



Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Artes

La Interculturalidad Simbólica de la Obra Pictórica
de Mark Ryden

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de
Maestro en Artes

Maestría en Artes

Presenta

Karlo Gutiérrez Terán

Dirigido por:

Dr. Enrique Jesús Rodríguez Bárcenas

Querétaro, Qro., octubre de 2024

La presente obra está bajo la licencia:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.



Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Artes

Maestría en Artes

La Interculturalidad Simbólica de la obra Pictórica de Mark Ryden

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de

Maestro en Artes

Maestría en Artes

Presenta:

Karlo Gutiérrez Terán

Dirigido por:

Dr. Enrique Jesús Rodríguez Bárcenas

Dr. Enrique Jesús Rodríguez Bárcenas
Presidente

Dr. Sergio Rivera Guerrero
Secretario

Dra. Pamela Soledad Jiménez Draguicevic
Vocal

Mtro. José Olvera Trejo
Suplente

Dr. Benito Cañada Rangel
Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro.

Fecha de aprobación por el Consejo Universitario

Octubre del 2024

Resumen

El pintor Mark Ryden en la mayoría de sus obras utiliza una amplia gama de símbolos, los cuales provienen de diversas culturas, en el caso de esta investigación se eligieron seis pinturas por su amplia carga simbólica. El objeto de estudio se analizó por medio de la Hermenéutica analógica, buscando las semejanzas entre las obras, los símbolos y los significados, ya que en algunos casos los símbolos pueden variar, pero el significado del símbolo en cuestión llevara a tener una analogía o semejanza hacia la construcción de la interpretación. Así de esta manera el proceso de interpretación se desarrolló abordando cada pintura en cuanto a sus generalidades simbólicas, posteriormente el análisis se profundizó en el campo de las cualidades físicas, es decir, la técnica de la pintura, la descripción de los símbolos de cada pintura y posteriormente el análisis de cada uno de los significados basando las definiciones en diccionarios especializados. Una vez entendido los símbolos el enfoque del estudio se llevó al sentido o interpretación con énfasis en los símbolos esotéricos (ocultismo y alquimia), para culminar con las descripciones de las obras que de alguna manera cuentan con semejanza a las seis obras que forman el objeto de estudio, logrando evidenciar que por medio de los símbolos el autor invita a cuidar y respetar la naturaleza, aunque también expresa visualmente los excesos culturales del hombre en contra del medio ambiente, desde su poderío, el dominio y el consumismo mercantilista que le rodea.

Abstract

The painter Mark Ryden uses a wide range of symbolism in almost all his works, which come from different cultures. Six works were selected in this research because of their broad symbolic content. Through the analog Hermeneutic, the subject of study was analyzed, searching for the similarities between the works, the symbols, and the significances because sometimes the symbols may vary. However, the meaning of the symbol in question will lead to an analogy or similarity to the construction of the interpretation. Thus, the interpretation process was developed by approaching each painting regarding its symbolic generalities. Then, the analysis was deepened in the physical qualities, i.e., the painting technique, the description of the symbols of each painting, and the analysis of each of the meanings, basing the definitions on specialized dictionaries. Once the symbols were understood, the focus of the study was taken to the meaning or interpretation with emphasis on the esoteric symbols (occultism and alchemy), to culminate with the descriptions of the works that in some way are similar to the six works that form the object of study, evidencing that by using the symbols the author invites us to take care of and respect nature but also he expresses visually the cultural excesses of man against the environment, from his power, dominance, and consumerism that surrounds them.

Keywords: Symbol, Esoterism, Mark Ryden.



JEFATURA DE
POSGRADO

Dedicatoria

A Cecilia mi pequeño corazón oscuro quien me ha acompañado en esta travesía llamada vida, por creer en mí y enseñarme que estas manos podían hacer algo más que solo canciones, porque siempre crees que todo puede ser posible y me contagias de esa percepción, por lo lejos que hemos llegado después de tantos años y aun nos seguimos amando, Ich Liebe Dich. A Amaury por ser tan diferente a mí, pero tan lleno de amor y esperanza, por tu nobleza y amor, por enseñarme tanto desde que llegaste a nuestras vidas, Ich Liebe Dich. A Romina por la rebeldía que florece en tu corazón, gracias por recordarme la parte de mi corazón que casi olvido y porque me muestras una parte de mí que no conocía, por tú luz y por tu amor, Ich Liebe Dich. Gracias a los tres por ser el motor de mi vida. *Ich liebe euch, meine kleinen dunklen Herzen.*

A mi madre y a mi padre por la vida y sus enseñanzas.

A mis abuelos por cobijarme tantas mañanas en vida y por refugiarme siempre a pesar de su ausencia de casi 30 años.

A mi entrañable amigo Juan Granados, por ser mi maestro, mi *sensei* y por creer siempre en mí, la familia no siempre lleva nuestra misma sangre, gracias carnal por ser parte de mi vida.

A Enrique Rodriguez por ser mi amigo y maestro y porque sé que a veces no compartimos muchos puntos de vista, pero siempre encontramos un equilibrio para poder convivir.

A Benito Cañada por ser mi amigo y por esas pláticas que reconfortan el alma.

A Erika, Sofia, Quetzal, Karen y a todos los que por espacio no menciono, pero ustedes saben que me han ayudado con la construcción de nuestro diario acontecer y son importantes para mí.

Agradecimientos

Al Dr. Enrique Jesus Rodríguez Bárcenas por tu guía y paciencia.

Al Dr. Sergio Rivera Guerrero por el apoyo y por la guía.

A la Dra. Pamela Jiménez Draguicevic por la guía y por apoyarme siempre.

Al Mtro. José Olvera Trejo por tu apoyo y guía.

Al Dr. Benito Cañada Rangel por el apoyo y guía.

Índice	
Resumen.....	iii
Abstract.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimientos.....	vi
Introducción.....	x
Estado del arte.....	x
Problema.....	xi
Pregunta general.....	xi
Justificación.....	xii
Hipótesis.....	xii
Objetivo general.....	xii
Metodología.....	xii
1. Medio Ambiente, Consumismo, Surrealismo Pop y Mark Ryden.....	15
1.1 Medio ambiente, Naturaleza y Consumismo.....	15
1.2 Surrealismo Pop.....	15
1.3 Mark Ryden.....	18
2. Hermenéutica analógica, Símbolo y Esoterismo.....	28
2.1 Hermenéutica analógica.....	28
2.2 Símbolo, Arte y Pintura.....	42
2.4 Cultura.....	48
2.5 Esoterismo.....	48
3. <i>Blancanieves</i> de 1997.....	51
3.1 Primera aproximación.....	51
3.2 El Simbolismo de <i>Blancanieves</i>	52
3.3 El Sentido de <i>Blancanieves</i>	57
3.4 La Selección del Ícono y con Quien Dialoga la Imagen (contexto).....	59
4. <i>59 Alegoría de los Cuatro Elementos</i> de 1996.....	61
4.1 Primera Aproximación.....	61
4.2 El Simbolismo de <i>59 Alegoría de los Cuatro Elementos</i>	62
4.3 El Sentido de <i>59 Alegoría de los Cuatro Elementos</i>	66
4.4 La Selección del Ícono y con Quien Dialoga la Imagen (contexto).....	67
5. <i>63 El Árbol de la Vida</i> de 2006.....	70

5.1 Primera Aproximación.....	70
5.2 El Simbolismo de 63 El Árbol de la Vida.....	71
5.3 El Sentido de 63 <i>El Árbol de la Vida</i>	74
5.4 La Selección del Ícono y con Quien Dialoga la Imagen (contexto)	76
6. <i>El Despertar de la Luna</i> (#99) de 2010	78
6.1 Primera Aproximación.....	78
6.2 El Simbolismo de <i>El Despertar de la Luna</i> (#99)	79
6.3 El Sentido de <i>El Despertar de la Luna</i> (#99)	82
6.4 La Selección del Ícono y con Quien Dialoga la Imagen (contexto)	83
7. <i>Katy Afrodita</i> (#106) de 2014	85
7.1 Primera Aproximación.....	85
7.2 El Simbolismo de <i>Katy Afrodita</i> (#106)	86
7.3 El Sentido de <i>Katy Afrodita</i> (#106)	88
6.4 La Selección del Ícono y con Quien Dialoga la Imagen (contexto)	89
8. <i>El salón — Alegoría de la Magia, La Quintaesencia y El Misterio Divino</i> (#101) de 2012.....	91
8.1 Primera Aproximación.....	91
8.2 El Simbolismo de <i>El salón — Alegoría de la Magia, La Quintaesencia y El Misterio Divino</i> (#101)	93
8.3 El Sentido de <i>El salón — Alegoría de La Magia, La Quintaesencia y El Misterio Divino</i> (#101)	96
8.4 La Selección del Ícono y con Quién Dialoga la Imagen (contexto)	97
Conclusión	102
Referencias.....	110
Anexos	137
Símbolos y Significados Generales en las Pinturas Estudiadas.....	137
Símbolos y Significados Esotéricos en las Pinturas Estudiadas	151

Índice de figuras

<i>Figura 1 Snow White</i>	51
<i>Figura 2 59 Allegory of the Four Elements</i>	61
<i>Figura 3 63 The Tree of Life</i>	70
<i>Figura 4 Awakening the Moon (#99)</i>	78
<i>Figura 5 Katy Aphrodite (#106)</i>	85
<i>Figura 6 The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)</i>	91

Introducción

En esta tesis por medio de la Hermenéutica Analógica se tratará de interpretar seis obras del pintor Mark Ryden, las cuales fueron elegidas por su amplia carga simbólica en el campo del esoterismo (ocultismo y alquimia), religioso, así como un amplio espectro de símbolos de diversas culturas y épocas, los cuales han sido utilizados por el pintor para encriptar un mensaje.

El proceso de interpretación se desarrolló de la siguiente manera: Primeramente se abordó cada pintura en sus generalidades simbólicas, posteriormente se adentró el análisis en los campos de las cualidades físicas y técnicas de la pintura, así como la descripción de los símbolos de la pintura, posteriormente el análisis se profundizó con los significados de cada uno de los símbolos basando las definiciones en diccionarios especializados y una vez entendido los símbolos se enfocó el estudio al sentido o interpretación, para culminar con las descripciones de las obras que de alguna manera cuentan con semejanza a las 6 obras que forman el objeto de estudio.

Estado del arte

Después de realizar un análisis extenso se encontró que no se han realizado estudios iguales al que se pretende realizar, ya que se ha abordado el estudio de la obra de Mark Ryden desde diferentes puntos de vista como a continuación se detallará.

En cuanto al fundamento cultural, multicultural e intercultural del Lowbrow se analizaron los textos de Puga García (2017) y Bilgi (2017) cada uno desde su perspectiva, abordan las influencias culturales como elementos fundamentales para el desarrollo de obras dentro de la corriente del surrealismo pop. A su vez menciona que hay elementos de la cultura kitsch que Mark Ryden usa para por medio de estos criticar al comunismo. Muñoz Seco (2018), hace énfasis en los íconos religiosos y cómo ha evolucionado la corriente artística como fenómeno de cultura visual que se ve reflejado en la obra de Mark Ryden.

De esta manera Mora Galeote (2017), se hace la pregunta de si Mark Ryden cumple o no con la cualidad de ser irónico y jugar con el sentido del humor, características del Lowbrow o se acerca a definir un concepto promovido por medio de un mensaje con una profundidad más amplia. Puga García (2017b) hace referencia a como la narrativa dentro de las obras de arte de Mark Ryden sobrepasa el carácter estático de la pintura, ya que esta por medio de una narrativa bien podría ser una ventana a una historia.

En cuanto a la obra de Mark Ryden y de los estudios que se han realizado de ella la información fue la siguiente: Triviño Cabrera (2018) hace énfasis en tener una preparación estética y una educación artística que permita la comunicación cultural. Díaz Ríos y Herrera-Picazo Espinar (2015) se inclinan hacia el estudio de los objetos y cómo los signos iconográficos son herramientas de conceptualización para la creación artística. Ibarra y Rincón (2019) se adentran al abordamiento simbólico y a la estética inquietante, así como su diversificación temática y cultural para la construcción de las piezas artísticas.

La última parte de este estado del arte es el simbolismo el cual está ampliamente reconocido en la obra de Mark Ryden, ya que se puede encontrar una diversificación de símbolos interculturales. En el caso de García García (2003) se puede observar cómo el estudio del simbolismo en las obras de arte lleva a relacionar a la creación artística con la cultura, el mito, la filosofía en la expresión simbólica del artista clarificando lo importante de la influencia cultural y la historia. Pérez Téllez (2017) explica tres caminos por los que las representaciones monstruosas se hacen presentes en la historia y la influencia en la sociedad, y las representaciones simbólicas en la religión. Por último y no menos importante la investigación de Chaves Pacheco (2015) donde se muestran estudios acerca del esoterismo y su evolución histórica, siendo un referente hasta el día de hoy de los estudios académicos relacionados al esoterismo. De Mendonça Júnior et al. (2018) hacen un estudio exhaustivo del esoterismo como fenómeno cultural y a su vez un fenómeno histórico, siendo un gran mapa de libros que serán de gran apoyo para el estudio de los símbolos en el arte de Mark Ryden.

Problema

Las pinturas de Mark Ryden, las seis que conforman el objeto de estudio, contienen símbolos varios, entre los cuales sobresalen los esotéricos, tienden, por ellos, a la percepción de las pinturas sean confusas o de difícil comprensión, esto es, no queda claro en ellas a qué invitan o qué expresan respecto o su mensaje.

Pregunta general

¿De qué manera se interrelacionan, siguiendo las pautas de la hermenéutica analógica, las seis obras de Mark Ryden y sus símbolos, que forman el objeto de estudio, siendo una invitación a cuidar y respetar la naturaleza y expresión crítica de los excesos culturales contra el medio ambiente, por el afán humano de dominio y el consumismo mercantilista actual?

Justificación

El medio ambiente ha sido dañado, hasta el extremo, por la posición humana (y cultural) de la explotación de los recursos naturales, dejando como saldo una naturaleza afectada que sólo con la participación del ser humano podría recuperarse. Al margen de las artes expresamente ambientalistas o ecológicas, la pintura, en este caso la de Mark Ryden, que se adscribe al surrealismo pop, también puede hacer un llamado a cuidar y respetar el medio ambiente y a limitar los excesos de dominación y consumismo humanos. Por este motivo interpretar la interrelación de 6 de las pinturas de Mark Ryden, que son el objeto de este estudio, y para su mejor comprensión en tanto a la invitación a comprometerse por el medio ambiente y la crítica que se hace presente de los excesos humanos, es adecuado, ya que muestra que el arte pictórico, desde y con sus recursos, atiende temas de interés humano, universal, y hace un llamamiento por medio de un mensaje netamente visual.

Hipótesis

Las seis obras de Mark Ryden, que forman el objeto de estudio, se interrelacionan, siguiendo las pautas de la hermenéutica analógica, porque por medio de símbolos, con énfasis en los esotéricos, invitan a cuidar y respetar la naturaleza, expresando visualmente los excesos culturales contra el medio ambiente, desde el afán humano de dominio y el consumismo mercantilista.

Objetivo general

Interpretar la interrelación de las seis obras de Mark Ryden y sus símbolos, que forman el objeto de estudio, siguiendo las pautas de la hermenéutica analógica, como una invitación a cuidar y respetar la naturaleza y una crítica a los excesos culturales contra el medio ambiente, por el afán humano de dominio y el consumismo mercantilista actual.

Metodología

El método aplicado a este proceso de investigación es combinado de uno hipotético-deductivo y uno analítico, ya que hay una hipótesis y mediante el análisis, se identificaron y comprendieron los elementos de la pintura y los que rodean el acto interpretativo y la relación de los elementos entre sí, sin olvidar sus orígenes y cómo se interrelacionan.

La hermenéutica analógica como herramienta de interpretación es adecuada para interpretar los textos, ya que esta permite la mediación de la interpretación, logrando conservar

“la fuerza del ícono, para descifrar textos desde una medida que es imagen, pasando por una que es diagrama, hasta una que es metáfora del texto” (p. 25). De esta manera la interpretación se enriquece (Beuchot, 2013). Para entender el significado de los símbolos representados en las seis obras de Mark Ryden se necesitan conocimientos específicos, lo cual, al tenerlos, los símbolos y el tejido que les une se hacen comprensibles, ya que se desvela aquello que lo distingue, es decir, el secreto, por lo cual pasa a ser comprensible. Una vez que se han entendido los elementos y las categorías en las que se desenvuelven las pinturas de Ryden, el modo en que se relacionan con la cultura y las culturas, y el contexto de la cultura que ha validado el símbolo, es que se logra tener los medios adecuados para interpretar cada uno de los textos pictóricos elegidos.

A continuación, se presentará la metodología que siguió la investigación. La muestra de las obras de Mark Ryden en las que se enfocó esta investigación consiste en seis pinturas, las cuales pertenecen a diferentes colecciones:

1. *Snow White / Blancanieves* (1997) (El espectáculo de la carne / *The Meat Show*) (Ryden, 1997f),
2. *59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos* (2006) (El espectáculo del árbol / *The Tree Show*) (Ryden, 2006c),
3. *63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida* (2006) (El espectáculo del árbol / *The Tree Show*) (Ryden, 2006g),
4. *Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99)* (2010) (El oeste gay de los 90 / *The Gay 90's West*) (Ryden, 2010a),
5. *Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)* (2014) (El oeste gay de los 90 / *The Gay 90's West*) (Ryden, 2014l),
6. *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101)* (2012) (El oeste gay de los 90 / *The Gay 90's West*) (Ryden, 2012h),

El estudio se realizó sobre imágenes visuales electrónicas, las cuales pertenecen a diferentes colecciones del autor. Las obras se presentan de manera cronológica, de la más antigua (1997) a la más reciente (2014). Las pinturas se eligieron, porque en la composición simbólica, estas cuentan con elementos similares o temáticamente parecidas

Las imágenes se analizaron de manera visual y seccionando la imagen. Esto permitió ubicar cada uno de los símbolos y con ello visualizarlos y descubrir qué tienen en común. A partir de esto se identificaron los símbolos comunes y diferentes de las pinturas seleccionadas.

Aunque las obras son de diversas colecciones y temáticas, los símbolos reflejados en las seis obras van desde los elementos naturales a los religiosos. de los primeros se desprenden las siguientes subcategorías: animales, vertebrados, mamíferos, anfibios, reptiles, arácnidos, aves, peces, dinosaurio, insectos, moluscos, cnidarios, paisaje, ríos, cuevas, montaña, cielos, plantas, flores, cereal, arboles. de los símbolos religiosos, se subcategorizan los propios del cristianismo, budismo, hinduismo, egipcio, celtismo. le siguen los símbolos relacionados a la sensibilidad humana, los cuales se subcategorizan en sentidos. hay símbolos tecnológicos, los cuales se subcategorizan de manera general, en objetos. se encontraron símbolos de personajes, los cuales se subcategorizan en histórico / artísticos, fantástico. hay símbolos de escritura, los cuales se subcategorizan en sinogramas y números. para culminar, están los símbolos ocultistas, los cuales se subcategorizan en ocultismo / alquimia.

Se identificaron tres tipos de símbolos identificados naturales (porque indican cosas naturales o no modificadas humanamente), artificiales o civilizatorios (porque indican cosas que son producto del artificio (habilidad) cultural humano) y esotéricos (que pueden devenir de los naturales o los artificiales, pero que se conectan entre unos y otros, porque parten de la naturaleza).

La pregunta general guía de la investigación fue: ¿Cuál es el mensaje que trata de transmitir con sus pinturas el artista americano, haciendo uso de símbolos esotéricos?

El procedimiento seguido fue:

- a. Paso 1: Identificar los símbolos que contiene cada pintura
- b. Paso 2: Reorganizar los símbolos de tal manera que todos los símbolos de la misma clase estén juntos o contiguos
- c. Paso 3: Definir categorías de símbolos tal como están en la tabla

Por medio de los pasos anteriormente mencionados se logrará una interpretación satisfactoria de los elementos simbólico - culturales, lo cual permitirá un entendimiento de la composición y del mensaje de la obra.

1. Medio Ambiente, Consumismo, Surrealismo Pop y Mark Ryden

En este capítulo se presentará el movimiento artístico al que se adscribe Mark Ryden, la biografía artística de éste y la selección de pinturas a interpretar. El movimiento es el denominado surrealismo pop. Mark Ryden es un pintor americano que lo ha apadrinado. Las pinturas que se han trabajado forman parte de su ya vasta obra. Lo anterior dará los contextos desde los cuáles se hará la interpretación correspondiente.

1.1 Medio ambiente, Naturaleza y Consumismo

El arte medioambiental se dio por primera vez en el año de 1969 en la galería de John Gibson con una exposición que llevó el título de *Ecological Art*, lo cual fue un parteaguas para que los artistas se interesaran por temáticas similares detonando el interés y convirtiéndose en un discurso recurrente de los artistas interesados en la temática (Marin Ruiz, 2014).

Ser artista no significa solamente desarrollarse en el área que le competa, es decir, la pintura, la escultura, la música o cualquier otra disciplina, el artista debe de ir más allá de la técnica, un artista se debe de comprometer con su entorno, es decir, el artista debe de proponer, el arte que solo decora es infructífero.

El arte no puede ser neutral, ya que debe tener un compromiso irrefutable con el ser humano y con la sociedad que le rodea, tratando de transformarla mediante un mensaje no solo de desarrollo de conciencia, sino desarrolle una transición pacífica a una sociedad con conciencia y compromiso hacia la naturaleza que se aleje de los procesos económicos y superpongan los naturales (Novo Villaverde María et al., 2015).

Por otro lado, se debe de contemplar que la ecología abarca un papel importante en algunas de las obras del pintor Mark Ryden, por lo cual es necesario contextualizarla como un antecedente a esta investigación. El abuso del ser humanos sobre su medio ambiente ha llevado a que la naturaleza se degrade, por lo cual algunos artistas han tratado de manifestar por medio de sus obras un mensaje que mínimamente pretenda desarrollar conciencia en sus seguidores o en aquellos que observen sus obras.

1.2 Surrealismo Pop

El surrealismo pop se relaciona con el surrealismo y con el Lowbrow. Para caracterizar al movimiento, brevemente, se presentarán, en primer lugar, el Surrealismo y el Lowbrow, para, en segundo lugar, presentar al surrealismo pop como tal.

El surrealismo como movimiento cultural y artístico, estético y filosófico, surge en las primeras dos décadas del siglo XX. Fue influido por el movimiento Dadaísta. La influencia de

este movimiento se esparció por diversos países y continentes, ya que pudo verse tanto en Europa y América, en diversas artes como el cine, la pintura, la escultura y la literatura (Equipo editorial Etecé, 2024).

En 1924 André Breton redacta y publica el manifiesto de este movimiento artístico. En cuanto a la creación artística Breton creía que era “un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral” (Breton, como se citó en Jiménez Jiménez, 2014, p. 27). La creación se lograba por medio del “Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar, verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento” (Breton, como se citó en Jiménez Jiménez, 2014, p. 60). Uno de los objetos principales del movimiento era la aproximación a aquello que Freud denominaba inconsciente, ya que se consideraba que este era el origen de todo sueño del ser humano (Equipo editorial Etecé, 2024). De esta manera si los sueños eran la herramienta que dotaba la temática del surrealismo, este tenía un amplio panorama de posibilidades. Se probaron diversas formas de intervención artística, entre las que se encontraban estados de trance, los cuales trataban de romper el control que tenía el artista sobre su cuerpo y sobre su obra (Equipo editorial Etecé, 2024). El surrealismo tuvo diversos exponentes en diversas áreas como el cine siendo uno de sus principales exponentes Luis Buñuel y Jean Cocteau, en la literatura André Bretón, Antonin Artaud, Octavio Paz y en el campo plástico René Magritte, Joan Miró, Marcel Duchamp, Frida Kahlo y Salvador Dalí, por mencionar algunos (Editorial Etecé, 2021).

Los principales artistas del movimiento surrealista se esmeraron en romper con las fronteras del arte, para que sus obras y procesos artísticos perduraran. Los artistas se enfocaron en descubrir nuevas maneras de desarrollar arte, lo cual permitiría llevar sus procesos de innovación por nuevos caminos. Cambiaron los procesos de creación de los objetos y la forma de ver y producir el arte. Revolucionaron hasta la vida misma (Equipo editorial Etecé, 2024; Jiménez Jiménez, 2014).

El Lowbrow es una corriente artística que surge en los últimos años de la década de los setenta, en California, Estados Unidos. Esta tendencia se relaciona con movimientos subterráneos, es decir, esta corriente era un movimiento *underground*, porque desarrollaba un arte diferente mezclando el arte alto y el arte bajo (Muñoz Seco, 2018; NUvegante, 2013).

Los artistas del Lowbrow tuvieron problemas para encajar en los sitios especializados para el arte. Los pintores de la primera generación del Lowbrow, “se movían al margen de las grandes corrientes artísticas, en un universo contracultural que los alejaba del fine art” (Luna, 2009, p. 10). El Lowbrow era considerado como un arte poco agraciado, es decir, un arte

grotesco. Este movimiento contaba con la influencia del *comix*, así como el arte y la cultura que se desarrollaba en las calles del estado de California. Un ejemplo de esto es la música *Punk* y la *Kustom Kulture*. Y por esto no era aceptado por galerías de prestigio y círculos tradicionales del arte (NUvegante, 2013).

Por tener pocos espacios para su expresión, cada espacio concedido se aprovechaba al máximo, buscando y produciendo en cualquier soporte, lo que los alejaba de los bastidores y soportes tradicionales.

En un momento del desarrollo del Lowbrow surge uno de los principales exponentes del movimiento, Robert Williams. Algunas de las actividades a las que se dedicaba era el ser dibujante de *comix underground*. Gilbert Shelton le propone a Robert Williams desarrollar un libro en el cual se hiciera una recopilación del arte que realizaba y dando fe del humor agrio que le caracterizaba es que propone titular el libro *The Lowbrow of Robert Williams*. Así, inconscientemente, por el título que le asignó a su libro creó el nombre con el que se identificaría este movimiento de gran peso en el mundo del arte (Muñoz Seco, 2018).

Williams y otros artistas como Ed Roth y Von Dutch fueron parte de la primera generación. A esta le siguieron otros que mostraron lo más profundo del *underground* californiano, lo cual se reforzaría con elementos como el “*rock'n'roll*, los coches tuneados de los cincuenta, las motocicletas, las *pin-ups*, los tatuajes, la televisión, los dibujos animados, el surf, el erotismo” (Luna, 2009, p. 10). Estos fueron los elementos que se anclaron en su producción artística del Lowbrow como un distintivo.

A finales de los años ochenta el Lowbrow empieza a cambiar, pero no para ser sustituido, sino para ser el parteaguas de una nueva corriente artística, o por lo menos de un nuevo nombre o concepto: el Surrealismo pop. Ambas corrientes artísticas han compartido tiempo y espacio, por lo cual algunos creen que la primera ha sido sustituida por la segunda, pero en realidad esto se ha dado porque la línea que los divide ha sido casi imperceptible (Luna, 2009).

El Surrealismo pop, como muchos movimientos artísticos, tuvo que luchar contra la censura, ya que, al no ser aceptado en los círculos oficiales del arte, es que tuvo que desarrollar sus propios medios de difusión como la revista *Juxtapoz Magazine*, la cual fue creada en la segunda mitad de los noventa por Robert Williams, dando cobijo al Lowbrow y al surrealismo pop. Esta revista sirvió para la difusión y tendría un impacto internacional. Es considerada un medio de distanciamiento para las nuevas generaciones del arte tradicional o establecido (Luna, 2009; NUvegante, 2013).

Hoy las obras del surrealismo pop se exponen en galerías y museos. Se ha convertido en un arte aceptado. Tiene exponentes a lo largo de todo el globo. Entre ellos destacan Mark Ryden, Marion Peck, John Brophy, Travis Louie y Yosuke Ueno, por mencionar algunos (Corrochano, 2020; NUvegante, 2013).

1.3 Mark Ryden

Ahora se hará una semblanza breve de la vida y el trabajo de Mark Ryden.

Mark Ryden, de nacionalidad estadounidense, nació en 1963. Sus estudios artísticos los cursó en el *Art Center College of Design* en el Estado de Pasadena, en el cual logra una Licenciatura en Bellas Artes (BFA) en el año de 1987. Ryden ha logrado unir la cultura pop con las técnicas de pinturas tradicionales, lo que lo ha posicionado internacionalmente. Su obra está plagada de símbolos de diferentes culturas y tiempos (Ryden, 2020).

En la década de los 90, cuando el Surrealismo pop entra en su proceso de maduración catalogándose como una nueva corriente pictórica, en esta época también es donde Ryden empieza a llamar la atención, dado a su manera de ejercer los elementos de sus pinturas, ya que estos van desde la ingenuidad a lo macabro. La composición de sus cuadros va más allá de lo común, posicionándolo en los campos del misterio con animales, juguetes de distintas épocas e iconos de la historia y la cultura pop y símbolos religiosos (Una Pausa Agradable, 2022).

Cabe mencionar que Ryden ha sabido utilizar la mercadotecnia como una herramienta que ha ayudado a su difusión artística, para lograr esto ha tenido que abarcar diversos espacios artísticos, como la música, la literatura o la propia mercancía que Ryden vende en su tienda.

Entre la década de 1988 y 1998 parte de la producción artística de Ryden se enfoca en producir arte para portadas de discos de artistas como *Red Hot Chili Peppers* en su álbum *One Hot Minute*, *4 Non Blondes* en su álbum *Bigger, Better, Faster, ¡More!* y la banda *Aerosmith* en su álbum *Love in an Elevator*, sin dejar a un lado la portada que probablemente haya sido la de mayor difusión e impacto mundial, *Dangerous* álbum del artista Michael Jackson. Para ampliar su panorama de influencia cultural, también colabora como autor de las portadas en las novelas *The Regulators* y *Desesperación*, esto para libros de Stephen King (Una Pausa Agradable, 2022). De esta manera Ryden logra el posicionamiento no solo en el arte, sino en el mundo de la cultura Pop.

En su haber artístico Mark Ryden cuenta con 15 colecciones en las cuales hay objetos artísticos que abarcan, pinturas, dibujos, esculturas y algunos otros productos artísticos, aunque el objeto de análisis de este estudio se enfocará en los dos primeros, la primera colección se denomina *Galleries One — Three*, esta se separa en tres partes, la primera es:

Gallery One, cuenta con nueve pinturas, que son las siguientes: *Amanda* (2016), *Superposition (No. 134)* (2018), *Blood* (2005), *Sweat* (2005), *Tears* (2005), *Grey Animal* (2007), *Rosie's Tea Party* (2005), *The Creatix* (2005), *The Veil of Bees (#133)* (2018) (Ryden, s/f-g, 2005e, 2005b, 2005d, 2005c, 2005a, 2007a, 2016a, 2018d, 2018c).

La segunda se denomina *Gallery Two* la cual cuenta con doce obras, que son las siguientes:

Jajo, Patron Saint of Clowns (1994), *Jasper Ridin'* (1994), *Saint Barbie* (1994), *The Meat Magi* (1997), *Swap Meet Man* (1996), *The Birth* (1994), *Bjork* (1998), *Corkey Ascending to the Heavens* (1994), *Good Luck* (1991), *Dead Characters* (1997), *Tiki God* (1996), *Uncle Black* (1996) (Ryden, s/f-g, 1991, 1994a, 1994e, 1994d, 1994c, 1994b, 1996c, 1996a, 1996b, 1997c, 1997g, 1998a).

La tercera se denomina *Gallery Three*, cuenta con diez obras, que son las siguientes:

Balloon Boy (2000), *Big Doll* (1997), *The Butcher Bunny* (2000), *Jimi Hendrix* (1999), *Just the Girls* (1998), *Leonardo DiCaprio* (1998), *The Meat Train* (2000), *Tubbies* (1998), *Santa Worm* (2000), *Slayer* (1999) (Ryden, s/f-g, 1997b, 1998l, 1998d, 1998c, 1999b, 1999a, 2000b, 2000e, 2000c, 2000a)

La cuarta se denomina *The Meat Show*, la cual se expuso en Mendenhall Gallery, la cual se encuentra en Pasadena, California, en el año de 1998, cuenta con doce obras, que son las siguientes:

The Angel of Meat (1998), *The Ecstasy of Cecelia* (1998), *The Debutante* (1998), *A Dog Named Jesus* (1997), *Christina* (1998), *Snow White* (1997), *Little Star* (1997), *The Ox Suckling* *Romulus and Remus* (1997), *Princess Sputnik* (1998), *The Pumpkin President* (1998), *Inside Sue* (1997), *The Birth of Venus* (1998) (Ryden, 1997h, 1997d, 1997e, 1997a, 1997f, 1998j, 1998g, 1998k, 1998e, 1998b, 1998h, 1998i, 1998f).

La quinta se denomina *Bunnies and Bees*, la cual se expuso en Earl McGrath Gallery, la cual se encuentra en New York, New York, en el año de 2001, cuenta con ocho pinturas, que son las siguientes:

The Ringmaster (2001), *Puella Animo Aureo* (2001), *Jessica's Hope* (2001), *Sophia's Mercurial Waters* (2001), *The Magic Circus* (2001), *The Last Rabbit* (2000), *Little Boy Blue* (2001), *YHWH* (2000). Esta colección también cuenta con once dibujos que son los siguientes:

Kate (2002), *The Last Rabbit* (2002), *Circus Bunny & Elephant* (2002), *Little Boy Blue* (2002), *Little Boy Blue* (2002), *The Magic Circus* (2002), *Pony Girl* (2002), *Sophia* (2002), *Sophia* (2002), *Sophia (Eternity's Eye)* (2002), *Circus Root Bunny* (2002) (Ryden, 2000f,

2000d, 2001c, 2001g, 2001e, 2001b, 2001d, 2001h, 2001a, 2002b, 2002j, 2002g, 2002h, 2002l, 2002d, 2002f, 2002e, 2002a, 2002k, 2002c).

La sexta se denomina *Blood*, la cual se expuso en Earl McGrath Gallery, la cual se encuentra en Los Angeles, California, en el año de 2003 cuenta con once pinturas, que son las siguientes:

40 (2003), *The Baptism of Jajo* (2003), *The Cloven Bunny* (2003), *Drips* (2003), *Fountain* (2003), *Lincoln's Head* (2003), *Manus Christi* (2003), *Night Visit* (2003), *Rose* (2003), *Weeping* (2003), *Wound* (2003)- Esta colección también cuenta con trece dibujos que son los siguientes:

The Baptism of Jajo (2003), *Bowl of Blood* (2003), *The Cloven Bunny* (2003), *Drips* (2003), *Fountain* (2003), *Lincoln's Head* (2003), *Manus Christi* (2003), *Night Visit Color Study* (2003), *Night Visit Drawing* (2003), *Peck* (2003), *Rose* (2003), *Weeping* (2003), *Wound* (2003) (Ryden, 2003x, 2003v, 2003q, 2003p, 2003o, 2003n, 2003i, 2003k, 2003g, 2003e, 2003u, 2003c, 2003s, 2003y, 2003w, 2003r, 2003m, 2003l, 2003j, 2003h, 2003f, 2003d, 2003t, 2003b, 2003a).

La séptima se denomina *The Tree Show*, la cual se expuso en Michael Kohn Gallery, la cual se encuentra en Los Angeles, California, en el año de 2007 cuenta con quince pinturas, que son las siguientes:

59 *Allegory of the Four Elements* (2006), 77 *General Sherman* (2006), 58 *The Apology* (2006), 60 *California Brown Bear* (2006), *Yoshi* (2007), 62 *Ghost Girl* (2006), 57 *Girl Eaten by Tree* (2006), 63 *The Tree of Life* (2006), 64 *Goodbye Bear* (2006), 65 *Nurse Sue* (2006), 61 *Fetal Trapping in Northern California* (2006), 68 *Stump Baby* (2006), 66 *Logging Truck* (2006), 83 *Bear Girl* (2008), 82 *Squirrel Girl* (2008). Esta colección también cuenta con veinte dibujos que son los siguientes:

TS35 *Animal Girl Drawing* (2006), TS36 *Bear – Drawing* (2006), TS38 *Big Friend – Drawing* (2006), TS10 *The Four Elements* (2006), TS39 *Friends – Drawing* (2006), TS9 *General Sherman – Drawing* (2006), TS31 *Ghost Girl – Drawing* (2006), TS11 *Goodbye Bear – Drawing* (2006), TS41 *Hiding – Drawing* (2006), TS33 *Hole – Drawing* (2006), TS26 *Pine Tree Nymph – Drawing* (2006), TS29 *Oak Tree Nymph – Drawing* (2006), TS28 *Maple Tree Nymph – Drawing* (2006), TS27 *Walnut Tree Nymph – Drawing* (2006), TS30 *white Oak Nymph – Drawing* (2006), TS37 *Pole – Drawing* (2006), TS8 *Tree of Life – Drawing* (2006), TTS6 *Tree of Life Frame Study One* (2006), TS7 *Tree of Life Frame Study Two* (2006), TS3 *Tree of Mystery – Drawing* (2006), A esta colección hay que sumarle ocho cortes de madera, los cuales son soporte de pinturas, a las que denomina *Wood Nymphs*, que son las siguientes:

71 *maple Tree Nymph* (2006), 72 *Oak Tree Nymph* (2006), 69 *Pine Tree Nymph* (2006), 70 *Walnut Tree Nymph* (2006), 73 *White Oak Tree Nymph* (2006), 74 *Redwood Spirit 1* (2006), 75 *Redwood Spirit 2* (2006), 76 *Walnut Spirit* (2006). Tambien cuenta con nueve *Color Studies*, que son las siguientes:

TS13 Girl Color Study (2006), *TS14 Girl Color Study* (2006), *TS15 Girl Color Study* (2006), *TS16 Girl Color Study* (2006), *TS17 Girl Color Study* (2006), *TS18 Girl Color Study* (2006), *TS19 Girl Color Study* (2006), *TS20 Girl Color Study* (2006), *TS2 The Apology Color Study* (2006). Y rompiendo con lo habitual, es decir, pinturas y dibujos, en esta colección se ve por primera vez una escultura, la cual se denomina 67 *Cernunnos* (2006), esta cuenta con su boceto denominado *TS4 Cernunnos Drawing Study* (2006) (Ryden, 2006x, 2006k, 2006v, 2006ak, 2006aj, 2006ai, 2006ah, 2006ag, 2006af, 2006ae, 2006ad, 2006t, 2006s, 2006r, 2006q, 2006n, 2006m, 2006p, 2006o, 2006w, 2006y, 2006ay, 2006au, 2006ap, 2006am, 2006an, 2006ao, 2006al, 2006ac, 2006aq, 2006aa, 2006av, 2006at, 2006as, 2006j, 2006l, 2006e, 2006i, 2006h, 2006f, 2006a, 2006d, 2006u, 2006aw, 2006ax, 2006ar, 2006g, 2006c, 2006z, 2006ab, 2006b, 2007c, 2007b, 2008a, 2008b).

La octava se denomina *The Snow Yak Show*, la cual se expuso en Tomio Koyama Gallery, la cual se encuentra en Tokyo, Japan, en el año de 2009, cuenta con ocho pinturas, que son las siguientes:

Abominable (2008), *Fur Girl* (2008), *Girl in a Fur Skirt* (2008), *Heaven* (2008), *Snow Yak* (2008), *Grotto of the Old Mass* (2008), *Long Yak* (2008), *Sophia's Bubbles* (2008), esta colección tambien cuenta con trece dibujos que son los siguientes:

SY1 - Long Neck Yak (2008), *SY2 - Girl In Fur* (2008), *SY3 - Yak Dream* (2008), *SY4 - Fur Girl Drawing* (2008), *SY5 - Girl Sleeping on a Yak* (2008), *SY6 - Old Yak* (2008), *SY7 - Pet Yak Hug* (2008), *SY8 - Yak with Babies* (2008), *SY9 - Young Yak* (2008), *SY10 - Pet Yak Walk* (2008), *SY12 - Fur Skirt Drawing* (2008), *SY13 - Grotto Girl Drawing* (2008), *SY11 - Long Yak Drawing* (2008) (Ryden, 2008x, 2008z, 2008y, 2008w, 2008v, 2008u, 2008t, 2008s, 2008r, 2008q, 2008p, 2008o, 2008n, 2008m, 2008j, 2008h, 2008l, 2008g, 2008f, 2008c, 2008i, 2009c).

La novena se denomina *The Gay 90's Olde Tyme Art Show*, la cual se expuso en Paul Kasmin Gallery, la cual se encuentra en New York, New York, en el año de 2010, cuenta con cinco pinturas, que son las siguientes:

Grinder (#95) Incarnation (#100) (2009), *The Piano Man (#94)* (2010), *Pink Lincoln (#92)* (2010), *Virgin and Child (#93)*, esta colección tambien cuenta con dieciocho dibujos que son los siguientes:

Catherine (2010), *Catherine Sketch 1* (2010), *Catherine Sketch 2* (2010), *Daisy* (2010), *Daisy Sketch* (2010), *The Grinder Drawing* (2010), *Incarnation Drawing* (2010), *Isabelle* (2010), *Isabelle Sketch* (2010), *Josephine* (2010), *Olde Tyme Meats* (2010), *Olde Tyme Meats Sketch* (2010), *Riding with the Lord* (2010), *Riding with the Lord Sketch* (2010), *Olde Tyme Meats Girl Sketch* (2010), *Omnibus* (2010), *Virgin and Child Drawing* (2010), *Piano Man Drawing* (2010) (Ryden, 2009b, 2010q, 2010y, 2010o, 2010m, 2010t, 2010s, 2010n, 2010l, 2010k, 2010j, 2010i, 2010h, 2010f, 2010e, 2010d, 2010c, 2010x, 2010r, 2010b, 2010w, 2010u, 2010g, 2010v).

La décima se denomina *The Gay 90's West*, la cual se expuso en Michael Kohn Gallery, la cual se encuentra en Los Angeles, California, en el año de 2014, cuenta con nueve pinturas, que son las siguientes:

The Meat Shop (#97) (2011), *Meat Dancer* (#98) (2011), *Awakening the Moon* (#99) (2010), *Queen Bee* (#105) (2013), *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery* (#101) (2012), *Medium Yams* (#102) (2012), *Cone of Memory* (#103) (2012), *Main Street U.S.A.* (#96) (2011), *Katy Aphrodite* (#106) (2014), esta colección también cuenta con treinta y cuatro dibujos que son los siguientes:

Main Street U.S.A. Sketch (GN11) (2011), *Omnibus Sketch* (GN11) (2010), *The Meat Dancer Drawing* (GN28) (2011), *The Parlor Drawing* (GN29) (2011), *The Parlor - Planetary Shelves Sketch* (GN30) (2011), *The Parlor - Frame Study 1 - Horizontal Panels* (GN31) (2012), *The Parlor - Frame Study 2 - Thoth* (GN32) (2011), *The Parlor - Frame Study 3 - Hermes Trimagistus* (GN33) (2011), *The Parlor - Frame Study 4 - The Tree of Life* (GN34) (2011), *The Parlor - Frame Study 5 - Caduceus* (GN35) (2011), *The Parlor - Frame Study 6 - Square Panels* (GN36) (2011), *The Meat Dress Porcelain Drawing* (GN37) (2011), *The Street* (GN38) (2011), *Pater* (GN39) (2011), *Sweetheart* (GN40) (2011), *Exploration on Foot* (GN41) (2012), *Fetal Cone of Memory* (GN42) (2012), *Sometimes I Forget* (GN43) (2012), *Girl with Monkey* (GN44) (2012), *Awakening Moon Drawing* (GN45) (2009), *Cone of Memory Sketch 1* (GN46) (2008), *Cone of Memory Sketch 2* (GN47) (2008), *Piano Man Sketch* (GN48) (2008), *Lady Doll Drawing* (2011), *The Street Sketch* (GN50) (2011), *Sunday Drive Drawing* (GN51) (2013), *Miss Bess Drawing* (GN52) (2013), *Elise Drawing* (GN53) (2013), *Karen with a Long Neck Drawing* (GN54) (2013), *Queen Bee Sketch* (GN55) (2013), *Hearing Girl / The Parlor Sketch* (GN56) (2011), *Incarnation Portrait Drawing* (GN57) (2009) (sic), *Meat Dancer Portrait Drawing* (GN58) (2011), *Katy Aphrodite Drawing* (GN59) (2013). Cabe mencionar que Mark Ryden realizó un Lp promocional, el cual título *The Gay Nineties Olde Tyme Music* y un video denominado "*Memory Lane*" *automaton diorama – Video*, en el cual se muestra un diorama que

Coffee (2016), *Princess Tea Flower* (2016), *Slivovitz* (2016), *Tea Flower Alternate* (2016), *Whipped Cream Drop* (2017), *Cotton Candy Curtain* (2017), esta colección también cuenta con veintiocho dibujos que son los siguientes:

Cat House Wagon Arch Door (sketch) (2016), *Chef's Cart (sketch)* (2016), *City Leg Window Box (sketch)* (2016), *City Portal Side Vase (sketch)* (2016), *Communion Children (drawing)* (2016), *City Scene 1 (sketch)* (2016), *City Scene 2 (sketch)* (2016), *Costume Doodles (sketch)* (2016), *Dessert Counter (sketch)* (2016), *Fantasy Characters Lineup (drawing)* (2016), *Hospital Bed Procession (drawing)* (2016), *Military Desserts (drawing)* (2016), *Gazebo House Wagon (sketch)* (2016), *Snow Yak Structure* (2016), *Sweet Shop Portal (sketch)* (2016), *Nurse Corps de Ballet (drawing)* (2016), *The Chef (drawing)* (2016), *Whipped Cream Girl Alternate 1 (drawing)* (2016), *Whipped Cream Girl Alternate 2 (drawing)* (2016), *Princess Tea Flower Alternate 1 (drawing)* (2016), *Princess Tea Flower Alternate 2 (drawing)* (2016), *Princess Tea Flower's Umbrella (sketch)* (2016), *Sweet Shop (sketch)* (2016), *The Church and Tree Scrim (drawing)* (2016), *The Hospital (drawing)* (2016), *Princess Praline's Procession (drawing)* (2016), (2016), *The Carriage (drawing)* (2016), *Whipped Cream Slide (sketch)* (2016). En esta colección hay tres obras denominadas *Maquettes* que son las siguientes:

Character Head Maquettes (2017), *Rolling Arch Maquette* (2017), *Military Dessert Cabinet Maquette* (2017) (Ryden, 2016ar, 2016ab, 2016al, 2016ao, 2016an, 2016aj, 2016af, 2016ae, 2016ad, 2016aq, 2016ap, 2016am, 2016ai, 2016ah, 2016x, 2016p, 2016u, 2016r, 2016o, 2016l, 2016j, 2016h, 2016g, 2016i, 2016f, 2016e, 2016d, 2016c, 2016ak, 2016ag, 2016ac, 2016z, 2016y, 2016w, 2016s, 2016n, 2016m, 2016b, 2016t, 2016aa, 2016v, 2016q, 2016k, 2017j, 2017e, 2017h, 2017a, 2017c, 2017l, 2017f, 2017m, 2017i, 2017b, 2017g, 2017k).

