanas
Capitalismo	Política social y espacial
Carga excesiva de trabajo	Explotación y abuso
Clasismo	Discriminación
Coexistencia	Sostenibilidad
Colaboración	Práctica
Colectividad	Profesión
Complejidad	Profesión
Comunidad	Fenómenos sociales
Concursos	Práctica
Condescendencia	Acoso y violencia
Condiciones laborales deficientes	Condiciones de trabajo
Confianza	Pedagogía de la arquitectura
Confort térmico	Sostenibilidad
Conservación	Patrimonio e historia
Consideración sistémica	Diseño arquitectónico
Construcción	Práctica
Contaminación	Sostenibilidad
Contexto	Diseño arquitectónico
Convivencia universitaria	Pedagogía de la arquitectura

CÓDIGOS	CATEGORÍAS
Corrupción	Profesión
Creatividad	Diseño arquitectónico
Crisis climática	Sostenibilidad
Crisis de vivienda	Vivienda
Crisis en la práctica	Práctica
Crítica arquitectónica	Profesión
Cualidad urbana	Cuestiones urbanas
Cuidado	Ser y bienestar
Cultura	Patrimonio e historia
Decolonialismo	Fenómenos sociales
Demandante	Profesión
Desarrollo sostenible	Sostenibilidad
Desarrollo tecnológico	Tecnología y prospectiva
Desarrollo urbano	Cuestiones urbanas
Deshonestidad	Profesión
Despachos de arquitectura	Práctica
Despido injustificado	Explotación y abuso
Despoblación	Fenómenos sociales
Desvalorización del diseño	Diseño arquitectónico
Dibujo	Diseño arquitectónico
Discapacidad	Discriminación
Discriminación	Discriminación
Diseño	Diseño arquitectónico
Diseño arquitectónico	Diseño arquitectónico
Diseño biofílico	Sostenibilidad
Diseño de interiores	Diseño arquitectónico
Diseño paramétrico	Diseño arquitectónico
Diseño participativo	Política social y espacial
Diseño sostenible	Sostenibilidad
Diseño urbano	Cuestiones urbanas
Docencia	Pedagogía de la arquitectura
Documental	Profesión
Ecología	Sostenibilidad
Educación	Pedagogía de la arquitectura
Educación en arquitectura	Pedagogía de la arquitectura
Educación en el diseño	Pedagogía de la arquitectura
Elitismo	Discriminación
Empatía	Ser y bienestar
Enfoque de ganancia	Fenómenos sociales
Enfoque social	Fenómenos sociales
Entorno	Cuestiones urbanas
Entorno construido	Cuestiones urbanas
Escenografía	Profesión
Esclarecer el rol de la arquitectura	Profesión
Escuela de diseño	Procesos de diseño
Espacio	Diseño arquitectónico
Espacio abierto	Diseño arquitectónico
Espacio público	Cuestiones urbanas
Espacio urbano	Cuestiones urbanas

CÓDIGOS	CATEGORÍAS
Espacios culturales	Patrimonio e historia
Espacios desecho	Diseño arquitectónico
Especulación de futuros	Tecnología y prospectiva
Especulación inmobiliaria	Vivienda
Estética	Diseño arquitectónico
Estrés	Explotación y abuso
Estudio de diseño	Práctica
Etnogeografía	Fenómenos sociales
Evaluación post-ocupacional	Procesos de diseño
Evasión fiscal	Práctica
Exceso de auto exigencia	Explotación y abuso
Exploración espacial	Psicología ambiental
Explotación académica	Pedagogía de la arquitectura
Explotación laboral	Explotación y abuso
Expresión gráfica	Diseño arquitectónico
Falta de actividades	Pedagogía de la arquitectura
Falta de contrato	Condiciones de trabajo
Falta de estructura	Pedagogía de la arquitectura
Falta de ética profesional	Práctica
Falta de planeación	Cuestiones urbanas
Falta de práctica	Pedagogía de la arquitectura
Falta de regulación	Práctica
Falta de representación	Discriminación
Falta de tiempo libre	Profesión
Favoritismo	Discriminación
Feminismo	Fenómenos sociales
Fenómeno arquitectónico	Diseño arquitectónico
Fines de semana no pagados	Explotación y abuso
Frustración	Explotación y abuso
Función	Diseño arquitectónico
Globalización	Fenómenos sociales
Gusto por dinámicas	Pedagogía de la arquitectura
Habitabilidad	Psicología ambiental
Historia	Patrimonio e historia
Historia de la arquitectura	Patrimonio e historia
Humildad	Ser y bienestar
Humillación	Acoso y violencia
Identidad cultural	Patrimonio e historia
Identidad de género	Fenómenos sociales
Identidad del lugar	Psicología ambiental
Identidad urbana	Cuestiones urbanas
Imagen de la arquitectura	Profesión
Impacto social	Política social y espacial
Imperialismo	Fenómenos sociales
Importancia del proyecto	Diseño arquitectónico
Incertidumbre	Profesión
Inclusión	Discriminación
Incumplimiento de pago	Condiciones de trabajo
Incumplimiento legal	Condiciones de trabajo

