



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
MAESTRÍA EN ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS
EN SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: MULTICULTURALIDAD,
DESIGUALDADES Y EQUIDAD SOCIAL
TÍTULO INVESTIGACIÓN: PROGRAMA INTERDISCIPLINARIO
PARA LA DIVULGACIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA
EN LA ZONA METROPOLITANA DE QUERÉTARO
DIRECTOR: DR. DAVID ALEJANDRO VÁZQUEZ ESTRADA
ESTUDIANTE: LIC. MÓNICA DURÁN GALVÁN

La presente obra está bajo la licencia:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciatario no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

 **Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciatario.

 **NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).

 **SinDerivadas** — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.



Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Filosofía

Maestría en Estudios Antropológicos en Sociedades Contemporáneas

**Programa interdisciplinario para la divulgación de la antropología
en la Zona Metropolitana de Querétaro.**

Opción de titulación:

Tesis

Como parte de los requisitos para obtener el Grado de
Maestría en Estudios Antropológicos en Sociedades Contemporáneas.

Presenta:

Lic. Mónica Durán Galván

Dirigido por:

Dr. David Alejandro Vázquez Estrada

Dr. David Alejandro Vázquez Estrada
Presidente

Dra. Adriana Terven Salinas
Secretario

Dra. Diana Patricia García Tello
Vocal

Mtro. Roberto Sayavedra Soto
Suplente

Dra. Katia Escalante Monroy
Suplente

Dra. Ma. Margarita Espinosa Blas
Directora de la Facultad de Filosofía

Dra. Ma. Guadalupe Flavia Loarca Piña
Directora de Investigación y Posgrado

Centro Universitario
Querétaro, Qro.
Octubre 2018

RESUMEN

El Programa interdisciplinario para la divulgación de la antropología en la Zona Metropolitana de Querétaro (PIDAZMQ) es una investigación acción participativa que promueve la difusión, divulgación y comunicación científica a través de la imagen performativa del trabajo etnográfico. Las actividades propuestas aportan un lenguaje interdisciplinario articulado con estrategias metodológicas del teatro, asimismo, proporcionan el intercambio reflexivo y colaborativo de jóvenes estudiantes en antropología, artistas escénicos y público involucrado; su realización propició la apropiación de la antropología con carácter profesionalizante, de acuerdo a cada contexto, institución y espacio virtual de comunicación donde se desarrollaron.

(Palabras clave: difusión, divulgación, comunicación, antropología, interdisciplina, performativo, teatro, jóvenes, colaborativo, conocimiento, profesionalizante)

SUMMARY

The Interdisciplinary program for divulgation of anthropology in the Metropolitan Zone of Querétaro (PIDAZMQ) is a participatory action research, allowed boots the dissemination, divulgation and scientific communication through the performative image of ethnographic work. The proposed activities offer an interdisciplinary language articulated with methodological strategies of the theater, also give the reflective and collaborative exchange of young students in anthropology, performing artists and the public involved; its realization exposed an anthropology with professional character according to each context, institution and virtual space of communication where they were developed.

(Key words: dissemination, divulgation, communication, anthropology, interdisciplinary, performative, theater, youth, collaborative, knowledge, professional)

DEDICATORIA

Pensar, decir Ayotzinapa es referir [...] la emboscada y desaparición forzada de los 43 normalistas, así como las víctimas colaterales de la infiusta noche del 26 de septiembre de 2014: Abel García Hernández, Abelardo Vázquez Penítez, Adán Abrajan de la Cruz, Antonio Santana Maestro, Alexander Mora Venancio, Benjamín Ascencio Bautista, Bernardo Flores Alcaraz, Carlos Iván Ramírez Villarreal, Carlos Lorenzo Hernández Muñoz, César Manuel González Hernández, Christian Alfonso Rodríguez Telumbré, Christian Tomás Colón Garnica, Cutberto Ortiz Ramos, Dorian González Parral, Emiliano Alén Gaspar de la Cruz, Everardo Rodríguez Bello, Felipe Arnulfo Rosas, Giovanni Galindes Guerrero, Israel Caballero Sánchez, Israel Jacinto Lugardo, Jesús Jovany Rodríguez Tlatempa, Jhosivani Guerrero de la Cruz, Jonas Trujillo González, Jorge Álvarez Nava, Jorge Aníbal Cruz Mendoza, Jorge Antonio Tizapa Legideño, Jorge Luis González Parral, José Ángel Campos Cantor, José Ángel Navarrete González, José Eduardo Bartolo Tlatempa, José Luis Luna Torres, Julio César López Patolzin, Leonel Castro Abarca, Luis Ángel Abarca Carrillo, Luis Ángel Francisco Arzola, Magdaleno Rubén Lauro Villegas, Marcial Pablo Baranda, Mauricio Ortega Valerio, Miguel Ángel Hernández Martínez, Miguel Ángel Mendoza Zácaras y Saúl Bruno García.¹

24 de abril del 2018 los periódicos anuncian el desenlace de tres jóvenes estudiantes de cine, desaparecidos el 19 de marzo en Tonalá, Jalisco: "Javier Salomón Aceves Gastélum, de 25 años, Jesús Daniel Díaz, de 20, y Marco Francisco García Ávalos de 20", asesinados y disueltos en ácido al confundirlos con narcotraficantes.²

Ambas noticias me estrujan el corazón,
¡pude ser yo!, ¡tú!, ¡cuálquiera!,
en busca de una profesionalización,
de exentar una materia...
de ser “alguien” en la vida.