La treceava se denomina *Anima Animals*, esta se expuso en la galería *Perrotin Gallery*, la cual se encuentra en *Shanghai, China* en el año 2020 y cuenta con diecinueve pinturas, que son las siguientes:

Bee (#144) (2019), *Black Tie Yak (#153)* (2019), *Black Yak (#147)* (2019), *Dowradu (#140)* (2019), *God Yak (#138)* (2019), *Green Eyed Yak (#146)* (2019), *Jack Rabbit (#151)* (2019), *Magic Bear (#143)* (2019), *Makkuro (#152)* (2019), *Messenger (#148)* (2019), *Numbat (#142)* (2019), *Pink Bunny (#145)* (2019), *Pink Yak (#135)* (2018), *Pinkie (#154)* (2020), *Pretty Yak (#139)* (2019), *Salvator Mundi (#137)* (2018), *Sam (#141)* (2019), *Shag (#150)* (2019), *The Stoat (#149)* (2019), esta colección también cuenta con 17 dibujos que son los siguientes:

Bos (Drawing) (2019), *Classic Yak (Drawing)* (2020), *Dirty Girl (Drawing)* (2020), *Divoc (Drawing)* (2020), *Dowradu (Drawing)* (2020), *God Yak (Drawing)* (2019), *Hello Yak (Drawing)* (2019), *Louie (Drawing)* (2020), *Makkuro (Drawing)* (2020), *Messenger (Drawing)*

(2019), *Pinkie (Drawing)* (2020), *Pretty Yak (Drawing)* (2019), *Sam (Drawing)* (2019), *Shag (Drawing)* (2020), *Standing Yak (Drawing)* (2019), *The Stoat (Drawing)* (2019), *Yak With Horns (Drawing)* (2019). Cabe mencionar que en esta colección Ryden realizó tres figuras de porcelana que se podrían denominar *Art toy's*, las cuales título:

Bistre Bos (2020), *Blush Bos* (2020), *Buff Bos* (2020) (Ryden, 2018b, 2018a, 2019z, 2019y, 2019w, 2019u, 2019s, 2019o, 2019i, 2019g, 2019d, 2019x, 2019v, 2019t, 2019r, 2019q, 2019p, 2019m, 2019n, 2019l, 2019j, 2019h, 2019f, 2019e, 2019c, 2019b, 2019a, 2020d, 2020c, 2020b, 2020o, 2020n, 2020k, 2020j, 2020h, 2020g, 2020f, 2020e, 2020m, 2020a).

La catorceava se denomina *Yakalina 9*, esta se expuso en la galería *Perrotin Gallery*, la cual se encuentra en Tokyo, Japan en el año 2022 cuenta con nueve esculturas en bronce, que son las siguientes:

Yakalina (Brilliant) (2022), *Yakalina (Bombay)* (2022), *Yakalina (Buff)* (2022), *Yakalina (Blood)* (2022), *Yakalina (Bronze)* (2022), *Yakalina (Bistre)* (2022), *Yakalina (Blush)* (2022), *Yakalina (Bianca)* (2022), *Yakalina (Black)* (2022), esta colección también cuenta con cinco dibujos que son los siguientes:

Yakalina Array (2022), *Yakalina 9* (2022), *Yakalina Portrait* (2022), *Yakalina* (2022), *Yakalina Visible and Invisible* (2022) (Ryden, 2022f, 2022s, 2022e, 2022r, 2022g, 2022h, 2022i, 2022k, 2022m, 2022j, 2022p, 2022l, 2022q, 2022n, 2022o).

La Quinceava se denomina *Animal Secrets*, esta se expuso en la galería *Perrotin Gallery*, la cual se encuentra en Paris, France en el año 2022 cuenta con diez pinturas, que son las siguientes:

Fratello della Tavoletta (#162) (2021), *Tavoletta Rosa (Pink) (#159)* (2021), *Tavoletta Azzurri (Blue) (#161)* (2021), *Tavoletta Bionda (Blonde) (#160)* (2021), *Tavoletta Bruna (Brunette) (#158)* (2021), *163 (#163)* (2021), *Red Siren (#156)* (2021), *The Visitation (#164)* (2021), *Yuki the Young Yak (#157)* (2021), *Kami (#165)* (2021), esta colección también cuenta con doce dibujos que son los siguientes:

Merkaba Emerald (2021), *Merkaba Gamboge* (2021), *Merkaba Cerulean* (2021), *163 (Drawing)* (2021), *Floating Vision* (2020), *Jelly's Friend* (2019), *163 (Frame Study)* (2021), *Kodama* (2021), *Red Siren (Drawing)* (2021), *Red Siren (Frame Study)* (2021), *The Visitation (Drawing)* (2021), *Kami (Drawing)* (2021) (Ryden, 2019k, 2020i, 2021f, 2021p, 2021j, 2021i, 2021g, 2021c, 2021b, 2021e, 2021q, 2021o, 2021h, 2021a, 2021m, 2021l, 2021k, 2021n, 2021d, 2022a, 2022b, 2022d, 2022c).

En pocos años Ryden ha logrado posicionar su obra en diversos países como Estados Unidos, Japón, China y Francia, lo cual ha llevado no solamente a posicionar su arte como

objeto, sino el arte como símbolo, ya que no solo en la composición de sus cuadros se puede observar elementos simbólicos que de una manera u otra llaman la atención, también se puede ver en los títulos de las obras el misticismo que acompaña la simbolicidad de sus obras.

En la obra de Ryden se puede ver reflejado aquello que podría denominarse grotesco, de esto se cree que la influencia vino de su hermano KRK, quien lo adentra en el ““arte adulto” a los ocho años, cuando dibujaba perros con los intestinos afuera” (Redacción Adlatina, 2006). Aunque no se puede dejar de contemplar que en su niñez se vio nutrido por diversos elementos que fueron armando el rompecabezas de su quehacer artístico, ya que como el mismo mencionó “viví mi infancia rodeada de la música, el arte, los comics y las películas que mis hermanos consumían entonces” (Redacción Adlatina, 2006).

Así, de esta manera y dado a que Ryden “ha sabido crear un sello personal único, con el que logra sumergirnos en un mundo maravilloso” y por medio de la manipulación de los elementos pictóricos, logra que estos se vuelvan un objeto de consumo de masas (MissCircunstancias, s/f). Cabe mencionar que en la primavera de 1995 aparece por primera vez una obra de Mark Ryden en la portada de la revista *Juxtapoz*, acto que lo impulsa a ser conocido y difundido ampliamente (Redacción Adlatina, 2006; Ryden, s/f-h). A esta le han seguido a lo largo de los años (1998 – 2022) 103 publicaciones de prensa (Ryden, s/f-h).

En el año de 2016 en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, el cual se encuentra en España (Ryden, s/f-f), Ryden desarrolla la “primera retrospectiva de su obra”, logrando que las obras que hasta ese momento solo se habían presentado en Estados Unidos (Cué, 2016a), como menciona Ryden ve una “asombrosa oportunidad para compartir mis obras” lo cual considera “Es maravilloso y además poder hacerlo en un espacio con capacidad para albergar un gran número de obras” (Ryden como se citó en Cué, 2016b), De esta manera, Ryden da apertura a su internacionalización.

Así se puede observar en las obras de Ryden como es que estas van desde lo tradicional en el arte, hasta composiciones complejas, en las obras artísticas se pueden ver reflejados, diferentes elementos, que van desde juguetes de diversas épocas, bailarinas, personajes históricos, ya sean del arte o de la sociedad de diversos países, así como elementos de la cultura pop y de las religiones, pero lo que sin duda lo hace un artista especial es el uso de elementos de culturas antiguas y de saberes herméticos, los cuales, para poder ser entendidos se necesita tener una culturalización profunda y adecuada. Este campo ha sido recuperado por Mark Ryden, no de manera casual, ya que, sin duda, dado a la información que se aprecia en detalle en sus bocetos le permite al espectador culturalizado observar como el conocimiento, que es el sustento simbólico de las obras, no puede ser objeto de la casualidad.

De esta manera es que tanto por el simbolismo como por su calidad artística Ryden ha logrado romper las fronteras no solo de su campo artístico, sino del campo intelectual.

2. Hermenéutica analógica, Símbolo y Esoterismo

En este capítulo se expondrán los conceptos de hermenéutica analógica, símbolo, cultura y esoterismo que conforman el marco teórico.

2.1 Hermenéutica analógica

Para iniciar es preciso comentar el porqué de la elección de la Hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot y porque es que se elegio como teórico principal de la herramienta hermenéutica. Mauricio Beuchot tiene estudios extensos en Hermenéutica y es creador de la Hermenéutica Analógica, por lo cual, tomando de apoyo el extenso de sus estudios y los diálogos de estos, se puede llegar a entablar un diálogo con él y entre los autores que lo antecedieron en el estudio hermenéutico, sin olvidar que, de alguna manera estos fueron útiles para el proceso de maduración de la hermenéutica analógica.

Mauricio Beuchot comenta que Betti intentó posicionar a la interpretación en tres planos o posiciones, el primero de ellos el cual se relaciona a una interpretación que se puede denominar *intransitiva* y la cual de alguna forma es *recognitiva*, lo cual lleva a la interpretación a virar sobre sí misma, es decir, al entendimiento propio. Por otro lado, Betti menciona la interpretación que denomina *transitiva*, la cual también la cataloga como *reproductiva*, proceso que la enfoca en el entendimiento, es decir, hacer entender. Y por último Betti comenta que la interpretación es *normativa* y se relaciona a procesos dogmáticos, así de esta manera, en esta posición se cree que la interpretación debe de regular los actos del ser humano. Ortiz-Oses rechaza la visión de Betti, y su posición sobre la interpretación *recognitiva* y la interpretación *normativa*, ya esta se convierte en una interpretación *recognitiva* o aquello que se denomina *traductiva*. A lo que Mauricio Beuchot asiente, pero agrega lo importante que sería poder agregar una clasificación extra, porque la interpretación es una especie de traducción lo cual en voz del propio Mauricio Beuchot “interpretar es traducir” (p. 21) por lo cual Beuchot cree que esta debe de dividirse en dos posiciones, el primero será el que transmita “la teoría del interpretar” y el segundo aquel que “enseñara a hacer en concreto la interpretación” (Beuchot, 2019, p. 21).

Esto se relaciona a la visión de los escolásticos y por supuesto a la de Pierce en cuanto al proceso de algunas ciencias, los cuales se dividían en procesos teóricos y prácticos, de este modo es que la hermenéutica en dos vertientes se puede observar, “la hermenéutica *docens* y la hermenéutica *utens*” (p. 21), lo que representa esta división es que la hermenéutica se puede considerar una herramienta que sirve como teoría o doctrina (*docens*) y herramienta de interpretación (*utens*). Por otro lado, la hermenéutica es una ciencia que de un modo u otro

abarca campos diversos y aplicaciones extensas, lo cual le ha permitido que su sustento principal sea la teoría, nutriendo en ella la practicidad, lo cual llevara a la hermenéutica a lo que Mauricio Beuchot denomina como “conocimiento teórico” (p. 22), y como este se desarrolla y no se mantiene pasivo, es decir, se aplica, este entra en la práctica. De esta manera es que la hermenéutica se asemeja a la lógica, por el uso de lo teórico práctico (Beuchot, 2019).

Para enriquecer aún más el estudio del proceso hermenéutico es que Mauricio Beuchot comenta que Aranguren, menciona que toda teoría (*theoría*) cumple con dos cualidades, la primera la de la práctica (*práxis*) y la segunda la de la creación (*poíesis*), por lo cual la practica conllevará a la creación, aunque sea mínimamente desde el punto de vista incoativo, esto se llega después del entendimiento de aquello que mencionó Zubiri, y que se centra en el saber y como es que este es una herramienta para ir siempre más allá, es decir, profundizar en el conocimiento y hacer uso de lo aprendido para la adaptación de lo interpretable (Beuchot, 2019).

Así Aranguren posiciona a la ética como “teórica y práctica” (p. 22), en este punto es que Mauricio Beuchot comenta que se encuentra la analogía para la hermenéutica, de la misma manera que apareció entre la lógica, sin olvidar que a esto se le puede sumar que Beuchot comenta que analogía emerge entre la prudencia y la hermenéutica, también se puede observar que la hermenéutica cuando se une a la lógica, esta obtiene un doble aspecto el primero es formal y el segundo es de carácter material, lo cual llevó a la interpretación a un campo que Beuchot denomina “vivo” (p. 22), este conocimiento se profundiza y se conoce en extenso, lo cual permite un orden, el cual se ve reflejado en lo prudente (Beuchot, 2019).

De esta manera también se puede escuchar en el ámbito de la Hermenéutica los términos *docens* y *utens*, aplicados hacia la hermenéutica, los cuales provienen desde la escuela escolástica y estos tenían su origen en la lógica que también se bifurcaba en estas dos posiciones, en estas dos últimas bifurcaciones es que Pierce se apropia del sentido metodológico de la lógica en su sistema de sentido aplicado, aunque cabe destacar que la lógica *utens*, en la escuela escolástica se decantaba hacia el campo del proceso del conocimiento alejándose un tanto de la metodología, sin olvidar aquello que Mauricio Beuchot comenta “Sólo es método en un sentido muy amplio e impropio” (p. 23). Esta posición acerca de la lógica Aranguren la aplicaba, pero en la ética con sus dos vertientes la *docens* y la *utens*, la primera era la posición de la moral que se adquiriría por el acto de vivir, es decir, el proceso de conocimiento, de la vivencia, por otro lado, la segunda era aquella que se delimitaba a los tratados que se relacionaban con la ética misma (Beuchot, 2019).

De este modo es que Mauricio Beuchot le concibe a la hermenéutica *utens* la aplicación del sentido metodológico, aunque cabe destacar que este se encontrará en un sentido muy amplio, sin olvidar que el conocimiento que se adquiera por este modo vendrá de un conocimiento que se denomina *vivo*, es decir, este se concibe de analogías que rompen con la frontera interpretativa, siempre en busca del enriquecimiento de la interpretación por medio de la búsqueda de semejanzas y la adaptación interpretativa de las mismas. Llegando a la posición de Pierce donde por medio de la abducción, la cual consta de una hipótesis, dejando ver la línea que relaciona a la hermenéutica con la analogía y como esta se relaciona con la prudencia (*phrónesis*). De esta manera es que se puede contemplar como la hermenéutica *docens*, se ve reflejada en un proceso teórico relacionado a la interpretación, por otro lado, la hermenéutica *utens*, permite echar en práctica aquello que ha permitido aprender la parte teórica y aplicarlo por medio de reglas que conllevan un proceso teórico práctico, sin olvidar que la primera es el sustento de la segunda. Por lo explicado, también se agrega que esta es arte y ciencia, enlazándola irremediabilmente a estos dos puntos, los cuales, por sus cualidades, le nutren, le expanden o como anteriormente se mencionó se reproduce en un campo *vivo* del conocimiento que se expande y se nutre (Beuchot, 2019).

A esto se le debe de sumar la posición de Paul Ricoeur, el cual decía que la hermenéutica tenía relación con fenomenología, inclinando el proceso a la intención del autor, y que percibe el lector, es decir, el intérprete, equilibrando este proceso por la dialéctica, que funge como herramienta de proporcionalidad entre los dos puntos (Beuchot Puente, 2018).

Para tratar la hermenéutica analógica se desarrollará, siguiendo a Beuchot, su base semiótica, lo que se entiende por hermenéutica, en general, los tipos de hermenéutica, las características de la hermenéutica analógica y las nociones de texto, interpretación y contextualización y cultura.

La hermenéutica es disciplina y esta se enfoca en la interpretación de los textos. Como disciplina es ciencia y arte. Como ciencia es “un conjunto estructurado de conocimientos en el que los principios dan la organización a los demás enunciados” (p. 20). La hermenéutica, por ende, “tiene ciertos principios (unos cuantos) que le sirven para estructurar lo que va aprendiendo acerca de la interpretación de los textos” (p. 20). La hermenéutica es, pues, ciencia, ya que cuenta con principios capaces estructurar el saber, el cual permitirá interpretar los textos, como dice Mauricio Beuchot (2019) la hermenéutica es arte, pues aporta un conjunto de reglas que enseñan y aleccionan en la correcta interpretación. De acuerdo con esto, la hermenéutica se hermana con la lógica, ya que esta cuenta con las cualidades de ciencia y arte mencionadas, en orden a la corrección del pensamiento (Beuchot, 2019).

La hermenéutica tiene cualidades similares a la lógica y también a la ética, es decir, cuenta con cualidades *docens* y *utens*, doctrina y utensilio, teoría e instrumento de la interpretación. Aranguren (Como se citó en Beuchot, 2019) menciona que “toda *theoría*, además de ser *práxis*, es a la vez *poiésis*” (p.22) lo cual demuestra que el conocimiento necesita de “penetrar', 'registrar' e 'intervenir” (p.22) proceso que se ve reflejado en la ética, dando pauta a la analogía que se relaciona a la hermenéutica en su concepto formal y también en el campo material. Se relaciona con la lógica, porque organiza aquello que estudia (Beuchot, 2019).

Existen varios tipos de hermenéutica. La primera es la hermenéutica equivocista. Esta se abre a una multitud de interpretaciones. Se nutre de la apertura del objeto de estudio. La segunda es la hermenéutica univocista. Esta trata de ser más precisa. Cierra las posibilidades a una única interpretación. La tercera es la hermenéutica analógica. Está en medio de las otras dos. Esta es la que permite una interpretación adecuada, seria, con la apertura necesaria para no comprometer la objetividad ni negar la subjetividad (Beuchot, 2013). Lo que enseña la hermenéutica analógica lo recoge de lo provechoso de las otras. La hermenéutica analógica buscará el equilibrio de la interpretación del texto a partir de los contextos, entre la intención del autor y la intención del intérprete (Beuchot, 2019).

El origen de la palabra analogía proviene del griego “analogía”, la cual, etimológicamente, se compone de “ana-”, que es “según” y “logos”, que significa razón o proporción; sería “según razón” o, más apropiadamente, “según proporción” (p. 27), por otro lado, también se dice que el origen proviene de “anoo-” y “logos”, y, como “anoo-” quiere decir “hacia arriba”, significa superación, trascendencia, pasar a un orden superior” (p. 27), por otro lado, en el latín se ejemplifica con la palabra “proportio”, que se compone de “pro-”, que significa “según”, y de “portio”, que significa “porción.” (p. 27). Así, de esta manera, se entiende que la analogía es un indicador que permite ir más allá de la semejanza. No se debe de olvidar el significado de la palabra “anoo-”, pues indica subir ese próximo peldaño que ayudará al intérprete a buscar las diferencias, y por medio de este acto hallar aquello que se encuentra entre la “identidad pura y la diferencia pura” (Beuchot Puente, 2018, p. 28).

Así, la comparativa del texto con otros textos, siempre buscará trascender, es decir, ir más arriba, en *pos* de una significación más amplia. De esta manera se puede entender que la analogía es “casi nada y casi todo, a mitad de camino entre los extremos, reunión de opuestos, de excesos en equilibrio, en el difícil equilibrio que brinda la proporción, con el sentido de la discreción y la prudencia” (p. 41), entonces la analogía permite que el hombre (intérprete) se posicione frente a un mundo, en el cual se centre, “entre la materia y el espíritu, entre el día y la noche, entre la vida y la muerte” (Beuchot, 2013, p. 42).

La hermenéutica equivocista no sirve para interpretar los textos que son las obras de arte y lo incluido en ellas, ya que admite una multitud diversa y desigual de interpretaciones sin orden ni contexto. Esta es tan amplia que permite que todo sea posible. La hermenéutica univocista tampoco sirve para interpretar los textos de las obras de arte. Reduce la interpretación a una única y niega la polisemia de los textos. Al margen de su insuficiencia, la hermenéutica equivocista nos enseña que los textos son polisémicos y admiten múltiples interpretaciones y la hermenéutica univocista nos enseña que la diversidad y dispersión son inadmisibles para los acuerdos, por lo que se necesita mantener en mente el ideal de unicidad, que permita, además, ordenar y jerarquizar.

La hermenéutica analógica se enfoca en la interpretación equilibrada, es decir, trata de alejarse de la univocidad ya que esta se vuelve hacia un solo camino, cerrándose a posibilidades interpretativas amplias, por otro lado, también trata de mantenerse en equilibrio al no caer en una inmensa gama de posibilidades, la cual se encuentra en el equivocismo y puede desorientar al intérprete entre un amplio camino de posibilidades, es por ello que la hermenéutica analógica sirve como equilibrio interpretativo, buscando las semejanzas y sirviendo como una guía para saber cuándo el intérprete debe detenerse, logrando también una amplitud que permitirá ir más allá de “la interpretación unívoca (moderna y positivista) y la interpretación equivocista (posmoderna y romántica)” (Beuchot Puente, 2018, p. 53).

Como se dijo, la hermenéutica es aquella que se encarga de interpretar los textos y estos se pueden apreciar en diversos campos, ya que estos pueden desarrollarse por medio de la escritura, el habla o por medio de otros campos como la pintura (Beuchot, 2019; Beuchot Puente, 2009, 2018). Los textos son susceptibles de interpretación, porque son polisémicos. Las obras de artes son textos. Betti separaba a la interpretación en tres ramas: la interpretación intransitiva, la transitiva y la dogmática o normativa. Cada una de estas se centraba en un campo y cubría algunas ramas del conocimiento. La primera es aquella que se centra en la comprensión de sí mismo y se relaciona con la filología y la historia; la segunda, se relaciona con el drama, así como con la música, tratando de desarrollar el entendimiento; y la tercera es la relacionada a la teología y a los procesos jurídicos, enfocándose en la regulación de los actos. Ortiz-Osés propuso que la interpretación reproductiva o intransitiva y la normativa o dogmática se redujeran a la *traductiva* o transitiva, ya que toda interpretación implica y/o supone una traducción. Interpretar es, pues, “comprender en un sentido dinámico, según el cual se va profundizando cada vez más en el significado” (Beuchot, 2015b, p. 8).

Como Beuchot menciona, la hermenéutica se puede concebir según las áreas o ramas de la semiótica: la sintaxis alude al proceso necesario y encargado de asignar las relaciones de los

signos entre ellos mismos; en la semántica se ve reflejado la relación de los objetos simbólicos, con sus significados; y la pragmática delimita cómo los individuos se relacionan con aquello que se significa (Beuchot, 2015b, 2019). Para interpretar analógicamente hay que seguir los siguientes once pasos, según el filósofo mexicano Mauricio Beuchot(2015b):

1. “Si incorporamos la analogía a la hermenéutica, tendremos una hermenéutica más amplia que la puramente univocista y más estricta que la puramente equivocista” (p. 16). De esta manera este proceso ayuda a posicionarse sobre la univocidad, la cual está anclada a la interpretación “moderna y positivista” (p. 16). También se supera el equivocismo que se ancla a la interpretación “romántica y posmoderna” (p. 16). La hermenéutica analógica tiene la oportunidad de tomar la parte que nutre lo unívoco, la identidad y, por otro lado, de la equivocidad se retomará lo que aporta la diferencia, teniendo claro que, en la hermenéutica analógica para lograr su posición, reinará la propia diferencia. Este proceso evitará “los extremos del impasse entre universalismo y relativismo. Conservará la diferencia sin perder del todo la identidad, a través de la semejanza” (p. 17).
2. Atender las características o modos de emplear la hermenéutica analógica ya que esta está posicionada dentro de tradiciones “pitagórica, aristotélica y tomista” (p. 17), por lo cual el alcance de esta “abarcará la desigualdad, la atribución, la proporcionalidad propia y la proporcionalidad impropia o metafórica” (p. 17), por medio de la metáfora, habita la metonimia, expandiendo la posibilidad metafórica de la hermenéutica. Así de esta manera es que se puede decir que la hermenéutica tiene una parte que se denomina “proporción impropia” (p. 17), y es la que cuenta con la metáfora, y la “proporcionalidad propia” (p. 17) la que se influencia por la metonimia. Así, es necesario referenciar en este espacio a Jakobson (como se citó en Beuchot, 2015b) y aquello que él sostiene donde menciona que “la metonimia es el origen de la ciencia y la metáfora el de la poesía” (p. 17). Entonces de esta manera se puede decir que la analogía es tan noble que permite la interpretación de las relaciones científicas y las interpretaciones de la poesía, teniendo el debido cuidado por parte del hermeneuta de respetar sus detalles específicos, siempre buscando aquellos lugares donde se acerquen de tal manera que tengan contacto sin que dé cabida a la confusión, así entonces y solo de esta manera, “lo científico pueda interpretarse poéticamente y lo poético científicamente” (p.18). Entonces entre la posición de “la analogía de atribución y la de proporcionalidad” (p.18) se puede desvelar que por medio de la atribución se llega a una jerarquización y un orden en

el cual se da un acercamiento al texto y al mensaje que este emite o a aquello que se denomina “la verdad textual” (p. 18). Por otro lado, la proporcionalidad permite que la interpretación sea más directa, y esto se logra por medio de “interpretaciones más próximas entre sí” (p. 18), pero de diversas características, aunque éstas nunca dejan de complementarse. Como menciona Mauricio Beuchot, en ninguna de estas dos posiciones el hermeneuta debe perder de vista “la capacidad de juzgar y evaluar cuáles se acercan más a la verdad del texto en cuestión, ya sea por la jerarquía de aproximación a la verdad textual, ya sea por el carácter más rico y completo que tengan” (Beuchot, 2015b, p. 18).

3. Abrirse a las interpretaciones de manera controlada y precisa, es decir, éstas no se permiten que se expandan de tal manera, que no se pierda en una extensión sin control, entonces por este medio se buscarán analogías que permitan nutrir la interpretación por medio de un tejido cultural que permitirá la expansión controlada, jerárquica, es decir, atribucional primaria y secundaria, siempre en orden a la búsqueda de aquello denominado “la verdad textual” descartando aquellas que “se alejan de ella hasta resultar erróneas” (Beuchot, 2015b, p. 18)
4. Entender que lo textual, es decir, lo literal, debe de estar presente, pero sin que se le cierre el acceso interpretativo a lo alegórico, de esta manera el hermeneuta se puede posicionar en “un equilibrio proporcional entre la búsqueda de la intencionalidad del autor (lo que quiso decir) y la intencionalidad del lector (lo que de hecho éste interpreta)” (p. 19), entonces por medio de este proceso, es que el hermeneuta podrá llegar a “una lectura simbólico-alegórica” (p. 19), dando pauta a la metáfora proporcional, pero sin olvidar, que la interpretación se puede reducir hacia lo textual que aguarda en “la atribución de literalidad, porque la tensión hacia esta última impide la caída en el mero subjetivismo interpretativo” (Beuchot, 2015b, p. 19).
5. Entender que la interpretación oscila entre la “metonímica y la metafórica” (p. 19), moviéndose entre ellos para reconocer la naturaleza del texto y por este reconocimiento saber si el texto en cuestión es metonímico o metafórico o si es que comparte cualidades de cada uno, por medio de la hermenéutica analógica es que la interpretación será enfocada a la proporción que sea la que predomine y con ello permitirá que la interpretación del texto se enriquezca admitiendo la riqueza de cada parte (Beuchot, 2015a).
6. Identificar el sentido y en este proceso se debe de ser cuidadoso de no perderse ni de extraviarse en la referencia, de esta manera conservar la importancia del sentido sin

dejar a un lado a la referencia, es decir, la referencia es en parte una guía del sentido. Este proceso es necesario entenderlo en la actualidad ya que el sentido es aquel que hoy en día se refieren directamente a aquello que se denomina convención, la cual se ve relacionada con la coherencia, y de una u otra manera olvida a la referencia que no es más que aquello que aplica “la correspondencia y la verificación” (p. 20), ya que pareciera ser que la referencia es un campo al cual de una manera u otra es despreciado o visto desde otro punto es temido (Beuchot, 2015a). Una vez que el hermeneuta entiende que el sentido se influencia por la equívocidad es que este debe de afrontarse con cierto cuidado para no permitir que la referencia lo distraiga, ya que esta se posiciona con cierta influencia del univocismo, el hermeneuta debe de aceptar “una referencialidad más dinámica, incluso movediza, pero suficiente” (p. 21), para una interpretación analógica, es decir equilibrada (Beuchot, 2015a). Por eso el sentido y la referencia digamos se unen por un hilo, representativo de la analogía y donde el hermeneuta analógico debe posicionarse.

7. Mauricio Beuchot (Beuchot, 2015b) refiere que en el proceso hermenéutico la interpretación debe dar cabida a la “sintagmática y paradigmática” (p. 21), aunque la segunda, será aquella que predomine, sin olvidar la posición análoga, en la cual como en el ejemplo anterior, se tiene que buscar la unión de estas, evitando así que estas se contrapongan o no empaticen. De este modo es que por medio del análisis analógico se tratará de buscar significaciones variadas sobre el mismo objeto, hasta que la significación sea aquella que denote “la novedad en la repetición, como la continua innovación del eterno retorno de lo mismo pero diferente, esto es, de lo análogo” (p. 21), así por medio de la repetición es que el significado puede nutrirse, ya que no siempre aquello que significa un algo se mantiene estático, con la referencia hacia el lugar y el objeto significativo .
8. Entender que la “hermenéutica analógica tiene como instrumento principal la distinción, y por ello requiere del diálogo” (p. 21). El diálogo es una herramienta necesaria para la interpretación, ya que se distingue y ayuda al rompimiento de las encrucijadas. Por eso se debe buscar el tercer camino para romper con la bifurcación, es decir, para la analogía, es una encrucijada en la que los dos caminos expuestos llevarán a un camino erróneo por ser contradictorio. De este modo es preciso entender que la hermenéutica analógica “presupone una antropología filosófica o una filosofía del hombre en la que el ser humano se caracteriza por su humildad ante el conocimiento” (p. 22), entonces el hermeneuta debe de entender que en el camino

interpretativo se puede encontrar con un camino que no ha entendido o que ignore, por lo cual puede existir la equivocación en el camino interpretativo, por lo que la conciencia del interpretante debe de saber y por ende ser cauteloso ya que este puede caer en el engaño, ya sea de manera externa o interna por la elección de una mala interpretación, es decir sabe “que puede no tener razón” (p. 22), por lo cual debe de entender que la interpretación debe de ser cautelosa en la distinción, ya que esta, permitirá que el hermeneuta reelija el camino adecuado y evada el error (Beuchot, 2015a).

9. Equilibrar “lo monológico y lo dialógico” (p. 22). El dialogo es indispensable pero también se tiene que tener en cuenta el proceso del monólogo que genera las decisiones enfocadas a los campos de la moral, lo político y lo social, lo cual se debe de evitar, ya que este, el monólogo, solamente permite que la posición interpretativa se reproduzca desde la propia visión del intérprete, olvidando de dialogar y por ende omitiendo la analogía, ya que la comunicación entre el diálogo y el monólogo permite que el hermeneuta se posicione en el espacio analógico, por medio de “la reflexión compartida en el diálogo, y del diálogo sustentado en la reflexión: una reflexión dialogada y un diálogo reflexivo” (p. 23), así de esta manera el monólogo y el diálogo se unen por la analogía y esa unión y lo que esta despierta, es la analogía (Beuchot, 2015a).
10. La hermenéutica analógica permitirá la superación de “la dicotomía entre descripción y valoración” (p. 23). Esto ayuda a identificar la separación “entre hecho y valor” (p. 23), esto es el camino a lo que se denominaba falacia naturalista, que señala como inválido el paso del ser al deber ser y desautoriza el movimiento de los enunciados descriptivos a los valorativos, lo que impide una fundamentación de lo moral y lo político en el estudio de la naturaleza humana (Beuchot, 2015b, p. 23). Así entonces por medio de este proceso el hermeneuta se puede percatar que por medio de la hermenéutica analógica puede identificar que “no hay tal falacia, sino que, como lo enseña la retórica (y la pragmática), todo enunciado descriptivo” cuenta con características de comunicación en un campo valorativo para posicionar la interpretación en su carácter adecuado, es decir, se describiría solo aquello que pertenece al texto a interpretar (Beuchot, 2015a).
11. Con la hermenéutica analógica se logra superar la “dicotomía de Wittgenstein entre el decir y el mostrar” (p. 23) el proceso analógico, permite que aquello que interpreta no se pierda en un punto donde el vacío de “conciliación ni solución de continuidad,

el decir y el mostrar. El decir era lo científico y el mostrar lo inefable: lo que no se podía decir sólo se podía mostrar” (p. 23), de esta manera es que aquello que se muestra está relacionado a “lo ético, lo estético y lo místico” (p. 23) y estas cualidades se consideran las más importantes, para esta investigación se aplicará la hermenéutica analógica tratando de posicionarla en aquello que Mauricio Beuchot menciona de la analogía, ya que esta “fue usada por muchos místicos para decir de alguna manera lo que estaba destinado a mostrarse solamente” (Beuchot, 2015b, p. 23).

La interpretación se vincula a los textos, ya que por medio de esta el intérprete comprende no de manera superficial, es decir, su comprensión del texto debe de ser profunda, extensa y esta se relaciona a un código en el cual se encuentra el mensaje de manera clara o compleja, cabe mencionar que el intérprete no siempre interpretará de manera exacta, por ende, “la interpretación de textos campea la intencionalidad del autor y la del lector” (Beuchot, 2013, p. 25).

En la interpretación se debe de ser cauteloso, ya que, como menciona Mauricio Beuchot (2013) si se da “demasiada prioridad al autor, estamos frente a una hermenéutica unívoca” (p. 25), lo cual conllevaría a tratar de encontrar en significado exacto que el autor quiso referir, por otro lado, “la hermenéutica equívoca descrea de cualquier exactitud y renuncia incluso a la objetividad, entregándose a un relativismo exagerado” (p. 25), es por lo que al usar cualquiera de estas dos herramientas conllevaría a que la interpretación se sesgara hacia alguno de los dos extremos.

La virtud del método hermenéutico es que no es estático, ya que con este crece el entendimiento mediante la práctica y los procesos inductivos, deductivos y abductivos para el resultado interpretativo final, que pasaría por argumentación para su validez (Beuchot, 2019). Así, mediante lo denominado como “ensayo y error”, se depura la interpretación y la intención y sobre todo al mundo que le rodea y su influencia en su contexto y como es que este le da forma. Cabe mencionar que hay que tener cuidado al interpretar, ya que el intérprete puede desarrollar mediante la interpretación un nuevo signo, que por su naturaleza se reproduce llegando a convertirse en un problema al duplicarse de manera infinita (Beuchot, 2019).

La interpretación se realizaría con conciencia, con la plenitud del contexto que rodea al texto mismo y con los referentes adecuados. El autor, al escribir su texto, contaba con una intención que el intérprete debe respetar, en el proceso en el que este interactúa con el texto y a su vez se lo apropia se vuelve parte del segundo, pasando de ser solo la intención de lo que el autor quiso decir, llevando a representar algo más por medio de la intención del intérprete,

entonces la interpretación se posiciona en una tensión entre el autor y el intérprete llevando la dialéctica y la hermenéutica analógica a encontrar una interpretación analógica, equilibrada y naciente de la intención del intérprete (Beuchot, 2019). Así se posicionará de manera analógica, equilibrada.

La hermenéutica también tiene que ver con las teorías de la verdad. La verdad sintáctica (orden) es la de la coherencia y sus relaciones son intra e intertextuales, interiores y correlacionales. La verdad semántica (significado) se enfoca en la relación con la correspondencia del texto. La verdad pragmática (uso) es la del consenso e involucra el carácter subjetivo y colectivo de la interpretación (Beuchot, 2019).

Ortiz-Osés (como se citó en Beuchot, 2019) menciona que el método hermenéutico se divide en tres pasos: el primero es “la *subtilitas intelligendi* -y que nosotros quisiéramos llamar *subtilitas implicandi*” (p. 25), el segundo es “la *subtilitas explicandi*” (p. 25) y el tercero de ellos es “la *subtilitas applicandi*” (p. 25). Para Beuchot “el método de la hermenéutica es la *subtilitas*, la sutileza, en sus tres dimensiones semióticas de implicación o sintaxis, explicación o semántica y aplicación o pragmática” (p. 26), de esta manera es que el análisis hermenéutico analógico permitirá profundizar de la capa superficial del texto a analizar, progresivamente hasta llegar a lo más profundo del texto, así, de esta manera hasta posicionarse en aquello que no era visible, lo oculto (Beuchot, 2019; Beuchot Puente, 2009). Por medio de la sutileza es que se logra encontrar aquello que los demás no han logrado visualizar, ya que el intérprete se encuentra, como menciona Beuchot (2019), en posesión de un “intelecto fino”. Cada intérprete debe de desarrollar y pulir esta cualidad ya que debe de ser inseparable del intérprete o hermeneuta “el atributo o virtud principal del que interpreta” (p. 61).

Para que un texto pueda interpretarse, hay que ponerlo en su contexto. Pero la interpretación debe tener un límite que ha de fijarse según la necesidad de la interpretación, por medio del contexto.

La subjetividad está correlacionada a los sentimientos del intérprete y se anclan a su educación y a sus relaciones culturales, ya que estas son sus referentes y cubren toda influencia de los procesos de formación. La intención del autor siempre está presente en su texto, de cierta manera es algo indivisible, por lo que el intérprete debe de tener presente que al menos hubo una intención del autor. Aunque en este proceso el intérprete inserta parte de su esencia en el texto, por lo que se lo apropia, al menos en la interpretación, transmutando el texto en un texto diferente al inicial, se vuelve parte del intérprete, ya que cuando se enfrentan las intenciones del autor como del intérprete, el texto se enriquece por una dialéctica, expresando el razonamiento de opiniones o ideas que favorezcan el equilibrio de la noción, aunque la balanza se incline

hacia uno, la idea y el diálogo del otro enriquecerá la interpretación del propio texto (Beuchot, 2019).

El contexto es necesario y útil en la interpretación, pues esta es la guía del intérprete, aunque no se tiene la certeza de la contextualización que el autor da hacia el texto, por lo que se abre una ventana de posibilidades que, aunque se puede aceptar que en ocasiones la adivinación esté presente, no siempre es el mejor de los caminos, ya que para interpretar de manera correcta se debe reconocer el texto en cuestión y sus atributos, lo que llevará a entender lo que le rodea de manera histórica, cultural, social y psicológica. Intentar reconocer y tejer las relaciones que soporten la interpretación del texto y, en general, ayudarán a que la interpretación sea congruente, veraz y objetiva. Los textos no siempre pueden interpretarse de la misma manera, ya que pueden tener referentes que en un momento temporal significaban cosas diferentes que lo que representan, por eso es necesaria la indagación profunda de las relaciones para el mensaje. En los receptores también existen variaciones, ya que la recepción del texto puede tener variantes al no ser los receptores originales, la percepción del texto puede ser diferente, es decir, tener variaciones, ya que estos, pueden regularse según la influencia de su tiempo y su espacio, dando pauta a un contexto diferente que el original (Beuchot, 2019).

Para la hermenéutica es necesario un lector, que es el receptor y un mensaje que es el texto, para llegar a la interpretación se debe posicionar el texto en su contexto y el intérprete deberá tener a la mano los elementos necesarios para que el código pueda leerse, descifrarse (Beuchot, 2019). Cuidado que la interpretación no caiga en un profundo anacronismo que pierda la objetividad de la interpretación, esto debe realizarse en lo intra e intertextual, sin olvidar la proporción, por medio de esta se visualizarán interpretaciones variadas y la relación existente entre ellas, al pasar por este diálogo entre interpretaciones, se llega a vislumbrar que pueden existir variadas interpretaciones válidas, pero deben de estar relacionadas en rangos jerárquicos (Beuchot, 2019). La posición jerárquica se dará tejiendo y contextualizando las partes del texto a interpretar, es decir, si un objeto se interrelaciona con otro, este tiene una semejanza a la otra parte del texto que se está interpretando su significación pasará a ser parte de la interpretación.

La contextualización al momento de interpretar logrará una interpretación plena y satisfactoria, que responderá a las preguntas desarrolladas en la investigación y permitan desvelar la significación de lo que se está interpretando y que otros intérpretes no han logrado identificar, lo cual se logrará mediante señalamientos precisos que permitan identificar las distinciones de los aciertos que se logren en los nuevos hallazgos (Beuchot, 2019). En este proceso donde se vierte la interpretación, se posiciona en un punto analógico, tratando de alejarla de lo unívoco y depurar de lo equívoco las diferencias y rescatar las que logren nutrir,

lo cual permitirá que se logre nutrir la contextualización mediante referentes culturales que lograrán nutrir y fortalecer la posición interpretativa.

Es por lo que contextualizando se podrá ubicar el texto en su lugar correcto evitando que la equivocidad impere la interpretación (Beuchot, 2019). En este proceso se podrá analizar lo que se tendrá que interpretar para poder interpretarlo por un buen sendero, se logrará mediante el entendimiento de las raíces de sus influencias y de sus tejidos culturales, dando veracidad a la interpretación sea cual sea esta, es decir, si se contextualizan los detalles culturales y se sostienen por aplicaciones consientes que detonen significantes entre emisores y receptores del mensaje es que se lograrán esquemas de interpretación satisfactorios.

De esta manera es que se llegará también al desarrollo de la comprensión, lo cual dará pauta a diversas preguntas, como pueden ser “¿qué significa este texto?, ¿qué quiere decir?, ¿a quién está dirigido?, ¿qué me dice a mí?, o ¿qué dice ahora?” (Beuchot, 2019, p. 33).

La posición debe de contemplar los contextos históricos, ya que estos unirán y darán cierta referencia a los contextos culturales del tiempo donde se pueda posicionar el objeto analizable con sus referencias históricas adecuadas, ya que se debe de contemplar en el análisis los elementos que rodean al objeto (Beuchot, 2019).

Se debe de ser prudente en la identificación de los contextos que rodean al texto, ya que por medio de estos se alimenta la significación los referentes culturales e intelectuales del intérprete, siendo cauteloso el mismo en estar atento a los pequeños detalles que tengan similitud y que por medio de esta, desarrollen indicios para interrelacionarse entre los objetos para que al final el intérprete llegue a armar de forma consciente un *rompecabezas* adecuado que ayude y sustente la interpretación analógica. Sin olvidar que, en ocasiones, la interpretación analógica puede dar a la luz más de una sola interpretación, por lo que se debe depurar, para lograr con conocimiento de lo que se interpreta la elección más adecuada para el contexto estudiado, alejándose de manera prudente de lo que equivoque la verdad textual y convierta la interpretación en una parálisis interpretativa e infructífera (Beuchot, 2019).

Este proceso llevará a que la interpretación se bifurque de una manera u otra, teniendo que llevar a esta, a depuraciones constantes hasta que conscientemente se consiga una interpretación sustentada que se aplique al proceso interpretativo mediante una detallada pero cautelosa suma de análisis donde se aplica la comprensión y la explicación, llegando a un círculo en el que la primera llevará irremediamente a la segunda y viceversa, por eso se debe de parar este proceso circular, lo cual se logrará con una interrupción consciente, adecuada y precisa.

Es necesario ser cautelosos y prudentes ya que aquello que se interpreta está lleno de relaciones e influencias, las cuales llegan desde una culturalización la cual está llena de tradiciones y cosas específicas, como menciona Beuchot (2019)

Pero el problema del contexto lleva al conflicto de las tradiciones. Siempre se interpreta, siempre se comprende, desde un esquema conceptual, desde un marco de referencia, desde una tradición. Hay que ver el contexto del que habla y alcanzar a ver el contexto del que escucha. Y, como son diferentes, tratar de aproximarlos, de traducir de uno al otro. (p. 68)

Las tradiciones se enfrentan a rupturas, a modificaciones que se transponen, influncian o imponen y aunque estas modificaciones se perciben con dificultad, llevan cierta influencia directa o indirecta a repensar el contexto por el que se desarrollan ciertas interpretaciones y los contextos culturales serán quienes determinen el sendero por el que el hermeneuta caminará.

Por eso, para que la interpretación sea funcional, la cultura debe entenderse, contemplando que se debe comprender aquella donde se desenvuelve el hermeneuta, que puede ser la propia, y en algunos casos puede ser una totalmente ajena (Beuchot Puente, 2009). Aunque la cultura sea propia, que se cohabite a diario con ella, no siempre se sabe de todo qué la forma, que la nutre y la enriquece, ya que las costumbres de las personas que están dentro pueden tener interrelaciones que llevarán a nutrir la cultura. Por lo cual para entender la cultura se debe de entender su relación con los objetos y las personas, ya que sin estos sería como andar a ciegas por un camino lleno de posibilidades.

En el cómo se procesa la información, la cultura influye en la percepción de las personas, esta influencia se refleja en que los elementos se apropian y procesan, llevando a que la interpretación de los objetos deba y pueda relacionarse de manera correcta. Esta influencia lleva a afectar el cómo es que se ven los objetos y cómo es que se procesan, los adjetivos que se le otorgan y si es que encajan en la cultura propia o se le designa otro espacio. Así, entonces, si la hermenéutica interpreta y esta va más allá de aquello que se puede ver en el primer plano, es que se debe de profundizar en la relación sujeto objeto y el mensaje que los une.

Entre más se encuentre alejado el hermeneuta del objeto a analizar, este deberá de contextualizar el conocimiento cultural para poder entender las relaciones culturales que nutren al objeto a analizar, ya que si no se comprende aquello que se estudia o se investiga la interpretación se iría irremediamente al campo unívoco o equívoco, por lo cual se debe de comprender para depurar e identificar las relaciones de los objetos ya sean de manera histórica o actual. No se debe olvidar que el proceso debe de ser preciso y evidente, acorde a la intención del enfoque interpretativo, llevando a la interpretación a la posición correcta o la más cercana

mediante una delimitación en el proceso hermenéutico, por interpretación, reinterpretación y depuración.

La estética se posiciona en un proceso similar, pese a tener un proceso histórico y siendo una rama diferente, y se mueve por la validación de las corrientes estéticas, relacionadas con conceptos culturales, a veces alejándola de la percepción natural con la que se concibió esta corriente filosófica.

Entonces para entender la cultura y como es que esta se relaciona con el símbolo, lo primero que se debe de hacer es definir que es la cultura, y esta, a voz de Mauricio Beuchot es “todo aquello que no tiene el hombre por naturaleza, sino que lo ha logrado por su arte o artificio, de manera artificial, no natural” (Beuchot Puente, 2009, p. 20). Así es que el símbolo como menciona Geertz (como se citó en Beuchot, 2007; Beuchot Puente, 2009) identifica a las culturas, ya que son un sistema de símbolos, que se refleja en objetos o en acciones y significaciones, que se interpretan, comprenden y sistematizan las comunicaciones de los humanos.

2.2 Símbolo, Arte y Pintura

Las obras de arte son textos y todo texto puede ser sujeto a interpretación. Lo común de las artes es que sean simbólicas o símbolos en conjunto y que contengan símbolos. El símbolo es un tipo de texto a interpretarse.

Los símbolos son representaciones culturales que significan y simbolizan algo en concreto, los cuales, han sido validados por una comunidad, dado esto, estos símbolos pueden reconocerse por quienes hablen el mismo idioma simbólico y cultural. Los símbolos se ven como elementos individuales que representan y simbolizan cosas en concreto y que crean una composición más amplia que tendrá una significación extensa y grupal de los símbolos individuales. El símbolo según su etimología sirve para “unir, congregar, identificar y, por lo mismo, distinguir” (Beuchot, 2013, p. 9). Para entender su significado, el intérprete tiene que desvelar el secreto, entenderlo por o menos para él o para quienes posean el conocimiento adecuado para el entendimiento.

Mauricio Beuchot (2013) menciona que:

El símbolo es una parte fundamental de la vida humana, así como un aspecto central de la cultura. Las culturas se conocen por sus símbolos y son los símbolos, también, los que orientan la vida. Tanto las personas como los grupos se dirigen por ellos, son los que marcan el sentido, la dirección. (p. 77)

Aunque el símbolo, como menciona Mauricio Beuchot (2015b), es el “resultado de la convención humana” (p. 50), no solo conlleva un mensaje, sino la relación de los objetos con el hombre. Es por lo que el símbolo debe de ser interpretado, pero por un filtro analógico, ya que por medio de este se buscarán semejanzas, ya que se requiere de estas para que el símbolo pueda “entregar sus significados” (p. 68). Estos pueden ser varios y extensos. Se puede decir que los símbolos “poseen múltiples significados” (Beuchot, 2013, p. 70), es decir, estos son polisémicos.