CÓDIGOS	CATEGORÍAS
Inferioridad intelectual	Acoso y violencia
Influencia internet	Fenómenos sociales
Influencia mediática	Fenómenos sociales
Influyentismo	Práctica
Informalidad laboral	Condiciones de trabajo
Innovación	Tecnología y prospectiva
Instalaciones deficientes	Condiciones de trabajo
Integración	Fenómenos sociales
Interacción social	Fenómenos sociales
Investigación	Procesos de diseño
Investigación acerca del diseño	Procesos de diseño
Investigación proyectual	Procesos de diseño
Justicia espacial	Política social y espacial
Lugar	Diseño arquitectónico
Machismo	Acoso y violencia
Mal sueldo	Condiciones de trabajo
Mala organización	Profesión
Malas condiciones de trabajo	Condiciones de trabajo
Malas prácticas	Profesión
Malos docentes	Pedagogía de la arquitectura
Materiales	Práctica
Medio arquitectónico	Profesión
Medios digitales	Tecnología y prospectiva
Mejorar condiciones laborales	Condiciones de trabajo
Micromanaging	Explotación y abuso
Migración	Fenómenos sociales
Misoginia	Acoso y violencia
Modelos de producción nocivos	Fenómenos sociales
Modernidad	Patrimonio e historia
Modernismo	Patrimonio e historia
Morfología urbana	Cuestiones urbanas
Movilidad	Cuestiones urbanas
Multidisciplinariedad	Profesión
Narcisismo	Práctica
Necesidades	Diseño arquitectónico
Nepotismo	Discriminación
Normalización	Profesión
Nuevos modelos educativos	Pedagogía de la arquitectura
Obligatoriedad	Pedagogía de la arquitectura
Obsolescencia	Tecnología y prospectiva
ONGs	Política social y espacial
Optimismo	Ser y bienestar
Optimización de horarios	Profesión
Paisajismo	Diseño arquitectónico
Participación	Política social y espacial
Patrimonio	Patrimonio e historia
Patrimonio construido	Patrimonio e historia
Patrimonio cultural	Patrimonio e historia
Patrimonio urbano	Cuestiones urbanas

CÓDIGOS	CATEGORÍAS
Pedagogía	Pedagogía de la arquitectura
Pedagogía de diseño	Pedagogía de la arquitectura
Percepción	Psicología ambiental
Pérdida de tiempo	Práctica
Perfiles de la arquitectura	Profesión
Perspectiva de género	Discriminación
Planeación	Práctica
Planeación urbana	Cuestiones urbanas
Política del espacio	Política social y espacial
Políticas públicas	Política social y espacial
Práctica	Práctica
Práctica propia	Práctica
Prepotencia	Explotación y abuso
Preservación	Patrimonio e historia
Procesos constructivos	Práctica
Procesos de diseño	Procesos de diseño
Productividad	Profesión
Profesión arquitectónica	Profesión
Programa obsoleto	Pedagogía de la arquitectura
Prolfica	Práctica
Prosperidad económica	Práctica
Psicología ambiental	Psicología ambiental
Racismo	Discriminación
Reconstrucción	Práctica
Recursos hídricos	Sostenibilidad
Regeneración	Sostenibilidad
Relación humano-naturaleza	Sostenibilidad
Remodelación	Práctica
Representación gráfica	Diseño arquitectónico
Resiliencia	Fenómenos sociales
Responsabilidad social	Fenómenos sociales
Restauración	Patrimonio e historia
Reuso	Sostenibilidad
Ritmos acelerados	Explotación y abuso
Rotación de personal	Condiciones de trabajo
Segregación	Discriminación
Segregación económica	Fenómenos sociales
Sencillez	Psicología ambiental
Sensaciones	Psicología ambiental
Sintaxis del espacio	Diseño arquitectónico
Sostenibilidad	Sostenibilidad
Sostenibilidad social	Política social y espacial
Técnica	Profesión
Territorialidades	Fenómenos sociales
Tiempo dedicado	Profesión
Tipología	Diseño arquitectónico
Toma de decisiones	Política social y espacial
Trabajo colaborativo	Práctica
Trabajo no pagado	Explotación y abuso

CÓDIGOS	CATEGORÍAS
Tradicionalismo	Práctica
Transformación digital	Tecnología y prospectiva
Transformación urbana	Condiciones de trabajo
Trascendencia	Ser y bienestar
Urbanismo	Cuestiones urbanas
Urbanización	Cuestiones urbanas
Uso de equipo propio	Condiciones de trabajo
Usuario	Procesos de diseño
Valor agregado	Diseño arquitectónico
Violencia de género	Acoso y violencia
Violencia física	Acoso y violencia
Violencia psicológica	Acoso y violencia
Vivienda	Vivienda
Vivienda social	Vivienda
Vocación docente	Pedagogía de la arquitectura
Vulnerabilidad	Fenómenos sociales