Para ellos y todos los estudiantes
desaparecidos en mi país,
dedico la presente investigación.

¹ Hector Palacio. (26, 09, 2015). Ayotzinapa es el número, 43, el nombre; y el 26-09-14, como el 02-10-68, no se olvida. Recuperado de <https://www.sdpnoticias.com/nacional/2015/09/26/ayotzinapa-es-el-numero-43-el-nombre-y-el-26-09-14-como-el-02-10-68-no-se-olvida>

² BBC Mundo. (24, 04, 2018). El macabro final de tres estudiantes en México que fueron asesinados y disueltos en ácido tras ser confundidos con narcos. Recuperado de <http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-43879259>

AGRADECIMIENTOS

Es preciso comenzar esta parte del documento agradeciendo infinitamente a todas las personas e instituciones involucradas durante la investigación, por fortuna las actividades propuestas lograron entrelazar nuestros caminos y encontrar en la pluralidad de la vida cotidiana, la oportunidad de articular el diálogo polifónico a través de la divulgación científica; resulta imposible mencionar el nombre de cada una debido al formato de tesis, sin embargo, las experiencias recopiladas representan la vinculación que logramos entre el pensamiento crítico y lo fantástico del contexto.

Si bien, la necesidad de encontrar en la antropología una teoría y metodología pertinente para comprender la cultura, me llevó a emprender de manera individual una serie de lineamientos profesionalizantes y descubrir la capacidad del trabajo etnográfico al convertir procesos en estrategias colaborativas e innovadoras. Esto implicó asumir la responsabilidad social en cada acción, promoviendo la apropiación del conocimiento antropológico al servicio de la sociedad y convocando públicos intergeneracionales; que dieron sentido a su divulgación, difusión y comunicación en la actualidad.

De manera autónoma quienes participamos, experimentamos desde nuestras particularidades y contextos, la antropología desarrollada por la Maestría en Estudios Antropológicos en Sociedades Contemporáneas (MEASC) de la Facultad de Filosofía (FFI) en la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). Así como su enorme labor por formar antropólogos con el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), agradeciendo la oportunidad de divulgar desde mi estadía como estudiante, la convocatoria de ingreso a la Licenciatura en antropología; los resultados concentrados en la tesis reflejan la pertinencia de las ciencias sociales en la realidad inmediata.

Como artista de formación fue indispensable sumarme a esta visión con la teoría y metodología de las artes escénicas, disfrutando plenamente de la mirada antropológica para propiciar, observar y registrar el diálogo entre las personas, la ciencia y el arte. Agradezco la oportunidad de evocar el lenguaje interdisciplinario, con una propuesta práctica en la investigación que dio sentido al recurso otorgado por el

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT); produciendo la aplicabilidad del *Programa interdisciplinario para la divulgación de la antropología en la Zona Metropolitana* y fomentando la reflexión constante sobre la creación de públicos.

A mi director, maestro y compañero el Dr. David Alejandro Vázquez Estrada, le agradezco por mostrarme la magnífica experiencia del pensamiento abismal, aquel que en un principio parecía incomprendible y después de contemplar su infinita belleza me incita a su completitud. Sin duda, siempre llevaré en mi botiquín antropológico un diario de campo que me permita preguntarme todos los días *¿qué es cultura?*, recordaré cómo tomaron vida nuestras ideas y transmitiré los aprendizajes obtenidos al decidir la antropología como un estilo de vida; comprendo el trabajo que esto significa, con honestidad reitero mi profunda admiración y agradecimiento, por tanto.

Para los sinodales la gratitud se expresa en la fortuna de integrar sus enseñanzas en la investigación y promover su labor a través de la mía, además debo confesar que tomar clases con cada uno, desató en mí la pasión por la ciencia y educación, por lo cual era imprescindible cerrar este proceso con la lectura e integración de sus comentarios en el presente documento; de todo corazón agradezco las atenciones y sugerencias de la Dra. Diana Patricia García Tello, la Dra. Katia Escalante Monroy y el Mtro. Roberto Sayavedra Soto, espero encuentren en estas líneas el reflejo de su trabajo como docentes.

Con la Dra. Adriana Terven Salinas mis agradecimientos se multiplicaron en cada escenario donde logramos darle voz y rostro a la labor científica realizada por mujeres, no tengo palabras para describir todo lo vivido, sólo puedo decir que aún recuerdo a los niños y niñas gritando *¡Dra. Terven!*, *¡Dra. Terven!*, y llenando sus pequeños diarios de campo. Asimismo, aprovecho este espacio para compartir mi gratitud por su labor como maestra, coordinadora, colaboradora creativa y sinodal; gracias al apoyo brindado, logramos sustentar etnográficamente la vida cotidiana entrelazada por la magia teatro.