Los seres humanos hablan con metáforas, por lo cual, cuando hacen textos (escritos, pinturas, etc.) se proyectan en diversos campos. Por esto, es que el “poeta busca la analogía, porque ella es esa relación que se da entre el todo y sus partes, entre el mundo y sus elementos” (Beuchot, 2013, p. 59). Entonces, de esta manera los artistas hacen textos, donde se encuentran presentes las metáforas, encriptan un mensaje a veces simple y otras de forma compleja, la composición de estos elementos crean un *microcosmos* que, junto con la composición pictórica, crean un *mundo*, una representación de una idea que, aunque fragmentada en símbolos se unen en un macrocosmos simbólico y textual.

Mauricio Beuchot (2013) menciona que “El arte es símbolo, porque unifica las conciencias, a través de la sensibilidad y la inteligencia” (p. 109). El símbolo permite universalizar un objeto, creando de la mano del artista una obra para que por medio de un concepto singular evolucione para posicionarse en un plano donde se agrupa, se identifica, se apropia de elementos o simbolismos que, por ende, se reconoce y se universaliza. Para entender el símbolo en el arte este debe de ser interpretado. Para interpretar se debe de tener una herramienta adecuada para así lograr la descodificación del símbolo, es por ello por lo que la hermenéutica analógica por sus virtudes permitirá en un campo artístico interpretar de manera equilibrada.

El arte es un campo donde se pueden representar símbolos comunes y contemporáneos, este recupera el mito y elementos culturales de diversas culturas y campos, con estos procesos el arte se enriquece. Aunque se debe de ser prudente en los procesos interpretativos, de esta manera aplicar la analogía con racionalidad, ya que como menciona Mauricio Beuchot, “se pensó que el mito debía morir en aras de la razón, y que por eso surgió la filosofía, lo cierto es que, desde los comienzos de ésta, con los griegos, la razón convivió con el mito, la filosofía echó mano de él” (Beuchot, 2013, p. 91). Así, como la filosofía convivió con el mito el arte se enriquece de él, no solo de manera simbólica, sino de manera filosófica. Los mitos, son explicaciones no solo de conceptos artísticos, sino de símbolos. Así se puede apreciar, cómo mediante el símbolo, el mito se hace presente, ya que este a pesar de estar distante de sus planos

originales y aun en culturas como las occidentales con su modernidad, se puede entender que esta mitificada, aunque el mito, no aparece siempre de manera positiva. Entonces por medio del arte y de los procesos relacionados a la estética, es que se puede recuperar el mito, ya que este, es un símbolo (Beuchot, 2013).

El campo de los símbolos es amplio, forja sus limitaciones en la culturalización, ya que el mensaje se encripta, por lo que, el que interpreta debe de comprender la cultura que se está interpretando, ya que con este conocimiento se logrará una interpretación amplia y satisfactoria.

De esta manera es que las interpretaciones posibles para un símbolo no siempre tienen una única solución interpretativa, ya que muchas veces el símbolo está envuelto, rodeado de metáforas o de diversos significantes por ello es preciso buscar las semejanzas, es decir, las analogías, ya que por medio de éstas se puede descartar significantes que no nutran la interpretación (Beuchot, 2013). En algunos casos, la interpretación debe percibirse con relación a una especie de macrocosmos, que mediante la interpretación reduzca los significados hasta establecer un microcosmo claro y lo cercano a una interpretación plena y detallada.

En las grandes posibilidades que el símbolo puede tener, se relaciona con el mito, ya que el mito tiene metáfora y esta al tener narrativa se puede considerar un símbolo que se está narrando, y este, el mito está presente en las narrativas del hombre, ya que según los antecedentes a que existiera la historia como contexto de testimonio vivido por el hombre existió el mito, entonces es que el mito sirve como herramienta por la cual lo narra y llega a tener objetividad. Así, en sus estudios Freud trata a sus pacientes mediante su psique, así es que logra darse cuenta de que su historia se enfocaba en mitificarse, por eso el mito era el síntoma, por ende, el que daba testimonio de la enfermedad. Así Freud trató de desprender el mito de sus acontecimientos, su historia (Beuchot, 2013). Por eso los mitos suelen contar una historia y apoyarse en metáforas que enriquecen al símbolo.

Aunque, por otro lado, Jung tenía una percepción diferente del mito ya que este creía que tiene importancia en el ser humano, aunque por medio de arquetipos, que no aparecen de manera cien por ciento definidos, sino que se presenta con ambigüedad, es decir, se posicionan en la analogía, apartados de la univocidad y de la equivocidad, los cuales se consideran universales que de una manera u otra influyen el subconsciente del ser humano (Beuchot, 2013).

Para tener un poco más clara la concepción del símbolo, también puede servir la referencia que tenían los escolásticos de este, ya que a este le denominaban “*signum imago*”¹ (p. 87), el cual tenía la cualidad de contener semejanza directa con aquello que significaba, de

¹ imagen de signo

esta manera se hacía presente la analogía, equilibrándose de tal manera tanto el mito de Freud, como el arquetipo de Jung (Beuchot, 2013). Entonces el hombre por medio del consciente o el inconsciente mitifica su propia cultura, llevando a significar de manera profunda aquello que le rodea y por ende a apropiarse aquellos objetos que culturalmente lo forman

El arte es símbolo y el símbolo es analógico. Por ello Mauricio Beuchot hace la siguiente mención: “por su condición de símbolo; más lo simbólico es analógico; requiere, por eso, de la analogía para ser interpretado, nos remite a una hermenéutica analógica de lo simbólico” (p. 123). Así, se puede decir, que el arte tiene una característica que da sentido y voluntad, y esto se refleja porque el arte es símbolo y con sus cualidades reafirma su poder y conlleva fuerza (Beuchot, 2013).

El arte lleva intención, que el símbolo está presente porque el arte es símbolo y para simbolizar algo en concreto, el símbolo en el arte se verá en sus dos estadios el sencillo y el complejo, reflejando la intencionalidad del artista. Así, el símbolo se vuelve un reflejo de las necesidades culturales y primordiales mediante ideas que permitan el conjunto del conocimiento mediante mediar analógicamente y por buscar la unión de indicios que la analogía ha permitido encontrar (Beuchot, 2013).

La pintura históricamente se le puede observar desde las pinturas rupestres, lo cual la posiciona en el tiempo de la prehistoria, evolucionando y siendo evidente su uso en los muros del antiguo Egipto, en donde se puede ver una maduración de esta en cuanto a su predecesora en técnicas y materiales. Después, la pintura se desarrolla en el imperio romano, por lo que influyó en los griegos, desarrollando la técnica del fresco y el uso de la pintura en cerámicas (Equipo editorial, Etecé, 2023). Estos no son todos los procesos evolutivos de la pintura, pero es un ejemplo de cómo por pequeñas evoluciones la pintura se ha transformado como hoy en día se le conoce.

La pintura es una forma de expresión artística, que puede representarse de dos maneras, la primera figurativa y la segunda abstracta. Los medios con los cuales se desarrolla este proceso artístico pueden ser líquidos o también espesos, también esta técnica se bifurca en secas o húmedas, y los soportes pueden ser diversos, ya que estos pueden ir desde una madera, un bastidor (madera o tela), así como muros, cartones, solo por nombrar algunos. Por otro lado, existen diversos medios de representarla, en lo que se ha denominado, géneros, y estos, abarcan temas que van desde el desnudo, la representación de la mitología, el paisajismo, solo por citar algunos, a su vez la pintura se representa en planos bidimensionales y tridimensionales, así como un amplio abanico de colores (Equipo editorial, Etecé, 2023).

El ser humano cuenta con expresión artística, por esta, plasma sus emociones, pensamientos y creencias en obras pictóricas. Por medio de estas transmite un mensaje simbólico encriptado, debiendo tener los referentes culturales para entenderlo.

Así, es preciso mencionar que las pinturas son un testimonio de fenómenos que se presentan alrededor de comunidades o segmentos sociales, por eso, cuando se vive como hoy en una sociedad intercultural, estas tendrán elementos extensos para analizar, ya que los referentes culturales de quien crea las obras pueden ser extensos y alimentados de diversas fuentes.

Entonces, es así, como las pinturas no solo se vuelven elementos decorativos, sino testimoniales de un mensaje y producto de una culturalización y del procesamiento de conocimiento que se vierte en las condiciones del artista.

El arte es uno de esos textos, susceptibles de ser interpretados, las obras pictóricas son textos interpretables. Las pinturas, son obras plásticas, estas son obras de arte y, por ende, son símbolos. Como otros símbolos la obra de arte “unifica las conciencias, a través de la sensibilidad y la inteligencia” (Beuchot, 2013, p. 109). Los símbolos son polisémicos, entonces la obra de arte como todo símbolo, puede interpretarse desde diversos puntos. Una adecuada interpretación de los símbolos se basa en una *hermenéutica*, como disciplina de la interpretación, según lo anteriormente mencionado.

Semiótica proviene de *semiotiké*, término acuñado por John Locke, el cual lo usó para estudiar el signo en su carácter general. Charles S. Peirce, fundador de la semiótica contemporánea, hizo escuela con Charles Morris y Thomas Sebeok. Morris dividió la semiótica en tres partes y la consideró como un metalenguaje. La primera parte es la sintaxis, la cual estudia la relación de los signos entre sí y la coherencia entre ellos. La segunda es la semántica, la cual estudia la relación del signo con el objeto, esto es, la correspondencia entre ambos. La tercera es la pragmática, la cual se enfoca en la relación del usuario con los signos (Beuchot, 2015b).

Mauricio Beuchot (2015b) define el signo como “todo aquello que representa otra cosa para alguien” (p. 45). Peirce “dividía en primer lugar los signos en tres clases: índice, ícono y símbolo”. El primero de ellos el “índice era el signo que implicaba la presencia del significado, aludía a la presencia de la cosa designada, y a veces incluso la exigía” (Beuchot, 2019, pp. 185-186). Por otro lado, Peirce hacía mención del símbolo “en el sentido aristotélico del término, como el signo arbitrario, convencional. Por lo tanto, en su sistema el símbolo era el signo que más riesgo corría de la no presencia, del vacío, de la equivocidad” (p. 186). Por último, aquello que Peirce denominaba ícono, el cual “era un signo intermedio; no es presencia cabal ni

completa ausencia; es algo limítrofe, algo analógico” (Beuchot, 2019, p. 186). De este modo el “ícono de Peirce coincide con la noción de símbolo de la escuela europea continental, como en Eliade, Cassirer y Ricoeur. Es claro, por ejemplo, que el ícono peirceano es el símbolo ricoeuriano. Podemos hablar, pues, del símbolo-ícono” (Beuchot, 2019, p. 186), por eso el ícono tiene cualidades análogas, similares, lo cual lo conlleva a la semejanza, nunca a la copia exacta (Beuchot, 2019). No es lo mismo presentar que representar. Presentar es un acto con el cual se pone la cosa enfrente, directa y concretamente. Representar se realiza por la opción indirecta de algo que funciona como un indicio o referente simbólico de lo que representa (Beuchot, 2015b).

Mauricio Beuchot (2019) indica que “la semiótica puede servir como un proceso inicial que se completa y planifica con la hermenéutica” (p. 171). Desde la posición de Greimas la semiótica es aquella que estudia la significación y, por ende, el sentido de aquello que se expresa en los textos, La semiótica no solo contiene, entonces, la narración, sino que se *transposiciona* hasta la narratividad. Así sucede porque es un metalenguaje que busca o trata de entender el idioma de los objetos, que quiere comunicar, dando con aquello a lo que algo pertenece. Y esto se logra buscando las coincidencias en medio de las diferencias (Beuchot, 2019).

La semiótica y su método conllevan una deductiva y una inductiva. Hay “Inductiva en cuanto su descripción quiere recoger y obedecer lo real. Deductiva porque quiere ser coherente con el modelo adoptado y derivar todas las cosas de sus principios” (p. 172). La organización es el primer paso para seguir. Con este proceso permitirá crear un inventario que permita establecer un orden en las relaciones de los objetos. Se llevará a cabo un proceso de catalogación que conlleve a la división de los objetos según sus características de condiciones sintagmáticas o paradigmáticas. Un análisis semiótico contará con dos diversas direcciones. La primera de ellas será aquella que se enfoque al contenido y por ende a su sustancia. El segundo camino será aquel que se enfoque propiamente en el contenido y su forma por el camino de la sintaxis (Beuchot, 2019).

La semiótica va, hacia la hermenéutica, más allá del nivel textual (Beuchot, 2019). Esto ayudará a que la interpretación se pueda relacionar con aquellos elementos que tiendan a interrelacionarse, generando agrupaciones de objetos que permitan el análisis profundo y por ende se puedan interpretar de mejor manera. Los componentes morfológicos, son la esencia del contenido de aquello que se está analizando, por medio de estos y por medio de la unión se forman conjuntos semánticos.

2.4 Cultura

Ahora bien, para poder entender cómo es que se forma los procesos que culminan con una obra de arte que conlleve información de diversas culturas primero que nada es necesario definir tres conceptos, que son los siguientes: Pintura, Cultura e Interculturalidad, los cuales se irán desarrollando en los siguientes párrafos.

La pintura es un medio de expresión por el cual, por medio de un pincel, pintura y un soporte el pintor plasma una idea, esta puede pertenecer a diversas corrientes artísticas, según la técnica y la composición, en otras palabras “La pintura es un procedimiento artístico que se basa en la representación figurativa o abstracta a través de sustancias espesas o líquidas que se aplican con diversas herramientas sobre un lienzo” (Equipo editorial, Etecé, 2023)

Por otro lado, la cultura es aquello que el hombre aprende a cada paso, lo que lo va formando a lo largo de su vida, algunos de los campos que lo forman son el conocimiento, la educación, el amor y el arte, solo por mencionar algunos. En otras palabras, Mauricio Beuchot (2009) dice que la cultura es “todo aquello que no tiene el hombre por naturaleza, sino que lo ha logrado por su arte o artificio, de manera artificial, no natural” (p. 20).

Ya que las sociedades actuales están inmersas en la globalización las culturas se interrelacionan, lo que las vuelve culturas que se mezclan, se nutren y se reinventan, apropiándose de diversos factores que fortalecen la cultura y permiten que algunos elementos culturales distintos de la local se entiendan con otro tipo de conocimientos. De esta manera Mauricio Beuchot (2009) comenta sobre la interculturalidad:

ahora nos preocupamos, sobre todo, del modo como van a interactuar las culturas diferentes que se encuentran en una misma sociedad (o, al menos, en un mismo estado). Para interactuar, tienen que estar preparadas para el diálogo, o por lo menos dispuestas a entrar en ese diálogo, a construirlo. (p. 30)

Debido a que Mark Ryden en sus pinturas usa diversos símbolos de diferentes culturas, los cuales son representativos de numerosos elementos según la culturalización, estos deberán tener un significado en particular según la intencionalidad de la encriptación, es por ello, que logra realizar diferentes síntesis de elementos que culminan en una obra visual, llevando a cabo una interrelación de culturas en la actualidad. lo cual, lleva a posicionar a la obra en un proceso de síntesis intercultural.

2.5 Esoterismo

A continuación, se definirá el ocultismo, esoterismo y la alquimia, esto para poder contextualizar cómo es que esto se aplica en la obra de Mark Ryden.

Para la definición de ocultismo se partirá desde la enunciación realizada por Eliade (1997) la cual se basa en la definición del *Oxford Dictionary*, esta se comenta se usó por vez primera en el año de 1545 y dice “«no es aprehendido o no es aprehensible por la mente: lo que está más allá del alcance del entendimiento o el conocimiento común»”, aunque también cabe mencionar aquella definición que vio la luz en el año de 1633 la cual menciona “«reputadas ciencias antiguas y medievales, que, según se sostenía, implicaban el uso de agentes de una naturaleza secreta y misteriosa (por ejemplo, la magia, la alquimia, la astrología, la teosofía)»” (p.70).

De esta manera el término como se puede apreciar aún no se encontraba definido en profundidad, lo cual lleva a que posteriormente se aborde por Edward A. Tiryakian (como se citó en Eliade, 1997) “prácticas intencionales, técnicas o procedimientos que ... suponen la existencia de fuerzas ocultas o secretas en la naturaleza o en el cosmos, que no pueden ser reconocidas o medidas por los instrumentos de la ciencia moderna” (p. 70). Así, de esta manera se debe de tener en cuenta que al ser ocultas no cualquiera podría tener acceso al conocimiento, sino era por medio de una iniciación, esto se puede ver en lo que Tiryakian (como se citó en Eliade, 1997) menciona:

no cualquier actor puede ser el sujeto de la actividad oculta, sino alguien que ha adquirido el conocimiento y las artes necesarias para esas prácticas, y en la medida en que esas artes se aprenden y transmiten de una manera organizada, rutinizada y ritualizada socialmente (aunque no públicamente asequible), podemos decir que esas prácticas son ciencias o artes ocultas. (p. 70)

Esto en cuanto a clarificar el concepto de ocultismo, por otro lado, el concepto de esoterismo se ancla más hacia aquellos “sistemas de creencias religioso-filosóficas sobre las que se basan las técnicas y prácticas ocultistas” (p.71). Así, se puede entender que el esoterismo es la relación del estudio del conocimiento y de cómo este se relaciona a los entes que le rodean, la aplicación de las ciencias o artes ocultas en un precepto de enseñanza que podía transferirse (Eliade, 1997).

De esta manera, es que el ocultismo y el esoterismo se empezó a enseñar desde la antigüedad, ya que históricamente se encuentran preceptos de magia, necromancia y astrología en ciudades como Mesopotamia o Egipto, cabe mencionar que, a pesar de estar distante en tiempo, en la edad media estas ciencias ocultas se encontraban presentes en algunas sociedades. Tomando un diferente enfoque y siendo respetadas y altamente populares en el renacimiento. Por otro lado, en Francia Alphonse-Louis Constant, a quien se le conocía como Éliphas Lévi, perteneció a diversas sociedades catalogadas como secretas, como los rosacruces o los

masones, esto por citar algunas. Por medio de sus libros como *Dogma y ritual de alta magia* (*Dogme et rituel de la haute magie*, 1856), *La historia de la magia* (*L 'histoire de la magie*, 1859) y *La clave de los grandes misterios* (*La clef de grands mysteres*, 1861), por medio de estos logra una popularidad desbordada en su país natal Francia (Eliade, 1997).

Posteriormente diversos autores como Bulwer-Lytton, Madame Blavatsky, Encausse a quien también se le conoció como Papus se fueron sumando a este largo número de autores que se dieron cita para el desarrollo de estos temas, sin olvidar que los esotéricos franceses fueron fuente de influencia de escritores como Baudelaire y Rimbaud esto en el siglo XVIII, hasta llegar a tiempos más cercanos con Breton, de esta manera es que estos autores se establecen en franca oposición a lo establecido siendo las ciencias ocultas una constante oposición a la religión y lo establecido (Eliade, 1997).

Por otro lado, cabe destacar que a la alquimia se le consideraba la antecesora de lo que hoy en día se le conoce como Química, ya que esta se posicionaba como una “disciplina precientífica”, lo cual la encasillaba en ser considerada como un proceso cultural sin el bagaje suficiente para ser contemplada como un proceso serio, ya que se creía que era un “conjunto de supersticiones” sin seriedad y, por ende, sin el peso necesario que conlleva los procesos científicos (Eliade, 1997, p. 79).

Esta visión, se desveló cuando se enfocaron las investigaciones realizadas por Joseph Needham y Nathan Sivin en comprobar la “estructura holística de la alquimia china” logrando cruzar y entablar, que esta, era una ciencia de carácter antiguo, la cual se entrelazaba de manera directa con su ética, sus procesos cosmológicos y soteriológicos, y solo de esta manera, por medio de sus procesos culturales y espirituales es que en conjunto esta podría ser entendida como una ciencia (Eliade, 1997, p. 79).

De la misma manera, Eliade (1997), expresa como por medio de sus estudios logra ver la relación alquímica con el yoga y el tantra, esto por medio de “técnicas psicomentales específicas” que se desarrollaban culturalmente en la India relacionándola directamente con el yoga tántrico y como la alquimia china se relaciona con “prácticas taoístas secretas”, sin olvidar como en el campo de occidente y en relación con la “alquimia grecoegipcia y renacentista” y como es que esta se relaciona con “gnosticismo y el hermetismo” por medio de sus tradiciones ocultas, es decir, secretas (p.79).

Así, entonces, con lo anteriormente explicado es que se puede entender que, la alquimia sería se encuentra unida a procesos esotéricos, culturales, y cosmológicos, que le permiten relacionarse cultural e intelectualmente.

3. *Blancanieves de 1997*

Ante los simbolismos de la pintura *Snow White / Blancanieves* que de alguna manera resultan confusos, es decir, no son claros, pues los símbolos son de diversos orígenes, entre estos se pueden observar símbolos esotéricos, esto se mezclan de tal manera que estos símbolos combinados impiden que se comprenda de manera cabal, lo cual dificulta la comprensión del mensaje de la obra, es por ello que se propone analizar el simbolismo de la pintura *Snow White / Blancanieves*, de 1997.

Por medio de este análisis se pretende identificar aquellos símbolos que expresan una crítica de los excesos humanos que se enfocan en contra del medio ambiente, también por medio de este análisis se buscará reconocer los símbolos que invitan al cuidado y al respeto de la naturaleza, de esta manera es que se puede responder la siguiente pregunta ¿qué símbolos de la pintura *Snow White / Blancanieves* del pintor Mark Ryden expresan una crítica del dominio humano hacia el consumismo y cuáles son los símbolos que invitan a cuidar y respetar a la naturaleza? El análisis del simbolismo de la pintura *Snow White / Blancanieves* será aquello que permita reconocer la amplia aplicación de diversos símbolos y el sentido que estos tienen, con esto se logrará una interpretación de la pintura.

3.1 Primera aproximación

Figura 1

Snow White



Nota. M. Ryden, 1997, pintura, Óleo sobre lienzo. Imagen tomada de la página oficial del artista Mark Ryden. Fuente: <https://www.markryden.com/snow-white>

Snow White / Blanca nieves es una pintura realizada con una técnica al óleo sobre lienzo, la cual mide 48" x 72" pulgadas, y fue pintada en el año de 1997. En esta pintura se puede observar un fondo de montañas con un cielo azul, una Salamandra sobre un montículo de tierra, también se puede observar un Libro el cual tiene una Cara de Buda y unas Grafías chinas, también se observa una Tela al igual que una botella con ojo y la inscripción Lc 22:13, así como un payaso. Hay un conejo el cual sostiene un Báculo, el cual tiene una Cruz, este conejo tiene un Sagrado corazón a la altura del pecho y a su vez sostiene en la otra mano una placa con el número 7, este se encuentra sobre un corte de carne y bajo este se observa una representación de la Virgen María. También se puede observar en el fondo un Dinosaurio de cuello largo, así como Agua representada en un río, también se observa Lirios y una Rosa. Por otro lado, se observa una Abeja, una Libélula y una Jirafa (Ryden, 1997).

En la pintura *Blanca Nieves* se encontraron los siguientes símbolos: salamandra, abeja, libélula, río, lirio, rosa, lc 22:13, ojo, libro, cara de buda, botella, número 7, tela, liebre, payaso, grafías chinas (cielo budista). Estos símbolos corresponden a: mamíferos, anfibio, dinosaurio, insectos, río, flores, cristianos, budistas, no clasificados, fantásticos, sinogramas y esotéricos. En general, los símbolos que se encontraron se pueden clasificar en categorías más amplias, como lo son, naturales, religiosos, no clasificados, objetos, personajes, escritura y esotéricos (Ryden, 1997f).

3.2 El Simbolismo de *Blancanieves*

A continuación, se describirán y se tejerán los símbolos de la obra *Snow White / Blanca nieves* en los siguientes párrafos. En la obra *Blanca nieves / Snow White* se observan los siguientes símbolos con significado esotérico.

Primeramente, se debe de mencionar que, desde el título de la pintura, ya es un objeto intercultural, ya que el reconocimiento de este se puede identificar en varios países y por ende en diversas culturas.

Para comenzar, el nombre de *Snow White / Blanca nieves* ha sido un referente cultural. Este se puede posicionar como elemento de la literatura por la intervención de los hermanos Grimm, esto en el año de 1812, aunque cabe mencionar que este cuento se basó en una historia que ya se contaba y la cual mencionaba a una princesa. Después se utilizará la historia y transpuesta en un largometraje por Walt Disney, en 1937 (Cañas Pelayo, 2020), sin olvidar que no fueron las únicas adaptaciones del cuento y dada su naturaleza, al consumo de los objetos en cuestión en diferentes planos del orbe, este se ha convertido en un objeto intercultural.

En la pintura se observa una mujer, representativa de *Snow White / Blanca nieves*, representa a quienes consumen los demás elementos (símbolos), la religión es uno de los negocios más fructíferos del mundo, esta se simboliza en el sillón donde la mujer está recostada, este sillón cuando se fabricaba era adquirido por la clase social con mayor poder adquisitivo.

Por otro lado, se puede ver una salamandra, la cual es representativa del fuego, este es uno de los cuatro elementos (Hall, 1987). Este elemento se cree que es purificador de la vida, esto se puede ver en diversas culturas y religiones, como lo son la cristiana, la hebrea, la alquimista, solo por citar algunas. También hay un libro el cual representa lo sagrado, lo divino, la compasión y lo verídico (Copper, 2000).

Esto aunado a que sobre el libro se encuentra una cara de buda, el cual es un emblema religioso, que como se sabe es una figura de iluminación y ejemplo para muchos sobre la espiritualidad y la vida austera que llevaría durante siete años para tratar de entender el dolor y la muerte (Pérez-Rioja, s/f), sobre la cara de buda el libro tiene tres grafías chinas, las cuales pueden ser traducidas como cielo budista. Entonces de esta manera se puede entender que los libros que se consideran sagrados son un medio para buscar trascender a otro plano.

El budismo cuenta con aproximadamente 365 millones de seguidores alrededor del orbe (BBC News Mundo, 2013), sin olvidar que muchas personas han adoptado tradiciones culturales del budismo sin la necesidad de ser religiosos, lo cual, lo convierte en un objeto de uso intercultural.

La tela es símbolo del destino y de cómo este ejerce poder sobre la vida (en algunas creencias religiosas y culturales), también en el ámbito cristiano y dada a sus creencias aquello que se oculta hace referencia al demonio, es decir, a lo negativo, a las probables trampas que generen el tropiezo del hombre (Copper, 2000), sin olvidar que esto se da por culturalización y no siempre es lo que sucede, ya que muchas veces se usaban estos adjetivos para que las personas no leyeran ciertos textos que no convenía a los sequitos de poder.

También se puede apreciar sobre una botella el versículo bíblico Lc 22:13 (Lucas 22:13) el cual hace referencia a la Pascua (REINA-VALERA, 2009, Lucas 22:13) y como es sabido la pascua se relaciona a la resurrección de Jesús. Se puede apreciar una liebre, esta es representativa de la luna, por ende, esta tiene relación con la tierra como madre de las cosas y la tierra se relaciona con la vida y la vida se encuentra en una renovación constante, a lo cual se le puede sumar que los huevos del conejo de Pascua son representación de la fecundidad (Becker, 2008). El conejo porta un báculo o cayado el cual tiene una cruz, a este tipo de Bastón se le conoce como Bastón procesional, su característica es tener una sola cruz el cual es usado

por los arzobispos (Hall, 1987), de esta manera se conoce a la cruz como un símbolo que se reconoce de manera universal, aun desde antes de la crucifixión. Este símbolo es representación del centro del orbe y se cree esta es una representación de la comunicación entre lo divino y lo terrenal. De esta manera simbólicamente es representativa del pilar y se adjunta al simbolismo del árbol de la vida, sin olvidar que cada una de sus líneas rectas y las cuales abarcan los dos planos el horizontal y el vertical, la primera representa lo femenino y lo terrenal y en el caso de la segunda lo masculino y lo celestial (Copper, 2000).

Sobre el conejo que es representativo de la Pascua, se puede observar un Sagrado corazón el cual tiene la representación del amor que los creyentes creen que Jesús le dio a la humanidad (Pérez-Rioja, s/f). A esto se le debe sumar el símbolo de la Virgen María, la cual es representativa de la fuente de vida, y el origen de la creación (Copper, 2000). Sin olvidar que si se altera la percepción y dentro de la creencia católica se denomina que Jesús nació de la Virgen, esta como concepción o recipiente de Jesús, tendría una representación de la vida diferente, ya que esta dio vida a la propia vida. El simbolismo de la botella está relacionado al útero, este es el espacio donde se da la vida (Copper, 2000), es por esto, el simbolismo de este no solo se puede acotar a la concepción de la vida, sino a la creación de cualquier cosa. De esta manera, el corte de carne que se puede ver en la obra y sobre la que está posicionado el conejo representa el sacrificio de Jesús y lo que en la pascua se festeja, es decir, la resurrección de Jesús. La carne es una ejemplificación de la representación corporal de Jesús, que muestra el dolor y la representación de la muerte del cuerpo, es representación del sacrificio y el amor entregado en la cruz (Pérez-Rioja, s/f). Los símbolos religiosos y más los cristianos son fáciles de reconocer por diversas culturas, no necesariamente porque los profesen, sino, porque son reconocibles e interculturales, lo cual llevó a estos a ser adoptados por culturalización, como el árbol de la vida o como la cruz, o la propia pascua que, aunque no es igual es similar, esta es festejada por más de una religión, por ejemplo, los judíos festejan el Pesaj, llevando la ritualización de las culturas de diversas maneras, por otro lado la cruz se puede ver en apropiaciones y diversas formas desde el antiguo Egipto.

También, se puede observar un río el cual su propia naturaleza lo hace tener agua, otro de los cuatro elementos, este es un símbolo del origen del mundo, esto visto desde la posición de que toda vida proviene de una fuente (Biedermann, 1993).

Por otro lado, el lirio, es una presentación simbólica del advenimiento de Jesús y a su vez es un símbolo de la primavera y en esta se da la pascua (PEREZ-RIOJA, s/f, p. 229). A su vez, el lirio, es un objeto simbólico de la virgen y la pureza de esta, así como la rosa es símbolo del amor (Impelusso, 2003). Elementos que pueden verse en el calvario que precede a la pascua,

en la primavera florecen las plantas y los animales se reproducen, con ello la vida, en la primavera las religiones y sus ritos se anclan a los solsticios, o lo más cercanos a ellos, en este caso la pascua se relaciona con el solsticio de primavera.

También se encuentra en la pintura un ojo, este está sobre la botella, el ojo es símbolo de la omnisciencia, adjetivo que solo puede ser dado a Dios (Bruce-Mitford, 1997). Este elemento se puede observar en diversas culturas como lo son la egipcia en donde se representa no solo en el ojo de Horus y el ojo de Ra, sino, que también en las que simbolizan al sol, ya que este es representación de la omnisciencia de Dios, por ende, del ojo (Becker, 2008; Bruce-Mitford, 1997; Cirlot, 1992).

La abeja es un símbolo de la resurrección, por ende, de Jesús y la compasión que a este se le atribuye por su sacrificio (Impelusso, 2003). También se ve una libélula, la cual simbólicamente representa al demonio (Impelusso, 2003). Si esta representa al demonio, por ende, representa la tentación, ya que culturalmente se cree que el demonio es la puerta al pecado y las cosas negativas. La abeja representa lo positivo y la libélula lo negativo, elementos que se ejemplifican en todas las culturas, es decir, en toda religión está la representación del bien y del mal, lo cual culturalmente se ejemplifica en diversas culturas de diferentes maneras, pero en lo que atañe a estos dos símbolos, son reconocidos en casi todo el mundo, Jesús como un ícono del bien y el demonio como un ícono del mal, el bien con el azul y el mal con el color rojo, no solamente en la actualidad, sino desde la antigüedad.

El número siete es símbolo de la vida, en su carácter eterno, así como de la evolución y la perfección, también simbólicamente este tiene relación con el espíritu santo (Pérez-Rioja, s/f). Después de la crucifixión, simbólicamente para los cristianos Jesús fue portador de la vida eterna, ya que después de la primera muerte según los textos sagrados, vendrá la vida eterna, lo cual convierte al portador de esa alma en aquello denominado espíritu santo, puesto que el portador de este ha superado o evolucionado espiritualmente.

Por otro lado, el payaso, simbólicamente puede ser representado con el bufón, el cual en la antigüedad era el que representaba al rey en los rituales de sacrificio (Copper, 2000). En todos los casos donde antes se realizaba un sacrificio, este se daba hacia una deidad, lo que la convierte en algo superior, aquel que hace ese sacrificio le sirve a aquello que lo recibe. Por ende, el sacrificio realizado por Jesús, en la cultura católica, no fue un acto para el hombre, sino para redimir las acciones de este con Dios.

Hasta este punto la mayoría de los símbolos que se han analizado conllevan a elementos religiosos, lo cual se rompe con los siguientes símbolos. La pintura también aborda simbólicamente animales como la jirafa, la cual se cree que anteriormente tenían su cuello corto

pero la necesidad por alimentarse le hacía estirar su cuello transmitiendo esta evolución a sus crías (de la Peña Seaman, 2018), también se ven algunos dinosaurios, por lo cual, estas dos especies de animales hacen referencia a la evolución en el planeta, lo cual irremediamente contradeciría la teoría religiosa, es decir, si hay evolución no hay creación divina.

Después de la descripción, es claro que, más de una cultura está representada en la pintura, A través de sus símbolos la apropiación de estos ha llevado al artista a entablarlos realizando una composición artística. Después de los símbolos mencionados, la interpretación de los elementos y sus definiciones se concluye que la pintura Blanca Nieves tiene interrelaciones simbólico-culturales de las siguientes culturas: la cultura romántica, la cultura griega, la cultura católica, la cultura budista, la cultura hebrea (en su carácter cabalístico, es decir, esotérico o místico), culturas esotéricas (las cuales abarcan la alquimia y el hermetismo), así como símbolos de la cultura pop y elementos científicos.

Así, al analizar los símbolos según sus significados, se puede decir que la relación simbólica se ancla en dos campos, el primero de la religión y el segundo el de la evolución. En el primer campo se puede entender que el conejo es una representación de la pascua y como esta está directamente representada con la resurrección este es una representación de Cristo, esta porta un bastón de sacerdocio, Cristo era un sacerdote no como los que hoy en día conocemos, sino, como los de su época, el conejo está parado sobre una carne, la carne es la representación del sacrificio, ¿acaso Cristo no es representante de un sacrificio? El conejo esta sobre la carne, es decir, al estar sobre ella, es más que la propia carne, que el cuerpo humano, es la representación del espíritu de lo que trasciende. El número siete que porta el conejo es representativo del sacerdocio y del hombre, es decir, de un hombre santo, entregado a la vida espiritual, la virgen representa la tierra, como un campo fértil para el adoctrinamiento.

Por otro lado, la mujer que se encuentra desnuda representa al cuerpo como objeto de consumo ya sea en su carácter femenino o masculino, a los dos cuerpos se les consumen en diversos campos de la sociedad. Esta representación femenina porta un libro con una cara de buda, la religión te hace exponerte de la manera más profunda, lo cual se ve reflejado en la desnudes de la mujer, todo acto religioso es un pequeño o un gran sacrificio para llegar al campo anhelado, es decir al cielo, los sinogramas que se encuentran sobre el libro dicen cielo budista.

La representación de la botella como elemento que se relaciona a la fecundidad y correlacionado directamente a la resurrección, esto por el versículo que este tiene sin olvidar el payaso y su relación en cuanto a Jesús como símbolo del sacrificio en pos del perdón del primer hombre, dando un énfasis a lo anteriormente dicho la rosa y el lirio, el primero se

relaciona al amor y al sacrificio y el segundo a la resurrección. De este modo el poderío económico que ejercen todas las religiones se refleja en el sillón, y de este modo el poder económico y social.

En el segundo campo, se ve presente la evolución, la cual se hace evidente y se posiciona en la parte trasera de la composición pictórica, contraponiéndose a la teoría religiosa, ya que si esta existiera no sería posible la teoría religiosa y viceversa. Todo lo que se ha mencionado con anterioridad, se le debe de sumar que los signos representativos tienen una función signico-esotérica, por lo cual se enriquece la composición pictórica, dado a esto se puede entender que la creación no puede hacerse al azar, es decir, está pensada para que cada elemento compuesto al interior de la obra fortalece la composición pictórica.

Con base en cada uno de los símbolos y la identificación cultural, es que se puede comprobar que la obra *Blanca Nieves* es una síntesis Intercultural, ya que el pintor Mark Ryden se ha apropiado de estos para llevar a cabo una pintura en la cual se unen cada uno de estos de manera armónica, llevando a la interculturalidad simbólica a estar presente en una obra que estéticamente es equilibrada, pero simbólicamente está llena de elementos que ha logrado interrelacionar para brindar un mensaje que solo puede ser entendido si se tiene la culturalización adecuada.

3.3 El Sentido de *Blancanieves*

En la interpretación de esta pintura se puede identificar que Mark Ryden alude al uso de la religión o de sus símbolos como un objeto de consumo. Donde la búsqueda de lo espiritual está aunada a la satisfacción de lo espiritual, desde dos puntos, el de la mercancía o el comercio. Por medio de esta obra Ryden ejemplifica la pascua y como esta se relaciona a la salvación y la resurrección de Jesús y la pureza de la creación, desde la posición de los cristianos, sin dejar a un lado que la salvación no solamente tiene que ver con la religión cristiana, ya que se puede hacer evidente el guiño que ejemplifica la referencia hacia el budismo y su relación de esta con la salvación. Los símbolos utilizados son representativos del consumo, esto se puede decir porque la posición del cuerpo de la mujer emula la maja desnuda, esto se asume por la postura y el lugar donde esta se encuentra recostada, la posición del cuerpo hace alusión a que el cuerpo de la mujer está dispuesto a su consumo, mínimamente contemplativo, es decir, como objeto de consumo al estar desnudo. A esto se le debe de sumar, sin olvidar como es que este se relaciona con el poder adquisitivo, por lo cual, para reforzar este elemento este se vincula con el sillón el cual es un diván Luis XV que representa un alto poder adquisitivo, lo cual lo vincula a una clase social alta, sin perder de vista el libro, el cual denota la búsqueda de la

espiritualidad, pero al estar a la par que el cuerpo este se torna en un objeto de consumo, aunque, este sea parte de un consumo espiritual. El uso de la religión como objeto de consumo se relaciona desde la carne, como objeto de sacrificio del cuerpo humano, sin dejar de lado que la cruz alude a ser de oro, siendo esta un lujo al que no todos pueden acceder, alejando los objetos religiosos de la espiritualidad y volviéndolo un objeto de consumo.

Sin dejar a un lado la mención de la evolución de la vida en el planeta y de cómo esta se contrapone con la teoría religiosa, esto porque la evolución no puede relacionarse con la creencia religiosa y viceversa, a esto se le puede sumar, que en el modo en el que se compone y la mención que se hace hacia la carne se puede entender esto como una especie de protesta en donde se ha llegado a vulgarizar lo espiritual hasta el punto de perderlo en lo mundano y vacío.

La obra *Blanca nieves* muestra el uso de la religión representada como un espacio donde la posibilidad de algo después de morir está presente, así como el cuerpo humano, un elemento natural que ancestralmente se ancla con los elementos y la tierra como madre. Por su parte el elemento religioso se encuentra presente como un negocio apartando al ser humano de su espacio espiritual (natural) para acercarse a lo banal y mundano.

Así es como, en la pintura denominada “Blancanieves” del pintor Mark Ryden se puede observar el contraste de la naturalidad del cuerpo desnudo y los paisajes prehistóricos y naturales, los cuales son símbolos que remiten al medio ambiente, también se encuentran una variedad de símbolos, entre ellos los esotéricos, los cuales representan lo artificial y la comercialización del cuerpo femenino, así como los recursos naturales. De esta manera se puede decir que los símbolos naturales como el dinosaurio, la jirafa, la abeja, la libélula, etc., son símbolos de la naturaleza, los cuales son libres de la intervención humana, estos eran símbolos que representan lo natural en su condición primigenia, es decir, antes de que existiera la explotación de los recursos naturales. Por otro lado, los símbolos esotéricos y religiosos remiten a lo artificial y la libre voluntad de la cultura que justifica el afán de dominio y la explotación, sin olvidar que la pintura Blancanieves remite a otras pinturas, de otros tiempos con sus contextos, sin olvidar la desnudez, que ha promovido o consolidado la comercialización del cuerpo femenino.

3.4 La Selección del Ícono y con Quien Dialoga la Imagen (contexto)

La imagen se seleccionó por la carga simbólico-esotérica que esta tiene, por la referencia en cuanto a un ícono de la cultura pop como lo es Blancanieves y el enlace que tiene en cuanto a los símbolos esotéricos y su relación hacia los símbolos religiosos.

La imagen tiene semejanza a la *Maja desnuda*, obra de Francisco de Goya, realizada entre los años de 1795 y el año de 1800, la cual es una obra en una técnica de óleo sobre lienzo con medidas de 97,3 cm de alto y 190,6 cm de ancho (Goya y Lucientes, 2024). A su vez esta obra tiene referencia visual a otras obras de Mark Ryden, aunque sea de manera parcial, lo ejemplos se pueden ver en la obra *Sophia's Mercurial Waters*, obra realizada en técnica de óleo sobre lienzo, realizada el año 2001 con medidas de 21 pulgadas de alto por 25 pulgadas de ancho (Ryden, 2001f), así como su boceto *Sophia*, el cual está realizado en grafito sobre papel con medidas de 9 pulgadas de alto por 12 pulgadas de ancho (Ryden, 2002i). También se puede tener una relación con otras obras como la *Awakening the Moon (#99)*, obra realizada en técnica de óleo sobre lienzo, realizada el año 2010 con medidas de 40 pulgadas de alto por 65 pulgadas de ancho (Ryden, 2010a), *Katy Aphrodite (#106)*, obra realizada en técnica de óleo sobre lienzo, realizada el año 2014 con medidas de 24 pulgadas de alto por 30 pulgadas de ancho (Ryden, 2014l) y *Medium Yams (#102)*, obra realizada en técnica de óleo sobre panel, realizada el año 2012 con medidas de 8.5 pulgadas de alto por 12.5 pulgadas de ancho (Ryden, 2012e).

A continuación, se establecerán las semejanzas entre la obra *Blanca nieves* y la *Maja desnuda*, *Sophia's Mercurial Waters*, *Sophia*, *Awakening the Moon (#99)*, *Katy Aphrodite (#106)* y *Medium Yams (#102)*. Primeramente, en el caso de *Blanca nieves* y la *Maja desnuda* en cada uno de los casos se puede observar una mujer desnuda, la cual en los dos casos es de tez blanca, así como de cabello café, ambas tienen un sillón Luis XV con tonalidades verdes, como una tela blanca, y almohadillas (Goya y Lucientes, 2024; Ryden, 1997f).

En el segundo caso se analizó la obra *Blanca nieves* y *Sophia's Mercurial Waters* en los dos casos se puede observar las siguientes semejanzas, en cada una hay una mujer desnuda con tez blanca, en el lugar donde se encuentran acostadas tienen almohadillas, así como rosas. Se puede observar un sagrado corazón, una cortina, en el primer el fondo de la pintura es un paisaje prehistórico, en el caso de la segunda la pintura se compone de dos fondos, es decir una escena intermedia y una de fondo, en la de fondo se puede observar un paisaje similar, es decir, prehistórico (Ryden, 1997f, 2001f). En el tercer caso de análisis fue entre la obra *Blanca nieves*

y la obra *Sophia*, en esta se pueden observar las siguientes semejanzas, en cada caso una mujer desnuda con tez blanca (Ryden, 1997f, 2002i).

En el cuarto análisis se pudo comparar la obra *Blanca nieves* y *Awakening the Moon* (#99). En los dos casos se puede observar una mujer de tez blanca, hay almohadas, rosas y lirios, así como una cortina (Ryden, 1997f, 2010a). En el quinto análisis se pudo comparar la obra *Blanca nieves* y *Katy Aphrodite* (#106). En esta se puede contemplar en cada obra una mujer con tez blanca, rosas y lirios y una virgen (Ryden, 1997f, 2014l). En el sexto análisis se pudo comparar la obra *Blanca nieves* y *Medium Yams* (#102)). En esta se puede encontrar una mujer de tez blanca y cabello color café, hay un sillón Luis XV con tonalidades verdes (Ryden, 1997f, 2012e).

En el análisis analógico de la obra *Blanca nieves* en comparativa con la *Maja desnuda*, *Sophia's Mercurial Waters*, *Sophia*, *Awakening the Moon* (#99), *Katy Aphrodite* (#106) y *Medium Yams* (#102), se concluye que estas tienen elementos semejantes, por lo cual se interrelacionan.

4. 59 Alegoría de los Cuatro Elementos de 1996

El simbolismo de la pintura *59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos* es confuso. Estos símbolos son de orígenes diversos, entre estos hay símbolos esotéricos, los cuales se mezclan impidiendo una interpretación íntegra del mensaje de la obra. ¿Qué símbolos de la pintura se enfocan en una crítica al dominio del consumismo humano y qué símbolos promueven el cuidado y respeto de la naturaleza? A continuación, se analizará el simbolismo de la pintura *59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos*, del año 2006 (Ryden, 2006c), para identificar los símbolos que se relacionan a la expresión de una crítica a los excesos humanos en contra del medio ambiente y sin olvidar los símbolos que invitan a cuidar y respetar la naturaleza. Por medio de este análisis simbólico de la pintura *59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos* se podrá reconocer e identificar la diversidad de los símbolos y el sentido que estos tienen para llevar a cabo la interpretación que se enfoque en lo anteriormente comentado.

4.1 Primera Aproximación

Figura 2

59 Allegory of the Four Elements



Nota. M. Ryden, 2006, pintura, Óleo sobre lienzo. Imagen tomada de la página oficial del artista Mark Ryden. Fuente: <https://www.markryden.com/allegory-of-the-four-elements>

59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos es un Óleo sobre lienzo con medidas de 28" x 36" pulgadas y cuenta con un marco tallado en madera y data del año 2006. Cuenta con 4 Hojas de maple y símbolos que representan los planetas, así como pájaros, ardillas, peces y ciervos y el número 59. Cuenta con un fondo de montañas y cielo azul, también se puede observar un Árbol y un Pino. También cuenta con 4 niñas una de vestido blanco, con un símbolo sobre el pecho y un pájaro sobre la cabeza, otra con un vestido rojizo con un símbolo sobre el pecho y un ciervo sobre la cabeza, otra con un vestido amarillo con un símbolo en el pecho y una ardilla sobre la cabeza y por último una con un vestido verdoso con un símbolo sobre el pecho y un pez sobre la cabeza. Hay un río y un árbol talado, sobre el árbol está un nido de aves con tres bebés, cada uno de ellos tiene una letra sobre su pecho, hay 4 tazas y 4 platos, así como un recipiente que contiene líquido. Sin olvidar que también hay un lirio (Ryden, 2006c).

En la pintura *59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos* se encontraron los siguientes símbolos: ciervo, pájaro, pez, abeja, agua, montañas, cielo, lirio, hoja de maple, árbol (talado), pinos de hoja perenne, aire, fuego, tierra, agua, mercurio, jarra contenedor del mercurio, niña (representativa del viento), niña (representativa del fuego), niña (representativa de la tierra), niña (representativa del agua), bebés cada uno con una letra en el pecho (c, f y m) dentro de un nido de aves, mercurio, júpiter, sol, marte, saturno, venus, luna. Estos símbolos se pueden clasificar en: animales, vertebrados, mamíferos, aves, insectos, invertebrados, paisaje, ríos, montañas, cielo, lirio, plantas, árboles, personaje, fantástico, esoterismo. Los cuales se pueden catalogar como naturales, personajes y esotéricos (Ryden, 2006c).