A mis amigos la Dra. Yunuen Martínez Puente y el Mtro. Said Rafael Prado Ávila, al igual que a mis maestros, agradezco sus diversas e interdisciplinarias

enseñanzas: Dra. Angélica Álvarez Quiñones, Dr. Gabriel Muro, Dr. Eduardo Solorio Santiago, Dra. Marja González Juárez, Dr. Gaspar Real Cabello, Dr. Henio Millán, Dra. Phyllis Ann McFarland Morris, Mtro. Carlos Alberto Martínez Hernández y Dr. Manuel Buenrostro; al personal administrativo y docentes dirigidos por la directora Dra. Margarita Espinosa Blas entrego mi gratitud, especialmente a la Lic. Ibett Pérez asistente de la Coordinación de la Licenciatura en antropología.

Gracias a mis compañeros de la facultad por fomentar una comunidad dedicada al conocimiento hermenéutico y holístico, a los jóvenes de la licenciatura en antropología por integrarse a las actividades del programa y formar parte de la divulgación de nuestra disciplina. El esfuerzo de quienes se unieron a la creación del grupo focal *Antropomorfosis*, que nutrió la investigación con el trabajo voluntario y colaborativo de estudiantes comprometidos con la antropología; compartiendo en cada encuentro su cosmovisión y estados de ánimo, otorgando tiempo valioso para realizar labores extra escolares y democratizar el acceso a la ciencia.

Para *Imaginartes Cía. Transdisciplinaria* la forma de agradecerles es retroalimentando nuestro cotidiano, producción e investigación con la pertinencia proporcionada por la teoría y metodología antropológica. Hoy más que nunca comprendo la responsabilidad que tenemos como intérpretes de la cultura y tejedores del diálogo de saberes, reconozco su infinito amor y a cambio entrego mi energía transformada en acciones que articulen nuestros sueños e impulsen su institucionalización; con ello lograremos evocar el lenguaje transdisciplinario como una estrategia para la apropiación y creación del conocimiento en la sociedad.

A mi familia les entrego mi vida entera, soy afortunada de poder mirarlos para reconocerme en ustedes y comprender que somos naturaleza, agradecerles será hacerlo conmigo misma, por habitar en la hermosa ciudad de Querétaro y crecer junto a ustedes. En especial con mi compañero de vida y cómplice de momentos creativos, Cristo Esenio Rubio Rodríguez, quien durante la investigación brindó apoyo incondicional al programa y aportó su singular personalidad, maravilloso talento y capacidad para transformar la realidad, mi realidad; gracias infinitas maese, siempre honraré nuestra memoria.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. PROPUESTAS TEÓRICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	11
Introducción	11
1.1 PROPUESTAS TEÓRICAS	11
1.1.1 Aproximaciones teóricas a la divulgación científica	11
1.1.2 Devenir de la divulgación antropológica en México	16
1.1.3 La divulgación de la antropología en la Zona Metropolitana de Querétaro	25
1.1.4 Los jóvenes y la apropiación del conocimiento antropológico	29
1.1.5 La naturaleza interdisciplinaria de la antropología y su articulación con las artes escénicas	34
1.2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	38
1.2.1 Metodologías propias de la antropología	38
1.2.2 Campos de acción físicos y virtuales	43
1.2.2.1 CAMPO DE ACCIÓN FÍSICO (CAF)	45
1.2.2.2 CAMPO DE ACCIÓN VIRTUAL (CAV)	46
CAPÍTULO 2. LOS CONTEXTOS Y SUS DIVERSOS ESCENARIOS	47
Introducción	47
2. 1 La Zona Metropolitana de Querétaro	47
2.2 Oferta educativa media superior y superior en la ZMQ	52
2.2.2 Corregidora	58
2.2.3 El Marqués	60

2.2.4 Huimilpan	61
2.3 La historia de la joven antropología queretana	62
CAPÍTULO 3. SISTEMATIZANDO CU4TRO EXPERIENCIAS	71
Introducción	71
3.1 Sistematizando cu4tro experiencias	72
3.2 Propuestas para la transmisión del conocimiento antropológico	75
3.2.1 Grupo focal: <i>Antropomorfosis</i> y cédula institucional informativa para la convocatoria de licenciatura en antropología UAQ.	76
3.2.2 Charla para la divulgación de la antropología en bachillerato: <i>Una mirada de cerquita</i>	89
3.2.3 Antropología para niños y niñas: <i>Axolontropo y la Dra. Terven en la choza perdida</i>	100
3.2.4 Performance: <i>El inicio de un viaje anhelado</i>	111
Capítulo 4. REFLEXIONES A MODO DE CONCLUSIÓN	118
Introducción	118
4.1 Orientaciones categóricas para caminos comunes e interdisciplinarios	119
4.2 Sugerencias y lineamientos para la divulgación científica	121
4.3 Dramaturgias etnográficas y teatralidades científicas	131
ANEXOS	135
BIBLIOGRAFÍA	150

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Campos de acción Programa interdisciplinario para la divulgación de la antropología en la ZMQ.	44
Tabla 2. Diagnóstico generado para el municipio Querétaro.	58
Tabla 3. Diagnóstico generado para el municipio Corregidora.	59
Tabla 4. Diagnóstico generado para el municipio El Marqués.	60
Tabla 5. Diagnóstico generado para el municipio de Huimilpan.	61
Tabla 6. Alcance Social Media Apps.	84
Tabla 7. Impacto obtenido en el Museo Regional de Querétaro-INAH	110
Tabla 8. Comentarios obtenidos en encuestas a estudiantes de bachillerato.	127
Tabla 9. Actividades PIDAZMQ	134
Tabla 10. Formato de diagnóstico	137