4.2 El Simbolismo de *59 Alegoría de los Cuatro Elementos*

A continuación, se describirán y se tejerán los símbolos de la obra *59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos*, para después concluir con las culturas que simbólicamente se interrelacionan.

La hoja de maple en China se considera un símbolo relacionado a la confianza (Biedermann, 1993), el árbol al estar ligado con la tierra y crecer hacia el cielo, tiene una unión simbólica con las dos partes, es decir, las raíces están conectadas a la tierra pero su crecimiento se desarrolla hacia el cielo, de esta manera se puede decir que este simbólicamente se conecta con estos dos planos pero también con el hombre, ya que este, se relaciona simbólicamente con el plano terrenal y el plano celestial. De este modo, el árbol es representativo de las fuerzas naturales como espíritus elementales y de la veneración de estos como entes sobrenaturales, ya

sea en su carácter individual o en conjuntos de ellos, es decir, en bosques (Biedermann, 1993), también el árbol es representativo de un concepto amplio de vida e inmortalidad (Cirlot, 1992), al pino se le considera representativo de la vida, ya que este, aunque se encuentre en una posición longeva, este parece ser un árbol joven, por lo cual simbólicamente se relaciona con la longevidad y en su cualidad de hoja perenne, este se relaciona a la inmortalidad (Biedermann, 1993; Pérez-Rioja, s/f).

También se encuentran los representativos de los elementos, estos se pueden ver en los símbolos que portan las niñas en sus vestidos, sin olvidar que las niñas portan sobre sus cabezas un animal relacionado a los elementos que representan. Los símbolos de los elementos se deben de visualizar desde la concepción esotérica (alquimista). El aire y el fuego se relacionan a lo masculino y se les considera de naturaleza activa, la tierra y el agua se relacionan a lo femenino y se les considera de naturaleza pasiva. Por otro lado, el aire es representativo del soplo de vida y representativo de la palabra, el fuego es vida, este tiene cadencia y movimiento, representa la energía de las cosas, la tierra es considerado el elemento primigenio, al punto que llega a referirse a este con relación a Adam, a esto se le suma el agua como el origen de donde emana la existencia misma (Balasch y Ruiz, s/f).

También se ven reflejados tres niños sentados en un nido de aves los cuales tiene en sus pechos una letra de izquierda a derecha sería (C, F y M) letras que están relacionadas a los signos zodiacales. La letra C, representa los signos cardinales y se relacionan a la posición que ocupan en el equinoccio de primavera y su relación con el norte, sur, este y oeste, es decir, con los puntos cardinales. La letra F, se relaciona con los signos fijos relacionados con la mitad en proporción a una estación. La letra M, se relaciona con los signos denominados mutables, los cuales se relacionan al final y al principio de una estación, es decir, son signos de transición (Tzompantzi, 2022).

También se puede observar la representación de un río, esta se relaciona simbólicamente a la fertilidad de la mujer, cabe mencionar que el océano y sus mareas se relacionan a la influencia lunar, por lo cual los ríos y los mares se relacionan a la mujer y su fecundidad (Bruce-Mitford, 1997).

La obra tiene un símbolo del mercurio, el cual se encuentra sobre una jarra y el líquido de la jarra está vertido sobre las tazas que las niñas beben, el cual es representativo simbólico del planeta con el mismo nombre, este cuenta con cualidades lunares y solares, sin olvidar el dominio que este tiene sobre los otros elementos alquímicos, símbolo representativo del caduceo de la deidad del mismo nombre y representativo del azogue, nombre antiguo del metal que hoy en día se conoce como mercurio (Koch, s/f).

Por otro lado, se puede observar un lirio el cual es representativo de la primavera, y el advenimiento de Cristo (Pérez-Rioja, s/f), a esto se le suma la ejemplificación del cielo, el cual está relacionado al orden de las cosas en su carácter total, es decir, universal, sin olvidar que está posicionado en un orden superior a la tierra, por lo que tiene el simbolismo de dominio sobre esta (Battistini, 2003), a esto se le debe de sumar la abeja que es símbolo del trabajo, de lo puro y de la resurrección y también un símbolo relacionado a Jesús (Impelusso, 2003). El venado se relaciona con el sol y el misticismo que rodea al árbol de la vida, ya que su cornamenta que lo representa, cada año se desecha, sin olvidar que esta se hace presente de nuevo, es decir, se renueva, lo que lo ejemplifica como un animal con capacidad de renovación (Bruce-Mitford, 1997).

Se aprecia en la pintura, montañas, que rodean la escena central de la pintura, las montañas tienen un carácter mágico dentro del esoterismo, estas se relacionan al poder, pero también a la nobleza, sin olvidar que se creía que en estas habitaban los espíritus más viejos y por ende era morada de aquello que se consideraba superior, es decir, de los dioses, por lo cual estas grandes masas de roca se les consideraba un objeto de culto (Balasch & Ruiz, s/f). En el centro de la composición, se puede observar especie de jarra con el símbolo del mercurio, este visto desde la concepción alquimista era valioso, ya que se le catalogaba como oro blanco, antiguamente se tenía la creencia que este no se creaba, es decir, sin que se extraía de aquello que lo contenía. Es preciso, mencionar, que este mercurio que buscaban extraer no es el metal líquido (azogue), puesto que este se consideraba una vulgaridad, lo que se pretendía obtener era el mercurio, el oro blanco, es decir, aquello que era descrito por los viejos alquimistas como un mercurio puro, sin contaminación alguna (Balasch & Ruiz, s/f).

Por otro lado, se observan cuatro niñas cada una de ellas con un símbolo sobre su pecho y cada una con un vestido de diferente color, el símbolo sobre sus pechos está relacionado directamente con uno de los 4 elementos, la tierra, el fuego, el aire y el agua. El agua, así como la tierra se relaciona con una ejemplificación femenina y se les consideran elementos pasivos. Por otro lado, el fuego y el elemento aire se consideran masculinos y de naturaleza activa (Balasch & Ruiz, s/f).

También, se puede observar diversos símbolos planetarios en el marco de la pintura, en estos símbolos se puede reconocer el símbolo del planeta mercurio, el cual a pesar de ser el mismo que el símbolo del elemento mercurio, se encuentre en otro contexto, es decir, este está relacionado al planeta no al elemento.

El mercurio como planeta tiene una naturaleza dual, es decir, ocupa el espacio solar y lunar. En esta parte, cabe mencionar, que si el fuego es masculino como antes se mencionó y

la luna se relaciona con la tierra y esta es femenina, el mercurio sería un símbolo planetario entre estas dos naturalezas, sin olvidar su relación con la deidad mercurio y su caduceo (Koch, s/f).

En la obra también se observa el símbolo del planeta júpiter, relacionado con la tierra, con lo femenino, sin olvidar su relación simbólica con el estaño y su condición dominante sobre otros elementos (Koch, s/f). Se puede ver el símbolo del sol, el cual cuenta con una naturaleza estática y es relacionado con el hombre y sus cualidades de héroe, así como creador, de cabeza o dirigente (Pérez-Rioja, s/f). Después, se ve el símbolo de Marte, que es un símbolo contrario al sol, ya que este se encuentra en contraposición al sol y sin olvidar que este antiguamente representaba simbólicamente al hierro. Por otro lado, el símbolo representativo de Saturno también se relaciona simbólicamente con el plomo, sin olvidar que su naturaleza es femenina y por ende lunar. También, se puede observar el símbolo de Venus, el cual se relaciona simbólicamente con el elemento del cobre, teniendo en cuenta su relación simbólica con la diosa del amor (Koch, s/f).

El símbolo de la luna se ve reflejada en la pintura de Ryden, este símbolo es el contrario al sol, es decir, es su contraparte, la luna cuenta con ciclos en los cuales se puede ver su crecimiento y su disminución, así como su presencia total y su desaparición, anclando simbólicamente y metafóricamente al ciclo de la vida, es decir, al nacimiento y por ende a la muerte (Pérez-Rioja, s/f).

Por otro lado, se puede observar un pájaro, el cual simbólicamente se ancla al elemento aire, ya que este es su espacio, aunque simbólicamente en la alquimia el pájaro era representativo de la destilación y la sublimación, teniendo en cuenta que este se representaba simbólicamente anclado al espíritu (Balasch & Ruiz, s/f). Así, de esta manera, y para concluir el último símbolo es el del pez, el cual simbólicamente y en el campo esotérico (alquímico) se unía a la piedra filosofal y, por ende, al estado arcaico de los filósofos y su relación simbólica del pez con la piedra y a la relación de este con el agua (Balasch & Ruiz, s/f).

Mediante los ejemplos de símbolos mencionados y sus definiciones se concluye que la pintura *Alegoría de los cuatro elementos* tiene interrelaciones simbólico-culturales de las siguientes culturas. La cultura china, la cultura griega, la cultura esotérica (alquímica, hermética), cultura astronómica, cultura cristiana. Con base en los símbolos y la identificación cultural de cada uno de ellos, es que se puede comprobar que la obra *59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos* es una síntesis Intercultural, ya que el pintor Mark Ryden se ha apropiado de estos para llevar a cabo una pintura en la cual convergen cada uno de estos de manera armónica, llevando a la interculturalidad simbólica a estar presente en

una obra que estéticamente es equilibrada, pero, simbólicamente está llena de elementos que ha logrado interrelacionar.

4.3 El Sentido de *59 Alegoría de los Cuatro Elementos*

En la obra *59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos* Ryden ejemplifica la relación de los cuatro elementos con la vida y con las razas humanas, la ejemplificación de las razas humanas se puede ver reflejada en los colores de los vestidos, blanco, bermejo, amarillo y negro, sin olvidar la forma en la que se interrelaciona el equilibrio de los elementos para que el hombre pueda relacionarse con la naturaleza en los distintos ecosistemas.

Por otro lado, las niñas beben en pequeñas tasas un líquido que emula ser mercurio, teniendo en cuenta que si la información que interpreta se reduce a esta cultura, se podría confundir la referencia por sus dos vertientes, la primera, el metal con el mercurio actual y vulgarizado, lo que antes se denominaba azogue, una vez que se contextualiza se llega a la conclusión de que este líquido no puede ser una representación del metal vulgarizado (ya que se debe de interpretar, desde un punto de vista esotérico), por lo cual, la referencia se inclina hacia aquello que los viejos alquimistas denominaban el mercurio alquímico o como ellos le decían el oro blanco, sustancia con la que buscaban la perfección del espíritu.

Se puede apreciar por diversos símbolos la búsqueda de la vida eterna, pero no desde una posición humana, sino, esta visión se encuentra desde el punto de vista natural, conforme a la tierra, como el hogar del hombre, esto se puede apreciar por medio de símbolos como el río, el cual se relaciona a la fertilidad y con lo femenino, así como con la tierra, por otro lado, los pinos de hojas perennes y su relación con la longevidad y el lirio el cual se relaciona a la resurrección, es decir, esto se puede apreciar como una metáfora de que la naturaleza siempre encontrará los medios necesarios para resurgir (vivir).

Por medio de la interpretación de esta obra se puede definir que Mark Ryden sugiere el respeto hacia la naturaleza y como los elementos se relacionan con la vida en sus diferentes ecosistemas, sin olvidar que Ryden rescata creencias culturales de los viejos alquimistas, las cuales se relacionan a la búsqueda de la vida eterna y el equilibrio de la naturaleza con el hombre.

De esta manera se pueden identificar en la pintura denominada *59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos*, de 1996, como es que contrastan los símbolos que representan el medio ambiente, por otro lado, la ejemplificación de las variantes humanas,

con 4 niñas en un bosque, las cuales son representativas simbólicas de las razas humanas, así como algunos símbolos esotéricos, los cuales representan la búsqueda de la inmortalidad y cómo es que la naturaleza encuentra un camino para regenerarse. Lo anterior se puede ver sustentado por los símbolos naturales (Hoja de maple, Árbol (talado), Pinos de hoja perenne, Agua, Cielo, Abeja, Venado (Ciervo), Montañas, Pájaro, Pez) estos son símbolos de la naturaleza (antes de la intervención humana y el abuso de los recursos naturales), por otro lado están los símbolos esotéricos y religiosos (Aire, Fuego, Tierra, Agua, Mercurio, Jarra contenedor del Mercurio, Niña (Representativa del viento), Niña (Representativa del fuego), Niña (Representativa de la tierra), Niña (Representativa del agua), Bebes cada uno con una letra en el pecho (C, F y M) dentro de un nido de aves, Mercurio, Júpiter, Sol, Marte, Saturno, Venus, Luna.) estos símbolos remiten a lo artificial y la libre voluntad de la cultura que justifica el afán de dominio y la explotación, sin olvidar que la pintura Alegoría de los cuatro elementos remite a otras pinturas, las cuales de una manera u otra, han representado esta temática pero, siempre, desde el contexto de su época, ejemplificando las razas de los seres humanos y los elementos que sustentan la vida.

4.4 La Selección del Ícono y con Quien Dialoga la Imagen (contexto)

La imagen se seleccionó por la carga simbólico-esotérica que esta tiene, por la referencia en cuanto a diversos íconos de la cultura visual y como es que se representan los cuatro elementos de diversas maneras en la historia del arte, a continuación, se pondrán algunos ejemplos de estas representaciones, Jan Brueghel el Viejo quien también era conocido como Brueghel de Velours creó su obra titulada *Alegoría de los cuatro elementos* aproximadamente en el año de 1610 (Roynard, 2023), por otro lado, en el año de 1641 el pintor Artus Wolffort en una obra personificó a los cuatro elementos (Roynard, 2023). A su vez esta obra tiene referencia visual a otras obras de Mark Ryden, aunque sea de manera parcial, los ejemplos se pueden ver en el boceto de la misma pintura el cual se titula TS10 The Four Elements / TS10 Los Cuatro Elementos, este está realizado en grafito sobre papel y mide 18 pulgadas de alto por 23 pulgadas de ancho (Ryden, 2006ab), también tiene relación con otras obras como la *Awakening the Moon (#99)*, obra realizada en técnica de óleo sobre lienzo, realizada el año 2010 con medidas de 40 pulgadas de alto por 65 pulgadas de ancho (Ryden, 2010a).

A continuación, se establecerán las semejanzas entre la obra *59 Allegory of the Four Elements* del pintor Mark Ryden y *Alegoría de los cuatro elementos* (Jan Brueghel el Viejo), *Alegoría de los cuatro elementos* (Artus Wolffort), TS10 The Four Elements, *Awakening the*

Moon (#99). En el primer caso en el análisis de entre la obra *59 Allegory of the Four Elements* del pintor Mark Ryden y *Alegoría de los cuatro elementos* (Jan Brueghel el Viejo) se pueden observar algunos elementos similares. En los dos casos existen 4 personajes en cada obra, en la pintura de Ryden los cuatro son niñas en la otra dos son niñas y dos son niños, cada uno de estos tienen un color representativo, en el caso de Ryden aparte del color también cuentan con un símbolo sobre su pecho. En el caso de Ryden la niña que tiene sobre su pecho el símbolo del aire tiene relación con la niña que porta el color azul de la otra pintura, ya que el azul es representativo del aire. En el caso de Ryden la niña que tiene sobre su pecho el símbolo del fuego tiene relación con la niña que porta el color rojo de la otra pintura, ya que el rojo es representativo del fuego. En el caso de Ryden la niña que tiene sobre su pecho el símbolo de la tierra tiene relación con la niña que porta el color amarillo de la otra pintura, ya que el amarillo es representativo de la tierra. En el caso de Ryden la niña que tiene sobre su pecho el símbolo del agua tiene relación con la niña que porta el color negro de la otra pintura, ya que el amarillo es representativo del agua. Cabe recalcar que los colores que se mencionaron anteriormente también se presentan en la pintura de Ryden, por lo menos en tres de sus casos (rojo, amarillo y negro) y estos se relacionan a los elementos anteriormente mencionados (Roynard, 2023; Ryden, 2006c).

Las pinturas tienen relación en los siguientes animales, el animal representativo del aire, que es el pájaro y en el animal representativo del agua que es el pez. Las dos pinturas cuentan con árboles, así como un lago y de fondo cuentan con un paisaje (Roynard, 2023; Ryden, 2006c).

En el segundo caso en el análisis entre la obra *59 Allegory of the Four Elements* del pintor Mark Ryden y *Alegoría de los cuatro elementos* (Artus Wolffort) se pueden observar algunos elementos similares. En cada una de las pinturas se tienen 4 personajes principales en el caso de Ryden son 4 niñas en la otra obra son 4 Adultos (3 hombres y 1 mujer), esto se relacionan porque cada uno es representativo de un elemento. Tienen en relación el color de los vestidos (rojo y amarillo) de la obra de Ryden con las telas roja y amarilla de dos personajes de la otra obra. Se relacionan los árboles y el fondo que es un paisaje (Roynard, 2023; Ryden, 2006c).

En el tercer análisis entre la obra *59 Allegory of the Four Elements* y TS10 The Four Elements. Tienen relación en símbolos como las cuatro niñas que en estas se representan, también en el símbolo que cada una de las niñas portan sobre su pecho, los cuales representan cada uno de los cuatro elementos, aire, fuego, tierra y agua. También se relacionan en 3 animales que tienen las niñas sobre sus cabezas, Pájaro (Aire), Ciervo (Fuego), Ardilla (Tierra),

tambien hay tres bebes los cuales tienen una letra sobre su pecho, Bebe C (Cardinal), Bebe F (Fixed), Bebe M (Mixed), en la segunda obra se puede ver a los bebes sin las letras sobre su pecho, pero en la lateral del boceto se encuentran las letras, lo cual lo relaciona. Tambien se ve la relación con los árboles que son pinos de hojas perennes, asi como un lago y las montañas, asi como el fondo de las dos obras, el cual es un paisaje (Ryden, 2006ab, 2006c).

En el cuarto análisis entre la obra *59 Allegory of the Four Elements* y *Awakening the Moon (#99)* se encuentran las siguientes semejanzas. Cuatro animales que son el Pájaro (Aire), Ciervo (Fuego), Ardilla (Tierra), Pez (Agua), los cuales son representativos de los cuatro elementos y también se pueden observar los símbolos esotéricos que se relacionan a los planetas y diversos tipos de flores (Ryden, 2006c, 2010a).

En el análisis analógico de la obra *59 Allegory of the Four Elements* en comparativa con la *Alegoría de los cuatro elementos* Jan Brueghel el Viejo, *Alegoría de los cuatro elementos* Artus Wolffort, *TS10 The Four Elements*, *Awakening the Moon (#99)*, *Awakening the Moon (#99)*, se concluye que estas tienen elementos semejantes, por lo cual se interrelacionan.

5. 63 El Árbol de la Vida de 2006

El simbolismo de la pintura *63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida* es confuso. Los símbolos que forman la composición pictórica son de diversos orígenes, en estos se pueden observar símbolos esotéricos, los cuales se mezclan inevitablemente impidiendo una interpretación íntegra del mensaje de la obra. ¿Qué símbolos de la pintura se enfocan en una crítica al dominio del consumismo humano y qué símbolos promueven el cuidado y respeto de la naturaleza? A continuación, se analizará el simbolismo de la pintura *63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida*, de 2006, para identificar los símbolos que se relacionan a la expresión de una crítica a los excesos humanos en contra del medio ambiente y sin olvidar los símbolos que invitan a cuidar y respetar la naturaleza. Por medio de este análisis simbólico de la pintura *63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida* se podrá reconocer e identificar la diversidad de los símbolos y el sentido que estos tienen para llevar a cabo la interpretación que se propone.

5.1 Primera Aproximación

Figura 3

63 The Tree of Life



Nota: M. Ryden, 2006, pintura, Óleo sobre lienzo. Imagen tomada de la página oficial del artista Mark Ryden. Fuente: <https://www.markryden.com/the-tree-of-life>

La pintura *63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida* es un Óleo sobre lienzo con medidas de 66" x 42" pulgadas, esta cuenta con un marco tallado en madera y data del año 2006. La pintura cuenta con cuenta con 4 hojas de maple, una cabeza de un niño con astas de ciervo, un oso, pájaros, piñas de pino, ciervos, un búho, ardillas, flores, peces, un lémur, una lagartija, un escarabajo, un saltamontes, una rana, y abejas. En el follaje hay una niña con un ramo de flores y una corona, esta está sentada en un árbol, las raíces del árbol son visibles, también hay pinos, la niña sujeta a un bebé, este tiene como cualidad unas astas de ciervo en la parte superior de su cabeza, en una mano sujeta una pulsera y en la otra a una serpiente. El árbol tiene un hueco y en las raíces una calavera con dos tibias. La pintura tiene un río, en el follaje del árbol hay un Hexaedro, un Cubo, un Octaedro, Icosaedro y un Dodecaedro. También se puede observar un rey con una corona sobre su cabeza, una vela en una mano y frente a él una especie de oso (Ryden, 2006g).

En la pintura *63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida* se pueden observar los siguientes símbolos: ciervo oso lémur ardilla, rana, lagartija, pájaro, búho, pez, chapulín, abeja, escarabajo, agua, montañas, cielo, lirio, hoja de maple, árbol, raíces, pino de hojas perennes, virgen representada por una niña, niño representativo de cristo, abeja, herida, calavera con dos tibias cruzadas, vela, corona, ser antropomorfo con apariencia de oso, rey, serpiente, torque, Cernunnos, cabeza de Cernunnos, ojo, árbol de la vida, cubo (hexaedro), tetraedro, octaedro, icosaedro, dodecaedro. Los símbolos que se encuentran en la pintura el *Árbol de la vida* se pueden clasificar de la siguiente forma, animales, vertebrados, mamíferos, anfibio, reptiles, aves, peces, insectos, ríos, montañas, cielo, flores, arboles, cristianos, célticos, no clasificados, fantástico y esotéricos. Estos se clasifican en símbolos naturales, religiosos, objetos, personajes y esotéricos (Ryden, 2006g).

5.2 El Simbolismo de 63 El Árbol de la Vida

En la obra *63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida* se pueden observar símbolos diversos, los cuales a continuación, se describirán.

Una rana la cual simbólicamente se relaciona con la protección y por lo menos en Egipto con la resurrección, sin olvidar que los cristianos y con base en la metamorfosis que sufre su cuerpo, estos lo relacionaban con la resurrección (Balasch & Ruiz, s/f). En china la hoja de maple simboliza la confianza (Biedermann, 1993), por otro lado, el árbol es el símbolo del eje y del cosmos y dado a que este es el inicio de un todo, el origen, este se relaciona al nacimiento.

También, el árbol es representativo de la unión del cielo con la tierra, ya que su materia abarca los dos espacios, sin olvidar su representación simbólica de sostén del mundo, vinculado

a la eternidad (Balasch & Ruiz, s/f), El árbol tiene un ojo el cual es simbólico de la mirada de Dios y el alcance de esta, sin olvidar la representación de este con la sabiduría que se relaciona a todo lo existente (Bruce-Mitford, 1997). En el follaje del árbol se observan diferentes figuras geométricas, las cuales representan los sólidos platónicos. Simbólicamente el cubo es representativo de la tierra, el tetraedro el representativo del fuego, como el octaedro es representativo del aire y el icosaedro del agua, sin olvidar el dodecaedro como símbolo representativo del universo (Chevalier & Gheerbrant, 1986).

En la pintura se puede observar una serpiente en la mano de Cernunnos, esta es una ejemplificación de un espíritu o de un dios, la serpiente era adorada de estos dos modos, aunque también por la característica de muda de piel, se le relaciona con las fases lunares y con la eternidad (Balasch & Ruiz, s/f), la deidad de Cernunnos se vincula con la serpiente, ya que como anteriormente se mencionó, esta la tiene sujeta en su mano, cabe mencionar que la representación de Ryden, vincula a Cernunnos con un niño dios (Jesús). Cernunnos, es una deidad representativa de la naturaleza la cual porta un collar sobre su cuello y en su cabeza tiene astas de ciervo (Julien, s/f). Las astas, lo relacionan con el siervo el cual como anteriormente ya se menciona es de características solares y se le relaciona con la regeneración (Bruce-Mitford, 1997). También se puede observar un ícono que puede relacionarse con una virgen, solo que, esta está representada por una niña, cabe mencionar que la virgen es una figura que ya se veneraba en religiones más antiguas que el cristianismo, esto como objeto de protección maternal (Hall, 1987), aunque en la pintura se relaciona con la madre tierra.

A esto, se le debe de sumar que la representación cultural más cercana en la composición central de la pintura de Ryden, pareciera estar sujeta a la cultura católica, es decir, la niña representa la virgen y el niño representa a Jesús. Jesús por medio de la cultura cristiana ha llevado el nombramiento de ser el hijo de Dios en su caracterización humana, el mesías, el salvador o sustantivos similares (Pérez-Rioja, s/f). A esto se le debe de sumar su relación en cuanto al festejo de su natividad, la cual se representa casi a finales de diciembre, lo cual lo enlaza directamente al solsticio de invierno, cualidad que también le pertenece a Cernunnos.

Por otro lado, se puede observar algunas abejas, las cuales están relacionadas a Jesús y su resurrección, así como a su pureza (Impelusso, 2003), el árbol tiene un hoyo, el cual, puede ser considerada una herida, pues los árboles por naturaleza no tienen grandes agujeros. Desde la antigüedad se creó una tradición, la cual cuando un hombre moría, a este se le enterraba en ataúdes, los cuales, al ser de madera, estos, simbolizaban el hueco de un árbol, en el cual antiguamente enterraban a las personas (Balasch & Ruiz, s/f).

A los pies del árbol, se encuentra una calavera con dos tibias cruzadas, esta es una representación simbólica de la crucifixión, sin olvidar la unión de este símbolo con Adam y, como es que se cree, que el lugar donde se crucificó a Jesús es el mismo lugar donde Adam encontró a la muerte, de esta manera se hace presente el estadio de la vida, a su vez el de la muerte y por ende y relacionado a Cristo el de la resurrección (Lurker, 1992). De tras el árbol, el cual es la composición principal de la obra, se puede observar un cuerpo de agua representativo de la fertilidad femenina, sin olvidar que el agua se relaciona con el misterio y la luna, y que esta última es femenina como la tierra (Bruce-Mitford, 1997).

Por otro lado, se puede observar el lirio, el cual, como anteriormente ya se mencionó en otra pintura, es representativo del advenimiento de Jesús (Pérez-Rioja, s/f), el cielo tiene relación simbólica al orden del todo, es decir, del universo (Battistini, 2003), también, hay un chapulín, el cual, en la cultura china imperialista, se relacionaba con la idea de que era la reencarnación de alguien que había muerto, para ser más precisos, de alguien cercano, de un familiar, aunque también es un símbolo de defensa (AuraMística, s/f). La obra también cuenta con un escarabajo, el cual se puede relacionar con el antiguo Egipto, ya que es representativo de Khepri y su mito, este mito está relacionado a que Khepri tenía la labor de empujar al sol por el firmamento, la representación de este mito se relaciona con un amuleto, el cual, en la actualidad, culturalmente aún se usa en Egipto, sobre el pecho de las personas que mueren, para ser más precisos sobre su corazón como un símbolo de la resurrección (Balasch & Ruiz, s/f).

Hay un oso, el cual antiguamente en los pueblos más primitivos era un dios, los celtas lo consideraban símbolo de los guerreros, sin olvidar su relación con el rey Arturo, sus caballeros y la magia (Balasch & Ruiz, s/f). Se aprecian en la pintura montañas, estas tienen un carácter mágico dentro del esoterismo, se relacionan al poder, pero también a la nobleza, sin olvidar que se creía que en estas habitaban los espíritus más viejos y por ende era morada de aquello que se consideraba superior, es decir, de los dioses, por lo cual estas grandes masas de roca se les consideraba un objeto de culto (Balasch & Ruiz, s/f).

El rey, tiene en su mano una vela, la cual simbólicamente, representa la eliminación de la ignorancia, también representa el alma del individuo y se relaciona a Jesús con su resurrección (Bruce-Mitford, 1997), no se debe de olvidar que la representación simbólica en la alquimia del rey es el símbolo del azufre y los reyes portan coronas, las cuales se relacionan al sol como rey de los astros y son símbolo de poder entre los hombres (Balasch & Ruiz, s/f), la pintura también tiene un lémur, el cual, simbólicamente representa la longevidad (Melissa, 2022), por otro lado, está la lagartija, la cual, se cree simbólicamente que son el espíritu de los ancestros

y esta tiene relación a la tierra y, a la abundancia que de esta emana (Malpica, s/f). Los germanos, creían dentro de su mitología que la ardilla, estaba relacionada al culto del fuego y a su dios, sin olvidar que también se relacionaba al culto del dios del trueno, aunque también se le relaciona al Ygdrasil, el cual era un árbol representativo de la vida (Becker, 2008), también se puede observar un pájaro, el cual, simbólicamente se ancla al elemento aire, ya que este es su espacio, aunque simbólicamente en la alquimia el pájaro era representativo de la destilación y la sublimación, teniendo en cuenta que este también se representaba simbólicamente anclado al espíritu (Balasch & Ruiz, s/f), también, se puede ver un búho el cual simbólicamente es un ave nocturna (Pérez-Rioja, s/f), al ser nocturna es representativa de la noche, y como último símbolo el pez se relaciona a la piedra filosofal de los alquimistas (Balasch & Ruiz, s/f).

Por medio de los ejemplos de símbolos anteriormente mencionados y sus definiciones, se puede llegar a la conclusión de que la pintura *63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida* cuenta con interrelaciones simbólico-culturales de las siguientes culturas: la cultura egipcia, la cultura hebrea, la cultura germánica, la cultura católica, la cultura celta, la cultura hebrea, la cultura esotérica (alquimia, hermética), la cultura china. Con base en los símbolos y la identificación cultural de cada uno de ellos, es que se puede comprobar que la obra *El árbol de la vida / The Tree of Life* es una síntesis Intercultural, ya que el pintor Mark Ryden se ha apropiado de estos para llevar a cabo una pintura en la cual convergen cada uno de estos de manera armónica, llevando a la interculturalidad simbólica a estar presente en una obra que estéticamente es equilibrada, pero, simbólicamente está llena de elementos que ha logrado interrelacionar para brindar un mensaje que si bien, es preciso mencionar, que el mensaje solo puede ser entendido si se tiene la culturalización adecuada.

5.3 El Sentido de *63 El Árbol de la Vida*

Interpretando la pintura de el Árbol de la vida, se puede llegar a la conclusión que la obra representa la unión de la tierra con el cielo, es decir, de lo divino con lo terrenal. Teniendo en cuenta la divinidad como eje rector de la creación según cosmovisiones antiguas y representativas de la naturaleza, así como el círculo de la vida y el proceso continuo de la vida, como las matemáticas y su relación con los elementos y la alquimia y su relación cultural con la búsqueda de la vida eterna.

Por medio del simbolismo del árbol de la vida, Ryden trata de ejemplificar la relación de lo espiritual con lo terrenal, en este campo y relacionado al árbol se puede ver en la ejemplificación del árbol su relación con la Kabbalah, pudiendo ver el vínculo con el plano espiritual y lo terrenal. En la pintura se ve una niña la cual ejemplifica a una virgen, la cual se

relaciona con la naturaleza, la abundancia y la fecundidad, esta tiene un ramo en el cual se puede observar flores que, como el lirio y la rosa, los cuales son representativos del amor y la resurrección. A esto se le puede sumar que la niña tiene en su regazo y sujetado con su brazo a un niño con astas, el cual es una representación de Cernunnos, una deidad celta, la cual se relaciona directamente con la naturaleza, por medio de sus astas se relaciona también con los ciclos solares, la renovación y la resurrección. Este tiene una serpiente en su mano que se relacionaría directamente con el conocimiento sin olvidar el torque, una relación directa al ciclo repetitivo de las cosas.

Los cuatro elementos, el agua, el aire, la tierra y el fuego son cruciales para la vida, ya que cada uno de ellos es necesario para el equilibrio de los ecosistemas y la importancia de la geometría sagrada, con su relación en la creación del universo y la representatividad de los sólidos con los elementos y de estos últimos con toda la vida, cabe mencionar que no cada uno de estos se relaciona exactamente a la descripción de los elementos, es decir, por ejemplo el fuego, si es directamente aplicado sobre la madera de un árbol la destruye, pero el calor del sol es necesario para su vida, el sol es fuego, el calor es un derivado del fuego, en la pintura se le representa a estos elementos con los denominados sólidos platónicos, a estos elementos debe de sumársele que en la pintura se representa el dodecaedro, el cual es la representación de la idea de Dios en cuanto a la creación del todo.

La naturaleza está formada y es parte del todo, así, por medio del cuidado de esta se puede entablar una armonía, que se relacionaría directamente con lo divino, la divinidad relacionada a la naturaleza, no a lo religioso.

De esta manera, en la pintura denominada *63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida*, de 2006, se ejemplifican de manera natural humanos y animales representativos, los cuales se encuentran en un bosque, con símbolos que remiten al medio ambiente desde lo religioso, con otros símbolos que tratan de transmitir la búsqueda de la vida eterna, por medio de algunos símbolos esotéricos. Esto se da debido a que los símbolos naturales (ciervo, oso, lémur, ardilla, rana, lagartija, pájaro, búho, pez, chapulín, abeja, escarabajo, agua, montañas, cielo, lirio, hoja de maple, árbol, raíces, pino de hojas perennes) estos son símbolos de la naturaleza (antes de la intervención humana y el abuso de los recursos naturales), por otro lado, se aprecian los símbolos esotéricos y religiosos (virgen representada por una niña, niño representativo de cristo, abeja, herida, calavera con dos tibias cruzadas, vela, corona, ser antropomorfo con apariencia de oso, rey, serpiente, torque, Cernunnos, cabeza de Cernunnos, ojo, árbol de la vida, hexaedro, tetraedro, octaedro, icosaedro, dodecaedro) estos símbolos remiten a lo artificial y la libre voluntad de la cultura que justifica el afán de dominio y la explotación, sin

olvidar que la pintura *El árbol de la vida* hace referencia a diversas culturalizaciones, las cuales se pueden observar a lo largo del mundo, es decir, esto se puede observar porque cada cultura tiene una representación del árbol de la vida, aunque cada una se presenta de manera diferente, es decir, con sus propias cualidades, pero siempre con la misma finalidad, que es establecer un contacto espiritual entre la tierra y el cielo. Cabe mencionar que en la composición pictórica hace uso de elementos geométricos como los sólidos platónicos, pero estos, se ejemplifican desde la visión simbólico-esotérica.

5.4 La Selección del Ícono y con Quien Dialoga la Imagen (contexto)

La imagen se seleccionó por la carga simbólico-esotérica que esta tiene, por la relación icónica al misticismo religioso (cristianismo y hebreo) y a los símbolos y contexto alquímico que estos guardan. La imagen tiene semejanza con la representación cabalística de el árbol de la vida como se ejemplifica en la mística de la Kabbalah, esta relación simbólica se puede ver directamente en el dibujo TS8 *Tree of Life – Drawing / TS8 Árbol de la vida – Dibujo* el cual está realizado en una técnica de grafito sobre papel y el cual cuenta con las siguientes medidas 21 pulgadas de alto y 13.5 pulgadas de ancho (Lobaluna, 2018; Ryden, 2006z), también parte de la pintura el árbol de la vida tiene semejanza en los dibujos titulados *TS33 Hole – Drawing / TS33 Agujero – Dibujo*, *TS41 Hiding – Drawing / Ocultar – Dibujar* y *TS39 Friends – Drawing / TS39 Amigas - dibujo* los cuales están desarrollados en una técnica de grafito sobre papel, el primero tiene 14 pulgadas de alto por 10 pulgadas de ancho, el segundo 13 pulgadas por cada uno de sus lados y el tercero cuenta con 9.5 pulgadas de alto por 7 pulgadas de ancho (Ryden, 2006aw, 2006ax, 2006ar).

A continuación, se establecerán las semejanzas entre la obra *63 The Tree of Life* y TS8 *Tree of Life – Drawing*, se puede observar una niña que es (representativa de una virgen), así como un Cernunnos y los Sólidos platónicos los cuales son representativos de los cuatro elementos, así como un dodecaedro, un árbol y un ojo (en el boceto hay varios ojos), cabe mencionar que el árbol tiene un orificio y a los pies del árbol hay un cráneo con dos tibias cruzadas, a su vez se puede ver a un rey que tiene una corona sobre su cabeza y oso con cualidad antropomorfas. Así como lirios, pinos de hojas perennes, agua (lago), montañas y abejas. El fondo es un paisaje (Ryden, 2006g, 2006z).

A continuación, se establecerán las semejanzas entre la obra *63 The Tree of Life* y TS33 *Hole – Drawing* en las dos obras se puede ver como personaje principal una niña, aunque cada una representada de manera diferente. En las dos obras se puede observar un árbol, con un

agujero, así como una calavera con dos tibias cruzadas y el fondo en los casos es un paisaje (Ryden, 2006g, 2006ar). Las semejanzas entre la obra *63 The Tree of Life* y *TS41 Hiding – Drawing* en las dos obras se puede ver como personaje principal una niña, aunque cada una representada de manera diferente, hay un árbol con un agujero y una ardilla, concordando con que el fondo es un paisaje (Ryden, 2006g, 2006ax). Por otro lado, en las semejanzas entre la obra *63 The Tree of Life* y *TS39 Friends – Drawing* se pueden ver en el primer caso una niña y en el segundo dos, en las obras se aprecia un árbol la primera con un agujero y la segunda con dos, así como un pájaro en cada pintura, sin dejar a un lado el fondo que es un paisaje (Ryden, 2006g, 2006aw).

En el análisis analógico de la obra *63 The Tree of Life* en comparativa con la *TS8 Tree of Life – Drawing*, *TS33 Hole – Drawing*, *TS41 Hiding – Drawing*, *TS39 Friends – Drawing* se concluye que estas tienen elementos semejantes, por lo cual se interrelacionan.

6. El Despertar de la Luna (#99) de 2010

El simbolismo de la pintura *Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99)* es confuso. Estos símbolos son de diversos orígenes, entre estos hay símbolos esotéricos, los cuales se mezclan impidiendo una interpretación íntegra del mensaje de la obra. ¿Qué símbolos de la pintura se enfocan en una crítica al dominio del consumismo humano y qué símbolos promueven el cuidado y respeto de la naturaleza? A continuación, se analizará el simbolismo de la pintura *Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99)*, de 2010, para identificar los símbolos que se relacionan a la expresión de una crítica a los excesos humanos en contra del medio ambiente y sin olvidar los símbolos que invitan a cuidar y respetar la naturaleza. Por medio de este análisis simbólico de la pintura *Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99)* se podrá reconocer e identificar la diversidad de los símbolos y el sentido que estos tienen para llevar a cabo la interpretación que se enfoque en lo anteriormente comentado.

6.1 Primera Aproximación

Figura 4

Awakening the Moon (#99)



Nota: M. Ryden, 2010, pintura, Óleo sobre lienzo. Imagen tomada de la página oficial del artista Mark Ryden. Fuente: <https://www.markryden.com/awakening-the-moon>

La pintura el *Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99)* es un Óleo sobre lienzo con medidas de 56 x 75 pulgadas y cuenta con un marco tallado en madera y data del año 2010. En el marco, tiene dos escudos en el centro con una abeja, esto en cada lado inferior, es decir en la extrema derecha y la extrema izquierda, en el marco se ven dos columnas en el centro superior una concha de mar. Tiene un bebé con la cualidad de que este porta sobre su cabeza astas de ciervo, en una mano cuenta con una pulsera y en la otra una serpiente, también hay una mano y un dodecaedro con un ojo, los dos primero están en una especie de nicho. Tiene flores y ocho floreros, los cuales tienen símbolos

que representan los planetas. También tiene una niña con un vestido blanco, la cual esta dormida, tiene una corona sobre su cabeza, a un lado de esta se encuentra un siervo y un pájaro y del otro lado una ardilla y un pez. La pintura cuenta con el numero 683 y el número 333, 12 candelabros de un espacio y dos candelabros de tres espacios con sus respectivas velas (Ryden, 2010a).

En la pintura *Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99)* se pueden observar los siguientes símbolos: ciervo, ardilla, pájaro, pez, abeja, flores, Cernunnos, jarrones, concha, corona, mujer representativa de la luna, 683, 333, símbolo del sol, dodecaedro, mano, Saturno, Urano, Neptuno, Júpiter, Marte y Venus. Los símbolos que se encuentran en la pintura el *Despertar de la luna* se pueden clasificar de la siguiente forma: animales, vertebrados, mamíferos, aves, peces, insectos, flores, celtismo, no clasificado, fantástico, números ocultismo y alquimia. Estos se clasifican en símbolos naturales, religiosos, objetos, personajes, escritura y esotéricos (Ryden, 2010a).

6.2 El Simbolismo de *El Despertar de la Luna (#99)*

En la obra *Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99)* se pueden observar los siguientes símbolos, los cuales son diversos y a continuación se describirán: El elemento principal de la pintura es una niña, la cual esta dormida, y es representativa de la luna, esto se puede relacionar por el título de la obra. La mujer simbólicamente tiene connotaciones oscuras, esta relación se puede observar en su correspondencia con la lamia, pero por la composición pictórica, esta se relaciona más hacia un enfoque materno (Balasch & Ruiz, s/f), esta se relaciona como madre por la luna y su relación con la fertilidad.

La obra cuenta con una representación de la deidad de Cernunnos, esta se vincula con la serpiente, ya que esta está sujeta en su mano, cabe mencionar que la representación de Ryden vincula a Cernunnos con un niño dios de la cultura católica, por la forma en que este se representa. Cernunnos es una deidad representativa de la naturaleza, esta porta un collar sobre

su cuello y en su cabeza tiene astas de ciervo (Julien, s/f). Las astas lo relacionan con el siervo el cual como anteriormente ya se menciona es de características solares y se le relaciona con la regeneración (Bruce-Mitford, 1997), sin olvidar que al ser una deidad solar se relaciona con los solsticios. En la pintura, aparece una serpiente en la mano de Cernunnos, esta es una ejemplificación de un espíritu o de un dios, ya que esta, era adorada de estos dos modos, aunque también por la característica de muda de piel, se le relaciona con las fases lunares y a la eternidad (Balasch & Ruiz, s/f).

En la pintura, se pueden ver flores, las cuales son símbolo de lo fugaz que suele ser la vida, esta significación se puede ver en las representaciones de Lan Tsai-ho, quien es uno de los denominados inmortales chinos, este en uno de sus brazos carga un cesto de flores (Balasch & Ruiz, s/f). Los jarrones son representativos del cuerpo sin alma, así como de la dicha y la pureza (Pérez-Rioja, s/f).

Hay diversos símbolos de planetas en la pintura, en esta se pueden observar el símbolo del sol, el cual cuenta con una naturaleza estática y es relacionado con el hombre y sus cualidades de héroe, así como creador y de cabeza o dirigente (Pérez-Rioja, s/f) a esta definición se le puede agregar que este símbolo se le considera una representación del ojo de Dios (Koch, s/f). También se puede observar el símbolo de Urano, el cual es representativo de la libertad (Bruce-Mitford, 1997), por otro lado, se observa el símbolo de Neptuno, el cual se relaciona con los sueños y la fantasía (Bruce-Mitford, 1997), el símbolo del planeta Júpiter, se relaciona con la luna y es superior a los elementos, es decir, domina a estos. El símbolo de Marte es un símbolo contrario al sol, ya que este se encuentra en contraposición, sin olvidar que antiguamente este representaba simbólicamente al hierro, por otro lado, el símbolo de Venus, el cual se relaciona simbólicamente con el elemento del cobre, teniendo en cuenta su relación simbólica con la diosa del amor. Saturno, se relaciona con la luna y esta se sujeta a los elementos (Koch, s/f).

En la composición pictórica, hay un dodecaedro, este, es un símbolo representativo del universo (Chevalier y Gheerbrant, 1986), las abejas, se relacionan a Jesús y su resurrección, así como, a su pureza (Impelusso, 2003), la representación simbólica del ciervo se relaciona a que este es un animal de cualidades solares, la característica de muda de su cornamenta y de su nuevo crecimiento simbólicamente lo atan a la regeneración y su cornamenta se relaciona al árbol de la vida (Bruce-Mitford, 1997).

Por otro lado, se pueden ver dos números de tres cifras cada uno, pueden representar diversas cosas según su lectura, es decir, se pueden relacionar a un solo número (tres cifras) o a la simbología de cada número en solitario, por separado. El primero es 683, si se analiza el

numero 6 representa la perfección, lo masculino y lo femenino y la relación del cielo y su influencia, los 6 días de la creación y su contraparte con la ejemplificación del mal (Becker, 2008). El número 8 se relaciona con los lados de la pila donde se realizaba el bautismo, la relación de esta con lo femenino y a la vez con la resurrección, así como con la circuncisión, sin olvidar que este número se relaciona con la tierra y con la flor de loto, así como, a la perfección del espíritu, por otro lado, en Japón se cree que este es un número que no puede ser contado ni medido (Becker, 2008). El número tres se relaciona con lo femenino y lo masculino, lo femenino se representa con el numero dos y lo divino se representa con el número 1, igualmente el número tres se relaciona con el agua, el tres influye en muchas cosas, también están los principios religiosos en el cristianismo, los cuales se ven reflejados en el proceso de fe, la cualidad de la esperanza y la caridad, por otro lado, en la alquimia hay tres elementos que la rigen, esto son, el azufre, la sal y el mercurio, sin olvidar que el triángulo figura formada por tres lados y el agua elemento vital, los dos se relacionan a la simbología en el campo relacionado a la medicina y la alquimia (Becker, 2008).

Por otro lado, el número 333. El número tres, como anteriormente se mencionó, se relaciona con lo femenino y lo masculino, lo femenino se representa con el numero dos y lo divino se representa con el número uno, igualmente el número tres se relaciona con el agua, el tres influye en muchas cosas, también están los principios religiosos en el cristianismo, los cuales se ven reflejados en el proceso de fe, la cualidad de la esperanza y la caridad, por otro lado, en la alquimia hay tres elementos que la rigen, esto son, el azufre, la sal y el mercurio, sin olvidar que el triángulo figura formada por tres lados y el agua elemento vital, los dos se relacionan a la simbología en el campo relacionado a la medicina y la alquimia (Becker, 2008). Sin olvidar que esta se repite tres veces, es decir se potencia, esto se puede vincular con creencias culturales como la trinidad cristiana, los tres picos del tridente de Neptuno, etc.

La concha, se relaciona con la suerte y el agua, esto en la cultura budista, por otro lado, en el cristianismo estos se relaciona a la resurrección y a la unión entre Jesús y María (Balasch & Ruiz, s/f). A su vez, la corona, es símbolo de poder, los reyes portan coronas, las cuales se relacionan al sol como rey de los astros y son símbolo de poder entre los hombres (Balasch & Ruiz, s/f), la mano, es un símbolo que representa la fe, por lo menos esto para la cultura romana (Balasch y Ruiz, s/f). Los germanos, creían dentro de su mitología que la ardilla estaba relacionada al culto del fuego y a su dios, sin olvidar que también se relacionaba al culto del dios del trueno, aunque también se le relaciona al Ygdrasil, el cual era un árbol representativo de la vida (Becker, 2008), el pez, simbólicamente se unía a la piedra filosofal y por ende, al estado arcaico de los filósofos y su relación simbólica del pez con la piedra y este con el agua

(Balasch y Ruiz, s/f), por otro lado, un pájaro, el cual simbólicamente se ancla al elemento aire, ya que este es su espacio, aunque en la alquimia el pájaro era representativo de la destilación y la sublimación, teniendo en cuenta que este también se representaba simbólicamente anclado al espíritu (Balasch y Ruiz, s/f).