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa del estado de Querétaro editado.	48
Figura 2. La Zona Metropolitana de Querétaro (ZMQ).	50
Figura 3. Modalidad Escolarizada Educación Media Superior.	53
Figura 4. Tasa de absorción Modalidad Escolarizada Educación Media Superior.	54
Figura 5. Modalidad Escolarizada Educación Superior.	54
Figura 6. Tasa de absorción Modalidad Escolarizada Educación Superior.	55
Figura 7. Modalidad no Escolarizada Educación Superior y Superior.	55
Figura 8. Guía de escuelas preparatorias en Querétaro.	58
Figura 9. Guía de escuelas preparatorias en Corregidora.	59
Figura 10. Guía de escuelas preparatorias en El Marqués.	60
Figura 11. Guía de escuelas preparatorias de Huimilpan.	61
Figura 12. Esquema de colaboradores grupo focal.	81

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Cartel Exposición 20 Aniversario: <i>La joven antropología queretana.</i>	65
Imagen 2. Patio de los Naranjos, FFI, UAQ. Fuente: archivo de la investigación.	70
Imagen 3. Parte trasera cedula informativa Licenciatura en antropología.	86
Imagen 4. Parte frontal cedula informativa Licenciatura en antropología.	86
Imagen 5. Actualización de cedula informativa Licenciatura en antropología.	87
Imagen 6. Grupo focal <i>Antropomorfosis.</i>	88
Imagen 7. Charla para la divulgación de la antropología con estudiantes de Puerto Vallarta, Jal.	97
Imagen 8. Charla para la divulgación de la antropología con jóvenes de bachillerato	100
Imagen 9. Portadas para diarios de campo y stickers conmemorativos 20 años Antropología UAQ.	103
Imagen 10. Cartel Antropología para niñas y niños.	106
Imagen 11. Antropología para niños y niñas.	109
Imagen 12. Dramaturgo e intérprete. Fuente: Archivo de la investigación.	112
Imagen 13. <i>El inicio de un viaje anhelado.</i> Fuente: Archivo de la investigación.	117
Imagen 14. ETAPA INICIAL LOGO ANTROPOMORFOSIS	136
Imagen 15. ETAPA FINAL LOGO CON VARIACIÓN EN COLORES.	136
Imagen 16. FORMATO OFICIO ETAPA DE GESTIÓN-SOLICITUD	138
Imagen 17. FORMATO OFICIO ETAPA DE GESTIÓN-SOLICITUD	139
Imagen 18. Encuestas charla para la divulgación de la antropología jóvenes bachillerato	140

INTRODUCCIÓN

Cada uno de nosotros y de nosotras conoce ese momento o ese proceso que nos llevó a la antropología, pero estoy seguro de que, fuera cual fuera, no pudo revelarse poco a poco o de pronto sino como pasión. Porque la antropología es una pasión o no es nada, en el sentido que su experiencia nace y se conduce como una impaciencia crónica, un afán, una intranquilidad que cuesta calmar, una obsesión..., cuyo objeto es intentar responder en lo posible en qué consiste ser humano, en asomarnos y asombrarnos ante la complejidad de las sociedades, sin ver nunca saciada nuestra ansia de conocer lo que ocultan, ese conjunto de códigos y de inercias a la que llamamos cultura (Manuel Delgado, 2016).³

¿Qué sucede cuando estudias antropología? La mirada nunca vuelve a ser la misma pues la dimensión glocal⁴ entrelazada por múltiples contextos se hace presente. La palabra cultura toma otros significados e intenciones propios del espíritu del tiempo, reflejado en el momento presente y sus futuros inmediatos, el método etnográfico se transforma en aliado perfecto para otorgar soluciones a problemáticas en la vida cotidiana a través del diálogo polifónico, y, ante todo, nos convertimos en los únicos responsables de transmitir la razón de la existencia de nuestra disciplina.

Reflexionar sobre esta cuestión nace al desempolvar viejas preguntas en torno a la formación y el campo laboral de las ciencias antropológicas en nuestro país, específicamente en el estado de Querétaro que se enfrenta a un desarrollo metropolitano e industrial, donde aún es posible encontrarse con posicionamientos binarios desacreditando la labor de las ciencias sociales ante las ciencias exactas. Sin embargo, al final del día el rezago de la apropiación del conocimiento científico no hace esas diferenciaciones y ambas ramas se ven afectadas por la falta de inversión e interés.

³ Fragmento de la conferencia "La antropología en los tiempos del cólera" pronunciada por el antropólogo Manuel Delgado el 8 de septiembre del 2016 en la clausura del II Congreso Internacional de Antropología AIBR, Barcelona.

⁴ "El punto aquí es distinguir aquellas formas de globalización de lo local que se convierten en fuerzas políticas efectivas en defensa del lugar y las identidades basadas en el lugar, así como aquellas formas de localización de lo global que los locales pueden utilizar para su beneficio" (Escobar, 2000, p. 77).

Basta con observar el complicado panorama del presupuesto actual en México para la ciencia, pues este 2018 se ha reducido un 3.7% con respecto al 24.1% del 2017 y el 2.3% correspondiente al año 2016,⁵ esta situación conlleva problemáticas que intervienen directamente en la promoción y producción de la cultura científica; aunado a esto, los lineamientos que determinan el conocimiento, entendimiento y actitud de las personas con las actividades científicas, se ven atravesados por las diversas asimetrías políticas, económicas y sociales presentes desde hace años.

Por mencionar un ejemplo, en la Encuesta sobre la Percepción Pública de la Ciencia y la Tecnología en México (ENPECYT) 2015, sus indicadores proporcionan estadísticas realizadas a personas de 18 a 98 años, dejando de lado a la población con menor edad. En los resultados se manifiestan juicios de valor al presentar afirmaciones sobre el papel de la ciencia como una adquisición de conocimientos, con los cuales investigadores científicos obtienen un poder que los hace peligrosos; de la misma forma antepone una visión limitada, clasificando el desempeño de las profesiones en términos de respetabilidad.

En este último caso, la profesión de antropólogo no aparece como tal, pero supondremos que ha sido incluida en la categoría de investigador o profesor, porque de lo contrario, nuestra disciplina quedaría fuera de sus parámetros, y aunque es imposible negar la imagen mejor posicionada de un abogado o un médico, en comparación con la trayectoria de más de 100 años de la antropología en el país; es importante hacer hincapié sobre la necesidad de visibilizar su existencia y resultados en diversas esferas institucionales donde se desarrolla.

Esto representa un gran reto, porque las mismas instituciones generan una especie de extinción al prescindir de antropólogos, incluso en los análisis que les competen por su profesionalización, como resultado van generando una imagen desprestigiada de nuestra labor o la vuelven inexistente. Por fortuna no es una realidad generalizada, porque también existen aquellas que su éxito radica en la contratación de antropólogos; una de ellas es la empresa de entretenimiento globalizado y consumido

⁵ Recuperado de la página web de la Universidad Autónoma de México <http://ciencia.unam.mx/leer/705/complicado-panorama-presupuestal-para-la-ciencia-en-mexico>

mundialmente como Netflix, Inc.⁶ apostando “por el Thick Data⁷ y el uso de la etnografía como forma de conocer y entender a sus usuarios” (Mondragón, 2017a).

En México el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) se ha consolidado como una de las instituciones más significativas a nivel mundial, dedicándose a la investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico del país; a su vez fortalece el reconocimiento y la contratación de antropólogos como su Director Diego Prieto Hernández o la Secretaria Técnica Aida Castilleja González, quienes son parte fundamental en la toma de decisiones para la planificación y los programas de dicha institución.

En el ámbito local, a sus 30 años, la Facultad de Filosofía (FFi) de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) se ha convertido en una de las mejores escuelas a nivel nacional dentro de la enseñanza de la antropología al proporcionar la institucionalización académica de las prácticas de campo, con sus ofertas educativas facilita la profesionalización del conocimiento antropológico a nivel superior y posgrado, donde a partir de la disciplina se atienden problemáticas con pertinencia cultural. Esto la convierte en una plataforma para la productividad científica integrando estudiantes, maestros y personal administrativo con la sociedad queretana.

De cierto modo estos ejemplos permiten ubicar rápidamente las diversas formas de concebir la antropología y su aplicabilidad en la sociedad, desde aspectos como el entretenimiento, preservación del patrimonio y formación académica. En el caso de la encuesta sobre la percepción pública de la ciencia, ésta es una ventana a las posibilidades de contribuir con nuestra disciplina, el análisis y construcción pertinente para el campo de la divulgación científica, sobre todo al observar la ausencia de antropología en sus parámetros de medición.

⁶ Netflix arrojó los mejores resultados en su historia en el último trimestre del 2013, sumando 2,25 millones de usuarios nuevos, logrando facturar hasta 1.066 millones de dólares. La compañía terminó el año 2014 con 57,3 millones de usuarios en todo el mundo, sumando en 2017 98,75 millones. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Netflix>

⁷ “El término Thick Data ha sido popularizado por la antropóloga Tricia Wang y significa literalmente “datos espesos”, un guiño más que evidente a Clifford Geertz y a su “descripción densa”. El Thick Data se diferencia del Big Data por su enfoque cualitativo, obteniendo datos etnográficos que permiten poner de manifiesto contextos y emociones de los sujetos estudiados. Mientras que el Big Data requiere un proceso algorítmico generalmente llevado a cabo por estadistas y matemáticos, el Thick Data es terreno de antropólogos, sociólogos y científicos sociales” (Mondragón, 2017b).

Ante esta realidad se generan preguntas con respecto a ¿cómo posicionar nuestra disciplina en la sociedad e impulsar su institucionalización?, ¿cómo involucrar al público general a través de su aplicación en lo cotidiano? y en ese mismo tenor ¿cómo hacer de la antropología nuestro propio campo laborar? Sin duda, las respuestas se relacionan estrechamente con las diversas formas en ¿cómo vivimos la antropología los antropólogos, las instituciones y la sociedad?, ¿cómo se trasmite y apropiá el conocimiento antropológico? y lo más importante en este mundo del mercado globalizado ¿cómo vendemos nuestro trabajo científico?