De esta manera. y por los ejemplos simbólicos anteriormente mencionados y sus definiciones se puede llegar a la conclusión de que la pintura *Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99)* cuenta con interrelaciones simbólico-culturales de la cultura celta, la cultura china, la cultura esotérica (alquimia, hermética, astronomía), cultura católica, la cultura griega y la cultura romana. Se puede comprobar que la obra es una síntesis intercultural, ya que el pintor Mark Ryden se ha apropiado de estos para llevar a cabo una pintura en la cual se agrupan símbolos de manera armónica, llevando a la interculturalidad simbólica a estar presente en una obra que estéticamente es equilibrada.

6.3 El Sentido de *El Despertar de la Luna (#99)*

Interpretando la pintura el *Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99)*, se puede entender que Ryden hace una representación del universo y de su relación de este con los seres humanos y a su vez con los cuatro elementos, sin olvidar que trata de ejemplificar la necesidad de un equilibrio entre la naturaleza y el hombre.

En la obra Ryden trata de ejemplificar el equilibrio entre la naturaleza y la ejemplificación de la luna y como es que esta tiene influencia sobre la vida de los hombres, es decir, en su entorno, en la tierra. Y como, el ojo de Dios omnipresente se encuentra guiando, observando e interfiriendo en la creación, y evidenciando como la naturaleza estará en equilibrio con sus elementos siempre y cuando esta se encuentre tranquila, es por ello, que se ejemplifican los animales representativos de cada elemento observando a la representación de la naturaleza de manera atenta y pasiva.

En la pintura se representa el cuerpo humano y la anatomía de algunos animales, esto en un espacio que parece un aposento, por el cual en su composición y dado a lo que rodea la imagen principal, parece que le están rindiendo veneración, en la composición se aprecian diversos los símbolos, entre los cuales predominan los esotéricos. De este modo, se hace evidente el contexto con la naturaleza y el universo. Lo anterior se da porque los símbolos naturales (Flores, Abeja, Ciervo, Ardilla, Pez, Pájaro) son símbolos de la naturaleza antes de la intervención humana y el abuso de los recursos naturales; de esta manera los símbolos esotéricos y religiosos (Cernunnos, Símbolo del sol, Dodecaedro, Mano, Saturno, Urano, Neptuno, Júpiter, Marte, Venus) remiten a lo artificial y la libre voluntad de la cultura que

justifica el afán de dominio y la explotación; sin olvidar que la pintura *El despertar de la luna* hace referencia a la luna, la cual está representada por una mujer que duerme y como esta se relaciona con la vida en la tierra, ya que esta por medio de su fuerza y sus efectos gravitatorios afecta a los otros cuatro elementos y cómo los contextos simbólico astronómicos ejemplifican a los planetas a su alrededor.

6.4 La Selección del Ícono y con Quien Dialoga la Imagen (contexto)

La imagen se seleccionó por la carga simbólico-esotérica que esta tiene y el enlace en cuanto a los símbolos esotéricos y religiosos. Esta imagen tiene semejanza con *La maja vestida*, obra de Francisco de Goya, la cual es óleo sobre lienzo con medidas de 95 cm de alto por 190 cm de ancho (De Goya, 1800). Por otro lado, la obra tiene semejanza con el dibujo *Awakening Moon Drawing (GN45) / El despertar de la luna dibujo (GN45)* obra que cuenta con un soporte de papel y está realizada con grafito, la cual cuenta con 11 pulgadas de alto y 17 pulgadas de ancho. A su vez la obra se relaciona con la obra *Snow White / Blancanieves* obra realizada con una técnica de óleo sobre lienzo con medidas de 48 pulgadas de alto y 72 pulgadas de ancho y *Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)* obra realizada con una técnica de óleo sobre lienzo con medidas de 24 pulgadas de alto y 30 pulgadas de ancho, así como a *Katy Aphrodite Drawing (GN59) / Katy Afrodita Dibujo (GN59)* obra que cuenta con una técnica de grafito sobre papel y tiene 16 pulgadas de alto por 21.5 de ancho por lo menos parcialmente y enfocado en el personaje principal (Ryden, 1997f, 2013c, 2014l).

A continuación, se establecerán las semejanzas entre la obra *Awakening the Moon (#99)* y *La Maja desnuda* de Goya, en los dos casos se pueden observar mujeres con tez blanca, así como almohadas y el fondo es una habitación (Goya y Lucientes, 2024; Ryden, 2010a). Por otro lado, las semejanzas entre la obra *Awakening the Moon (#99)* y *Awakening Moon Drawing (GN45)* son las siguientes mujer vestida y recostada sobre una cama, esta tiene tez blanca y cabello blanco, la cual posa sus manos en las caderas y lleva una corona sobre su cabeza. En la composición pictórica se puede observar un dodecaedro con un ojo en cada lado y también se puede observar los símbolos esotéricos de los planetas, así como una cortina y el fondo es una habitación, también tienen en común flores de diversas especies (Ryden, 2009a, 2010a).

Por otro lado, las semejanzas entre la obra *Awakening the Moon (#99)* y *Snow White* son pocas e inician con una mujer de tez blanca y culminan con almohadillas o cojines (Ryden, 1997f, 2010a). Por otro lado, las semejanzas entre la obra *Awakening the Moon (#99)* y *Katy Aphrodite (#106)* comienzan con una mujer vestida y de tez blanca, también se pueden observar

rosas y lirios y floreros, así como otras flores (Ryden, 2010a, 2014l). Entre la obra *Awakening the Moon* (#99) y *Katy Aphrodite Drawing* (GN59) se observan las siguientes semejanzas una mujer vestida y de tez blanca, rosas y otras flores (Ryden, 2010a, 2013c).

En el análisis analógico de la obra *Awakening the Moon* (#99) en comparativa con la *La Maja desnuda*, *Awakening Moon Drawing* (GN45), *Snow White*, *Katy Aphrodite* (#106), *Katy Aphrodite Drawing* (GN59), se concluye que estas tienen elementos semejantes, por lo cual se interrelacionan.

7. Katy Afrodita (#106) de 2014

El simbolismo de la pintura *Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)* es confuso. Estos símbolos son de diversos orígenes, entre estos hay símbolos esotéricos, los cuales se mezclan impidiendo una interpretación íntegra del mensaje de la obra. ¿Qué símbolos de la pintura *Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)*, de 2014, se enfocan en una crítica al dominio del consumismo humano y qué símbolos promueven el cuidado y respeto de la naturaleza? A continuación, se analizará el simbolismo de la pintura *Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)*, de 2014, para identificar los símbolos que se relacionan a la expresión de una crítica a los excesos humanos en contra del medio ambiente y sin olvidar los símbolos que invitan a cuidar y respetar la naturaleza. Por medio de este análisis simbólico de la pintura *Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)* se podrá reconocer e identificar la diversidad de los símbolos y el sentido que estos tienen para llevar a cabo la interpretación que se enfoque en lo anteriormente comentado.

7.1 Primera Aproximación

Figura 5

Katy Aphrodite (#106)



Nota: M. Ryden, 2014, pintura, Óleo sobre lienzo. Imagen tomada de la página oficial del artista Mark Ryden. Fuente: <https://www.markryden.com/katy-aphrodite>

La pintura *Katy Aphrodite (#106)* / *Katy Afrodita (#106)* es un Óleo sobre lienzo con medidas de 24 x 30 pulgadas, esta cuenta con un marco tallado en madera y data del año 2014. En la parte superior del marco se puede ver una talla que representa a un templo chino. El fondo de la pintura tiene un cielo. La pintura cuenta con un Escorpión, así como varios árboles, un templo, una cueva, un coral rojo, así como una Virgen María. También se observan agua, montañas, una piedra erosionada, el signo zodiacal del escorpión, flores, abejas, así como un ciervo. Se ve una representación de la escultura de la Venus de Milo, un recipiente de manzanas, un jarrón con flores, plantas, una chinchilla, un yeti, graffías chinas, el personaje principal de la composición pictórica es la cantante Katy Perry (Ryden, 2014).

En la pintura se pueden observar los siguientes símbolos: Chinchilla, Escorpión, Abeja, Coral rojo, Agua, Cueva, Montaña, Cielo, Flores, Planta, Árbol, Virgen María, Templo, Signo zodiacal del escorpión, Recipiente con manzanas, Jarrón con flores, Venus de Milo, Katy Perry representando a Afrodita y Kanjis. Los símbolos que se encuentran en la pintura se pueden clasificar de la siguiente forma: animales, vertebrados, mamíferos, artrópodos, insectos, cnidarios, río, cuevas, montaña, cielo, flores, plantas, árboles, cristianismo, budismo, no clasificado, histórico / artísticos, sinogramas, esotéricos, y alquímicos. En general son símbolos naturales, religiosos, de objetos, de personajes, de escritura y esoterismo. (Ryden, 2014)

7.2 El Simbolismo de *Katy Afrodita (#106)*

En la obra se pueden observar los siguientes símbolos:

El símbolo del escorpión era venerado en el antiguo Egipto, sin olvidar que también era un animal al que le tenían cierto temor, y se le relacionaba con la fecundidad y a su vez tenía dotes de protección. También es representativo del signo zodiacal que se encuentra en la octava casa (Becker, 2008), el simbolismo del árbol al estar ligado con la tierra y crecer hacia el cielo, tiene una unión simbólica con las dos partes, es decir, las raíces están conectadas a la tierra pero su crecimiento se desarrolla hacia el cielo, de esta manera, se puede decir que este simbólicamente se conecta con estos dos planos pero también con el hombre, ya que este, se relaciona simbólicamente con el plano terrenal y el plano celestial. De este modo, el árbol es representativo de las fuerzas naturales como espíritus elementales y de la veneración de estos como entes sobrenaturales, ya sea en su carácter individual o en conjuntos de ellos, es decir, en bosques (Biedermann, 1993), el templo que se ejemplifica en la pintura de Mark Ryden

simbólicamente se relaciona con un templo sintoísta, los cuales son importantes y se relacionan con el culto a Buda (Colaboradores de Wikipedia, 2019).

También se puede observar una cueva, la cual se relaciona a lo femenino (Cirlot, 1992), A su vez se puede observar un coral rojo el cual representa características mágicas, así como, la buena fortuna, ya que este se cree que repele las desgracias (Balasch & Ruiz, s/f), el símbolo de la Virgen María, la cual es representativa de la fuente de vida, y el origen de la creación (Copper, 2000), por otro lado, el agua simbólicamente representa la fertilidad, así como el misterio, sin olvidar, que esta está sujeta a la luna (Bruce-Mitford, 1997), se aprecia en la pintura montañas que rodean la escena central de la pintura, las montañas tienen un carácter mágico dentro del esoterismo, estas se relacionan al poder, pero también a la nobleza, sin olvidar que se creía que en estas habitaban los espíritus más viejos y por ende era morada de aquello que se consideraba superior, es decir, de los dioses, por lo cual estas grandes masas de roca se les consideraba un objeto de culto (Balasch & Ruiz, s/f).

En la pintura se pueden ver flores, las cuales son símbolo de lo fugaz que suele ser la vida, esta significación se puede ver en las representaciones de Lan Tsai-ho, quien es uno de (Balasch & Ruiz, s/f) los denominados inmortales chinos, ya que este en uno de sus brazos porta un cesto de flores (Balasch & Ruiz, s/f). Los jarrones, son representativos del cuerpo sin alma, así como de la dicha y la pureza (Pérez-Rioja, s/f), a esto se le suma la ejemplificación del cielo, el cual está relacionado al orden de las cosas en su carácter total, es decir, universal, sin olvidar que está posicionado en un orden superior a la tierra, por lo que tiene el simbolismo de dominio sobre esta (Battistini, 2003), a esto se le debe de sumar la abeja que es símbolo del trabajo, de lo puro y de la resurrección y también un símbolo relacionado a Jesús (Impelusso, 2003).

La representación simbólica del ciervo se relaciona a que este es un animal de cualidades solares, la característica de muda de su cornamenta y de su nuevo crecimiento simbólicamente lo atan a la regeneración y su cornamenta se relaciona al árbol de la vida (Bruce-Mitford, 1997). La representación de la Venus de Milo simbólicamente representa la naturaleza, la belleza, el amor, sin olvidar que la manzana, la rosa y el mirto están relacionadas a esta (Pérez-Rioja, s/f), también se puede observar en la pintura un recipiente, el cual contiene manzanas (las cuales son un tributo a Venus, los jarrones son representativos del cuerpo sin alma, así como de la dicha y la pureza (Pérez-Rioja, s/f), y el recipiente simbólicamente es la representación del útero materno (Balasch & Ruiz, s/f)

Como ícono principal de la composición pictórica se puede observar una representación de la cantante Katy Perry, la cual Mark Ryden simbólicamente une a Venus, esto se puede

aunar, porque es una representación de la belleza y en su vestido se encuentran representados mirtos y rosas (Ryden, 2014l).

Hay representaciones de plantas las cuales se encuentran presentes en la composición pictórica, estas simbólicamente se relacionan al ciclo de la vida, a su vez, estas se relacionan con la fertilidad y con el renacimiento (Bruce-Mitford, 1997), por otro lado, la chinchilla se relaciona con la sensibilidad y a su vez con la adaptación (The Animal Totem, s/f), por otro lado, se pueden observar sinogramas japoneses, los cuales, si se traducen dicen la palabra *ratón*.

Por medio de los ejemplos de símbolos anteriormente mencionados y sus definiciones se puede llegar a la conclusión de que la pintura *Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)* cuenta con interrelaciones simbólico-culturales de la cultura griega, la cultura esotérica (astronomía, alquimia, hermética), la cultura budista, la cultura católica, la cultura pop. Con base en los símbolos y la identificación cultural de cada uno de ellos, es que se puede comprobar que la obra es una síntesis Intercultural, ya que el pintor Mark Ryden se ha apropiado de estos para llevar a cabo una pintura en la cual convergen cada uno de estos de manera armónica, llevando a la interculturalidad simbólica a estar presente en una obra que estéticamente es equilibrada.

7.3 El Sentido de *Katy Afrodita (#106)*

En la obra *Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)*, el pintor Mark Ryden ejemplifica la exaltación femenina por medio de elementos simbólicos, recuperados de diversas influencias culturales, estos van desde la belleza hasta el culto religioso y como este se refleja en diversas culturas.

En la obra Ryden trata de ejemplificar la adoración enfocada a la mujer, esta está representada como un icono de veneración ya sea por su belleza o por aquello que representa religiosamente, por otro lado, a la mujer a lo largo de diversas épocas y culturas se le ha relacionado con la fecundidad, con la abundancia, y esta suele ser representada por diversos símbolos, los cuales pueden ir desde la luna o el agua, la primera lleva relación directa con el orden y el dominio de la segunda, a su vez el agua es fuente de vida, de la misma manera que el útero de la mujer es una fuente que emana vida.

De esta manera, el personaje principal de la pintura es una representación de Katy Perry, esta al estar vinculada con el título de la pintura es una representación simbólica de Afrodita, la cual, como es sabido, se representa con la primavera y con la abundancia que esta tiene en la naturaleza, esta ejemplificación se puede ver en su vestido, ya que este está formado de muchas

flores y plantas, a su vez la posición que esta tiene recuerda a la maja desnuda, la cual, por medio de su postura remite al consumo contemplativo, por lo cual la relaciona a otra cualidad de la diosa Afrodita, que es, la de los placeres.

Por otro lado, se puede ver esto relacionado a elementos de adoración religiosa como lo es la virgen María y la relación de esta en cuanto a la castidad y a la mujer como un ícono de esta. Así, la venus de milo se representa al interior de una cueva, lo que se relaciona con la veneración de figuras religiosas en nichos, ya que estos son representaciones de cuevas.

De esta manera, en la pintura aparece el cuerpo humano, así como la anatomía de algunos animales, a su vez también se pueden observar algunas estatuas, todo esto, en un paisaje natural con montañas, se pueden apreciar símbolos naturales, religiosos, esotéricos y símbolos varios, los cuales hacen un énfasis a la banalidad del sistema que ha llevado al consumo del cuerpo femenino como un elemento de la mercadotecnia de la cultura pop. Esto se justifica porque los símbolos naturales (Escorpión, Árbol, Cueva, Coral rojo, Agua, Montañas, Erosión, Flores, Cielo, Abeja, Ciervo, Planta, Chinchilla) son símbolos de la naturaleza libres de la intervención humana, es decir, antes de la explotación de los recursos naturales. Por otro lado, Katy Perry, representa a la maja, pero Katy es un ícono actual de la música y la cultura pop, por lo tanto, esta es, una mercancía, es decir, un objeto de consumo. Los símbolos esotéricos y religiosos (Templo, Virgen María y Signo zodiacal del escorpión) estos símbolos remiten a lo artificial y la libre voluntad de la cultura que justifica el afán de dominio y la explotación, sin olvidar que *Katy Afrodita* es una representación de la adoración femenina, haciendo un énfasis en como la mujer como ícono de adoración ha evolucionado en la historia del ser humano, esto se ejemplifica por las cuevas que se posicionan en segundo plano en la pintura. Sin olvidar que, en la obra pictórica se representan diversas culturas y sus ídolos de adoración femeninos, predominando la presencia de Katy Perry como ícono de la adoración de una cultura que se ha interrelacionado en diversos campos hasta posicionarse en una adoración de carácter religioso.

6.4 La Selección del Ícono y con Quien Dialoga la Imagen (contexto)

La imagen se seleccionó por la carga simbólico-esotérica que esta tiene y el enlace en cuanto a los símbolos esotéricos y religiosos. Esta imagen tiene semejanza con *La maja vestida*, obra de Francisco de Goya, la cual es óleo sobre lienzo con medidas de 95 cm de alto por 190 cm de ancho (De Goya, 1800). Esta obra tiene relación con *Katy Aphrodite Drawing (GN59) / Katy Afrodita Dibujo (GN59)* obra que cuenta con una técnica de grafito sobre papel y tiene

16 pulgadas de alto por 21.5 de ancho Por otro lado, la obra tiene semejanza con la pintura *Awakening the Moon* (#99) / *El despertar de la luna* (#99) la cual está realizada en un técnica de óleo sobre lienzo con medidas de 40 pulgadas de alto y 65 pulgadas de ancho, también se relaciona con el dibujo *Awakening Moon Drawing* (GN45) / *El despertar de la luna dibujo* (GN45) obra que cuenta con un soporte de papel y está realizada con grafito, la cual cuenta con 11 pulgadas de alto y 17 pulgadas de ancho. A su vez la obra se relaciona con la obra *Snow White* / *Blancanieves* obra realizada con una técnica de óleo sobre lienzo con medidas de 48 pulgadas de alto y 72 pulgadas de ancho por lo menos parcialmente y enfocado en el personaje principal (Ryden, 1997f, 2009a, 2010a, 2013c, 2014l).

Por otro lado, las semejanzas entre la obra *Katy Aphrodite* (#106) y *La maja vestida*, en estas obras las semejanzas provienen desde dos puntos, la mujer que esta vestida y que son de tez blanca (De Goya, 1800; Ryden, 2014l). Las semejanzas entre la obra *Katy Aphrodite* (#106) y *Katy Aphrodite Drawing* (GN59), son una mujer vestida (en un caso con ropa en otro con flores), así como tez blanca, adorna su cabello con flores y está recostada sobre piedras. Se puede observar una cueva, un florero, flores como rosas, lirios y de diversas naturalezas, así como abejas, yeti, estatua de venus, un escorpión, y el signo zodiacal del escorpión, también cuenta con un templo japonés, sinogramas japoneses y el fondo es un paisaje (Ryden, 2013c, 2014l). Por otro lado, las semejanzas entre la obra *Katy Aphrodite* (#106) y *Awakening the Moon* (#99), es una mujer vestida con tez blanca, cuenta con rosas, lirios y floreros (Ryden, 2010a, 2014l).

Las semejanzas entre la obra *Katy Aphrodite* (#106) y *Awakening Moon Drawing* (GN45), se pueden ver reflejadas en una mujer vestida, (en un caso con ropa en otro con flores), tez blanca, flores de diversos tipos y floreros (Ryden, 2009a, 2014l). Por otro lado, las semejanzas entre la obra *Katy Aphrodite* (#106) y *Snow White*, son las siguientes, una mujer de tez blanca, rosas y lirios, una virgen (Ryden, 2009a, 2014l).

8. *El salón — Alegoría de la Magia, La Quintaesencia y El Misterio Divino (#101)* de 2012

El simbolismo de la pintura *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)* / *El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101)* es confuso. Ya que los símbolos son de orígenes diversos, entre estos hay símbolos esotéricos, los cuales se mezclan impidiendo una interpretación íntegra del mensaje de la obra. ¿Qué símbolos de la pintura se enfocan en una crítica al dominio del consumismo humano y qué símbolos promueven el cuidado y respeto de la naturaleza? A continuación, se analizará el simbolismo de la pintura *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)* / *El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101)*, de 2012, para identificar los símbolos que se relacionan a la expresión de una crítica a los excesos humanos en contra del medio ambiente y sin olvidar los símbolos que invitan a cuidar y respetar la naturaleza. Por medio de este análisis simbólico de la pintura se podrá reconocer e identificar la diversidad de los símbolos y el sentido que estos tienen para llevar a cabo la interpretación que se enfoque en lo anteriormente comentado.

8.1 Primera Aproximación

Figura 6

The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)



Nota. M. Ryden, 2012, pintura, Óleo sobre lienzo. Imagen tomada de la página oficial del artista Mark Ryden. Fuente: <https://www.markryden.com/the-parlor>

La pintura *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)* / *El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101)* es un Óleo sobre lienzo con medidas de 98 x 120 pulgadas, este cuenta con un marco tallado en madera y data del año 2012. En la talla del marco de esta obra, se puede ver, la deidad egipcia denominada como Thoth, una especie de intestino, una representación del árbol de la vida con sus sefirots, aunque en la sefirots superior se ve, el casco alado de Hermes, después se puede observar una abeja, una concha de caracol de la cual sale un ciervo y una especie de planta que los rodea. Después, hay un cisne y una serpiente, los cuales tienen una corona sobre su cabeza, estos están separados por un pentagrama. También, cuenta con una especie de recipiente con un símbolo del mercurio y una estrella, posteriormente, está una figura de Hermes Trismegisto, y una especie de flor (la cual se repite dos veces), después se observan flores, una luna rodeada por 12 círculos y un triángulo con un círculo en cada uno de sus vértices, el cual está rodeado de un círculo (Ryden, 2012h).

Después, se observan dos sillas, la del lado izquierdo con cabeza de sol y la del lado derecho con cabeza de luna. En cada silla se ve una mujer sentada y luego le siguen en fila otras dos, cada una sostiene en sus manos un representativo de los sentidos Tacto, Gusto, Vista, Olfato, Oído. Al lado izquierdo de la fila de mujeres y a sus espaldas hay un hombre el cual está representado por un esqueleto y en su mano tiene una carta de tarot, la cual es el mago, a un lado de este está una mujer. También una especie de radio, el cual cuenta con posiciones astronómicas, a sus lados hay cortes de carne, a tras de esta hay un bebé y a lado de estos un tetraedro, octaedro, icosaedro y hexaedro. Del lado derecho de la obra pictórica se observa un mueble con objetos en nueve entrepaños, sobre el mueble hay un ave, del lado izquierdo se observa un cuadro con figuras geométricas. Un escenario donde hay un telón, atrás de este, se puede observar un ser antropomorfo y atrás de este hay una serpiente y sobre este hay un dodecaedro, un pedestal que sostiene un ojo, después se puede observar una mujer sentada en un animal, esta tiene una rama de trigo y un nenúfar sobre su cabeza (Ryden, 2012h).

En la pintura están presentes los siguientes símbolos: ciervo, serpiente, ibis, abeja, nautilus, flor de loto, trigo, Lakshmi, Thoth, 5 sentidos (tacto, gusto, vista, olfato, oído), teléfono, corona, ojo, cisne con corona, serpiente con corona, luna rodeada con doce círculos, Hermes Trismegisto, carta the magician (el mago), the tetraktys (los tetraktys), ser

antropomorfo con cabeza de sol, ser antropomorfo con cabeza de luna, mercury (mercurio), venus, mars (marte), júpiter, saturn (saturno), uranus (urano), neptune (neptuno), pluto (plutón), el árbol de la vida, tetraedro, octaedro, icosaedro, cubo (hexaedro), dodecaedro, pentagrama (estrella), caduceo y alambique (envase con símbolo de mercurio). Los símbolos que se encuentran en la pintura se clasifican de la siguiente forma: en animales, vertebrados, mamíferos, reptiles, aves, insectos, molusco, flores, cereal, hinduismo, egipcio, sentidos, tecnológico, no clasificado, ocultismo y alquimia. Estos a su vez se clasifican en símbolos naturales, religiosos, de la sensibilidad humana, de objetos y esoterismo (Ryden, 2012h).

8.2 El Simbolismo de *El salón — Alegoría de la Magia, La Quintaesencia y El Misterio Divino (#101)*

En la obra *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)* / *El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101)* se pueden observar símbolos diversos, los cuales a continuación, se describirán:

La flor de loto es símbolo de la creación, esto en la cultura india y por su parte en la cultura egipcia lo relaciona con el agua (Balasch & Ruiz, s/f), por otra parte, el trigo es representativo del ciclo de la vida, pero también de la resurrección en el antiguo Egipto, sin olvidar que en la cultura griega es símbolo de la tierra y la protección materna (Becker, 2008).

También, está el icono de Thoth el cual se relaciona con la luna y el tiempo (Bruce-Mitford, 1997), sin olvidar que este era el encargado de las escrituras y de transmitir el mensaje.

El simbolismo del ojo se relaciona a la visión de Dios, la cual es inconmensurable y omnisciente, sin olvidar la sabiduría que este representa (Bruce-Mitford, 1997). La representación del Cisne, que porta una corona, la cual representa el poder, sin olvidar su relación solar y como los alquimistas representaban al cisne con el oro blanco, es decir el mercurio, algo que para ellos era de inconmensurable valor (Balasch & Ruiz, s/f). Por otro lado, hay una serpiente con una corona, la corona es símbolo del poder, sin olvidar su cualidad solar, la cual es símbolo de la luna y a su vez a la inmortalidad, cualidad que se ve reflejada por la regeneración reflejada por muda de piel (Balasch & Ruiz, s/f), también se puede observar una luna, la cual está rodeada con doce círculos, a esto se le llama docenarios, se relacionan directamente con la magia y los principios místicos (Balasch & Ruiz, s/f).

También, se observa el icono de Hermes Trimegisto, este se vincula con la deidad egipcia Thoth, en Grecia se le conocía como aquel que daba la guía, el que iluminaba el camino, sin olvidar que a este le daban el epíteto *el tres veces grande*, y se relaciona con las tradiciones referentes al ocultismo (Julien, s/f), estos saberes ocultos también se ven simbolizados en la

carta que representa al mago y se relaciona al tarot, esta puerta representa la unión entre los mundos, esta unión se relaciona directamente al mago (Montano, 2008). También, se puede ver la representación de *Los Tetraktys*, forma piramidal que representa el conocimiento, esto desde la postura pitagórica enfocada desde lo sagrado del propio símbolo y de la unión que realizaban sus discípulos por medio de un juramento, para con la orden pitagórica (Chevalier & Gheerbrant, 1986).

El sol, simbólicamente representa lo estático, la masculinidad, la fuerza dominante, y el principio creador (Pérez-Rioja, s/f), por otro lado, la luna es el opuesto solar, es lo femenino, decrece y simboliza el inicio, que es el nacimiento y el final, como la muerte (Pérez-Rioja, s/f). Los planetas que a continuación se describirán se encuentran simbolizados en diversos elementos que se hallan en una representación de un mueble, pero solo pueden ser visto el nombre de los planetas en el boceto de la obra:

El mercurio, es simbólico del planeta con el mismo nombre, con cualidades lunares y solares, sin olvidar el dominio que tiene sobre los otros elementos alquímicos, símbolo representativo del caduceo y de la deidad del mismo nombre, así como distintivo del azogue, nombre antiguo del metal que hoy se conoce como mercurio. Venus, simbólicamente se relaciona con el elemento cobre, teniendo en cuenta su relación simbólica con la diosa del amor, el símbolo de marte es un símbolo contrario al sol, ya que este se encuentra en contraposición al sol y sin olvidar que este antiguamente representaba simbólicamente al hierro, sin olvidar que era representativo de la deidad de la guerra, el símbolo de júpiter se relaciona a la luna y está en dominación elemental, por otro lado Saturno aunque también tiene una relación con la luna y, contrariamente a su posición con los elementos (Koch, s/f), por otro lado, Urano simboliza en el plano de la astrología el impulso, es decir, la fuerza del cosmos, esta está relacionada directamente con la influencia en los cambios (Chevalier & Gheerbrant, 1986), por otro lado, Neptuno representa lo extraordinario, lo inmaterial y se relaciona con los sueños (Bruce-Mitford, 1997), Plutón, simbólicamente se relaciona con los cambios de materia (Chevalier & Gheerbrant, 1986).

El árbol de la vida es un símbolo reconocido en todo el orbe, es decir, es un símbolo universal. En la cultura egipcia era dador de vida eterna, contenedor de savia para el crecimiento humano, en culturas pre indias se representaba con un árbol *Ficus religiosa*, este era el lugar de reposo de las diosas desarropadas, sin olvidar que este es una representación de la inmortalidad (Balasch & Ruiz, s/f).

Simbólicamente el cubo, es representativo de la tierra, el tetraedro, es el representativo del fuego, como el octaedro es representativo del aire y el icosaedro del agua, sin olvidar el dodecaedro, el cual es símbolo representativo del universo (Chevalier & Gheerbrant, 1986).

También, se puede ver representada a la deidad hindú Lakshmi, quien simbólicamente representa la belleza, la suerte, la abundancia monetaria y suele ser representada por la flor de loto (Becker, 2008), La abeja, es un símbolo de la resurrección, por ende, de Jesús y la compasión que a este se le atribuye por su sacrificio (Impelusso, 2003), el ciervo, es un animal de cualidades solares, la característica de muda de su cornamenta y de su nuevo crecimiento simbólicamente lo atan a la regeneración y su cornamenta se relaciona al árbol de la vida (Bruce-Mitford, 1997), El Nautilus, como característica simbólica principal se relaciona a su concha, esta representa el crecimiento del espíritu, también simboliza el conocimiento y el constante crecimiento de este (Reese, 2023), a su vez la corona es símbolo de poder, los reyes portan coronas, las cuales se relacionan al sol como rey de los astros y son símbolo de poder entre los hombres (Balasch & Ruiz, s/f).

El pentagrama, es una estrella de cinco puntas, la cual simboliza el crecimiento espiritual sin olvidar que también es símbolo del centro (Balasch & Ruiz, s/f), el caduceo, que se encuentra ejemplificado con dos serpientes y en su parte superior cuenta con un casco alado es un distintivo de Hermes y este solía servir para la atracción de almas de los seres humanos que habían muerto, sin olvidar que este transformaba las cosas en oro (Balasch & Ruiz, s/f), el envase con símbolo de mercurio es un alambique, este objeto era utilizado por los alquimistas para la destilación de elementos (Balasch & Ruiz, s/f), el radio con posiciones astronómicas es representativo de la ciencia que estudia las estrellas, los planetas y todo aquello que se encuentre en el espacio (DICCIONARIO DE CIENCIAS OCULTAS, s/f), la serpiente es una ejemplificación de un espíritu o de un dios, ya que era adorada de estos dos modos, aunque también por la característica de muda de piel, se le relaciona con las fases lunares y a la eternidad (Balasch & Ruiz, s/f).

Por otro lado, se ejemplifican los 5 sentidos (Tacto, Gusto, Vista, Olfato, Oído), estos simbólicamente se representan por cinco mujeres, las cuales se relacionan directamente a uno de ellos en específico (Hall, 1987), también, se puede observar un Ser de piedra con cualidades antropomorfas (en el boceto de la pintura se puede ver la inscripción *The mineral King*), en la alquimia el azufre es considerado el elemento indispensable para aquello que los alquimistas buscaban y denominaban como la Gran Obra, sin olvidar que también suele ser representado como un rey o un león (Balasch & Ruiz, s/f), también, hay un reloj, el cual simbólicamente representa la vida y como está avanza, sin olvidar la brevedad de la misma (Becker, 2008).

El ibis, está relacionado con la cultura egipcia, pues para estos es un ave sagrada que se relaciona con la deidad Thoth, a su vez este está relacionado con la luna, y las cualidades de Thoth, es decir, se relaciona a la sabiduría y la escritura (Becker, 2008).

Por medio de los ejemplos de símbolos anteriormente mencionados y sus definiciones se puede llegar a la conclusión de que la pintura cuenta con interrelaciones simbólico-culturales de la cultura griega, la cultura esotérica (astronomía, alquimia, hermética), la cultura hindú, la cultura egipcia, la cultura hebrea, la cultura católica, la cultura pop. Con base en los símbolos y la identificación cultural de cada uno de ellos, es que se puede comprobar que la obra es una síntesis Intercultural, ya que el pintor Mark Ryden se ha apropiado de estos para llevar a cabo una pintura en la cual convergen cada uno de estos de manera armónica, llevando a la interculturalidad simbólica a estar presente en una obra que estéticamente es equilibrada.

8.3 El Sentido de *El salón — Alegoría de La Magia, La Quintaesencia y El Misterio Divino (#101)*

Interpretando la pintura *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101)*, se puede llegar a la conclusión que la obra representa la búsqueda de la vida eterna, y como es que por distintas cosmogonías se trata de entablar un entendimiento del conocimiento que se relacione a la búsqueda de esta, en este caso la obra pictórica se enfoca en la búsqueda de la vida eterna, por medio de la quintaesencia y los saberes herméticos. En la obra *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101)* el pintor Mark Ryden trata de ejemplificar saberes antiguos que provienen de la hermética y de su creador Hermes Trismegisto, en esta obra está la representación griega de Hermes y su ejemplificación egipcia, el dios Toth. Por otro lado, el título de la obra hace énfasis a la Quintaesencia, elemento que para los alquimistas era el quito elemento, aquel que se formaba en pos de la vida eterna y este era de suma importancia. Aunque también trata de ejemplificar el equilibrio entre la vida y la muerte, es decir, el ciclo de la vida. También se ven representaciones alquímicas y sus procesos, por los cuales intentaban producir el oro blanco o mercurio, aunque este no debe confundirse con el mercurio vulgar, el azogue. De esta manera el cuadro relaciona la sabiduría de Thoth, con el conocimiento de Hermes Trismegisto y como por medio de los sentidos y el conocimiento hermético es que se buscaba alcanzar la vida eterna.

Por medio del simbolismo se ejemplifican de manera natural humanos y animales representativos, así como figuras y aparatos, esto se observa al interior de un salón, donde se ejemplifican símbolos religiosos, esotéricos y varios, los cuales representan la búsqueda de la inmortalidad. Esto se da debido a los símbolos naturales (Trigo, Abeja, Ciervo, Nautilus, Serpiente, cinco sentidos (Tacto, Gusto, Vista, Olfato, Oído), Ibis) estos son símbolos de la naturaleza (antes de la intervención humana y el abuso de los recursos naturales), por otro lado, se aprecian los símbolos esotéricos y religiosos (Flor de loto, Thoth, Ojo, Cisne con corona, Serpiente con corona, Luna rodeada con doce círculos, Hermes Trimegisto, Carta The Magician (El mago), The Tetraktys (Los Tetraktys), Ser antropomorfo con cabeza de sol, Ser antropomorfo con cabeza de luna, Mercury (Mercurio), Venus, Mars (Marte), Jupiter, Saturn (Saturno), Uranus (Urano), Neptune (Neptuno), Pluto (Plutón), El árbol de la vida, Tetraedro, Octaedro, Hexaedro, Icosaedro, Dodecaedro, Laskmi, Pentagrama (Estrella), Caduceo, Alambique (Envase con símbolo de mercurio)) estos símbolos remiten a lo artificial y la libre voluntad de la cultura que justifica el afán de dominio y la explotación, sin olvidar que por medio de la pintura *El salón - alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino*, se trata de hacer la representación, de cómo, los viejos alquimistas buscaban la vida eterna, por medio de conceptos y simbología esotérica (hermética), sin olvidar la contextualización de saberes antiguos de culturas como la griega y símbolos naturales, sin dejar a un lado los símbolos matemáticos y científicos.

8.4 La Selección del Ícono y con Quién Dialoga la Imagen (contexto)

La imagen se seleccionó por la carga simbólico-esotérica que esta tiene y el enlace en cuanto a los símbolos esotéricos y religiosos. Esta imagen tiene semejanza parcialmente con por lo menos alguna parte con algunos de los símbolos, las representaciones y la significación de estos. Se puede ver semejanza con la obra 59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos obra que está realizada en una técnica de óleo sobre lienzo con medidas de 28 pulgadas de alto por 36 pulgadas de ancho, así como TS10 The Four Elements / TS10 Los cuatro elementos, obra que está realizada en una técnica de grafito sobre papel y sus medidas son de 18 pulgadas de alto y 23 pulgadas de ancho, así como a la obra 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida la cual está realizada en una técnica de óleo sobre lienzo con medidas de 66 pulgadas de alto y 42 pulgadas de ancho, también se puede ver una relación en la obra TS8 Tree of Life – Drawing / TS8 Árbol de la Vida – Dibujo el cual está realizado sobre una técnica de 21 pulgadas de alto y 13.5 pulgadas de ancho, así como a la obra Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99) obra que está realizada en una técnica de óleo

sobre lienzo con medidas de 40 pulgadas de alto y 65 pulgadas de ancho, sin olvidar la relación con *Awakening Moon Drawing* (GN45) / *El despertar de la luna Dibujo* (GN45) el cual está realizado en una técnica de grafito sobre papel con medidas de 11 pulgadas de alto por 17 pulgadas de ancho, así como con los dibujos *The Parlor Drawing* (GN29) / *El Salón Dibujo* (GN29) con medidas de 28.5 pulgadas de alto y 38 pulgadas de ancho, así como *The Parlor - Planetary Shelves Sketch* (GN30) / *El salón - Bosquejo de estantes planetarios* (GN30) con medidas de 16.5 pulgadas de alto y 14 pulgadas de ancho, así como *The Parlor - Frame Study 1 - Horizontal Panels* (GN31) / *El salón - Estudio de marco 1 - Paneles horizontales* (GN31) el cual cuenta con 29 pulgadas de alto y 23.5 pulgadas de ancho, así como *The Parlor - Frame Study 2 - Thoth* (GN32) / *El salón - Estudio de marco 2 - Thoth* (GN32) con medidas de 19 pulgadas de alto por 7 pulgadas de ancho, así como *The Parlor - Frame Study 3 - Hermes Trimagistus* (GN33) / *El salón - Estudio de marco 3 - Hermes Trimagistus* (GN33) con medidas de 19 pulgadas de alto por 7 pulgadas de ancho, así como *The Parlor - Frame Study 4 - The Tree of Life* (GN34) / *El salón - Estudio marco 4 - El árbol de la vida* (GN34) con medidas de 19 pulgadas de alto por 7 pulgadas de ancho, así como *The Parlor - Frame Study 5 - Caduceus* (GN35) / *El salón - Estudio de marco 5 - Caduceo* (GN35) con medidas de 19 pulgadas de alto por 7 pulgadas de ancho, así como *The Parlor - Frame Study 6 - Square Panels* (GN36) / *El salón - Estudio de estructura 6 - Paneles cuadrados* (GN36) con medidas de 12 pulgadas por cada uno de sus lados, así como *Hearing Girl / The Parlor Sketch* (GN56) / *La chica que oye / El boceto del salón* (GN56) con medidas de 16.5 pulgadas de alto y 13 pulgadas de ancho, todos estos en una técnica de grafito sobre papel (Ryden, 2011r, 2011q, 2011l, 2011m, 2011n, 2011o, 2011p, 2011a, 2012i).

Por otro lado, las semejanzas entre la obra *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery* (#101) y *59 Allegory of the Four Elements*, se puede observar símbolos que representan al aire como el Octaedro y el símbolo alquímico del mismo elemento, así como un animal que lo represente que en este caso es el pájaro, también se puede observar el símbolo alquímico del fuego y su representativo geométrico que es el Tetraedro, así como su animal representativo que en este caso es el ciervo, de la misma manera se observa el símbolo alquímico de la tierra y su contraparte geométrica que es el Exaedro y el animal representativo simbólico del mismo elementos que es la ardilla, así mismo, el símbolo alquímico que representa al agua y su representación geométrica que es el Icosaedro y el animal que representa a este elemento que es el pez (Ryden, 2006c, 2012h).

Las semejanzas entre la obra *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery* (#101) y *TS10 The Four Elements*, se puede observar símbolos que representan

al aire como el Octaedro y el símbolo alquímico del mismo elemento, así como un animal que lo represente que en este caso es el pájaro, también se puede observar el símbolo alquímico del fuego y su representativo geométrico que es el Tetraedro, así como su animal representativo que en este caso es el ciervo, de la misma manera se observa el símbolo alquímico de la tierra y su contraparte geométrica que es el Exaedro y el animal representativo simbólico del mismo elemento que es la ardilla, así mismo, el símbolo alquímico que representa al agua y su representación geométrica que es el Icosaedro, también se puede observar un dodecaedro (Ryden, 2006ab, 2011r).

Por otro lado, las semejanzas entre la obra *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)* y *63 The Tree of Life*, se puede observar un Octaedro representativo geométrico del Aire, así como el Tetraedro representativo geométrico del fuego, también está el Exaedro representativo geométrico de la tierra y el Icosaedro representativo geométrico del agua, así como un dodecaedro y un ojo. También se puede observar una corona, así como un árbol de la vida (Kabalah) el cual en el primer caso tiene la variante de que en el sefirot superior tiene un casco alado de Hermes, así como un ciervo (Ryden, 2006g, 2012h). Las semejanzas entre la obra *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)* y *TS8 Tree of Life*, se puede observar un Octaedro representativo geométrico del Aire, así como el Tetraedro representativo geométrico del fuego, también está el Exaedro representativo geométrico de la tierra y el Icosaedro representativo geométrico del agua, así como un dodecaedro, un ojo y una corona. Así mismo, se puede observar un árbol de la vida (Kabalah) el cual en el primer caso tiene la variante de que en el sefirot superior tiene un casco alado de Hermes y en el segundo una corona (nombre de la sefirot más alta), así como abejas (Ryden, 2006z, 2012h).

Por otro lado, las semejanzas entre la obra *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)* y *Awakening the Moon (#99)*, la relación de los sólidos platónicos (Octaedro (Aire), Tetraedro (Fuego), Exaedro (Tierra) e Icosaedro (Agua)) y sus respectivas relaciones a los elementos se pueden observar en un Animal representativo de los cuatro elementos Ciervo (fuego), Pájaro (Aire), Ardilla (Tierra) y Pez (Agua), así como una corona, un dodecaedro y los símbolos esotéricos de los planetas, los cuales se ven la semejanza en el mueble con 9 entrepaños, los tienen diversos elementos representativos de cada planeta, así como un ciervo (Ryden, 2010a, 2012h). Las semejanzas entre la obra *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)* y *Awakening Moon Drawing (GN45)* se observa en la relación de los sólidos platónicos (Octaedro (Aire), Tetraedro (Fuego), Exaedro (Tierra) e Icosaedro (Agua)) y sus respectivas relaciones a los

elementos se pueden observar en un Animal representativo de los cuatro elementos Ciervo (fuego), Pájaro (Aire), Ardilla (Tierra) y Pez (Agua), así como una corona, un dodecaedro y los símbolos esotéricos de los planetas, los cuales se ven la semejanza en el mueble con 9 entrepaños, los tienen diversos elementos representativos de cada planeta, así como un ciervo (Ryden, 2009a, 2012h).

Por otro lado, las semejanzas entre la obra *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)* y *The Parlor Drawing (GN29)* la semejanza se puede observar en el Esqueleto con traje, así como los sólidos platónicos que representan a los elementos el Octaedro (Aire), Tetraedro (Fuego), Exaedro (Tierra), Icosaedro (Agua) y la Carta del tarot (el mago), así como las cadenas de ADN, Los Tetraktys, las mujeres y sus vestimentas, las sillas y sus representativos solares y lunares, así como, los representativos de los sentidos (el tacto, el gusto y la vista, el olfato y la oído y una sexta mujer que no se identifica un distintivo, pero según el contexto esta se relaciona al sexto sentido). También hay semejanza en la serpiente, el dodecaedro, Ojo en soporte, el Trigo, la Flor de lotto, la deidad Laskmi, el Yak, las Cortinas (Telón) y el Ibiza. También se observa una Comoda con 9 estantes (cada estante tiene figuras que representan a cada planeta), un simio, una niña, un bebé, flores y un aparato tecnológico y el fondo es un salón (Ryden, 2011r, 2012h).

Las semejanzas entre la obra *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)* y *The Parlor - Planetary Shelves Sketch (GN30)* la semejanza se observa en la cómoda con nueve estantes (cada estante tiene figuras que representan a un planeta) (Ryden, 2011q, 2012h). Las semejanzas entre la obra *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)* y *The Parlor - Frame Study 1 - Horizontal Panels (GN31)* se puede ver la analogía en el Nautilus, el Ciervo, el Cisne (con corona), el Pentagrama y la Serpiente (con corona) (Ryden, 2012h, 2012i). La semejanza entre la obra *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)* y *The Parlor - Frame Study 2 - Thoth (GN32)* se observa la semejanza en la representación de Thot (Ryden, 2011l, 2012h).

La semejanza entre la obra *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)* y *The Parlor - Frame Study 3 - Hermes Trismagistus (GN33)* la semejanza se puede apreciar en la figura de Hermes Trismegistus (Ryden, 2011m, 2012h). La semejanza entre la obra *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)* y *The Parlor - Frame Study 4 - The Tree of Life (GN34)* se ve la semejanza en el Árbol de la vida (Kabalah) en el sefirot superior tiene un casco alado de Hermes (Ryden, 2011n, 2012h). La semejanza entre la obra *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)* y *The Parlor - Frame Study 5 - Caduceus (GN35)* la semejanza se observa en el Caduceo

de Hermes (Ryden, 2011o, 2012h). La semejanza entre la obra *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)* y *The Parlor - Frame Study 6 - Square Panels (GN36)* la semejanza se puede ver en el Intestino y estrella, la Abeja y el Alambique (Ryden, 2011p, 2012h). Y por último la semejanza entre la obra *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)* y *Hearing Girl / The Parlor Sketch (GN56)*, la semejanza se observa en la silla con una representación femenina con cabeza de luna, y una mujer con vestimenta victoriana, la cual lleva un distintivo relacionado al sentido del oído (Ryden, 2011a, 2012h).

Conclusión

Para este trabajo de investigación se propuso Interpretar la interrelación de las seis obras de Mark Ryden y sus símbolos, que forman el objeto de estudio, por medio de las pautas de la hermenéutica analógica, esto como una invitación a cuidar y respetar la naturaleza y sus elementos, detonando una crítica a los excesos culturales contra el medio ambiente por el afán del control y dominio del ser humano y el consumo mercantil de la actualidad.

Mediante el análisis se identificaron diversos tipos de símbolos. Los cuales se clasificaron en diversas categorías. Los símbolos naturales o de la naturaleza que son aquellos que representan elementos que provienen de la naturaleza y de su entorno. Los símbolos naturales son representados por los animales y estos se seccionan en vertebrados, los cuales se subdividen en mamíferos como la Jirafa, el Ciervo, el Oso, el Lemur, la Ardilla y la Chinchilla, por otro lado, también hay anfibios como la salamandra, la rana; reptiles como la lagartija, también aves como el pájaro, el búho, el ibis, sin olvidar los peces y dinosaurios, así como animales invertebrados. A esto se le deben de sumar los insectos como la abeja, la libélula, el chapulín, el escarabajo, el escorpión; moluscos y cnidarios como el coral rojo. Asimismo, hay paisajes con ríos, cuevas, montañas, cielos, entre otras cosas. En el campo de las plantas hay flores, cereales y árboles. De estos símbolos se repiten o son comunes en las seis pinturas varios de ellos. A continuación, se enlistarán y después del nombre del símbolo se enunciarán las pinturas en las que se identificaron, esto entre paréntesis:

- Abeja (*Snow White / Blancanieves, 59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99), Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106) y The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101)*)
- Agua (*59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)*)
- Lirio (*Snow White / Blancanieves, 59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos y 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida*)
- Ciervo (*59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99), Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106) y The*

Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101)

- Pájaro (59 *Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos*, 63 *The Tree of Life / 63 El árbol de la vida* y *Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99)*)
- Pez (59 *Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos*, 63 *The Tree of Life / 63 El árbol de la vida* y *Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99)*)
- Montañas (59 *Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos*, 63 *The Tree of Life / 63 El árbol de la vida* y *Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)*)
- Cielo (59 *Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos*, 63 *The Tree of Life / 63 El árbol de la vida* y *Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)*)
- Hojas de maple (59 *Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos* y 63 *The Tree of Life / 63 El árbol de la vida*)
- Árbol (59 *Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos*, 63 *The Tree of Life / 63 El árbol de la vida* y *Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)*)
- Pinos de hoja perene (59 *Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos* y 63 *The Tree of Life / 63 El árbol de la vida*)
- Ardilla (63 *The Tree of Life / 63 El árbol de la vida* y *Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99)*)
- Flores (*Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99)* y *Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)*)

De esta manera, y como se puede apreciar, por un lado, los símbolos que se repiten son representativos del reino natural, estos van desde animales, árboles o plantas, elementos como lo son el agua o las montañas. Por otro lado, hay símbolos naturales que no se repiten y a continuación se mencionarán: Jirafa, Salamandra, Dinosaurio de cuello largo, Libélula, Río, Rosa, Oso, Lemur, Rana, Lagartija, Serpiente, Escorpión, Búho, Chapulín, Escarabajo, Nautilus, Coral rojo, Cueva, Erosión, Flor de lotto, Trigo y Plantas. Estos se omiten de las otras obras, por no estar directamente relacionados y la aplicación de estos atañe solamente en engrosar la simbolización de cada obra por separado.

Por otro lado, los símbolos religiosos que son aquellos representativos de ritos humanos que se enfocan en tratar de alcanzar la divinidad. De este modo, en las pinturas de Mark Ryden se pueden observar elementos relacionados a diversas religiones. De este campo simbólico se localizaron e interpretaron los siguientes símbolos religiosos: Lc 22:13, Ojo, Libro, Cara de buda, Virgen representada por una niña, Niño representativo de Cristo, Abeja, Herida, Calavera con dos tibias cruzadas, Serpiente, Torque, Cernunnos, Cabeza de Cernunnos, Lakshmi, Thoth y el Nicho. De estos símbolos se repiten o son comunes en las 6 pinturas varios de ellos. A continuación, se enlistarán y después del nombre del símbolo se enunciarán las pinturas en las que se identificaron, esto entre paréntesis:

- Virgen (*63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)*)
- Cernunnos (*63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99) y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)*)
- Serpiente (*63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99) y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)*)
- Torque (*63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99) y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)*)

De esta manera, y como se puede apreciar, por un lado, los símbolos que se repiten son representativos simbólicos de carácter religioso, los cuales se ejemplificaron desde animales, representativos de divinidades con características humanas, y utensilios de adoración. Por otro lado, hay símbolos religiosos que no se repiten y a continuación se mencionarán: Lc 22:13, Ojo, Libro, Cara de buda, Abeja, Herida, Calavera con dos tibias cruzadas, Templo, Lakshmi, Thoth, Nicho u Hornacina. Estos se omiten de las otras obras, por no estar directamente relacionados y la aplicación de estos atañe solamente en engrosar la simbolización de cada obra por separado.

Por otro lado, los símbolos que se relacionan a objetos y se representan como objetos cotidianos. De entre estos símbolos, por un lado, están los tecnológicos, y, por otro lado, los no clasificados: tela, vela, corona, jarrones, concha, corona, recipiente con manzanas, jarrón con flores, teléfono, radio (posiciones astronómicas), reloj, corona. De estos símbolos se repiten o son comunes en las 6 pinturas varios de ellos. A continuación, se enlistarán y después del nombre del símbolo se enunciarán las pinturas en las que se identificaron, esto entre paréntesis:

- Corona (63 *The Tree of Life* / 63 *El árbol de la vida*, *Awakening the Moon* (#99) / *El despertar de la luna* (#99) y *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery* (#101) / *El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino* (#101))
- Jarrón (Jarrón con flores, Jarrones) (*Awakening the Moon* (#99) / *El despertar de la luna* (#99) y *Katy Aphrodite* (#106) / *Katy Afrodita* (#106))

Por otro lado, hay símbolos objetos que no se repiten y a continuación se mencionarán: Tela, Vela, Concha, Recipiente con manzanas, Teléfono, Radio (Posiciones astronómicas), Reloj. Estos se omiten de las otras obras, por no estar directamente relacionados y la aplicación de estos atañe solamente en engrosar la simbolización de cada obra por separado.

Por otro lado, los símbolos de personajes, que son aquellos que representan a personajes históricos, artísticos o fantásticos. En este campo simbólico se encuentran la Liebre, payaso, niña (representativa del viento), niña (representativa del fuego), niña (representativa de la tierra), niña (representativa del agua), bebes cada uno con una letra en el pecho (c, f y m) dentro de un nido de aves, mercurio, júpiter, sol, marte, saturno, venus, luna, ser antropomorfo con apariencia de oso, rey, mujer representativa de la luna, venus de milo, Katty Perry representando a afrodita, yeti. De esta categoría no se repite ninguno.

Por otro lado, los símbolos de escritura son aquellos relacionados a una escritura o alfabeto, en su carácter alfanumérico. De entre los símbolos de escritura estan los Sinogramas y Números: Grafías chinas (Cielo budista), 683, 333 y Kanjis ("RAT / WOOD / 1984"). De la categoría Escritura no se repite ningún símbolo.

Por medio de este análisis y siguiendo las pautas de la hermenéutica analógica, se mostró en relación con la selección de pinturas del artista Mark Ryden, que estas obras, son una invitación a cuidar de la naturaleza y una crítica a la aspiración de dominio de los seres humanos, por medio del consumismo salvaje y atroz.

En la pintura denominada *Blancanieves* del pintor Mark Ryden se puede observar el contraste de la naturalidad del cuerpo desnudo y los paisajes prehistóricos y naturales, los cuales son símbolos que remiten al medio ambiente, también se encuentran una variedad de símbolos, entre ellos los esotéricos, los cuales representan lo artificial y la comercialización del cuerpo femenino, así como los recursos naturales. De esta manera se puede decir que los símbolos naturales como el dinosaurio, la jirafa, la abeja, la libélula, etc., son símbolos de la naturaleza, los cuales son libres de la intervención humana, estos eran símbolos que representan lo natural en su condición primigenia, es decir, antes de que existiera la explotación de los

recursos naturales. Por otro lado, los símbolos esotéricos y religiosos remiten a lo artificial y la libre voluntad de la cultura que justifica el afán de dominio y la explotación, sin olvidar que la pintura Blanca nieves remite a otras pinturas, de otros tiempos con sus contextos, sin olvidar la desnudez, que ha promovido o consolidado la comercialización del cuerpo femenino.

En la pintura denominada “Alegoría de los cuatro elementos”, de 1996, como es que contrastan los símbolos que representan el medio ambiente, por otro lado, la ejemplificación de las variantes humanas, con 4 niñas en un bosque, las cuales son representativas simbólicas de las razas humanas, así como algunos símbolos esotéricos, los cuales representan la búsqueda de la inmortalidad y cómo es que la naturaleza encuentra un camino para regenerarse. Lo anterior se puede ver sustentado por los símbolos naturales (Hoja de maple, Árbol (talado), Pinos de hoja perenne, Agua, Cielo, Abeja, Venado (Ciervo), Montañas, Pájaro, Pez) estos son símbolos de la naturaleza (antes de la intervención humana y el abuso de los recursos naturales), por otro lado están los símbolos esotéricos y religiosos (Aire, Fuego, Tierra, Agua, Mercurio, Jarra contenedor del Mercurio, Niña (Representativa del viento), Niña (Representativa del fuego), Niña (Representativa de la tierra), Niña (Representativa del agua), Bebes cada uno con una letra en el pecho (C, F y M) dentro de un nido de aves, Mercurio, Júpiter, Sol, Marte, Saturno, Venus, Luna.) estos símbolos remiten a lo artificial y la libre voluntad de la cultura que justifica el afán de dominio y la explotación, sin olvidar que la pintura Alegoría de los cuatro elementos remite a otras pinturas, las cuales de una manera u otra, han representado esta temática pero, siempre, desde el contexto de su época, ejemplificando las razas de los seres humanos y los elementos que sustentan la vida.

En la pintura denominada *El árbol de la vida*, de 2006, se ejemplifican de manera natural humanos y animales representativos, los cuales se encuentran en un bosque, con símbolos que remiten al medio ambiente desde lo religioso, con otros símbolos que tratan de transmitir la búsqueda de la vida eterna, por medio de algunos símbolos esotéricos. Esto se da debido a que los símbolos naturales (ciervo oso lémur ardilla, rana, lagartija, pájaro, búho, pez, chapulín, abeja, escarabajo, agua, montañas, cielo, lirio, hoja de maple, árbol, raíces, pino de hojas perennes) estos son símbolos de la naturaleza (antes de la intervención humana y el abuso de los recursos naturales), por otro lado, se aprecian los símbolos esotéricos y religiosos (virgen representada por una niña, niño representativo de cristo, abeja, herida, calavera con dos tibias cruzadas, vela, corona, ser antropomorfo con apariencia de oso, rey, serpiente, torque, Cernunnos, cabeza de Cernunnos, ojo, árbol de la vida, hexaedro, tetraedro, octaedro, icosaedro, dodecaedro) estos símbolos remiten a lo artificial y la libre voluntad de la cultura que justifica el afán de dominio y la explotación, sin olvidar que la pintura *El árbol de la vida*

hace referencia a diversas culturalizaciones, las cuales se pueden observar a lo largo del mundo, es decir, esto se puede observar porque cada cultura tiene una representación del árbol de la vida, aunque cada una se presenta de manera diferente, es decir, con sus propias cualidades, pero siempre con la misma finalidad, que es establecer un contacto espiritual entre la tierra y el cielo. Cabe mencionar que en la composición pictórica hace uso de elementos geométricos como los sólidos platónicos, pero estos, se ejemplifican desde la visión simbólico-esotérica

En la pintura *El despertar de la luna*, de 2010, se representa el cuerpo humano y la anatomía de algunos animales, esto en un espacio que parece un aposento, por el cual en su composición y dado a lo que rodea la imagen principal, parece que le están rindiendo veneración, en la composición se aprecian símbolos diversos los símbolos, entre los cuales predominan los esotéricos. De este modo, se hace evidente el contexto con la naturaleza y el universo. Lo anterior se da porque los símbolos naturales (Flores, Abeja, Ciervo, Ardilla, Pez, Pájaro) son símbolos de la naturaleza antes de la intervención humana y el abuso de los recursos naturales; de esta manera los símbolos esotéricos y religiosos (Cernunnos, Símbolo del sol, Dodecaedro, Mano, Saturno, Urano, Neptuno, Júpiter, Marte, Venus) remiten a lo artificial y la libre voluntad de la cultura que justifica el afán de dominio y la explotación; sin olvidar que la pintura *El despertar de la luna* hace referencia a la luna, la cual está representada por una mujer que duerme y como esta se relaciona con la vida en la tierra, ya que esta por medio de su fuerza y sus efectos gravitatorios afecta a los otros cuatro elementos y cómo los contextos simbólico astronómicos ejemplifican a los planetas a su alrededor..

En la pintura *Katy Afrodita*, de 2014, aparece el cuerpo humano, así como la anatomía de algunos animales, a su vez también se pueden observar algunas estatuas, todo esto, en un paisaje natural con montañas, se pueden apreciar símbolos naturales, religiosos, esotéricos y símbolos varios, los cuales hacen un énfasis a la banalidad del sistema que ha llevado al consumo del cuerpo femenino como un elemento de la mercadotecnia de la cultura pop. Esto se justifica porque los símbolos naturales (Escorpión, Árbol, Cueva, Coral rojo, Agua, Montañas, Erosión, Flores, Cielo, Abeja, Ciervo, Planta, Chinchilla) son símbolos de la naturaleza libres de la intervención humana, es decir, antes de la explotación de los recursos naturales. Por otro lado, Katy Perry, representa a la maja, pero Katy es un ícono actual de la música y la cultura pop, por lo tanto, esta es, una mercancía, es decir, un objeto de consumo. Los símbolos esotéricos y religiosos (Templo, Virgen María y Signo zodiacal del escorpión) estos símbolos remiten a lo artificial y la libre voluntad de la cultura que justifica el afán de dominio y la explotación, sin olvidar que *Katy Afrodita* es una representación de la adoración femenina, haciendo un énfasis en como la mujer como ícono de adoración ha evolucionado en

la historia del ser humano, esto se ejemplifica por las cuevas que se posicionan en segundo plano en la pintura. Sin olvidar que, en la obra pictórica se representan diversas culturas y sus ídolos de adoración femeninos, predominando la presencia de Katy Perry como ícono de la adoración de una cultura que se ha interrelacionado en diversos campos hasta posicionarse en una adoración de carácter religioso.

En la pintura denominada *El salón - alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino*, de 2012, se ejemplifican de manera natural humanos y animales representativos, así como figuras y aparatos, esto se observa al interior de un salón, donde se ejemplifican símbolos religiosos, esotéricos y varios, los cuales representan la búsqueda de la inmortalidad. Esto se da debido a los símbolos naturales (Trigo, Abeja, Ciervo, Nautilus, Serpiente, 5 sentidos (Tacto, Gusto, Vista, Olfato, Oído), Ibis) estos son símbolos de la naturaleza (antes de la intervención humana y el abuso de los recursos naturales), por otro lado, se aprecian los símbolos esotéricos y religiosos (Flor de loto, Thoth, Ojo, Cisne con corona, Serpiente con corona, Luna rodeada con doce círculos, Hermes Trimegisto, Carta The Magician (El mago), The Tetraktys (Los Tetraktys), Ser antropomorfo con cabeza de sol, Ser antropomorfo con cabeza de luna, Mercury (Mercurio), Venus, Mars (Marte), Jupiter, Saturn (Saturno), Uranus (Urano), Neptune (Neptuno), Pluto (Plutón), El árbol de la vida, Tetraedro, Octaedro, Hexaedro, Icosaedro, Dodecaedro, Laskmi, Pentagrama (Estrella), Caduceo, Alambique (Envase con símbolo de mercurio)) estos símbolos remiten a lo artificial y la libre voluntad de la cultura que justifica el afán de dominio y la explotación, sin olvidar que por medio de la pintura *El salón - alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino*, se trata de hacer la representación, de cómo, los viejos alquimistas buscaban la vida eterna, por medio de conceptos y simbología esotérica (hermética), sin olvidar la contextualización de saberes antiguos de culturas como la griega y símbolos naturales, sin dejar a un lado los símbolos matemáticos y científicos.

Como conclusión en cuanto a la hipótesis se puede decir que esta se comprobó, ya que las seis obras del pintor Mark Ryden que forman el objeto de estudio tienen relación y esta ha sido evidente por medio de un análisis hermenéutico analógico, identificando por símbolos diversos pero haciendo un énfasis en los símbolos esotéricos se promueve el cuidado y el respeto hacia la naturaleza al momento que se expresan los excesos culturales contra el medio ambiente y la superposición del consumismo y el dominio humano sobre la naturaleza.

El objetivo de la investigación se cumplió, ya que después de la interpretación se interrelacionaron las seis obras del pintor Mark Ryden y los símbolos que estas tienen por medio de la Hermeneútica analógica, se llegó a conclusión de que el mensaje en las pinturas se

relaciona con una invitación al cuidado de la naturaleza pero a la vez realiza una crítica a la cultura de excesos que se vierten sobre el medio ambiente por el afán de dominación que el hombre tiene y del consumo mercantil que le acompaña.

La pregunta general de la investigación fue contestada de manera positiva, ya que se logró establecer un diálogo con relación a las semejanzas que se tejen entre los símbolos de las seis obras que forman el objeto de estudio con énfasis en los símbolos esotéricos, este enlace se logró por medio de un análisis Hermenéutico analógico, los cuales hacen evidente la posición del autor a favor del cuidado de la naturaleza y como también por medio de estas se hace evidente una crítica a los excesos del ser humano en contra de la naturaleza y el medio ambiente, entonces de esta manera, los símbolos se interrelacionan por medio de semejanzas en cuanto al significado, aunque puede variar la cultura, la forma y el símbolo, ya que este en algunos casos puede variar pero el significado se decanta hacia el mismo campo, de esta manera se logra el establecimiento de la semejanza, ya sea en cuanto al significado o al símbolo mismo.

Después de este estudio y como resultado de este, se puede llegar a la conclusión de que las seis obras de Mark Ryden, que formaron el objeto de estudio, se interrelacionan, por medio de símbolos, haciendo énfasis en los símbolos esotéricos, por medio de estos se invita a cuidar y respetar la naturaleza, expresando visualmente los excesos culturales del hombre en contra del medio ambiente, desde el poderío de dominio y el consumismo mercantilista.

Referencias

- AuraMística. (s/f). *Saltamontes significado espiritual*. AuraMística. 25 de diciembre de 2023, de https://auramistica.com/saltamontes-significado-espiritual/#significado_esoterico_del_saltamontes
- Balash, E., & Ruiz, Y. (s/f). *Diccionario de magia antigua y alquimia*. Tikal Ediciones.
- Battistini, M. (2003). *Símbolos y alegorías (J. R. Monreal, Trans.)*. Electa (Grupo Editorial Random House Mondadori, S. L.) (Obra original publicada en 2002).
- BBC News Mundo. (2013, mayo 13). *Cuando los budistas toman las armas*. BBC News Mundo.
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/05/130505_budismo_violencia_monjes_dp
- Becker, U. (2008). *Enciclopedia de los símbolos (J. A. Bravo, Trans.)*. SWING.
- Beuchot, M. (2007). *La hermenéutica como herramienta en la investigación social* (Primera edición). Comisión Estatal de Derechos Humanos, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
- Beuchot, M. (2013). *El arte y su símbolo* (Primera edición). Calygramma.
- Beuchot, M. (2015a). *Los procesos de la interpretación* (Coordinación de Difusión Cultural Dirección de Literatura, Ed.; Primera edición). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Beuchot, M. (2015b). *Teoría semiótica* (Instituto de Investigaciones Filológicas & Facultad de Filosofía y Letras, Eds.; Primera edición). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Beuchot, M. (2019). *Tratado de hermenéutica analógica Hacia un nuevo modelo de interpretación* (Quinta edición). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Beuchot Puente, M. (2009). *Hermenéutica analógica y educación multicultural* (Primera edición). Plaza y Valdés, S. A. de C. V.
- Beuchot Puente, M. (2018). *Lecciones de hermenéutica analógica* (Primera edición). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Biedermann, H. (1993). *Diccionario de símbolos (J. Godo Costa, Trans.)*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. (Obra original publicada en 1989).
- Bilgi, I. (2017). Lowbrow Art Movement as a Subculture Art and its Effects on Visual Design. *New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences*, 4(11), 232–239.

- https://www.researchgate.net/publication/322348358_Lowbrow_Art_Movement_as_a_Subculture_Art_and_its_Effects_on_Visual_Design
- Bruce-Mitford, M. (1997). *Enciclopedia de Signos y Símbolos* (U. Fischer, Trans.) (Primera edición). Editorial Diana, S.A. de C.V. (Obra original publicada en 1996).
- Cañas Pelayo, M. R. (2020). La historia jamás contada de Blancanieves. *Análisis Revista Colombiana de Humanidades*, 52(97), 361–384.
<https://doi.org/10.15332/21459169/5630>
- Chaves Pacheco, J. R. (2015). El estudio académico de lo esotérico. *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*, 7(1), 120–127.
<https://doi.org/10.15517/rehmlac.v7i1.19948>
- Chevalier, J., & Gheerbrant, A. (1986). *DICCIONARIO DE LOS SÍMBOLOS* (M. Silvar y A. Rodríguez, Trad.). Editorial Herder S.A .
- Cirlot, J. E. (1992). *Diccionario de símbolos* (9na ed.). Editorial Labor.
- Colaboradores de Wikipedia. (2019, noviembre 20). *Templos budistas de Japón*. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Templos_budistas_de_Jap%C3%B3n
- Copper, J. C. (2000). *Diccionario de símbolos* (E. Góngora Padilla Trans.). Ediciones G. Gili, SA. de CV. (Obra original publicada en 1978).
- Corrochano, I. (2020). *El Surrealismo pop o “Lowbrow”*. Moove Magazine.
<https://moovemag.com/2020/04/el-surrealismo-pop-o-lowbrow/>
- Cué, E. (2016a, diciembre 18). *Mark Ryden: «Si se descifra la pintura, pierde vida»*. Diario ABC - ABC Cultura. https://www.abc.es/cultura/arte/abci-mark-ryden-si-descifra-pintura-pierde-vida-201612180143_noticia.html
- Cué, E. (2016b, diciembre 22). *Mark Ryden: Entrevista*. www.alejandradeargos.com.
<https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/9-invitados-con-arte/41433-mark-ryden>
- De Goya, F. (1800). La maja vestida. En *Wikipedia, La enciclopedia libre*.
[https://es.wikipedia.org/wiki/La_maja_vestida#/media/Archivo:Maja_vestida_\(Prado\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_maja_vestida#/media/Archivo:Maja_vestida_(Prado).jpg)
- de la Peña Seaman, C. (2018). La epigenética y la reivindicación de Lamarck. *Desde el Herbario CICY*, 10, 132–136.
https://www.cicy.mx/Documentos/CICY/Desde_Herbario/2018/2018-06-21-CdelaPenala-epigenetica.pdf
- de Mendonça Júnior, F. de P. S., Bubello, J. P., Villalba, M., Vidaurre Archanjo, M., Chaves, J. R., Placido, D. R., de Campos, M. L., Tamayo Jaramillo, C. M. & H. J. F. W., &

- López, H. F. (2018). *Estudios sobre la historia del esoterismo occidental en América Latina: enfoques, aportes, problemas y debates* (J. P. Bubello, J. R. Chaves, & F. De Mendonça Júnior, Eds.; 1a ed.). Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional Autónoma de México.
- Díaz Ríos, B., & Herrera-Picazo Espinar, A. (2015). La influencia de la estética religiosa en la ilustración contemporánea: Mark Ryden. *I+Diseño. Revista científico-académica internacional de Innovación, Investigación y Desarrollo en Diseño*, 10(VII), 1–18.
<https://www.revistas.uma.es/index.php/idisenio/article/view/12314/12726>
- Diccionario de ciencias ocultas. (s/f). *Diccionario de ciencias ocultas*. Editorial Caymi.
- Editorial Etecé. (2021, agosto 5). *Surrealismo*. Enciclopedia Concepto.
<https://concepto.de/surrealismo/>
- Eliade, M. (1997). *Ocultismo brujería y modas culturales* (E. Butelman, Trans.) (1a edición). Ediciones Paidós Ibérica, S.A. (Obra original publicada en 1976).
- Equipo editorial, E. (2023, enero 23). *Pintura*. Enciclopedia Humanidades.
<https://humanidades.com/pintura/>
- Equipo editorial Etecé. (2024, enero 9). *Surrealismo*. Enciclopedia Humanidades.
<https://humanidades.com/surrealismo/>
- García García, F. (2003). La idea representada. Símbolo y concepto, ejemplo de investigación en arte a partir de un análisis crítico comparativo. *Congreso INARS: la investigación en las artes plásticas y visuales.*, 169–179.
- Goya y Lucientes, F. de. (2024, junio 5). *La maja desnuda*. Museo Nacional del Prado.
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-maja-desnuda/65953b93-323e-48fe-98cb-9d4b15852b18>
- Hall, J. (1987). *Diccionario de temas y símbolos artísticos* (J. Fernández Zulaica, Trans.). Alianza Editorial, S. A. (Obra original publicada en 1974).
- Ibarra, D., & Rincón, I. (2019). Proceso terapéutico en la producción artística de Mark Ryden en el marco de la psicología profunda y el arteterapia. *Analogía del comportamiento*, 17, 31–34.
<https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/analogias/article/view/4672/3898>
- Impelusso, L. (2003). *La naturaleza y sus símbolos Plantas, flores y animales* (J. R. Monreal, Trans). Electa (Grupo Editorial Random House Mondadori, S.L.) (Obra original publicada en 2003).
- Jiménez Jiménez, J. (2014). *La imagen surrealista*. Editorial Trotta, S.A.

- Julien, N. (s/f). *Enciclopedia de los mitos (J. A. Bravo, Trad.)* (Primera edición). Editorial Oceano de México, S.A. DE C.V.
- Koch, R. (s/f). *El libro de los símbolos*.
- Lobaluna. (2018). *Árbol de la vida con las 10 sefirot, los 22 senderos y las relaciones con los cuatro reinos y nuestra naturaleza humana*. En *Wikipedia, La enciclopedia libre*.
Wikipedia, La enciclopedia libre.
- Luna, J. S. (2009). *Los colores del underground* (1a edición). Astiberri Ediciones.
- Lurker, M. (1992). *El mensaje de los símbolos Mitos, culturas y religiones (C. Gancho, Trans.)*. Editorial Herder S.A. (Obra original publicada en 1990).
- Malpica, K. (s/f). *Lagartija*. El juego de los animales de poder. 26 de diciembre de 2023, de <https://www.animalesdepoder.online/lagartija.htm>
- Marin Ruiz, C. (2014). *Arte medioambiental y ecología: Elementos para una reflexión crítica. Arte y políticas de identidad, 10–11*.
<https://culturayciudadania.cultura.gob.es/dam/jcr:a2039a70-bd77-409f-9c1a-b9ecf4c39def/arte-medioambiental.pdf>
- Melissa. (2022, noviembre 23). *Significado y espíritu animal del lémur*. Simbolismos.
<https://simbolismos.com/lemur/>
- MissCircunstancias. (s/f). *Mark Ryden El Bosco del Siglo XXI*. MissCircunstancias. 22 de marzo de 2024, de <https://misscircunstancias.com/mark-ryden-pintor-obra-estilo>
- Montano, M. (2008). *Tarot El espejo de la vida Manual para el tarot Waite (M. Zampieri, Trans.)* (Quinta edición). Arkano books.
- Mora Galeote, J. J. (2017). *Belkitsch: El éxito del kitsch desde el punto de vista de patrones de neuroestética en el arte. Un nuevo contexto, una nueva visión*. Universidad de Granada.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/48331/26785109.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz Seco, E. M. (2018). *Lowbrow art. Orígenes e influencia en el arte gráfico español* [Universidad Internacional de La Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/6971>
- Novo Villaverde María, Balaguer Núñez Luis, Flys Junquera Carmen, Laka Antxustegi Xabier, Vivas Ziarrusta Isusko, Arnaiz Gómez Ana María Pilar, Elorriaga Orive Jabier, Rementeria Iskandar, Arribas Herguedas Fernando, Albelda Raga José Luis, Arribas Navarro Diego, Blasco Rodríguez Carmen, Souto Alcaraz Angela, & Casulá Oliver Carma. (2015). *Arte y ecología* (Raquejo Tonia & Parreño José María, Eds.). Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- NUvegante. (2013). *Lowbrow Art o Surrealismo Pop*. NUvegante.
<https://nuvegante.wordpress.com/2013/05/22/lowbrow-art-o-surrealismo-pop/>
- Pérez Téllez, J. E. (2017). Tres modelos de la figura del monstruo en la representación pictórica. *ArtyHum Revista de Artes y Humanidades*, 43, 139-162.
<https://www.artyhun.com/revista/43/mobile/index.html#p=140>
- Pérez-Rioja, J. A. (s/f). *Diccionario de símbolos y mitos (Las Ciencias y las Artes en su expresión figurada)*. Editorial Tecnos.
- Puga García, S. (2017a). *El arte Lowbrow* [Universidad de Granada].
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/48074>
- Puga García, S. (2017b). El cómic underground y su relación con el Lowbrow Art / Underground comic and its relation with lowbrow art. *Tercio Creciente*, 12, 29–38.
<https://doi.org/10.17561/rtc.n12.3>
- Redacción Adlatina. (2006, mayo 23). *El universo de Mark Ryden*. adlatina.com.
<https://www.adlatina.com/articulo.php?slug=/publicidad/el-universo-de-mark-ryden>
- Reese, S. (2023, marzo 28). *Símbolo de la concha del nautilus - Belleza y perfección en la naturaleza*. #Avareurgente Historia, Símbolos y Mitología.
<https://avareurgente.com/es/simbolo-de-la-concha-del-nautilus-belleza-y-perfeccion-en-la-naturaleza>
- Reina Valera. (2009). *La Santa Biblia* (C. de Reina & C. de Valera, Eds.). La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.
- Roynard, R. (2023, junio 27). *Los cuatro elementos a lo largo de la historia*. nationalgeographic.es. <https://www.nationalgeographic.es/ciencia/2023/06/cuatro-elementos-historia-origen-reinvencion>
- Ryden, M. (s/f-a). *115. Self Portrait as a Dodecahedron [Ammonite]*. markryden.com. 14 de septiembre de 2024, de <https://www.markryden.com/ammonite-dodecahedron>
- Ryden, M. (s/f-b). *115. Self Portrait as a Dodecahedron [Bee]*. markryden.com. 14 de septiembre de 2024, de <https://www.markryden.com/bee-dodecahedron>
- Ryden, M. (s/f-c). *115. Self Portrait as a Dodecahedron [Cernunnos]*. markryden.com. 14 de septiembre de 2024, de <https://www.markryden.com/cernunnos-dodecahedron>
- Ryden, M. (s/f-d). *115. Self Portrait as a Dodecahedron [Eye]*. markryden.com. 14 de septiembre de 2024, de <https://www.markryden.com/eye-dodecahedron>
- Ryden, M. (s/f-e). *115. Self Portrait as a Dodecahedron [Fetus]*. markryden.com. 14 de septiembre de 2024, de <https://www.markryden.com/fetus-dodecahedron>

Ryden, M. (s/f-f). *Exhibitions*. markryden.com. 23 de marzo de 2024, de
<https://www.markryden.com/exhibitions>

Ryden, M. (s/f-g). *Gallery One - Three*. markryden.com. 13 de septiembre de 2024, de
<https://www.markryden.com/gallery-one-three>

Ryden, M. (s/f-h). *Press*. markryden.com. 23 de marzo de 2024, de
<https://www.markryden.com/press>

Ryden, M. (1991). *Good Luck*. markryden.com. <https://www.markryden.com/good-luck>

Ryden, M. (1994a). *Corkey Ascending to the Heavens*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/corkey-ascending-to-the-heavens>

Ryden, M. (1994b). *Jajo, Patron Saint of Clowns*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/jajo-patron-saint-of-clowns>

Ryden, M. (1994c). *Jasper Ridin'*. markryden.com. <https://www.markryden.com/jasper-ridin>

Ryden, M. (1994d). *Saint Barbie*. markryden.com. <https://www.markryden.com/saint-barbie>

Ryden, M. (1994e). *The Birth*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-birth>

Ryden, M. (1996a). *Swap Meet Man*. markryden.com. <https://www.markryden.com/swap-meet-man>

Ryden, M. (1996b). *Tiki God*. markryden.com. <https://www.markryden.com/tiki-god>

Ryden, M. (1996c). *Uncle Black*. markryden.com. <https://www.markryden.com/uncle-black>

Ryden, M. (1997a). *A Dog Named Jesus*. markryden.com. <https://www.markryden.com/a-dog-named-jesus>

Ryden, M. (1997b). *Big Doll*. markryden.com. <https://www.markryden.com/big-doll>

Ryden, M. (1997c). *Dead Characters*. markryden.com. <https://www.markryden.com/dead-characters>

Ryden, M. (1997d). *Inside Sue*. markryden.com. <https://www.markryden.com/inside-sue>

Ryden, M. (1997e). *Little Star*. markryden.com. <https://www.markryden.com/little-star>

Ryden, M. (1997f). *Snow White*. markryden.com. <https://www.markryden.com/snow-white>

Ryden, M. (1997g). *The Meat Magi*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-meat-magi>

Ryden, M. (1997h). *The Ox Suckling Romulus and Remus*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-ox-suckling-romulus-and-remus>

Ryden, M. (1998a). *Bjork*. markryden.com. <https://www.markryden.com/bjork>

Ryden, M. (1998b). *Christina*. markryden.com. <https://www.markryden.com/christina>

Ryden, M. (1998c). *Just the Girls*. markryden.com. <https://www.markryden.com/just-the-girls>

Ryden, M. (1998d). *Leonardo DiCaprio*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/leonardo-dicaprio>

Ryden, M. (1998e). *Princess Sputnik*. markryden.com. <https://www.markryden.com/princess-sputnik>

Ryden, M. (1998f). *The Angel of Meat*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-angel-of-meat>

Ryden, M. (1998g). *The Birth of Venus*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-birth-of-venus>

Ryden, M. (1998h). *The Debutante*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-debutante>

Ryden, M. (1998i). *The Ecstasy of Cecelia*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-ecstasy-of-cecelia>

Ryden, M. (1998j). *The Meat Show*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-meat-show>

Ryden, M. (1998k). *The Pumpkin President*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-pumpkin-president>

Ryden, M. (1998l). *Tubbies*. markryden.com. <https://www.markryden.com/tubbies>

Ryden, M. (1999a). *Jimi Hendrix*. markryden.com. <https://www.markryden.com/jimi-hendrix>

Ryden, M. (1999b). *Slayer*. markryden.com. <https://www.markryden.com/slayer>

Ryden, M. (2000a). *Balloon Boy*. markryden.com. <https://www.markryden.com/balloon-boy>

Ryden, M. (2000b). *Santa Worm*. markryden.com. <https://www.markryden.com/santa-worm>

Ryden, M. (2000c). *The Butcher Bunny*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-butcher-bunny>

Ryden, M. (2000d). *The Last Rabbit*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-last-rabbit>

Ryden, M. (2000e). *The Meat Train*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-meat-train>

Ryden, M. (2000f). *YHWH*. markryden.com. <https://www.markryden.com/yhwh>

Ryden, M. (2001a). *Bunnies & Bees*. markryden.com. <https://www.markryden.com/bunnies-and-bees>

Ryden, M. (2001b). *Jessica's Hope*. markryden.com. <https://www.markryden.com/jessicas-hope>

Ryden, M. (2001c). *Little Boy Blue*. markryden.com. <https://www.markryden.com/little-boy-blue>

- Ryden, M. (2001d). *Puella Animo Aureo*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/puella-animo-aureo>
- Ryden, M. (2001e). *Sophia's Mercurial Waters*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/sophias-mercurial-waters>
- Ryden, M. (2001f). *Sophia's Mercurial Waters*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/sophias-mercurial-waters>
- Ryden, M. (2001g). *The Magic Circus*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-magic-circus>
- Ryden, M. (2001h). *The Ringmaster*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-ringmaster>
- Ryden, M. (2002a). *Circus Bunny & Elephant*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/circus-bunny-elephant>
- Ryden, M. (2002b). *Circus Root Bunny*. markryden.com. <https://www.markryden.com/circus-root-bunny>
- Ryden, M. (2002c). *Kate*. markryden.com. <https://www.markryden.com/kate>
- Ryden, M. (2002d). *Little Boy Blue*. markryden.com. <https://www.markryden.com/little-boy-blue-drawing-2>
- Ryden, M. (2002e). *Little Boy Blue*. markryden.com. <https://www.markryden.com/little-boy-blue-drawing>
- Ryden, M. (2002f). *Pony Girl*. markryden.com. <https://www.markryden.com/pony-girl>
- Ryden, M. (2002g). *Sophia*. markryden.com. <https://www.markryden.com/sophia-sketch>
- Ryden, M. (2002h). *Sophia*. markryden.com. <https://www.markryden.com/sophia>
- Ryden, M. (2002i). *Sophia*. markryden.com. <https://www.markryden.com/sophia>
- Ryden, M. (2002j). *Sophia (Eternity's Eye)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/sophia-eternitys-eye>
- Ryden, M. (2002k). *The Last Rabbit*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-last-rabbit-drawing>
- Ryden, M. (2002l). *The Magic Circus*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-magic-circus-drawing>
- Ryden, M. (2003a). *40*. markryden.com. <https://www.markryden.com/forty>
- Ryden, M. (2003b). *Blood*. markryden.com. <https://www.markryden.com/blood>
- Ryden, M. (2003c). *Bowl of Blood*. markryden.com. <https://www.markryden.com/bowl-of-blood>

Ryden, M. (2003d). *Cloven Bunny* . markryden.com. <https://www.markryden.com/cloven-bunny>

Ryden, M. (2003e). *Drips*. markryden.com. <https://www.markryden.com/drips-drawing>

Ryden, M. (2003f). *Drips*. markryden.com. <https://www.markryden.com/drips>

Ryden, M. (2003g). *Fountain*. markryden.com. <https://www.markryden.com/fountain-drawing>

Ryden, M. (2003h). *Fountain*. markryden.com. <https://www.markryden.com/fountain>

Ryden, M. (2003i). *Lincoln's Head*. markryden.com. <https://www.markryden.com/lincolns-head-drawing>

Ryden, M. (2003j). *Lincoln's Head*. markryden.com. <https://www.markryden.com/lincolns-head>

Ryden, M. (2003k). *Manus Christi*. markryden.com. <https://www.markryden.com/manus-christi-drawing>

Ryden, M. (2003l). *Manus Christi*. markryden.com. <https://www.markryden.com/manus-christi>

Ryden, M. (2003m). *Night Visit*. markryden.com. <https://www.markryden.com/night-visit>

Ryden, M. (2003n). *Night Visit Color Study*. markryden.com. <https://www.markryden.com/night-visit-color-study>

Ryden, M. (2003o). *Night Visit Drawing*. markryden.com. <https://www.markryden.com/night-visit-drawing>

Ryden, M. (2003p). *Peck*. markryden.com. <https://www.markryden.com/peck>

Ryden, M. (2003q). *Rose*. markryden.com. <https://www.markryden.com/rose-drawing>

Ryden, M. (2003r). *Rose*. markryden.com. <https://www.markryden.com/rose>

Ryden, M. (2003s). *The Baptism of Jajo*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-baptism-of-jajo-drawing>

Ryden, M. (2003t). *The Baptism of Jajo*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-baptism-of-jajo>

Ryden, M. (2003u). *The Cloven Bunny*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-cloven-bunny-drawing>

Ryden, M. (2003v). *Weeping*. markryden.com. <https://www.markryden.com/weeping-drawing>

Ryden, M. (2003w). *Weeping*. markryden.com. <https://www.markryden.com/weeping>

Ryden, M. (2003x). *Wound*. markryden.com. <https://www.markryden.com/wound-drawing>

Ryden, M. (2003y). *Wound*. markryden.com. <https://www.markryden.com/wound>

- Ryden, M. (2005a). *Blood*. markryden.com. <https://www.markryden.com/blood-bst>
- Ryden, M. (2005b). *Rosie's Tea Party*. markryden.com. <https://www.markryden.com/rosies-tea-party>
- Ryden, M. (2005c). *Sweat*. markryden.com. <https://www.markryden.com/sweat-bst>
- Ryden, M. (2005d). *Tears*. markryden.com. <https://www.markryden.com/tears-bst>
- Ryden, M. (2005e). *The Creatix*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-creatix>
- Ryden, M. (2006a). *57 Girl Eaten by Tree*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/girl-eaten-by-tree>
- Ryden, M. (2006b). *58 The Apology*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-apology>
- Ryden, M. (2006c). *59 Allegory of the Four Elements*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/allegory-of-the-four-elements>
- Ryden, M. (2006d). *60 California Brown Bear*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/california-brown-bear>
- Ryden, M. (2006e). *61 Fetal Trapping in Northern California*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/fetal-trapping-in-northern-california>
- Ryden, M. (2006f). *62 Ghost Girl*. markryden.com. <https://www.markryden.com/ghost-girl>
- Ryden, M. (2006g). *63 The Tree of Life*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-tree-of-life>
- Ryden, M. (2006h). *64 Goodbye Bear*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/goodbye-bear>
- Ryden, M. (2006i). *65 Nurse Sue*. markryden.com. <https://www.markryden.com/nurse-sue>
- Ryden, M. (2006j). *66 Logging Truck*. markryden.com. <https://www.markryden.com/logging-truck>
- Ryden, M. (2006k). *67 Cernunnos*. markryden.com. <https://www.markryden.com/cernunnos>
- Ryden, M. (2006l). *68 Stump Baby*. markryden.com. <https://www.markryden.com/stump-baby>
- Ryden, M. (2006m). *69 Pine Tree Nymph*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/pine-tree-nymph>
- Ryden, M. (2006n). *70 Walnut Tree Nymph*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/walnut-tree-nymph>
- Ryden, M. (2006o). *71 Maple Tree Nymph*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/maple-tree-nymph>

Ryden, M. (2006p). *72 Oak Tree Nymph*. markryden.com. <https://www.markryden.com/oak-tree-nymph>

Ryden, M. (2006q). *73 White Oak Tree Nymph*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/white-oak-tree-nymph>

Ryden, M. (2006r). *74 Redwood Spirit 1*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/redwood-spirit-1>

Ryden, M. (2006s). *75 Redwood Spirit 2*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/redwood-spirit-2>

Ryden, M. (2006t). *76 Walnut Spirit*. markryden.com. <https://www.markryden.com/walnut-spirit>

Ryden, M. (2006u). *77 General Sherman*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/general-sherman>

Ryden, M. (2006v). *TS2 The Apology Color Study*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-apology-color-study>

Ryden, M. (2006w). *TS3 Tree of Mystery - Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/tree-of-mystery-drawing>

Ryden, M. (2006x). *TS4 Cernunnos Drawing Study*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/cernunnos-drawing-study>

Ryden, M. (2006y). *TS7 Tree of Life Frame Study Two*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/tree-of-life-frame-study-two>

Ryden, M. (2006z). *TS8 Tree of Life - Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/tree-of-life-drawing>

Ryden, M. (2006aa). *TS9 General Sherman - Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/general-sherman-drawing>

Ryden, M. (2006ab). *TS10 The Four Elements*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-four-elements>

Ryden, M. (2006ac). *TS11 Goodbye Bear - Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/goodbye-bear-drawing>

Ryden, M. (2006ad). *TS13 Girl Color Study*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/ts13-girl-color-study>

Ryden, M. (2006ae). *TS14 Girl Color Study*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/ts14-girl-color-study>

Ryden, M. (2006af). *TS15 Girl Color Study*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/ts15-girl-color-study>

Ryden, M. (2006ag). *TS16 Girl Color Study*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/ts16-girl-color-study>

Ryden, M. (2006ah). *TS17 Girl Color Study*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/ts17-girl-color-study>

Ryden, M. (2006ai). *TS18 Girl Color Study*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/ts18-girl-color-study>

Ryden, M. (2006aj). *TS19 Girl Color Study*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/ts19-girl-color-study>

Ryden, M. (2006ak). *TS20 Girl Color Study*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/ts20-girl-color-study>

Ryden, M. (2006al). *TS26 Pine Tree Nymph - Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/pine-tree-nymph-drawing>

Ryden, M. (2006am). *TS27 Walnut Tree Nymph - Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/walnut-tree-nymph-drawing>

Ryden, M. (2006an). *TS28 Maple Tree Nymph - Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/maple-tree-nymph-drawing>

Ryden, M. (2006ao). *TS29 Oak Tree Nymph - Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/oak-tree-nymph-drawing>

Ryden, M. (2006ap). *TS30 white Oak Nymph - Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/white-oak-nymph-drawing>

Ryden, M. (2006aq). *TS31 Ghost Girl - Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/ghost-girl-drawing>

Ryden, M. (2006ar). *TS33 Hole - Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/hole-drawing>

Ryden, M. (2006as). *TS35 Animal Girl Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/animal-girl-drawing>

Ryden, M. (2006at). *TS36 Bear - Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/bear-drawing>

Ryden, M. (2006au). *TS37 Pole - Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/pole-drawing>

Ryden, M. (2006av). *TS38 Big Friend - Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/big-friend-drawing>

Ryden, M. (2006aw). *TS39 Friends - Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/friends-drawing>

Ryden, M. (2006ax). *TS41 Hiding - Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/hiding-drawing>

Ryden, M. (2006ay). *TTS6 Tree of Life Frame Study One*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/tree-of-life-frame-study-one>

Ryden, M. (2007a). *Grey Animal*. markryden.com. <https://www.markryden.com/grey-animal>

Ryden, M. (2007b). *The Tree Show*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-tree-show>

Ryden, M. (2007c). *Yoshi*. markryden.com. <https://www.markryden.com/yoshi>

Ryden, M. (2008a). *82 Squirrel Girl*. markryden.com. <https://www.markryden.com/squirrel-girl>

Ryden, M. (2008b). *83 Bear Girl*. markryden.com. <https://www.markryden.com/bear-girl>

Ryden, M. (2008c). *Abominable*. markryden.com. <https://www.markryden.com/abominable>

Ryden, M. (2008d). *Cone of Memory Sketch 1 (GN46)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/cone-of-memory-sketch-1>

Ryden, M. (2008e). *Cone of Memory Sketch 2 (GN47)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/cone-of-memory-sketch-2>

Ryden, M. (2008f). *Fur Girl*. markryden.com. <https://www.markryden.com/fur-girl>

Ryden, M. (2008g). *Girl in a Fur Skirt*. markryden.com. <https://www.markryden.com/girl-in-a-fur-skirt>

Ryden, M. (2008h). *Grotto of the Old Mass*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/grotto-of-the-old-mass>

Ryden, M. (2008i). *Heaven*. markryden.com. <https://www.markryden.com/heaven>

Ryden, M. (2008j). *Long Yak*. markryden.com. <https://www.markryden.com/long-yak>

Ryden, M. (2008k). *Piano Man Sketch (GN48)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/piano-man-sketch>

Ryden, M. (2008l). *Snow Yak*. markryden.com. <https://www.markryden.com/snow-yak>

Ryden, M. (2008m). *Sophia's Bubbles*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/sophias-bubbles>

Ryden, M. (2008n). *SY1 - Long Neck Yak*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/long-neck-yak>

Ryden, M. (2008o). *SY2 - Girl In Fur*. markryden.com. <https://www.markryden.com/girl-in-fur>

Ryden, M. (2008p). *SY3 - Yak Dream*. markryden.com. <https://www.markryden.com/yak-dream>

Ryden, M. (2008q). *SY4 - Fur Girl Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/fur-girl-drawing>

Ryden, M. (2008r). *SY5 - Girl Sleeping on a Yak*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/girl-sleeping-on-a-yak>

Ryden, M. (2008s). *SY6 - Old Yak*. markryden.com. <https://www.markryden.com/old-yak>

Ryden, M. (2008t). *SY7 - Pet Yak Hug*. markryden.com. <https://www.markryden.com/pet-yak-hug>

Ryden, M. (2008u). *SY8 - Yak with Babies*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/yak-with-babies>