Hábilmente la etnografía es una estrategia virtuosa, con capacidad interdisciplinaria para mostrar su vigencia metodológica y pertinencia en los estudios contemporáneos, fomenta el trabajo colaborativo generando espacios para la discusión pública de procesos culturales. Su excelente práctica basada en el lenguaje escrito, retoma la esencia de la cultura a través de la voz de sus protagonistas y fortalece los vínculos sociales paralelos al etnógrafo durante el trabajo de campo; para qué y quién escribe, establece cómo y quiénes se hará, transformando el texto etnográfico en vías del conocimiento al servicio de la sociedad.

Este punto da origen a la presente investigación titulada *Programa interdisciplinario para la divulgación de la antropología en la Zona Metropolitana de Querétaro* (PIDAZMQ), tomando forma a través de una reflexión constante en las actividades que la componen e impulsando acciones dirigidas al papel de la antropología y los antropólogos, para la integración de la disciplina en sectores de la sociedad como un producto cultural; apostando por estrategias destinadas a la divulgación, difusión y comunicación de la ciencia en multiescalas, vinculando gestiones creativas e institucionales en el trabajo de campo.

Al pertenecer a la MEASC en la FFyI de la UAQ, el contexto permitió realizar sus acciones de forma orgánica, la naturaleza profesionalizante de su programa académico develó la necesidad de promover la aplicabilidad del conocimiento antropológico en la realidad inmediata y permitió su apropiación a través del trabajo analítico con rutas etnográficas. Los resultados presentados en la tesis aspiran a evocar en cada línea las experiencias obtenidas desde el corazón de la formación y especialización de la

antropología queretana; otorgando *dramaturgias etnográficas y teatralidades científicas* como una forma de preservar nuestra memoria colectiva.

Otro factor indispensable para el proceso de la investigación, fue incorporar un lenguaje estético al conocimiento antropológico a partir de la base teórico metodológica de las artes escénicas, esto brindó uno de los aportes y generó un diálogo interdisciplinario para crear lazos interinstitucionales con la capacidad de transformar el lenguaje científico. Comprender la visión de la cultura desde la mirada del arte conduce al encuentro de vocaciones antropológicas y paralelamente reproduce la misma acción en viceversa, plantear esta maravillosa articulación llevó a reconocer la dimensión del conocimiento cuando supera cualquier dicotomía.

Las razones para implementar estas acciones, se deben a la transformación de las maneras en que concebimos, realizamos y consumimos las investigaciones científicas con respecto a la incorporación, cada vez más profunda del internet e innovaciones tecnológicas en la vida cotidiana. Hoy en día, la mediatización de la información posibilita un mayor alcance de la literatura y producción científica, ya sea por medio de dispositivos digitales o desde la comodidad de nuestros hogares; accedemos a programas, artículos, blogs, videos, imágenes, conferencias, películas, aplicaciones, productos y un sinfín de contenidos dirigidos por todo tipo de públicos.

Sin embargo, el desborde de la información también genera contenidos visualmente atractivos que van desplazando el interés de las personas por los productos científicos, a la par de esta latente realidad, los investigadores nos sumergimos en la realización de trabajos sometidos a estándares internacionales de competitividad. Esto exige y determina la participación activa de nosotros mismos para sustentar la esencia del método científico, a través del esfuerzo individual y colectivo nos encontramos en constante producción de estrategias para el libre intercambio de conocimientos a disposición de la sociedad.

Aunado a esto, los documentos científicos se basan en formatos como el implementado por la Asociación Estadounidense de Psicología (APA) 2016, su planteamiento prioriza la necesidad de extender la divulgación del conocimiento en distintas áreas, con la literatura científica como memoria institucional y reiterando la

responsabilidad de los investigadores en su realización. Estos principios estipulan la producción a nivel internacional y generan una mayor elaboración escrita, postergando en ocasiones la circulación de la misma con otros públicos que no pertenecen exclusivamente al campo de las ciencias.

En la actualidad estos estándares de producción determinan la actividad científica bajo normas y puntajes que limitan la creación de los investigadores a sus lineamientos, al no cumplir con el rigor exigido, muchos de nuestros trabajos quedan descartados e incluso fuera de la categoría de “científicos”. Uno de ellos es la divulgación científica, pues al dirigirse a un público general, el lenguaje en que se construye se transforma y deja terminologías complejas para generar acceso al conocimiento científico desde una lógica plural e inclusiva.

Si bien, prioriza la implementación de estrategias para la apropiación de conocimiento científico y amplia el alcance del método científico en sus diversas áreas, también presenta asimetrías en cuanto a la relación entre la producción de las ciencias exactas en comparación con las ciencias sociales. Por esta razón, la propuesta de la investigación se suma a la divulgación científica contribuyendo desde antropología con la capacidad de involucrar a la población en el desarrollo de competencias de análisis y reflexiones críticas; para analizar la información que recibe, sensibilizar sobre el trabajo colaborativo y fomentar la diversidad cultural.

Esto significó el camino a la creación de un nuevo rostro del trabajo etnográfico, con el objetivo de diseñar los lineamientos interdisciplinarios a través de las artes escénicas para divulgar la antropología especialmente en nivel bachillerato, y por lo tanto, realizar una investigación de carácter cualitativo con esfuerzos humanos, interdisciplinarios e interinstitucionales a partir de vislumbrar el crecimiento de la Zona Metropolitana de Querétaro (ZMQ) como el campo de acción para lograr su propósito; plantear este tipo de fomento vocacional en jóvenes de preparatoria, multiplicó sus acciones hasta alcanzar la participación de niños, adolescentes y adultos.

Trazar este objetivo implementó una estrecha relación con la Coordinación de la Licenciatura en antropología de la FFI de la UAQ, la trayectoria de 20 años sustento y promovió la realización de los siguientes objetivos específicos: a) Realizar un

diagnóstico para la caracterización institucional de la población de 4° semestre de escuelas preparatorias públicas y privadas en la ZMQ; b) Crear una base de datos con la Coordinación de la Licenciatura en antropología de la FFI en la UAQ de materiales pertinentes y la organización para su divulgación; c) Establecer con la Coordinación de la Licenciatura en antropología de la FFI, el conjunto de estrategias dirigidas al fomento vocacional en jóvenes de 4° semestre de educación preparatoria; d) Ejecutar acciones virtuales y físicas para la divulgación de la antropología de manera interdisciplinaria, estableciendo lineamientos y sugerencias para su utilización; e) Sistematizar y comprender los resultados obtenidos durante el trabajo de campo.

Partiendo de la hipótesis basada en la posibilidad de construir a través de las artes escénicas distintas formas de interpretación de textos antropológicos, para generar contenidos interdisciplinarios que impulsen su divulgación en multiescalas y multidimensiones proporcionando en los participantes un acercamiento al lenguaje performativo⁸ capaz de integrar la antropología en la sociedad queretana. Ante esto hemos replanteando ¿Cómo se construye un programa interdisciplinario para la divulgación de la antropología en la ZMQ?; ¿Cómo construir desde las artes escénicas contenidos antropológicos para su divulgación en contextos glocales?; ¿Cómo se produce y reproduce la información en la actualidad?

Para responder estas preguntas realizamos un exhausto trabajo etnográfico con carácter cualitativo durante dos años, incorporando las actividades en campos de acción entrelazados por escenarios físicos y virtuales, de esta manera aportamos con una divulgación dirigida a la promoción de la convocatoria de ingreso a la Licenciatura en antropología los años 2017 y 2018. Derivado de estas acciones se generaron contenidos que desembocaron en productos con la capacidad de reproducirse en diversos escenarios, desde espacios dedicados a la educación, hasta redes sociales de comunicación web y finalmente en la base académica del presente documento.

⁸ “Se expresa en formas [...] simbólicas que van más allá de las palabras y los textos discursivos. Estas formas incluyen formas materiales de prácticas, de imágenes fijas o en movimiento, música o sonido, acción en vivo o códigos digitales” (Haseman, 2006 en Contreras, 2013, pp. 75-76).

La producción del texto etnográfico se concreta con la composición de cuatro capítulos enfocados a la divulgación realizada en la ZMQ, y a la vez, aporta el diseño de un proceso articulado en la propuesta de la investigación acción participativa. La finalidad de integrar la cosmovisión de los estudiantes en antropología en la FFI para construir y trasmitir el conocimiento de la disciplina desde la perspectiva de aquellos que la viven, sienten e interpretan, brindó al conocimiento antropológico el rostro y la voz de los jóvenes involucrados; logrando institucionalizar nuestra profesionalización y retratar la postura emergente de jóvenes en busca de una reconfiguración política.

Los resultados de la tesis representan a cada uno de ellos, su participación promueve la necesidad de la etnografía colaborativa para dar nombre e identificar nuestro grupo focal, un equipo para divulgar la antropológica en los campos físicos y virtuales propuestos, teatralidades, incertidumbres, preocupaciones, anécdotas, historias de vida, gestos, emociones, corporalidades y significados. Es imposible compartir todas las experiencias que construimos juntos, pero es importante mencionar sus nombres en las seleccionadas para la tesis y presentar las sugerencias encontradas durante el trabajo empírico creado en armonía.

Es así como el primer capítulo *Propuestas teóricas y estrategias metodológicas* proyecta el análisis teórico donde las categorías se adaptan al diseño de la investigación, con la finalidad de obtener una comprensión de la divulgación de la ciencia, la interdisciplina y los jóvenes, ya que son elementos fundamentales para construir los lineamientos y contenidos del programa. Esta decisión representó un desafío ante las definiciones de la academia con respecto a las categorías de análisis, pero permitió mostrar el camino pertinente a la divulgación de la antropología con conceptos entrelazados simultáneamente por una visión holística.

Las metodologías propuestas exponen una profunda necesidad de aplicabilidad interdisciplinaria que dota de sentido performativo el campo de la divulgación científica, aportando una etnografía capaz no sólo de registrar y analizar, sino de articular experiencias en vinculación con el teatro. Al comprender ambas disciplinas como productos culturales con herramientas dialécticas de apropiación del conocimiento, los resultados encontrados a través del esfuerzo colaborativo de estudiantes de la

licenciatura en antropología y artistas profesionales, quienes brindaron al trabajo de campo características entrelazadas por sus métodos y técnicas.