Ryden, M. (2008v). *SY9 - Young Yak*. markryden.com. <https://www.markryden.com/young-yak>

Ryden, M. (2008w). *SY10 - Pet Yak Walk*. markryden.com. <https://www.markryden.com/pet-yak-walk>

Ryden, M. (2008x). *SY11 - Long Yak Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/long-yak-drawing>

Ryden, M. (2008y). *SY12 - Fur Skirt Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/fur-skirt-drawing>

Ryden, M. (2008z). *SY13 - Grotto Girl Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/grotto-girl-drawing>

Ryden, M. (2009a). *Awakening Moon Drawing (GN45)*. ..markryden.com.
<https://www.markryden.com/awakening-moon-drawing>

Ryden, M. (2009b). *Incarnation (#100)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/incarnation>

Ryden, M. (2009c). *The Snow Yak Show*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-snow-yak-show>

Ryden, M. (2010a). *Awakening the Moon (#99)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/awakening-the-moon>

Ryden, M. (2010b). *Catherine*. markryden.com. <https://www.markryden.com/catherine>

Ryden, M. (2010c). *Catherine Sketch 1*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/catherine-sketch-1>

Ryden, M. (2010d). *Catherine Sketch 2*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/catherine-sketch-2>

Ryden, M. (2010e). *Daisy*. markryden.com. <https://www.markryden.com/daisy>

Ryden, M. (2010f). *Daisy Sketch*. markryden.com. <https://www.markryden.com/daisy-sketch>

Ryden, M. (2010g). *Grinder (#95)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/grinder>

Ryden, M. (2010h). *Incarnation Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/incarnation-drawing>

Ryden, M. (2010i). *Isabelle*. markryden.com. <https://www.markryden.com/isabelle>

Ryden, M. (2010j). *Isabelle Sketch*. markryden.com. <https://www.markryden.com/isabelle-sketch>

Ryden, M. (2010k). *Josephine*. markryden.com. <https://www.markryden.com/josephine>

Ryden, M. (2010l). *Olde Tyme Meats*. markryden.com. <https://www.markryden.com/olde-tyme-meats>

Ryden, M. (2010m). *Olde Tyme Meats Girl Sketch*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/olde-tyme-meats-girl-sketch>

Ryden, M. (2010n). *Olde Tyme Meats Sketch*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/olde-tyme-meats-sketch>

Ryden, M. (2010o). *Omnibus*. markryden.com. <https://www.markryden.com/omnibus>

Ryden, M. (2010p). *Omnibus Sketch (GN11)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/omnibus-sketch>

Ryden, M. (2010q). *Piano Man Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/piano-man-drawing>

Ryden, M. (2010r). *Pink Lincoln (#92)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/pink-lincoln>

Ryden, M. (2010s). *Riding with the Lord*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/riding-with-the-lord>

Ryden, M. (2010t). *Riding with the Lord Sketch*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/riding-with-the-lord-sketch>

Ryden, M. (2010u). *The Gay 90's Olde Tyme Art Show*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-gay-90s>

Ryden, M. (2010v). *The Grinder Drawing*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-grinder-drawing>

Ryden, M. (2010w). *The Piano Man (#94)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-piano-man>

Ryden, M. (2010x). *Virgin and Child (#93)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/virgin-and-child>

Ryden, M. (2010y). *Virgin and Child Drawing*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/virgin-and-child-drawing>

Ryden, M. (2011a). *Hearing Girl / The Parlor Sketch (GN56)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/hearing-girl-the-parlor-sketch>

Ryden, M. (2011b). *Lady Doll Drawing*. markryden.com. <https://www.markryden.com/lady-doll-drawing>

Ryden, M. (2011c). *Main Street U.S.A. (#96)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/main-street-usa>

Ryden, M. (2011d). *Main Street U.S.A. Sketch (GN11)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/main-street-usa-sketch>

Ryden, M. (2011e). *Meat Dancer (#98)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/meat-dancer>

Ryden, M. (2011f). *Meat Dancer Portrait Drawing (GN58)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/meat-dancer-portrait-drawing>

Ryden, M. (2011g). *Pater (GN39)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/pater>

Ryden, M. (2011h). *Sweetheart (GN40)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/sweetheart>

Ryden, M. (2011i). *The Meat Dancer Drawing (GN28)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-meat-dancer-drawing>

Ryden, M. (2011j). *The Meat Dress Porcelain Drawing (GN37)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-meat-dress-porcelain-drawing>

Ryden, M. (2011k). *The Meat Shop (#97)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-meat-shop>

Ryden, M. (2011l). *The Parlor - Frame Study 2 - Thoth (GN32)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-parlor-frame-study-2-thoth>

Ryden, M. (2011m). *The Parlor - Frame Study 3 - Hermes Trimagistus (GN33)*.
markryden.com. <https://www.markryden.com/the-parlor-frame-study-3-hermes-trimagistus>

Ryden, M. (2011n). *The Parlor - Frame Study 4 - The Tree of Life (GN34)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-parlor-frame-study-4-the-tree-of-life>

Ryden, M. (2011o). *The Parlor - Frame Study 5 - Caduceus (GN35)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-parlor-frame-study-5-caduceus>

Ryden, M. (2011p). *The Parlor - Frame Study 6 - Square Panels (GN36)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-parlor-frame-study-6-square-panels>

Ryden, M. (2011q). *The Parlor - Planetary Shelves Sketch (GN30)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-parlor-planetary-shelves-sketch>

Ryden, M. (2011r). *The Parlor Drawing (GN29)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-parlor-drawing>

Ryden, M. (2011s). *The Street (GN38)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-street>

Ryden, M. (2011t). *The Street Sketch (GN50)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-street-sketch>

Ryden, M. (2012a). *Cone of Memory (#103)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/cone-of-memory>

Ryden, M. (2012b). *Exploration on Foot (GN41)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/exploration-on-foot>

Ryden, M. (2012c). *Fetal Cone of Memory (GN42)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/fetal-cone-of-memory>

Ryden, M. (2012d). *Girl with Monkey (GN44)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/girl-with-monkey>

Ryden, M. (2012e). *Medium Yams*. markryden.com. <https://www.markryden.com/medium-yams>

Ryden, M. (2012f). *Medium Yams (#102)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/medium-yams>

Ryden, M. (2012g). *Sometimes I Forget (GN43)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/sometimes-i-forget>

Ryden, M. (2012h). *The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-parlor>

Ryden, M. (2012i). *The Parlor - Frame Study 1 - Horizontal Panels (GN31)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-parlor-frame-study-1-horizontal-panels>

Ryden, M. (2013a). *Elise Drawing (GN53)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/elise-drawing>

Ryden, M. (2013b). *Karen with a Long Neck Drawing (GN54)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/karen-with-a-long-neck-drawing>

Ryden, M. (2013c). *Katy Aphrodite Drawing (GN59)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/katy-aphrodite-drawing>

Ryden, M. (2013d). *Miss Bess Drawing (GN52)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/miss-bess-drawing>

Ryden, M. (2013e). *Queen Bee (#105)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/queen-bee>

- Ryden, M. (2013f). *Queen Bee Sketch (GN55)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/queen-bee-sketch>
- Ryden, M. (2013g). *Sunday Drive Drawing (GN51)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/sunday-drive-drawing>
- Ryden, M. (2014a). *Anatomia (#109)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/anatomia>
- Ryden, M. (2014b). *Anatomia (Color Study)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/anatomia-cs>
- Ryden, M. (2014c). *Anatomia (Sketch)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/anatomia-sketch>
- Ryden, M. (2014d). *Chroma Structure (Sketch)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/chroma-structure-sketch>
- Ryden, M. (2014e). *Dymaxion Principle (#110)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/dymaxion-principle>
- Ryden, M. (2014f). *Ear (#112)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/ear>
- Ryden, M. (2014g). *Ear (Color Study)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/ear-color-study>
- Ryden, M. (2014h). *Ear (Sketch)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/ear-sketch>
- Ryden, M. (2014i). *Euglena (#111)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/euglena>
- Ryden, M. (2014j). *Euglena (Sketch 1)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/euglena-sketch-1>
- Ryden, M. (2014k). *Euglena (Sketch 2)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/euglena-sketch-2>
- Ryden, M. (2014l). *Katy Aphrodite (#106)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/katy-aphrodite>
- Ryden, M. (2014m). *The Gay 90's West*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-gay-90s-west>
- Ryden, M. (2014n). *The Parlor Limited Edition Lithographic Poster*. Porterhouse Fine Art Editions. <https://www.porterhouseart.com/the-parlor>
- Ryden, M. (2015a). *Albero*. markryden.com. <https://www.markryden.com/albero>
- Ryden, M. (2015b). *Ammonite*. markryden.com. <https://www.markryden.com/ammonite>
- Ryden, M. (2015c). *Ape*. markryden.com. <https://www.markryden.com/ape>
- Ryden, M. (2015d). *Aurora (#114)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/aurora>

Ryden, M. (2015e). *Aurora (Color Study)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/aurora-color-study>

Ryden, M. (2015f). *Aurora Frame Study 1*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/aurora-frame-study-1>

Ryden, M. (2015g). *Aurora Frame Study 2*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/aurora-frame-study-2>

Ryden, M. (2015h). *Aurora Sketch 1*. markryden.com. <https://www.markryden.com/aurora-sketch-1>

Ryden, M. (2015i). *Aurora Sketch 2*. markryden.com. <https://www.markryden.com/aurora-sketch-2>

Ryden, M. (2015j). *Carne*. markryden.com. <https://www.markryden.com/carne>

Ryden, M. (2015k). *Cernunnos*. markryden.com. <https://www.markryden.com/cernunnos-drawing>

Ryden, M. (2015l). *Chroma Structure 113 (#113)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/chroma-structure-113>

Ryden, M. (2015m). *Experiment 118 (#118)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/experiment-118>

Ryden, M. (2015n). *Experiment 118 (Sketch)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/experiment-118-sketch>

Ryden, M. (2015o). *Feto*. markryden.com. <https://www.markryden.com/feto>

Ryden, M. (2015p). *Lincoln*. markryden.com. <https://www.markryden.com/lincoln>

Ryden, M. (2015q). *Quantum Enlargement (Sketch)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/quantum-enlargement>

Ryden, M. (2015r). *Quantum Entanglement (Diptych) (#117)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/quantum-entanglement>

Ryden, M. (2015s). *Rock Skirt (#116)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/rock-skirt>

Ryden, M. (2015t). *Rock Skirt (Sketch 1)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/rock-skirt-sketch-1>

Ryden, M. (2015u). *Rock Skirt (Sketch 2)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/rock-skirt-sketch-2>

Ryden, M. (2016a). *Amanda*. markryden.com. <https://www.markryden.com/amanda>

Ryden, M. (2016b). *Boris*. markryden.com. <https://www.markryden.com/boris>

Ryden, M. (2016c). *Cat House Wagon Arch Door (sketch)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/cat-house-wagon-arch-door>

Ryden, M. (2016d). *Chef's Cart (sketch)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/chefs-cart>

Ryden, M. (2016e). *City Leg Window Box (sketch)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/city-leg-window-box>

Ryden, M. (2016f). *City Portal Side Vase (sketch)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/city-portal-side-vase>

Ryden, M. (2016g). *City Scene 1 (sketch)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/city-scene-1>

Ryden, M. (2016h). *City Scene 2 (sketch)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/city-scene-2>

Ryden, M. (2016i). *Communion Children (drawing)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/communion-children>

Ryden, M. (2016j). *Costume Doodles (sketch)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/costume-doodles>

Ryden, M. (2016k). *Dessert Counter*. markryden.com. <https://www.markryden.com/dessert-counter>

Ryden, M. (2016l). *Dessert Counter (sketch)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/dessert-counter-sketch>

Ryden, M. (2016m). *Don Zuccherò*. markryden.com. <https://www.markryden.com/don-zuccherò>

Ryden, M. (2016n). *Don Zuccherò Alternate*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/don-zuccherò-alternate>

Ryden, M. (2016o). *Fantasy Characters Lineup (drawing)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/fantasy-characters-lineup>

Ryden, M. (2016p). *Gazebo House Wagon (sketch)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/gazebo-house-wagon>

Ryden, M. (2016q). *Hospital*. markryden.com. <https://www.markryden.com/hospital>

Ryden, M. (2016r). *Hospital Bed Procession (drawing)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/hospital-bed-procession>

Ryden, M. (2016s). *Marianne*. markryden.com. <https://www.markryden.com/marianne>

Ryden, M. (2016t). *Marzipan, Sugarplum, Gingerbread*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/marzipan-sugarplum-gingerbread>

Ryden, M. (2016u). *Military Desserts (drawing)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/military-desserts-drawing>

Ryden, M. (2016v). *Nicolo*. markryden.com. <https://www.markryden.com/nicolo>

Ryden, M. (2016w). *Nurse Corps de Ballet*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/nurse-corps-de-ballet>

Ryden, M. (2016x). *Nurse Corps de Ballet (drawing)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/nurse-corps-de-ballet-drawing>

Ryden, M. (2016y). *Prince Cocoa Alternate*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/prince-cocoa-alternate>

Ryden, M. (2016z). *Prince Coffee*. markryden.com. <https://www.markryden.com/prince-coffee>

Ryden, M. (2016aa). *Princess Praline's Procession*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/princess-pralines-procession>

Ryden, M. (2016ab). *Princess Praline's Procession (drawing)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/princess-pralines-procession-drawing>

Ryden, M. (2016ac). *Princess Tea Flower*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/princess-tea-flower>

Ryden, M. (2016ad). *Princess Tea Flower Alternate 1 (drawing)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/princess-tea-flower-alternate-1>

Ryden, M. (2016ae). *Princess Tea Flower Alternate 2 (drawing)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/princess-tea-flower-alternate-2>

Ryden, M. (2016af). *Princess Tea Flower's Umbrella (sketch)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/princess-tea-flowers-umbrella>

Ryden, M. (2016ag). *Slivovitz*. markryden.com. <https://www.markryden.com/slivovitz>

Ryden, M. (2016ah). *Snow Yak Structure*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/snow-yak-structure>

Ryden, M. (2016ai). *Sweet Shop Portal (sketch)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/sweet-shop-portal>

Ryden, M. (2016aj). *Sweet Shop (sketch)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/sweet-shop>

Ryden, M. (2016ak). *Tea Flower Alternate*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/tea-flower-alternate>

Ryden, M. (2016al). *The Carriage (drawing)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-carriage-drawing>

Ryden, M. (2016am). *The Chef (drawing)*. markkryden.com. <https://www.markkryden.com/the-chef>

Ryden, M. (2016an). *The Church and Tree Scrim (drawing)*. markkryden.com. <https://www.markkryden.com/the-church-and-tree-scrim>

Ryden, M. (2016ao). *The Hospital (drawing)*. markkryden.com. <https://www.markkryden.com/the-hospital>

Ryden, M. (2016ap). *Whipped Cream Girl Alternate 1 (drawing)*. markkryden.com. <https://www.markkryden.com/whipped-cream-girl-alternate-1>

Ryden, M. (2016aq). *Whipped Cream Girl Alternate 2 (drawing)*. markkryden.com. <https://www.markkryden.com/whipped-cream-girl-alternate-2>

Ryden, M. (2016ar). *Whipped Cream Slide (sketch)*. markkryden.com. <https://www.markkryden.com/whipped-cream-slide>

Ryden, M. (2017a). *Character Head Maquettes*. markkryden.com. <https://www.markkryden.com/character-head-maquettes>

Ryden, M. (2017b). *Church Tree Scrim*. markkryden.com. <https://www.markkryden.com/church-tree-scrim>

Ryden, M. (2017c). *Cotton Candy Curtain*. markkryden.com. <https://www.markkryden.com/cotton-candy-curtain>

Ryden, M. (2017d). *“Dodecahedron”*. markkryden.com. <https://www.markkryden.com/dodecahedron>

Ryden, M. (2017e). *Military Dessert Cabinet Maquette*. markkryden.com. <https://www.markkryden.com/military-dessert-cabinet-maquette>

Ryden, M. (2017f). *Parfait Man*. markkryden.com. <https://www.markkryden.com/parfait-man>

Ryden, M. (2017g). *Princess Praline and Her Entourage*. markkryden.com. <https://www.markkryden.com/princess-praline-and-her-entourage>

Ryden, M. (2017h). *Rolling Arch Maquette*. markkryden.com. <https://www.markkryden.com/rolling-arch-maquette>

Ryden, M. (2017i). *Swirl Girl*. markkryden.com. <https://www.markkryden.com/swirl-girl>

Ryden, M. (2017j). *The Art of Whipped Cream*. markkryden.com. <https://www.markkryden.com/whipped-cream>

Ryden, M. (2017k). *The Carriage*. markkryden.com. <https://www.markkryden.com/the-carriage>

Ryden, M. (2017l). *Whipped Cream Drop*. markkryden.com. <https://www.markkryden.com/whipped-cream-drop>

Ryden, M. (2017m). *Whipped Cream Girl*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/whipped-cream-girl>

Ryden, M. (2018a). *Pink Yak (#135)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/pink-yak>

Ryden, M. (2018b). *Salvator Mundi (#137)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/salvator-mundi>

Ryden, M. (2018c). *Superposition (No. 134)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/superposition>

Ryden, M. (2018d). *The Veil of Bees (#133)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-veil-of-bees>

Ryden, M. (2019a). *Bee (#144)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/bee>

Ryden, M. (2019b). *Black Tie Yak (#153)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/black-tie-yak>

Ryden, M. (2019c). *Black Yak (#147)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/black-yak>

Ryden, M. (2019d). *Bos (Drawing)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/bos-drawing>

Ryden, M. (2019e). *Dowradu (#140)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/dowradu>

Ryden, M. (2019f). *God Yak (#138)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/god-yak>

Ryden, M. (2019g). *God Yak (Drawing)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/god-yak-drawing>

Ryden, M. (2019h). *Green Eyed Yak (#146)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/green-eyed-yak>

Ryden, M. (2019i). *Hello Yak (Drawing)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/hello-yak-drawing>

Ryden, M. (2019j). *Jack Rabbit (#151)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/jack-rabbit>

Ryden, M. (2019k). *Jelly's Friend*. markryden.com. <https://www.markryden.com/jellys-friend>

Ryden, M. (2019l). *Magic Bear (#143)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/magic-bear>

Ryden, M. (2019m). *Makkuro (#152)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/makkuro>

Ryden, M. (2019n). *Messenger (#148)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/messenger>

Ryden, M. (2019o). *Messenger (Drawing)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/messenger-drawing>

Ryden, M. (2019p). *Numbat (#142)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/numbat>

Ryden, M. (2019q). *Pink Bunny (#145)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/pink-bunny>

Ryden, M. (2019r). *Pretty Yak (#139)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/pretty-yak>

Ryden, M. (2019s). *Pretty Yak (Drawing)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/pretty-yak-drawing>

Ryden, M. (2019t). *Sam (#141)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/sam>

Ryden, M. (2019u). *Sam (Drawing)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/sam-drawing>

Ryden, M. (2019v). *Shag (#150)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/shag>

Ryden, M. (2019w). *Standing Yak (Drawing)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/standing-yak-drawing>

Ryden, M. (2019x). *The Stoat (#149)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-stoat>

Ryden, M. (2019y). *The Stoat (Drawing)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-stoat-drawing>

Ryden, M. (2019z). *Yak With Horns (Drawing)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/yak-with-horns-drawing>

Ryden, M. (2020a). *Anima Animals*. markryden.com. <https://www.markryden.com/anima-animals>

Ryden, M. (2020b). *Bistre Bos*. markryden.com. <https://www.markryden.com/bistre-bos>

Ryden, M. (2020c). *Blush Bos*. markryden.com. <https://www.markryden.com/blush-bos>

Ryden, M. (2020d). *Buff Bos*. markryden.com. <https://www.markryden.com/buff-bos>

Ryden, M. (2020e). *Classic Yak (Drawing)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/classic-yak-drawing>

Ryden, M. (2020f). *Dirty Girl (Drawing)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/dirty-girl-drawing>

Ryden, M. (2020g). *Divoc (Drawing)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/divoc-drawing>

Ryden, M. (2020h). *Dowradu (Drawing)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/dowradu-drawing>

Ryden, M. (2020i). *Floating Vision*. markryden.com. <https://www.markryden.com/floating-vision>

Ryden, M. (2020j). *Louie (Drawing)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/louie-drawing>

Ryden, M. (2020k). *Makkuro (Drawing)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/makkuro-drawing>

Ryden, M. (2020l). *Mark Ryden*. markryden.com. <https://www.markryden.com/biography/biography.html>

Ryden, M. (2020m). *Pinkie (#154)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/pinkie>

Ryden, M. (2020n). *Pinkie (Drawing)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/pinkie-drawing>

Ryden, M. (2020o). *Shag (Drawing)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/shag-drawing>

Ryden, M. (2021a). *163 (#163)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/163>

Ryden, M. (2021b). *163 (Drawing)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/163-drawing>

Ryden, M. (2021c). *163 (Frame Study)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/163-frame-study>

Ryden, M. (2021d). *Fratello della TavolettA (#162)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/fratello-della-tavolettA>

Ryden, M. (2021e). *Kami (#165)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/kami>

Ryden, M. (2021f). *Kami (Drawing)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/kami-drawing>

Ryden, M. (2021g). *Kodama*. markryden.com. <https://www.markryden.com/kodama>

Ryden, M. (2021h). *Red Siren (#156)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/red-siren>

Ryden, M. (2021i). *Red Siren (Drawing)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/red-siren-drawing>

Ryden, M. (2021j). *Red Siren (Frame Study)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/red-siren-frame-study>

Ryden, M. (2021k). *TavolettA Azzurri (Blue) (#161)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/tavolettA-azzurri>

Ryden, M. (2021l). *TavolettA Bionda (Blonde) (#160)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/tavolettA-bionda>

Ryden, M. (2021m). *Tavoletta Bruna (Brunette) (#158)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/tavoletta-bruna>

Ryden, M. (2021n). *Tavoletta Rosa (Pink) (#159)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/tavoletta-rosa>

Ryden, M. (2021o). *The Visitation (#164)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/the-visitation>

Ryden, M. (2021p). *The Visitation (Drawing)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/the-visitation-drawing>

Ryden, M. (2021q). *Yuki the Young Yak (#157)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/yuki-the-young-yak>

Ryden, M. (2022a). *Animal Secrets*. markryden.com. <https://www.markryden.com/animal-secrets>

Ryden, M. (2022b). *Merkaba Cerulean*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/merkaba-cerulean>

Ryden, M. (2022c). *Merkaba Emerald*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/merkaba-emerald>

Ryden, M. (2022d). *Merkaba Gamboge*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/merkaba-gamboge>

Ryden, M. (2022e). *Yakalina*. markryden.com. <https://www.markryden.com/yakalina>

Ryden, M. (2022f). *Yakalina 9*. markryden.com. <https://www.markryden.com/yakalina-9>

Ryden, M. (2022g). *Yakalina 9*. markryden.com. <https://www.markryden.com/yakalina-nine>

Ryden, M. (2022h). *Yakalina Array*. markryden.com. <https://www.markryden.com/yakalina-array>

Ryden, M. (2022i). *Yakalina (Bianca)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/yakalina-bianca>

Ryden, M. (2022j). *Yakalina (Bistre)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/yakalina-bistre>

Ryden, M. (2022k). *Yakalina (Black)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/yakalina-black>

Ryden, M. (2022l). *Yakalina (Blood)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/yakalina-blood>

Ryden, M. (2022m). *Yakalina (Blush)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/yakalina-blush>

- Ryden, M. (2022n). *Yakalina (Bombay)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/yakalina-bombay>
- Ryden, M. (2022o). *Yakalina (Brilliant)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/yakalina-brilliant>
- Ryden, M. (2022p). *Yakalina (Bronze)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/yakalina-bronze>
- Ryden, M. (2022q). *Yakalina (Buff)*. markryden.com. <https://www.markryden.com/yakalina-buff>
- Ryden, M. (2022r). *Yakalina Portrait*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/yakalina-portrait>
- Ryden, M. (2022s). *Yakalina Visible and Invisible*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/yakalina-visible-and-invisible>
- Ryden, M. (20009) (sic). *Incarnation Portrait Drawing (GN57)*. markryden.com.
<https://www.markryden.com/incarnation-portrait-drawing>
- The Animal Totem. (s/f). *Tótem Chinchilla Significado espiritual de tu animal de poder*. The Animal Totem. 29 de diciembre de 2023, de <https://theanimaltotem.com/totem-chinchilla/>
- Triviño Cabrera, L. (2018). La Cámara de las Maravillas de Mark Ryden: formación del profesorado de Ciencias Sociales en educación estética, cultura popular y literacidad crítica. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 36(1), 223–248.
<https://doi.org/10.14201/et2018361223248>
- Tzompantzi, J. (2022, julio 13). *Cardinal, mutable o fijo: ¿Cuál es la modalidad de tu signo del Zodiaco y qué implica?* Quinto Poder. <https://quinto-poder.mx/tendencias/2022/7/13/cardinal-mutable-fijo-cual-es-la-modalidad-de-tu-signo-del-zodiaco-que-implica-13608.html>
- Una Pausa Agradable. (2022, julio 12). *Mark Ryden: padrino del Lowbrow y pintor de moda en Hollywood*. Una Pausa Agradable. <https://unapausaagradable.es/mark-ryden-padrino-del-lowbrow-y-pintor-de-moda-en-hollywood/>

Anexos

Símbolos y Significados Generales en las Pinturas Estudiadas

En este apartado se desglosarán los significados de los símbolos identificados. Se enlistarán tanto los significados de los símbolos comunes o repetidos como los que no.

En primer lugar, los símbolos comunes:

- Abeja: “Laboriosidad, castidad, resurrección, símbolo de Jesús y de su clemencia” (Impelusso, 2003, p. 334) (Snow White / Blancanieves, 59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99), Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106) y The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101))
- Agua: “En muchos mitos de la creación del mundo, el agua primigenia es la fuente de toda vida que se eleva desde ella, pero al mismo tiempo también es un elemento de disolución y de ahogamiento” (Biedermann, 1993, p. 19). “*mag. alq.* Del latín *aqua*. ... Uno de los cuatro elementos de la alquimia* occidental. (Balasch & Ruiz, s/f, p. 22, definición 5). (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)).
- Lirio: “El lirio del valle -anuncio de la primavera- es símbolo de la venida de Cristo” (Pérez-Rioja, s/f, p. 229). (Snow White / Blancanieves, 59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida)
- Ciervo: “El ciervo, que se asocia con la caza, es un animal solar y un enemigo de la serpiente. Su forma de astas se asemeja al Árbol de la Vida, y como vuelven a crecer cada año, el ciervo es un símbolo de la regeneración. En la mitología europea y asiática, la caza del venado termina en un encuentro sobrenatural” (Bruce-Mitford, 1997, p. 63). (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99), Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106) y The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101))

- Pájaro: “*alq.* Del castellano antiguo *pássaro*, y éste del latín *passar*. Símbolo de la sublimación* y la destilación* alquímica; y símbolo del espíritu* que desprende la materia*” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 271). (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99))
- Pez: “En alquimia* el pez se identificó con la piedra* filosofal. Fullcanelli revela: “El pez es el jeroglífico de la piedra* de los filósofos en su estado primitivo, porque la piedra*, como el pez, nace en el agua* y vive en el agua* ... ”” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 277, definición 2). (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99)).
- Montañas: “*mag.* Del latín *montanea*, de *mons*, *montís*. En su concepto mágico religioso la montaña representa el poder, la eternidad*, la nobleza, el asiento de los espíritus*, o la morada de los dioses. Por esta razón, las montañas fueron sagradas, se convirtieron en centros de culto como representación simbólica de la unidad ordenada del universo (por ejemplo, la montaña cósmica que sostiene el mundo). Se asocian a dioses celestes o fenómenos meteorológicos.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 248). (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)).
- Cielo: “Representa el orden universal y el principio superior y activo contrapuesto a la tierra” (Battistini, 2003, p. 186). (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)).
- Árbol: “*mag alq.* Del latín *arbor*. El árbol simbolizó en todas las culturas el sentido más amplio de la vida del cosmos. Por esta razón se asoció al nacimiento*, a la genealogía o a ciclos anteriores de la vida de los seres humanos” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 46, definición 1). “La verticalidad del árbol simbolizó el matrimonio* entre la Tierra y el cielo, porque sus raíces se hunden en la tierra y sus ramas apuntan al cielo. Esta idea aparece ya en los textos sagrados hindúes que asimilan las ramas del árbol al éter. ... El árbol se convierte así en "eje del mundo".” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 46, definición 2). “El árbol de la vida crece en el centro del mundo, en el ombligo* délfico u ombligo* de la Tierra (*omphalos**). Por eso numerosas

tradiciones hablan de un árbol gigantesco que sostiene la Tierra ... El árbol de la vida también simboliza la inmortalidad* y por esto, cuando el hombre muere, es sepultado en un ataúd de madera, símbolo del árbol hueco donde en la antigüedad yacían muchos cadáveres.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 47, definición 3). “El árbol representa, en el sentido más amplio, la vida del cosmos, su densidad, crecimiento, proliferación, generación y regeneración. Como vida inagotable equivale a inmortalidad.” (Cirlot, 1992, p. 77). (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106))

- Pinos de hoja perene: “el pino es el «árbol de la vida» propiamente dicho, que incluso en edad avanzada siempre aparece verde y lozano; es altamente apreciado como símbolo de longevidad” (Biedermann, 1993, p. 377) (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida)
- Ardilla: “En la mitología germánica animal consagrado al dios del fuego y del trueno, vivía en el fresno del mundo Ygdrasil (→ árbol)” (Becker, 2008, pp. 42-43). (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99))
- Flores: “*mag. alq.* Del latín *flos, floris*. Símbolo de la fugacidad de la vida, como lo demuestra el sexto de los ocho inmortales chinos, Lan Tsai-ho, que lleva una canastilla de flores* sujeta del brazo” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 160). “como símbolo de la muerte, el único destino* cierto en los seres vivientes” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 160, definición 2). (Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99) Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106))
- Salamandra: "Pequeño animal anfibio parecido al LAGARTO que, según los bestiarios medievales. No solo es insensible al fuego, sino que puede apagar las llamas, creencia ya mencionada por Aristóteles y Plinio. Por eso es atributo del Fuego personificado, uno de los CUATRO ELEMENTOS.” (Hall, 1987, p. 276).
- Libélula: “La libélula, considerada una especie de mosca, es un símbolo negativo y encarna la imagen del demonio” (Impelusso, 2003, p. 75)

- Río (Agua): “En muchos mitos de la creación del mundo, el agua primigenia es la fuente de toda vida que se eleva desde ella, pero al mismo tiempo también es un elemento de disolución y de ahogamiento” (Biedermann, 1993, p. 19)².
- Rosa: “La rosa y los lirios aluden al amor y a la pureza de la Virgen, respectivamente” (Impelusso, 2003, p. 78), (Snow White / Blancanieves, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99) y 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida).
- Oso: “*mag.* Del latín *ursus*. Mamífero carnívoro que muchos pueblos primitivos consideraron un dios. Para los celtas el oso (*artos*) simbolizaba al guerrero. Los nombres* de algunos personajes míticos, como el del rey Arturo o Artús, cuya corte la formaban los Caballeros de la Tabla Redonda, están relacionados con la magia* y el simbolismo del oso.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 270), (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida).
- Rana: “En el antiguo Egipto la rana se consideró un amuleto* de protección y resurrección*, porque la diosa Heket, con cabeza* de rana, se identificaba con la resurrección* de los muertos” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 295, definición 3). “Los cristianos adoptaron el símbolo de la rana con el mismo significado que los egipcios. En algunos amuletos* cristianos de este tipo puede leerse la frase: "Yo soy la resurrección*". Esta creencia se basó en el proceso de metamorfosis* que sufre la rana y que los antiguos interpretaron como un renacer” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 295, definición 4). (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida).
- Lagartija: “Entre los indios de Norteamérica se cree que las lagartijas tienen propiedades curativas, que representan el espíritu de los ancianos ... También era un símbolo de la tierra y de la abundancia” (Malpica, s/f) (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida).
- Serpiente: “*mag. alq.* Del latín *serpens, serpentis*, derivado de *serpere*, "arrastrarse". El simbolismo mágico-religioso de la serpiente tiene numerosas interpretaciones. La adoración de la serpiente, entre los antiguos, presenta dos modalidades: según se adora al animal* mismo, o identificándola como un dios o espíritu*. En líneas generales, la serpiente se vincula a la Luna como símbolo de inmortalidad*, porque su regeneración (cambio de piel*) se asimilaba a las fases de la Luna.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 314) (63 The Tree of Life

² Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

/ 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99) y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)).

- Torque: “(collar) céltico de bronce” (Julien, s/f, p. 85) (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida y Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99))
- Virgen (Virgen representada por una niña y Virgen María): “Madre de Jesucristo. Su iconografía, inmensamente rica, sólo debe una pequeña parte a los evangelios, y se fue desarrollando a lo largo de los siglos como consecuencia de la necesidad que la Iglesia cristiana tenía de una figura maternal, objeto de culto que estaba en el centro de muchas religiones antiguas. ...la <<Madre y el Hijo>>, como representación de la doctrina oficial. (Estas imágenes existían desde hacía tiempo en algunas religiones paganas. destacando la de la diosa egipcia Isis con su hijo Horus en el regazo, que sobrevivió hasta bien entrada la era cristiana en varios países mediterráneos.” (Hall, 1987, p. 316). “Un manantial representa a Cristo como la fuente de la vida; la fuente o manantial vivo representa también a la virgen María, que a su vez representa las aguas en cuanto útero de la creación” (Copper, 2000, p. 12). (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)).
- Cernunnos: “el dios de astas de ciervo, ancestral divinidad gala de la fertilidad de las tierras, medio hombre, medio animal. señor de los bosques, representado con una túnica sin mangas, el torque (collar) céltico de bronce al cuello, o sólo con los cuernos, cada uno de los cuales lleva un anillo: vive y muere con arreglo al ciclo de las estaciones.” (Julien, s/f, p. 85), (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99), Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)).
- Lc 22:13: “Fueron, pues, y hallaron como les había dicho; y prepararon la Pascua” (REINA-VALERA, 2009, Lucas 22:13, p. 1660). (Snow White / Blancanieves).
- Ojo: “El ojo simboliza el sol, la inconmensurable visión de Dios y su eterno poder de observación, pero también el poder del mal. Es la ventana del alma y la luz del cuerpo. Los ojos en los templos budistas simbolizan la sabiduría y la omnisciencia” (Bruce-Mitford, 1997, p. 72). (Snow White / Blancanieves, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99), Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106) y The Parlor — Allegory of Magic,

Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101)).

- Nicho u Hornacina: “La hornacina es un símbolo arquitectónico universal que, con toda evidencia, evoca la → caverna, cubierta por el cielo y soportada por la tierra” (Chevalier & Gheerbrant, 1986, p. 577). (Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99) y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)).
- Corona: “*mag. alq.* Del latín *corona*. Los dioses y reyes han ceñido sobre sus cabezas* coronas como símbolo de poder. Esta asociación hay que buscarla en la redondez de la corona, representación mágica del astro rey, del Sol*” Balasch y Ruiz, s/f, p. 103) (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99), The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101)).
- Jarrón (Jarrón con flores, Jarrones): “Como observa Ferguson, es muy diversa, dentro de la simbólica cristiana, la significación del jarrón: si está vacío, representa el cuerpo separado del alma; si tiene agua, en cuyo borde beben pájaros, expresa la dicha eterna; si junto al jarrón aparece un lirio, simboliza la pureza, siendo uno de los motivos más empleados en los cuadros de la Anunciación.” (Ferguson, S/F, como se citó en PEREZ-RIOJA, s/f, p. 215) (Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99) y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)).
- Tela: “La tela de la vida, el destino y el tiempo es tejida por poderes divinos. ... en el cristianismo denota las trampas del mundo, del demonio y la fragilidad humana” (Copper, 2000, p. 172). (Snow White / Blancanieves y The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101)).
- Vela: “Una vela es un símbolo del alma individual y de la llama que alumbra la oscuridad de la ignorancia. Es el sol y la iluminación espiritual, por lo que una vela apagada puede significar la muerte. Las velas desempeñan un importante papel en los ritos religiosos y, en el cristianismo, un cirio encendido representa a Cristo como luz que resucita el mundo.” (Bruce-Mitford, 1997, p. 97). (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida y Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99))

Ahora se presentarán los símbolos que no se repiten:

- Escorpión: “Temido por peligroso, y venerado al mismo tiempo en Egipto con honores divinos, hubo una deidad egipcia de la fecundidad y protectora de los difuntos a quien se representaba con un escorpión sobre la cabeza; a veces aparecen también escorpiones con la cabeza de Isis. ... El Escorpión o Escorpio es el octavo signo del Zodiaco y corresponde al mes intermedio del otoño; el Sol transita por el signo entre el 23 de octubre y el 21 de noviembre; en él tiene su casa Marte (Plutón); según la astrología helenística los decanes son Marte, el Sol (Urano) y Venus (Marte, Júpiter y la Luna según la astrología india). Escorpión es signo de agua, femenino, negativo (pasivo) y fijo. El nombre de Escorpión para la constelación aparece en las fuentes babilónicas.” (Becker, 2008, pp. 163-164).
- Chapulín: “en el Imperio Chino, suponían que era la personificación de un familiar fallecido que había vuelto a la vida y dar protección” (AuraMística, s/f).
- Escarabajo: “*mag.* Según Corominas es una alteración del antiguo *escaravayo*, derivado a su vez del latín vulgar *scarafaius*, una variante dialectal del latín *scarabaeus*. ... De la misma manera que el escarabajo pelotero empuja con sus patas posteriores la bola de estiércol delante de sí, se creía que Khepri* empujaba la bola solar en su curso por el firmamento. Este escarabajo solar, hecho de esteatita o loza fina (todavía se vende en el moderno Egipto), se convirtió en un amuleto* de protección y se colocaba junto al difunto. o sobre el lugar del corazón*, como símbolo de una nueva vida.” (Balasch & Ruiz, s/f, pp. 133-134).
- Nautilus: “La concha del nautilus es un símbolo que se utiliza como metáfora del crecimiento espiritual del individuo. avanza El hecho de que los nautilus se trasladen a nuevas cámaras en cuanto se dispone de una más grande es un gran símbolo de la búsqueda de la humanidad por ampliar sus conocimientos, dejar atrás las creencias anticuadas y convertirse en criaturas más hermosas” (Reese, 2023).
- Coral rojo: “*mag.* Del latín *corallum*, por *corallium*, y éste del griego *korállion*, a través del catalán *corall* o del francés *corail*. El esqueleto* calcáreo de los cnidarios ha gozado desde antiguo de muchos atributos mágicos. Los hombres prehistóricos creían que se trataba de una planta marina y le atribuían el poder de preservar del rayo*, ahuyentar las desgracias, etc.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 101). Rojo: “*mag.* Del latín *russeus*. El primer color* del espectro visible de la luz solar, el rojo, tuvo connotaciones mágicas en el antiguo Egipto. Los habitantes de las orillas del Nilo

se pintaban el cuerpo de rojo como símbolo de la vida. Para los pueblos antiguos el rojo simbolizó la vida porque se identificaba con la sangre*. De ahí que muchas tumbas, incluso en la época cristiana, se pintaran de color* rojo.” (Balasch & Ruiz, s/f, pp. 300-301)

- Cueva: “La cueva, gruta o caverna (véase esta voz) tiene un significado místico desde los primeros tiempos. Se considere como «centro» o se acepte la asimilación a un significado femenino... la cueva, o caverna, tiene en Platón un sentido diferente, en el fondo menos simbólico que alegórico, como representación del mundo fenoménico, mientras su exterior, realidad luminosa y abierta, expresa el mundo de las ideas. Probablemente, en esta transformación de sentido vería Frobenius (que habló de dos sentimientos del mundo: de libertad y de caverna) un paso del orden que da la prioridad a la naturaleza, a la mujer, a la materia, al que da la preeminencia al espíritu y al padre.” (Cirlot, 1992, pp. 161-162).
- Trigo: “La siembra, el crecimiento y la cosecha de los cereales, y más especialmente del trigo, simbolizan el nacimiento y la muerte, o también la muerte y la resurrección. En la antigua Grecia la espiga representaba el seno materno de la Tierra y también de la descendencia humana; fue atributo de Deméter y representaba un papel central en los misterios eleusinos. – En Egipto el trigo que germina simbolizaba la resurrección de Osiris.” (Becker, 2008, p. 415)
- Plantas: “LAS PLANTAS IMITAN EL CICLO DEL NACIMIENTO, DE LA MUERTE y del renacimiento. Están en estrecha unión con las diosas madre de múltiples culturas y con la fertilidad.” (Bruce-Mitford, 1997, p. 46)
- Libro: “El universo, el liber mundi y el liber vitae ... El Libro Sagrado representa el nombre de Dios; la verdad; la misericordia” (Copper, 2000, pp. 104-105).
- Cara de buda: “BUDA, Siddharta Gautama ... Príncipe indio --cuyo nombre significa «el despierto», «el iluminado»-, fundador de la doctrina que de él se ha llamado budismo. Sus meditaciones sobre la muerte y el dolor le indujeron a hacer vida ascética durante siete años.” (PEREZ-RIOJA, s/f, p. 89).
- Herida (apertura en el árbol): “El árbol de la vida también simboliza la inmortalidad* y por esto, cuando el hombre muere, es sepultado en un ataúd de madera, símbolo del árbol hueco donde en la antigüedad yacían muchos cadáveres” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 46, definición 3).

- Calavera con dos tibias cruzadas: “El lugar de la crucifixión es a la vez el centro paradisiaco de la creación y el lugar en que Adán muere, coincidiendo allí, vida, muerte y resurrección” (Lurker, 1992, p. 262).
- Templo: “los santuarios sintoístas, los templos budistas son los edificios religiosos más numerosos, famosos e importantes en Japón. La palabra japonesa para templo budista es *tera* (寺), y el mismo kanji también tiene la pronunciación *ji*, así que los nombres de templos suelen acabar en *-ji* o *-dera*.” (Colaboradores de Wikipedia, 2019)
- Lakshmi: “Shri, en sánscrito, la diosa hindú de la belleza, de la riqueza y de la buena suerte; esposa de Vishnú, a quien suele acompañar montando el pájaro → Garuda. Su símbolo es el loto” (Becker, 2008, p. 241).
- Thoth: “Se representa de varias formas: como hombre con cabeza de ibis, el ave sagrada de los egipcios, o como babuino (los dos animales que se le consagraron). Thot es el dueño de la Luna, del tiempo y el contador de los años. Ayuda a la muerte y protege a Osiris” (Bruce-Mitford, 1997, p. 14).
- 5 sentidos (Tacto, Gusto, Vista, Olfato, Oído): “Los sentidos suelen representarse en forma de cinco mujeres, cada una de las cuales está dedicada a una actividad característica” (Hall, 1987, p. 84).
- Concha: “*mag. alq.* Del latín *conchula*. Los esqueletos* calcáreos de los moluscos y los braquiópodos, en especial los que presentan forma espiral* (nautilo) o convexa (concha de peregrino) han servido al hombre en la magia* y la simbología. Las conchas* se asimilan a la buena suerte en el budismo por su relación con el agua.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 100), “En el cristianismo las conchas tienen un gran simbolismo mágico. Como símbolo de la resurrección* han aparecido conchas en el interior de muchas tumbas. La concha se convirtió también en símbolo de la virgen María, al albergar en su seno a Jesús (“la perla* preciosa”) de la misma manera que las conchas marinas albergan a las perlas*, y por la creencia, en la Edad Media, de que las conchas se reproducían sin intervención del macho, fecundadas por las gotas de rocío*.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 100, definición 4)
- Recipiente con manzanas: “*mag.* Del latín *cista*. Por su forma y su capacidad de “contener”, la cesta simbolizó el útero materno” (Balasch & Ruiz, s/f, pp. 89-90).
- Radio (Posiciones astronómicas): “Ciencia consagrada al estudio de los astros y las leyes de su movimiento en el espacio” (Diccionario de ciencias ocultas, s/f, p. 556).

- Reloj: “Símbolo del tiempo que se nos escapa y de la brevedad de la vida (→ Cronos).” (Becker, 2008, p. 356). “EXTRAODINARY EVENTS” (Ryden, 2014b, imagen 6)
- Liebre: “su simbolismo es lunar ... se la relaciona con la Madre Tierra y es un símbolo de la constante renovación de la vida. ... La noción humorística del conejo de Pascua que pone huevos refuerza el simbolismo de la fecundidad” (Becker, 2008, pp. 252-253).
- Payaso: “El bufón, el tonto o el payaso era el último en la jerarquía de la corte y a menudo ocupaba el lugar del rey en el sacrificio ritual como chivo expiatorio” (Copper, 2000, p. 34).
- Niña (Representativa del viento): En la parte inferior del boceto se encuentra el triángulo que hace referencia a este con el elemento aire (Ryden, 2006ab). “*alq.* Del latín *aer, aeris*, y éste del griego *aér, aéros*. Uno de los cuatro elementos de la alquimia* occidental. En alquimia* el aire y el fuego* se consideran activos y masculinos; el agua* y la tierra, pasivos y femeninos. El aire se asocia al hálito vital, creador y, en consecuencia, a la palabra*” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 23).
- Niña (Representativa del fuego): En la parte inferior del boceto se encuentra el triángulo que hace referencia a este con el elemento fuego (Ryden, 2006ab). “*mag. alq.* Del latín *focus*. ... En alquimia* (llamada "arte de fuego") simbolizaba la vida, la energía y el movimiento” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 162, definición 2). “*alq.* ... Uno de los cuatro elementos de la alquimia* occidental. En alquimia* el aire y el fuego* se consideran activos y masculinos; el agua* y la tierra, pasivos y femeninos. El aire se asocia al hálito vital, creador y, en consecuencia, a la palabra*” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 23).
- Niña (Representativa de la tierra): En la parte inferior del boceto se encuentra el triángulo que hace referencia a este con el elemento tierra (Ryden, 2006ab). “*alq.* Del latín *terra* ... Los alquimistas denominaban tierra adámica al primer elemento de la creación, es decir, al último elemento que permitía obtener la quintaesencia*. (Balasch & Ruiz, s/f, p. 326, definición 2) “. “*alq.* ... Uno de los cuatro elementos de la alquimia* occidental. En alquimia* el aire y el fuego* se consideran activos y masculinos; el agua* y la tierra, pasivos y femeninos. El aire se asocia al hálito vital, creador y, en consecuencia, a la palabra*” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 23)³.

³ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

- Niña (Representativa del agua): En la parte inferior del boceto se encuentra el triángulo que hace referencia a este con el elemento agua (Ryden, 2006ab). “*mag. alq.* Del latín *aqua*. ... Uno de los cuatro elementos de la alquimia* occidental” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 22, definición 5)⁴. “*alq.* Uno de los cuatro elementos de la alquimia* occidental. En alquimia* el aire y el fuego* se consideran activos y masculinos; el agua* y la tierra, pasivos y femeninos. El aire se asocia al hálito vital, creador y, en consecuencia, a la palabra*” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 23)
- Bebes cada uno con una letra en el pecho (C, F y M) dentro de un nido de aves: En el boceto tiene las letras “C”, “M”, “F”, entre círculos y a un lado de cada letra: “CARDINAL”, “FIXED” y “MUTATE” (Ryden, 2006ab). “La clasificación por modalidades depende de la posición de los 12 signos en la banda zodiacal:
 - Los cardinales son aquellos que ocupan los cuatro puntos cardinales en el equinoccio de primavera.
 - Los fijos son aquellos que marcan el punto medio de una estación.
 - Los signos mutables marcan los fines de una estación y la entrada de otra.” (Tzompantzi, 2022).
- Mercurio: “La naturaleza de este planeta es solar y lunar y domina los elementos. Es el símbolo del hermafrodita. Representa, también, el casco alado y el caduceo del dios Mercurio. Simboliza, además, al metal antiguamente llamado azogue y, que hoy, denominamos mercurio.” (Koch, s/f, p. 58)
- Júpiter: “La naturaleza de Júpiter es lunar y él domina los elementos. Este es, también, el símbolo del estaño” (Koch, s/f, p. 58).
- Sol: “Si la Luna simboliza lo cambiante y lo femenino, el Sol -que es siempre igual a sí mismo, que no cambia y no tiene «devenir»- es la personificación de lo viril desde las más antiguas mitologías. Significa una fuerza heroica, creadora y dirigente. Sus rayos suponen calor y luz, símbolo a un tiempo del poder de la gloria y de la espiritualidad.” (Pérez-Rioja, s/f, p. 326)
- Marte: “Este símbolo se originó en el antiguo signo zodiacal de Aries, que es presentado apuntando en dirección opuesta al Sol. Puede, también, representar la lanza y el escudo del Dios de la Guerra. Además, es el símbolo del hierro.” (Koch, s/f, p. 58)

⁴ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

- Saturno: “Naturaleza lunar dominada por los elementos. El plomo es representado por esta figura” (Koch, s/f, p. 58).
- Venus: “Su naturaleza es solar, dominando los elementos. Algunos ven, en este símbolo, el Espejo de la Diosa del Amor. Es, además, el símbolo del cobre.” (Koch, s/f, p. 59)
- Luna: “«En el simbolismo de la Luna-observa Mircea Eliade-, se debe tener presente que ésta (lo contrario que el Sol) crece y decrece, desaparece, su vida está sujeta a la ley universal del devenir, del nacimiento y de la muerte.” (Pérez-Rioja, s/f, p. 232)
- Ser antropomorfo con apariencia de oso: “*mag.* Del latín *ursus*. Mamífero carnívoro que muchos pueblos primitivos consideraron un dios. Para los celtas el oso (*artos*) simbolizaba al guerrero. Los nombres* de algunos personajes míticos, como el del rey Arturo o Artús, cuya corte la formaban los Caballeros de la Tabla Redonda, están relacionados con la magia* y el simbolismo del oso.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 270)⁵
- Rey: “*alq.* Del latín *rex, regís*. Azufre*.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 299)
- Mujer representativa de la luna: “*mag. alq.* Del latín *mulier, mulieris*. Se asocia al principio pasivo de la naturaleza simbolizado en tres aspectos: sirena*, lamia o monstruo*. En otras ocasiones aparece como madre* del mundo (Magna Mater).” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 250, definición 1). “Los alquimistas exaltaban la figura de la mujer al considerar que la caída adámica había sido fruto de ella, y mediante su figura intentaban restablecer el orden primigenio.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 250, definición 2). “Del latín *luna*. Nombre* que recibía el principio volátil* de la Obra.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 225). “Plata*.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 225, definición 2)
- Venus de milo: “Originariamente Venus es la diosa latina de la naturaleza y de su estación más florida, la primavera. Luego, diosa de la belleza y de los placeres y madre del Amor (Cupido). Cicerón distingue cuatro Venus diferentes: la hija del Cielo y de la Tierra; la que nace de la espuma del mar; la hija de Júpiter y Diana; y la Venussirena. La tradición más conocida es la que supone a Venus surgida de las olas del mar, siendo luego educada por las Horas, que le regalaron el cinturón que contenía todos los encantos y seducciones: el atractivo, la gracia, la sonrisa

⁵ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

comprometedora, los dulces coloquios, el suspiro y el silencio expresivos. Júpiter la hizo esposa de Vulcano, pero sus aventuras amorosas fueron incontables: con dioses (Marte, Mercurio, Apolo, Baco) o con mortales (Faetón, Anquises, Adonis, etc.). Ganó el premio de belleza, frente a Juno y Minerva, en el famoso Juicio de París. Le fueron consagrados el mirto y la rosa, la manzana y la granada, la liebre, el carnero, el cisne y la paloma, como atributos simbólicos.” (PEREZ-RIOJA, s/f, p. 347)

- Katty Perry representando a Afrodita: “Originariamente Venus es la diosa latina de la naturaleza y de su estación más florida, la primavera. Luego, diosa de la belleza y de los placeres y madre del Amor (Cupido). Cicerón distingue cuatro Venus diferentes: la hija del Cielo y de la Tierra; la que nace de la espuma del mar; la hija de Júpiter y Diana; y la Venussirena. La tradición más conocida es la que supone a Venus surgida de las olas del mar, siendo luego educada por las Horas, que le regalaron el cinturón que contenía todos los encantos y seducciones: el atractivo, la gracia, la sonrisa comprometedora, los dulces coloquios, el suspiro y el silencio expresivos. Júpiter la hizo esposa de Vulcano, pero sus aventuras amorosas fueron incontables: con dioses (Marte, Mercurio, Apolo, Baco) o con mortales (Faetón, Anquises, Adonis, etc.). Ganó el premio de belleza, frente a Juno y Minerva, en el famoso Juicio de París. Le fueron consagrados el mirto y la rosa, la manzana y la granada, la liebre, el carnero, el cisne y la paloma, como atributos simbólicos.” (PEREZ-RIOJA, s/f, p. 347)⁶
- Grafías chinas (Cielo budista)
- 683: Seis: En la Antigüedad y la Edad Media era el número perfecto porque puede representarse como suma de todos sus divisores y también como producto de estos, ($1 + 2 + 3 = 6$ y $1 \times 2 \times 3 = 6$). También es el producto de los primeros números masculino y femenino, a saber $3 \times 2 = 6$. En China guardaba correspondencia con influjos celestes. - En la simbología cristiana es ambivalente: sagrado por los 6 días de la Creación e importante como número de las obras de misericordia; el Apocalipsis, por el contrario, lo valora como número del Mal, y el 666 es el número de Bestia apocalíptica. (Becker, 2008, p. 376) “Ocho: El primer cubo, $2^3 = 2 \times 2 \times 2 = 8$. Según Aristóteles y Pitágoras el número alcanza su perfección con la tercera potencia: $3^3 = 3 \times 3 \times 3 = 27$. En las interpretaciones paleocristianas dicha

⁶ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

perfección se refleja en el octógono de pila bautismal, así como en la planta octogonal del baptisterio como expresión de lo femenino, del seno de la Iglesia, y simboliza la resurrección de Cristo. El 8 es además la cifra del elemento tierra, tal como el 27 lo es del elemento fuego. La Circuncisión tuvo lugar el 8.º día después de la Natividad. - El hinduismo y el budismo asignan al ocho un papel relevante; suele ser el número de los radios de la rueda budista (→ rueda), el de los pétalos de la flor simbólica de loto (→ loto) y el de los caminos que conducen a la perfección espiritual. El dios hindú Visnú tiene 8 brazos relacionados con los 8 centinelas del espacio. - En Japón el 8 representa además la magnitud que no puede medir ni contar.” (Becker, 2008, p. 314) Tres: “El número primordial del principio masculino, siendo 1 el de lo divino y 2 el de lo femenino; el elemento del 3 es el agua y su figura geométrica correspondiente, el triángulo. El agua y el triángulo suelen intervenir asimismo en la simbología médico-alquimista. Especial importancia revisten el cuadrado y el cubo ($3 \times 3 = 9$ y $3 \times 3 \times 3 = 27$), «potencias» del sentido simbólico del 3. Éste sirve de fundamento a numerosas concepciones sistemáticas y de ordenación: el cristianismo tiene las 3 virtudes teologales, fe, esperanza y caridad; la alquimia los 3 elementales → azufre, → sal y → mercurio.” (Becker, 2008, p. 416)

- 333: “El número primordial del principio masculino, siendo 1 el de lo divino y 2 el de lo femenino; el elemento del 3 es el agua y su figura geométrica correspondiente, el triángulo. El agua y el triángulo suelen intervenir asimismo en la simbología médico-alquimista. Especial importancia revisten el cuadrado y el cubo ($3 \times 3 = 9$ y $3 \times 3 \times 3 = 27$), «potencias» del sentido simbólico del 3. Éste sirve de fundamento a numerosas concepciones sistemáticas y de ordenación: el cristianismo tiene las 3 virtudes teologales, fe, esperanza y caridad; la alquimia los 3 elementales → azufre, → sal y → mercurio. ... En la filosofía las trinitades o las secuencias de tres fases también desempeñan importante papel por ejemplo como principio de la mediación entre el pensar y el ser” (Becker, 2008, p. 416)⁷
- Kanjis ("RAT / WOOD / 1984") (Ryden, 2013c).

⁷ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

Símbolos y Significados Esotéricos en las Pinturas Estudiadas

Los símbolos Esotéricos son aquellos representativos de lo que en algún tiempo se denominó ciencias ocultas, dentro de este campo se encontraba la Alquimia y el Ocultismo, entre otros saberes, lo cual llevaba a diversas representaciones del conocimiento, ya sea científico, religioso, ritualístico o mágico.

De entre los símbolos de la Esotéricos están Botella, Número 7, Aire, Fuego, Tierra, Agua, Mercurio, Jarra contenedor del Mercurio, Ojo, Árbol de la vida, Cubo (hexaedro), Tetraedro, Octaedro, Icosaedro, Dodecaedro, símbolo del Sol, Dodecaedro, Mano, Saturno, Urano, Neptuno, Júpiter, Marte, Venus, Signo zodiacal del escorpión, Cisne con corona, Serpiente con corona, Luna rodeada con doce círculos, Hermes Trismegisto, Carta The Magician (El mago), The Tetraktys (Los Tetraktys), Ser antropomorfo con cabeza de sol, Ser antropomorfo con cabeza de luna, Mercury (Mercurio), Venus, Mars (Marte), Jupiter, Saturn (Saturno), Uranus (Urano), Neptune (Neptuno), Pluto (Plutón), El árbol de la vida, Tetraedro, Octaedro, Icosaedro, Cubo (hexaedro), Dodecaedro, Pentagrama (Estrella), Caduceo, Alambique (Envase con símbolo de mercurio), Asta de Ciervo.

De la categoría de los símbolos Esotéricos se repiten los siguientes símbolos, los cuales se enlistarán y después del nombre del símbolo entre paréntesis se enuncian las pinturas a la que pertenece:

- Virgen (Virgen representada por una niña y Virgen María) (El árbol de la vida / The Tree of Life, Katy y Afrodita / Katy Aphrodite)
- Cernunnos (Cabeza de Cernunnos y Niño representativo de Cristo) (El árbol de la vida / The Tree of Life, El despertar de la luna / Awakening the Moon, Cernunnos)
- Serpiente (Cabeza de Cernunnos y Niño representativo de Cristo) (El árbol de la vida / The Tree of Life, El despertar de la luna / Awakening the Moon, Cernunnos)
- Torque (Cabeza de Cernunnos y Niño representativo de Cristo) (El árbol de la vida / The Tree of Life, El despertar de la luna / Awakening the Moon, Cernunnos)

Como se puede apreciar en el párrafo anterior los símbolos que se repiten representan símbolos de carácter religioso, los cuales van desde animales, representaciones de divinidades con características humanas, y utensilios de adoración. Por otro lado, hay símbolos Esotéricos que no se repiten y son los siguientes: Lc 22:13, Ojo, Abeja, Herida, Calavera con dos tibias

cruzadas, Nicho, Cara de buda, Templo, Lakshmi, Thoth. Los símbolos Esotéricos que no se repiten también son representativos esotéricos, pero estos se omiten de las otras obras por no estar directamente relacionados y la aplicación de estos se enfocan específicamente en engrosar la simbolización de cada obra por separado.

Los símbolos esotéricos engloban el ocultismo y la alquimia, entre otros, ya que se relacionan y cuando se aplican en un campo se convierten en un método que puede replicarse y usarse en varios campos. Una vez contextualizando lo anterior es que se enlistarán los símbolos alquímicos para después buscar y mencionar las relaciones entre ellos. Los símbolos ocultistas tienen en común que representan algo o algún conocimiento, tienen líneas curvas y rectas, líneas continuas o discontinuas. Estos representan elementos naturales, religiosos, de sensibilidad humana, objetos, personajes y escritura. Una vez separados, identificados y sustentados, los elementos simbólicos y cómo es que cada uno de ellos tiene un significado preciso en el ámbito Esotérico, es que se puede entender que la construcción simbólica de las pinturas de Mark Ryden no es un evento de casualidad, ya que tiene un fundamento y una correlación. A esto se le debe de sumar que el mismo símbolo puede tener diversos significados en el campo esotérico, lo importante es que el símbolo construye y, por ende, tendrá que contar con los referentes culturales necesarios para entenderle, ya sea en la concepción de la pintura como en el del Esoterismo, lo que permitirá posicionar un texto en su contexto.

- La Abeja tiene como significado⁸: “Laboriosidad, castidad, resurrección, símbolo de Jesús y de su clemencia” (Impelusso, 2003, p. 334). En la obra Blanca nieves / Snow White: esta tiene referente directo a la representación de del sagrado corazón de Jesus, ya que como su propia definición menciona es un símbolo de la resurrección, se encuentra sobre el lirio (lirio de pascua) el cual representa el arribo de Jesus. En la obra 59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos: La abeja se encuentra sobre el árbol talado que representa un sostén, y teniendo en cuenta que los árboles son una representación de la vida y denotando relación con los otros símbolos que se encuentran sobre este. 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99), Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106), The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101).

⁸ Se reitera de definición para una mejor comprensión de la descripción

- Agua: “En muchos mitos de la creación del mundo, el agua primigenia es la fuente de toda vida que se eleva desde ella, pero al mismo tiempo también es un elemento de disolución y de ahogamiento.” (Biedermann, 1993, p. 19)⁹. “*mag. alq.* Del latín *aqua*. ... Uno de los cuatro elementos de la alquimia* occidental. (Balasch & Ruiz, s/f, p. 22, definición 5)¹⁰. (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)).
- Lirio: "El lirio del valle -anuncio de la primavera- es símbolo de la venida de Cristo." (PEREZ-RIOJA, s/f, p. 229)¹¹. (Snow White / Blancanieves, 59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida).
- Ciervo: “El ciervo, que se asocia con la caza, es un animal solar y un enemigo de la serpiente. Su forma de astas se asemeja al Árbol de la Vida, y como vuelven a crecer cada año, el ciervo es un símbolo de la regeneración. En la mitología europea y asiática, la caza del venado termina en un encuentro sobrenatural” (Bruce-Mitford, 1997, p. 63)¹². (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99), Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106) y The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101).
- Pájaro: “*alq.* Del castellano antiguo *pássaro*, y éste del latín *passar*. Símbolo de la sublimación* y la destilación* alquímica; y símbolo del espíritu* que desprende la materia*.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 271)¹³. (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99))
- Pez: “En alquimia* el pez se identificó con la piedra* filosofal. Fullcanelli revela: "El pez es el jeroglífico de la piedra* de los filósofos en su estado primitivo, porque la piedra*, como el pez, nace en el agua* y vive en el agua* ... ".” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 277, definición 2)¹⁴. (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro

⁹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

¹⁰ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

¹¹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

¹² Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

¹³ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

¹⁴ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99))

- Montañas: “*mag.* Del latín *montanea*, de *mons*, *montís*. En su concepto mágico religioso la montaña representa el poder, la eternidad*, la nobleza, el asiento de los espíritus*, o la morada de los dioses. Por esta razón, las montañas fueron sagradas, se convirtieron en centros de culto como representación simbólica de la unidad ordenada del universo (por ejemplo, la montaña cósmica que sostiene el mundo). Se asocian a dioses celestes o fenómenos meteorológicos.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 248)¹⁵. (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106))
- Cielo: “Representa el orden universal y el principio superior y activo contrapuesto a la tierra.” (Battistini, 2003, p. 186)¹⁶. (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106))
- Árbol: “*mag alq.* Del latín *arbor*. El árbol simbolizó en todas las culturas el sentido más amplio de la vida del cosmos. Por esta razón se asoció al nacimiento*, a la genealogía o a ciclos anteriores de la vida de los seres humanos.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 46, definición 1)¹⁷. “La verticalidad del árbol simbolizó el matrimonio* entre la Tierra y el cielo, porque sus raíces se hunden en la tierra y sus ramas apuntan al cielo. Esta idea aparece ya en los textos sagrados hindúes que asimilan las ramas del árbol al éter. ... El árbol se convierte así en "eje del mundo".” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 46, definición 2)¹⁸. “El árbol de la vida crece en el centro del mundo, en el ombligo* délfico u ombligo* de la Tierra (*omphalos**). Por eso numerosas tradiciones hablan de un árbol gigantesco que sostiene la Tierra ... El árbol de la vida también simboliza la inmortalidad* y por esto, cuando el hombre muere, es sepultado en un ataúd de madera, símbolo del árbol hueco donde en la antigüedad yacían muchos cadáveres.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 47, definición 3)¹⁹. “El árbol representa, en el sentido más amplio, la vida del cosmos, su densidad, crecimiento, proliferación, generación y regeneración. Como vida inagotable equivale a inmortalidad.” (Cirlot, 1992, p. 77)²⁰.

¹⁵ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

¹⁶ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

¹⁷ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

¹⁸ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

¹⁹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

²⁰ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

(59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106))

- Pinos de hoja perene: “el pino es el «árbol de la vida» propiamente dicho, que incluso en edad avanzada siempre aparece verde y lozano; es altamente apreciado como símbolo de longevidad” (Biedermann, 1993, p. 377)²¹ (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos y 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida)
- Ardilla: “En la mitología germánica animal consagrado al dios del fuego y del trueno, vivía en el fresno del mundo Ygdrasil (→ árbol).” (Becker, 2008, pp. 42-43)²² (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida y Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99))
- Flores: “*mag. alq.* Del latín *flos, floris*. Símbolo de la fugacidad de la vida, como lo demuestra el sexto de los ocho inmortales chinos, Lan Tsai-ho, que lleva una canastilla de flores* sujeta del brazo.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 160)²³. “como símbolo de la muerte, el único destino* cierto en los seres vivientes.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 160, definición 2)²⁴ (Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99) y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106))
- Salamandra: "Pequeño animal anfibio parecido al LAGARTO que, según los bestiarios medievales. No solo es insensible al fuego, sino que puede apagar las llamas, creencia ya mencionada por Aristóteles y Plinio. Por eso es atributo del Fuego personificado, uno de los CUATRO ELEMENTOS.” (Hall, 1987, p. 276)²⁵ (Snow White / Blancanieves)
- Libélula: “La libélula, considerada una especie de mosca, es un símbolo negativo y encarna la imagen del demonio” (Impelusso, 2003, p. 75)²⁶ (Snow White / Blancanieves).
- Río (Agua): “En muchos mitos de la creación del mundo, el agua primigenia es la fuente de toda vida que se eleva desde ella, pero al mismo tiempo también es un elemento de disolución y de ahogamiento.” (Biedermann, 1993, p. 19)²⁷ (Snow White

²¹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

²² Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

²³ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

²⁴ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

²⁵ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

²⁶ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

²⁷ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

/ Blancanieves, 59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106))

- Rosa: “La rosa y los lirios aluden al amor y a la pureza de la Virgen, respectivamente” (Impelusso, 2003, p. 78)²⁸ (Snow White / Blancanieves, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99) y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106))
- Oso: “*mag.* Del latín *ursus*. Mamífero carnívoro que muchos pueblos primitivos consideraron un dios. Para los celtas el oso (*artos*) simbolizaba al guerrero. Los nombres* de algunos personajes míticos, como el del rey Arturo o Artús, cuya corte la formaban los Caballeros de la Tabla Redonda, están relacionados con la magia* y el simbolismo del oso.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 270)²⁹ (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida)
- Rana: “En el antiguo Egipto la rana se consideró un amuleto* de protección y resurrección*, porque la diosa Heket, con cabeza* de rana, se identificaba con la resurrección* de los muertos.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 295, definición 3)³⁰. “Los cristianos adoptaron el símbolo de la rana con el mismo significado que los egipcios. En algunos amuletos* cristianos de este tipo puede leerse la frase: "Yo soy la resurrección*". Esta creencia se basó en el proceso de metamorfosis* que sufre la rana y que los antiguos interpretaron como un renacer.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 295, definición 4)³¹ (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida)
- Lagartija: “Entre los indios de Norteamérica se cree que las lagartijas tienen propiedades curativas, que representan el espíritu de los ancianos ... También era un símbolo de la tierra y de la abundancia” (Malpica, s/f)³². (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida)
- Serpiente: “*mag. alq.* Del latín *serpens, serpentis*, derivado de *serpere*, "arrastrarse". El simbolismo mágico-religioso de la serpiente tiene numerosas interpretaciones. La adoración de la serpiente, entre los antiguos, presenta dos modalidades: según se adora al animal* mismo, o identificándola como un dios o espíritu*. En líneas generales, la serpiente se vincula a la Luna como símbolo de inmortalidad*, porque su regeneración

²⁸ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

²⁹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

³⁰ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

³¹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

³² Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

(cambio de piel*) se asimilaba a las fases de la Luna.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 314)³³
(63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99) y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106))

- Torque: “(collar) céltico de bronce” (Julien, s/f, p. 85)³⁴ (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida y Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99))
- Virgen (Virgen representada por una niña y Virgen María): “Madre de Jesucristo. Su iconografía, inmensamente rica, sólo debe una pequeña parte a los evangelios, y se fue desarrollando a lo largo de los siglos como consecuencia de la necesidad que la Iglesia cristiana tenía de una figura maternal, objeto de culto que estaba en el centro de muchas religiones antiguas. ...la <<Madre y el Hijo>>, como representación de la doctrina oficial. (Estas imágenes existían desde hacía tiempo en algunas religiones paganas. destacando la de la diosa egipcia Isis con su hijo Horus en el regazo, que sobrevivió hasta bien entrada la era cristiana en varios países mediterráneos.” (Hall, 1987, p. 316)³⁵ “Un manantial representa a Cristo como la fuente de la vida; la fuente o manantial vivo representa también a la virgen María, que a su vez representa las aguas en cuanto útero de la creación.” (Copper, 2000, p. 12)³⁶ (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106))
- Cernunnos: “el dios de astas de ciervo, ancestral divinidad gala de la fertilidad de las tierras, medio hombre, medio animal. señor de los bosques, representado con una túnica sin mangas, el torque (collar) céltico de bronce al cuello, o sólo con los cuernos, cada uno de los cuales lleva un anillo: vive y muere con arreglo al ciclo de las estaciones.” (Julien, s/f, p. 85)³⁷. (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99) y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106))
- Lc 22:13: “Fueron, pues, y hallaron como les había dicho; y prepararon la Pascua.” (REINA-VALERA, 2009, Lucas 22:13, p. 1660)³⁸. (Snow White / Blancanieves)
- Ojo: “El ojo simboliza el sol, la inconmensurable visión de Dios y su eterno poder de observación, pero también el poder del mal. Es la ventana del alma y la luz del cuerpo. Los ojos en los templos budistas simbolizan la sabiduría y la omnisciencia” (Bruce-

³³ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

³⁴ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

³⁵ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

³⁶ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

³⁷ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

³⁸ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

Mitford, 1997, p. 72)³⁹. (Blanca nieves / Snow White, 63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99), Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106) y The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101))

- Nicho u Hornacina: “La hornacina es un símbolo arquitectónico universal que, con toda evidencia, evoca la → caverna, cubierta por el cielo y soportada por la tierra” (Chevalier & Gheerbrant, 1986, p. 577)⁴⁰. (Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99))
- Corona: “*mag. alq.* Del latín *corona*. Los dioses y reyes han ceñido sobre sus cabezas* coronas como símbolo de poder. Esta asociación hay que buscarla en la redondez de la corona, representación mágica del astro rey, del Sol*” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 103)⁴¹ (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida, Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99) y The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101))
- Jarrón (Jarrón con flores, Jarrones): “Como observa Ferguson, es muy diversa, dentro de la simbólica cristiana, la significación del jarrón: si está vacío, representa el cuerpo separado del alma; si tiene agua, en cuyo borde beben pájaros, expresa la dicha eterna; si junto al jarrón aparece un lirio, simboliza la pureza, siendo uno de los motivos más empleados en los cuadros de la Anunciación.” (Ferguson, S/F, como se citó en PEREZ-RIOJA, s/f, p. 215)⁴². (Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99) y Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106))
- Tela: “La tela de la vida, el destino y el tiempo es tejida por poderes divinos. ... en el cristianismo denota las trampas del mundo, del demonio y la fragilidad humana” (Copper, 2000, p. 172)⁴³. (Snow White / Blancanieves y The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101))
- Vela: “Una vela es un símbolo del alma individual y de la llama que alumbra la oscuridad de la ignorancia. Es el sol y la iluminación espiritual, por lo que una vela

³⁹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁴⁰ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁴¹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁴² Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁴³ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

apagada puede significar la muerte. Las velas desempeñan un importante papel en los ritos religiosos y, en el cristianismo, un cirio encendido representa a Cristo como luz que resucita el mundo.” (Bruce-Mitford, 1997, p. 97)⁴⁴. (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida y Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99))

- Escorpión: “Temido por peligroso, y venerado al mismo tiempo en Egipto con honores divinos, hubo una deidad egipcia de la fecundidad y protectora de los difuntos a quien se representaba con un escorpión sobre la cabeza; a veces aparecen también escorpiones con la cabeza de Isis. ... El Escorpión o Escorpio es el octavo signo del Zodiaco y corresponde al mes intermedio del otoño; el Sol transita por el signo entre el 23 de octubre y el 21 de noviembre; en él tiene su casa Marte (Plutón); según la astrología helenística los decanos son Marte, el Sol (Urano) y Venus (Marte, Júpiter y la Luna según la astrología india). Escorpión es signo de agua, femenino, negativo (pasivo) y fijo. El nombre de Escorpión para la constelación aparece en las fuentes babilónicas.” (Becker, 2008, pp. 163-164)⁴⁵. (Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106))
- Chapulín: “en el Imperio Chino, suponían que era la personificación de un familiar fallecido que había vuelto a la vida y dar protección” (AuraMistica, s/f)⁴⁶. (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida)
- Escarabajo: “*mag.* Según Corominas es una alteración del antiguo *escaravayo*, derivado a su vez del latín vulgar *scarafaius*, una variante dialectal del latín *scarabaeus*. ... De la misma manera que el escarabajo pelotero empuja con sus patas posteriores la bola de estiércol delante de sí, se creía que Khepri* empujaba la bola solar en su curso por el firmamento. Este escarabajo solar, hecho de esteatita o loza fina (todavía se vende en el moderno Egipto), se convirtió en un amuleto* de protección y se colocaba junto al difunto. o sobre el lugar del corazón*, como símbolo de una nueva vida.” (Balasch & Ruiz, s/f, pp. 133-134)⁴⁷. (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida)
- Nautilus: “La concha del nautilus es un símbolo que se utiliza como metáfora del crecimiento espiritual del individuo. avanza El hecho de que los nautilus se trasladen a nuevas cámaras en cuanto se dispone de una más grande es un gran símbolo de la

⁴⁴ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁴⁵ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁴⁶ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁴⁷ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

búsqueda de la humanidad por ampliar sus conocimientos, dejar atrás las creencias anticuadas y convertirse en criaturas más hermosas” (Reese, 2023)⁴⁸. (The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101))

- Coral rojo: “*mag.* Del latín *corallum*, por *corallium*, y éste del griego *korállion*, a través del catalán *corall* o del francés *corail*. El esqueleto* calcáreo de los cnidarios ha gozado desde antiguo de muchos atributos mágicos. Los hombres prehistóricos creían que se trataba de una planta marina y le atribuían el poder de preservar del rayo*, ahuyentar las desgracias, etc.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 101)⁴⁹. Rojo: “*mag.* Del latín *russeus*. El primer color* del espectro visible de la luz solar, el rojo, tuvo connotaciones mágicas en el antiguo Egipto. Los habitantes de las orillas del Nilo se pintaban el cuerpo de rojo como símbolo de la vida. Para los pueblos antiguos el rojo simbolizó la vida porque se identificaba con la sangre*. De ahí que muchas tumbas, incluso en la época cristiana, se pintaran de color* rojo.” (Balasch & Ruiz, s/f, pp. 300-301)⁵⁰. (Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106))
- Cueva: “La cueva, gruta o caverna (véase esta voz) tiene un significado místico desde los primeros tiempos. Se considere como «centro» o se acepte la asimilación a un significado femenino... la cueva, o caverna, tiene en Platón un sentido diferente, en el fondo menos simbólico que alegórico, como representación del mundo fenoménico, mientras su exterior, realidad luminosa y abierta, expresa el mundo de las ideas. Probablemente, en esta transformación de sentido vería Frobenius (que habló de dos sentimientos del mundo: de libertad y de caverna) un paso del orden que da la prioridad a la naturaleza, a la mujer, a la materia, al que da la preeminencia al espíritu y al padre.” (Cirlot, 1992, pp. 161-162)⁵¹. (Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106))
- Trigo: “La siembra, el crecimiento y la cosecha de los cereales, y más especialmente del trigo, simbolizan el nacimiento y la muerte, o también la muerte y la resurrección. En la antigua Grecia la espiga representaba el seno materno de la Tierra y también de la descendencia humana; fue atributo de Deméter y representaba un papel central en los misterios eleusinos. – En Egipto el trigo que germina simbolizaba la resurrección

⁴⁸ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁴⁹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁵⁰ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁵¹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

de Osiris.” (Becker, 2008, p. 415)⁵². (The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101))

- Plantas: “LAS PLANTAS IMITAN EL CICLO DEL NACIMIENTO, DE LA MUERTE y del renacimiento. Están en estrecha unión con las diosas madre de múltiples culturas y con la fertilidad.” (Bruce-Mitford, 1997, p. 46)⁵³. (Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106))
- Libro: “El universo, el *liber mundi* y el *liber vitae* ... El Libro Sagrado representa el nombre de Dios; la verdad; la misericordia.” (Copper, 2000, pp. 104-105)⁵⁴. (Snow White / Blancanieves).
- Cara de buda: “BUDA, Siddharta Gautama ... Príncipe indio --cuyo nombre significa «el despierto», «el iluminado»-, fundador de la doctrina que de él se ha llamado budismo. Sus meditaciones sobre la muerte y el dolor le indujeron a hacer vida ascética durante siete años.” (PEREZ-RIOJA, s/f, p. 89)⁵⁵. (Snow White / Blancanieves).
- Herida (apertura en el árbol): “El árbol de la vida también simboliza la inmortalidad* y por esto, cuando el hombre muere, es sepultado en un ataúd de madera, símbolo del árbol hueco donde en la antigüedad yacían muchos cadáveres.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 46, definición 3)⁵⁶. (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida)
- Calavera con dos tibias cruzadas: “El lugar de la crucifixión es a la vez el centro paradisíaco de la creación y el lugar en que Adán muere, coincidiendo allí, vida, muerte y resurrección.” (Lurker, 1992, p. 262)⁵⁷. (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida)
- Templo: “los santuarios sintoístas, los templos budistas son los edificios religiosos más numerosos, famosos e importantes en Japón. La palabra japonesa para templo budista es *tera* (寺), y el mismo kanji también tiene la pronunciación *ji*, así que los nombres de templos suelen acabar en *-ji* o *-dera*.” (Colaboradores de Wikipedia, 2019)⁵⁸. (Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)).

⁵² Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁵³ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁵⁴ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁵⁵ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁵⁶ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁵⁷ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁵⁸ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

- Lakshmi: “Shri, en sánscrito, la diosa hindú de la belleza, de la riqueza y de la buena suerte; esposa de Vishnú, a quien suele acompañar montando el pájaro → Garuda. Su símbolo es el loto.” (Becker, 2008, p. 241)⁵⁹. (The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101))
- Thoth: “Se representa de varias formas: como hombre con cabeza de ibis, el ave sagrada de los egipcios, o como babuino (los dos animales que se le consagraron). Thot es el dueño de la Luna, del tiempo y el contador de los años. Ayuda a la muerte y protege a Osiris” (Bruce-Mitford, 1997, p. 14)⁶⁰. (The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101))
- Cinco sentidos (Tacto, Gusto, Vista, Olfato, Oído): “Los sentidos suelen representarse en forma de cinco mujeres, cada una de las cuales está dedicada a una actividad característica” (Hall, 1987, p. 84)⁶¹. (The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101))
- Concha: “*mag. alq.* Del latín *conchula*. Los esqueletos* calcáreos de los moluscos y los braquiópodos, en especial los que presentan forman espiral* (nautilo) o convexa (concha de peregrino) han servido al hombre en la magia* y la simbología. Las conchas* se asimilan a la buena suerte en el budismo por su relación con el agua”. (Balasch & Ruiz, s/f, p. 100)⁶². “En el cristianismo las conchas tienen un gran simbolismo mágico. Como símbolo de la resurrección* han aparecido conchas en el interior de muchas tumbas. La concha se convirtió también en símbolo de la virgen María, al albergar en su seno a Jesús (“la perla* preciosa”) de la misma manera que las conchas marinas albergan a las perlas*, y por la creencia, en la Edad Media, de que las conchas se reproducían sin intervención del macho, fecundadas por las gotas de rocío*.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 100, definición 4)⁶³. (Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99)).

⁵⁹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁶⁰ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁶¹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁶² Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁶³ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

- Recipiente con manzanas: “*mag.* Del latín *cista*. Por su forma y su capacidad de "contener", la cesta simbolizó el útero materno.” (Balasch & Ruiz, s/f, pp. 89-90)⁶⁴. (Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106)).
- Radio (Posiciones astronómicas): “Ciencia consagrada al estudio de los astros y las leyes de su movimiento en el espacio.” (DICCIONARIO DE CIENCIAS OCULTAS, s/f, p. 556)⁶⁵. (The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101)).
- Reloj: “Símbolo del tiempo que se nos escapa y de la brevedad de la vida (→ Cronos).” (Becker, 2008, p. 356)⁶⁶. “EXTRAORDINARY EVENTS” (Mark Ryden, 2014, imagen 6)⁶⁷. (The Parlor — Allegory of Magic, Quintessence, and Divine Mystery (#101) / El salón — alegoría de la magia, la quintaesencia y el misterio divino (#101)).
- Liebre: “su simbolismo es lunar ... se la relaciona con la Madre Tierra y es un símbolo de la constante renovación de la vida. ... La noción humorística del conejo de Pascua que pone huevos refuerza el simbolismo de la fecundidad” (Becker, 2008, pp. 252-253)⁶⁸. (Snow White / Blancanieves).
- Payaso: “El bufón, el tonto o el payaso era el último en la jerarquía de la corte y a menudo ocupaba el lugar del rey en el sacrificio ritual como chivo expiatorio.” (Copper, 2000, p. 34)⁶⁹. (Snow White / Blancanieves).
- Niña (Representativa del viento): En la parte inferior del boceto se encuentra el triángulo que hace referencia a este con el elemento aire (Ryden, 2006d)⁷⁰. “*alq.* Del latín *aer*, *aeris*, y éste del griego *aér*, *aéros*. Uno de los cuatro elementos de la alquimia* occidental. En alquimia* el aire y el fuego* se consideran activos y masculinos; el agua* y la tierra, pasivos y femeninos. El aire se asocia al hálito vital, creador y, en consecuencia, a la palabra*” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 23)⁷¹. (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos)

⁶⁴ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁶⁵ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁶⁶ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁶⁷ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁶⁸ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁶⁹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁷⁰ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁷¹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

- Niña (Representativa del fuego): En la parte inferior del boceto se encuentra el triángulo que hace referencia a este con el elemento fuego (Ryden, 2006d)⁷². “*mag. alq.* Del latín *focus*. ... En alquimia* (llamada "arte de fuego") simbolizaba la vida, la energía y el movimiento.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 162, definición 2)⁷³. “*alq.* ... Uno de los cuatro elementos de la alquimia* occidental. En alquimia* el aire y el fuego* se consideran activos y masculinos; el agua* y la tierra, pasivos y femeninos. El aire se asocia al hálito vital, creador y, en consecuencia, a la palabra*” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 23)⁷⁴. (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos)
- Niña (Representativa de la tierra): En la parte inferior del boceto se encuentra el triángulo que hace referencia a este con el elemento tierra (Ryden, 2006d)⁷⁵. “*alq.* Del latín *terra* ... Los alquimistas denominaban tierra adámica al primer elemento de la creación, es decir, al último elemento que permitía obtener la quintaesencia*. (Balasch & Ruiz, s/f, p. 326, definición 2)⁷⁶ “. “*alq.* ... Uno de los cuatro elementos de la alquimia* occidental. En alquimia* el aire y el fuego* se consideran activos y masculinos; el agua* y la tierra, pasivos y femeninos. El aire se asocia al hálito vital, creador y, en consecuencia, a la palabra*” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 23)⁷⁷. (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos).
- Niña (Representativa del agua): En la parte inferior del boceto se encuentra el triángulo que hace referencia a este con el elemento agua (Ryden, 2006d). “*mag. alq.* Del latín *aqua*. ... Uno de los cuatro elementos de la alquimia* occidental. (Balasch & Ruiz, s/f, p. 22, definición 5)⁷⁸. “*alq.* Uno de los cuatro elementos de la alquimia* occidental. En alquimia* el aire y el fuego* se consideran activos y masculinos; el agua* y la tierra, pasivos y femeninos. El aire se asocia al hálito vital, creador y, en consecuencia, a la palabra*” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 23)⁷⁹. (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos).
- Bebes cada uno con una letra en el pecho (C, F y M) dentro de un nido de aves: En el boceto tiene las letras “C”, “M”, “F”, entre círculos y a un lado de cada letra:

⁷² Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁷³ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁷⁴ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁷⁵ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁷⁶ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁷⁷ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁷⁸ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁷⁹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

“CARDINAL”, “FIXED” y “MUTATE” (Ryden, 2006ab, 2006c)⁸⁰. “La clasificación por modalidades depende de la posición de los 12 signos en la banda zodiacal:

- Los cardinales son aquellos que ocupan los cuatro puntos cardinales en el equinoccio de primavera.
- Los fijos son aquellos que marcan el punto medio de una estación.
- Los signos mutables marcan los fines de una estación y la entrada de otra.” (Tzompantzi, 2022)⁸¹. (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos).
- Mercurio: “La naturaleza de este planeta es solar y lunar y domina los elementos. Es el símbolo del hermafrodita. Representa, también, el casco alado y el caduceo del dios Mercurio. Simboliza, además, al metal antiguamente llamado azogue y, que hoy, denominamos mercurio.” (Koch, s/f, p. 58)⁸². (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos).
- Júpiter: “La naturaleza de Júpiter es lunar y él domina los elementos. Este es, también, el símbolo del estaño.” (Koch, s/f, p. 58)⁸³. (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos).
- Sol: “Si la Luna simboliza lo cambiante y lo femenino, el Sol -que es siempre igual a sí mismo, que no cambia y no tiene «devenir»- es la personificación de lo viril desde las más antiguas mitologías. Significa una fuerza heroica, creadora y dirigente. Sus rayos suponen calor y luz, símbolo a un tiempo del poder de la gloria y de la espiritualidad.” (PEREZ-RIOJA, s/f, p. 326)⁸⁴. (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos).
- Marte: “Este símbolo se originó en el antiguo signo zodiacal de Aries, que es presentado apuntando en dirección opuesta al Sol. Puede, también, representar la lanza y el escudo del Dios de la Guerra. Además, es el símbolo del hierro.” (Koch, s/f, p. 58)⁸⁵. (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos).

⁸⁰ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁸¹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁸² Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁸³ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁸⁴ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁸⁵ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

- Saturno: “Naturaleza lunar dominada por los elementos. El plomo es representado por esta figura.” (Koch, s/f, p. 58⁸⁶). (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos)
- Venus: “Su naturaleza es solar, dominando los elementos. Algunos ven, en este símbolo, el Espejo de la Diosa del Amor. Es, además, el símbolo del cobre.” (Koch, s/f, p. 59)⁸⁷. (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos)
- Luna: “«En el simbolismo de la Luna-observa Mircea Eliade-, se debe tener presente que ésta (lo contrario que el Sol) crece y decrece, desaparece, su vida está sujeta a la ley universal del devenir, del nacimiento y de la muerte.” (PEREZ-RIOJA, s/f, p. 232)⁸⁸. (59 Allegory of the Four Elements / 59 Alegoría de los cuatro elementos).
- Ser antropomorfo con apariencia de oso: “*mag.* Del latín *ursus*. Mamífero carnívoro que muchos pueblos primitivos consideraron un dios. Para los celtas el oso (*artos*) simbolizaba al guerrero. Los nombres* de algunos personajes míticos, como el del rey Arturo o Artús, cuya corte la formaban los Caballeros de la Tabla Redonda, están relacionados con la magia* y el simbolismo del oso.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 270)⁸⁹. (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida)
- Rey: “*alq.* Del latín *rex, regís*. Azufre*.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 299)⁹⁰. (63 The Tree of Life / 63 El árbol de la vida).
- Mujer representativa de la luna: “*mag. alq.* Del latín *mulier, mulieris*. Se asocia al principio pasivo de la naturaleza simbolizado en tres aspectos: sirena*, lamia o monstruo*. En otras ocasiones aparece como madre* del mundo (Magna Mater).” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 250, definición 1)⁹¹. “Los alquimistas exaltaban la figura de la mujer al considerar que la caída adámica había sido fruto de ella, y mediante su figura intentaban restablecer el orden primigenio.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 250, definición 2)⁹². “Del latín *luna*. Nombre* que recibía el principio volátil* de la Obra.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 225)⁹³. “Plata*.” (Balasch & Ruiz, s/f, p. 225, definición 2)⁹⁴. (Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99))

⁸⁶ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁸⁷ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁸⁸ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁸⁹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁹⁰ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁹¹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁹² Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁹³ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁹⁴ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

- Venus de milo: “Originariamente Venus es la diosa latina de la naturaleza y de su estación más florida, la primavera. Luego, diosa de la belleza y de los placeres y madre del Amor (Cupido). Cicerón distingue cuatro Venus diferentes: la hija del Cielo y de la Tierra; la que nace de la espuma del mar; la hija de Júpiter y Diana; y la Venussirena. La tradición más conocida es la que supone a Venus surgida de las olas del mar, siendo luego educada por las Horas, que le regalaron el cinturón que contenía todos los encantos y seducciones: el atractivo, la gracia, la sonrisa comprometedora, los dulces coloquios, el suspiro y el silencio expresivos. Júpiter la hizo esposa de Vulcano, pero sus aventuras amorosas fueron incontables: con dioses (Marte, Mercurio, Apolo, Baco) o con mortales (Faetón, Anquises, Adonis, etc.). Ganó el premio de belleza, frente a Juno y Minerva, en el famoso Juicio de Paris. Le fueron consagrados el mirto y la rosa, la manzana y la granada, la liebre, el carnero, el cisne y la paloma, como atributos simbólicos.” (PEREZ-RIOJA, s/f, p. 347)⁹⁵. (Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99)).
- Katty Perry representando a Afrodita: “Originariamente Venus es la diosa latina de la naturaleza y de su estación más florida, la primavera. Luego, diosa de la belleza y de los placeres y madre del Amor (Cupido). Cicerón distingue cuatro Venus diferentes: la hija del Cielo y de la Tierra; la que nace de la espuma del mar; la hija de Júpiter y Diana; y la Venussirena. La tradición más conocida es la que supone a Venus surgida de las olas del mar, siendo luego educada por las Horas, que le regalaron el cinturón que contenía todos los encantos y seducciones: el atractivo, la gracia, la sonrisa comprometedora, los dulces coloquios, el suspiro y el silencio expresivos. Júpiter la hizo esposa de Vulcano, pero sus aventuras amorosas fueron incontables: con dioses (Marte, Mercurio, Apolo, Baco) o con mortales (Faetón, Anquises, Adonis, etc.). Ganó el premio de belleza, frente a Juno y Minerva, en el famoso Juicio de Paris. Le fueron consagrados el mirto y la rosa, la manzana y la granada, la liebre, el carnero, el cisne y la paloma, como atributos simbólicos.” (PEREZ-RIOJA, s/f, p. 347)⁹⁶. (Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106))
- Grafías chinas (Cielo budista)⁹⁷ (Snow White / Blancanieves).
- 683: Seis: En la Antigüedad y la Edad Media era el número perfecto porque puede representarse como suma de todos sus divisores y también como producto de estos, (1

⁹⁵ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁹⁶ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁹⁷ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

+ 2 + 3 = 6 y $1 \times 2 \times 3 = 6$). También es el producto de los primeros números masculino y femenino, a saber $3 \times 2 = 6$. En China guardaba correspondencia con influjos celestes. - En la simbología cristiana es ambivalente: sagrado por los 6 días de la Creación e importante como número de las obras de misericordia; el Apocalipsis, por el contrario, lo valora como número del Mal, y el 666 es el número de Bestia apocalíptica. (Becker, 2008, p. 376) “Ocho: El primer cubo, $2^3 = 2 \times 2 \times 2 = 8$. Según Aristóteles y Pitágoras el número alcanza su perfección con la tercera potencia: $3^3 = 3 \times 3 \times 3 = 27$. En las interpretaciones paleocristianas dicha perfección se refleja en el octógono de pila bautismal, así como en la planta octogonal del baptisterio como expresión de lo femenino, del seno de la Iglesia, y simboliza la resurrección de Cristo. El 8 es además la cifra del elemento tierra, tal como el 27 lo es del elemento fuego. La Circuncisión tuvo lugar el 8.º día después de la Natividad. - El hinduismo y el budismo asignan al ocho un papel relevante; suele ser el número de los radios de la rueda budista (\rightarrow rueda), el de los pétalos de la flor simbólica de loto (\rightarrow loto) y el de los caminos que conducen a la perfección espiritual. El dios hindú Visnú tiene 8 brazos relacionados con los 8 centinelas del espacio. - En Japón el 8 representa además la magnitud que no puede medir ni contar.” (Becker, 2008, p. 314)⁹⁸ Tres: “El número primordial del principio masculino, siendo 1 el de lo divino y 2 el de lo femenino; el elemento del 3 es el agua y su figura geométrica correspondiente, el triángulo. El agua y el triángulo suelen intervenir asimismo en la simbología médico-alquimista. Especial importancia revisten el cuadrado y el cubo ($3 \times 3 = 9$ y $3 \times 3 \times 3 = 27$), «potencias» del sentido simbólico del 3. Éste sirve de fundamento a numerosas concepciones sistemáticas y de ordenación: el cristianismo tiene las 3 virtudes teologales, fe, esperanza y caridad; la alquimia los 3 elementales \rightarrow azufre, \rightarrow sal y \rightarrow mercurio.” (Becker, 2008, p. 416)⁹⁹. (Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99)).

- 333: “El número primordial del principio masculino, siendo 1 el de lo divino y 2 el de lo femenino; el elemento del 3 es el agua y su figura geométrica correspondiente, el triángulo. El agua y el triángulo suelen intervenir asimismo en la simbología médico-alquimista. Especial importancia revisten el cuadrado y el cubo ($3 \times 3 = 9$ y $3 \times 3 \times 3 = 27$), «potencias» del sentido simbólico del 3. Éste sirve de fundamento a numerosas

⁹⁸ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

⁹⁹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

concepciones sistemáticas y de ordenación: el cristianismo tiene las 3 virtudes teologales, fe, esperanza y caridad; la alquimia los 3 elementales → azufre, → sal y → mercurio. ... En la filosofía las trinidades o las secuencias de tres fases también desempeñan importante papel por ejemplo como principio de la mediación entre el pensar y el ser” (Becker, 2008, p. 416)¹⁰⁰. (Awakening the Moon (#99) / El despertar de la luna (#99)).

- Kanjis ("RAT / WOOD / 1984") (Ryden, 2013c) ¹⁰¹. (Katy Aphrodite (#106) / Katy Afrodita (#106))

¹⁰⁰ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción

¹⁰¹ Se reitera la definición para una mejor comprensión de la descripción