El contexto y sus diversos escenarios es el segundo capítulo que presenta los escenarios entrelazados por la ZMQ y su actual expansión urbana, integrada por los municipios de El Marqués, Querétaro, Corregidora y Huimilpan. Delimitar los campos de acción del programa en esta área, ha permitido proporcionar un acercamiento a la caracterización institucional de educación media superior y superior en los cuatro municipios, para comprender la realidad frente a la demanda en formación antropológica, finalmente esto conduce a la historia de la Licenciatura en antropología de la FFI y sus esfuerzos por posicionar la disciplina ante la sociedad.

Las experiencias adquiridas en el trabajo de campo han sido registradas en el capítulo tres *Sistematizando cuatro experiencias* y es a través del mismo, que proporcionan el material para el registro de las actividades tituladas *semillas de intervención*. Esto favoreció la comprensión de la teoría y metodología aplicada a la realidad inmediata, para definir los lineamientos propuestos en la divulgación científica realizada durante la investigación; asimismo refleja la eficacia teórica con solvencia empírica para crear un lenguaje entre la antropología y el arte, e impulsar sus alcances destinados a transformar las lógicas de la producción científica.

El cuarto capítulo *Reflexiones a modo de conclusión* está dedicado a la evaluación del impacto obtenido con las acciones implementadas y las experiencias realizadas al transmitir el conocimiento antropológico en la ZMQ. Proporciona los lineamientos recomendados para generar una divulgación, difusión y comunicación científica con rutas etnográficas que impulsan su apropiación en diversos públicos, mostrando la capacidad de la interdisciplina para construir caminos comunes entre las disciplinas y las personas; asimismo manifiesta narrativas emergentes de jóvenes involucrados con la profesionalización de la ciencia y el arte.

Antes de continuar, es imperante compartir un factor predominante durante el trabajo etnográfico y es que debe hacerse con pasión para concretarse bajo la responsabilidad social de promover el acceso al conocimiento, cuando existe este componente cualquier disciplina tiene la capacidad de convertirse en una necesidad

requerida por la sociedad. Para nosotros fue un elemento fundamental durante la investigación, en particular por su capacidad de evocar el movimiento de una comunidad en busca comprender hacia dónde conduce la profesionalización, transmisión e integración al campo laboral de la cultura.

Finalmente seguimos conjugando vías para transformar la imagen de nuestra disciplina y formular nuevas estrategias para el impulso de la ciencia y el arte, otorgando con esta tesis un manual con sugerencias para aquellos interesados en el mundo de la divulgación científica, mundo que transforma la vida. Si bien, la duración de la investigación es insuficiente y por lo tanto se reconoce como el inicio de un viaje anhelado a la profesionalización del conocimiento antropológico, los aportes otorgados permiten transmitir otras formas de hacer ciencia y quizá su labor más importante ha sido generar una propuesta destinada a la divulgación del trabajo etnográfico.

CAPÍTULO 1. PROPUESTAS TEÓRICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Introducción

Si bien es cierto que en varias disciplinas sociales se ha producido una suerte de giro performativo que vincula investigación con práctica (como por ejemplo en la etnografía), lo característico de las investigaciones performativas es que consideren la práctica como la principal actividad investigativa (Contreras, 2013, p.76).

El primer capítulo proporciona las propuestas teóricas y las estrategias metodológicas seleccionadas para la realización de esta investigación, se compone de dos apartados con los fundamentos pertinentes en la creación y gestión del *Programa interdisciplinario para la divulgación de la antropología en la Zona Metropolitana de Querétaro*: el primer apartado revela la necesidad del análisis teórico de la divulgación científica, la interdisciplina y los jóvenes, el segundo expresa una metodología orientada principalmente por la etnografía y con la cual se establecieron acciones performativas para la producción de contenidos antropológicos a través de las artes escénicas.

1.1 PROPUESTAS TEÓRICAS

1.1.1 Aproximaciones teóricas a la divulgación científica

La divulgación científica es una labor que permite la construcción y transmisión del conocimiento a través del diálogo de saberes⁹ con los participantes, propicia procesos horizontales, colaborativos y significativos que posibilitan el intercambio dinámico entre investigadores, docentes, estudiantes, instituciones y público general con la ciencia. Sus principales pioneros y promotores son los científicos que brindan el desarrollo de estrategias para el fortalecimiento de la comunicación y apropiación de la

⁹ “Donde el “diálogo” implica la actitud abierta a aprender del otro, el reconocimiento de que el otro tiene algo que enseñarnos, y viceversa” (Sotolongo & Delgado, 2006, p.71).

ciencia en la cultura, enfatizando la importancia que tiene la divulgación para implementar:

“[...] nuevas relaciones entre la ciencia y la sociedad para resolver apremiantes problemas mundiales”. Con esta afirmación, incluida en la Declaración sobre la ciencia y el uso del saber científico adoptada por la Conferencia mundial sobre la ciencia el 1 de julio 1999, y auspiciada por la UNESCO, se pone de manifiesto la importancia de la ciencia y su transmisión hacia la sociedad en aras del progreso de la humanidad, una tarea tan importante como urgente (Barros del Río, 2012, p.8).¹⁰

Para ello asume la estrecha relación de la ciencia con la cultura, reconociendo el impacto directo de ambas en la apropiación y reproducción del conocimiento e impulsando constantemente nuevas tecnologías, con ello propicia en la sociedad la adquisición del pensamiento crítico enfocado en desarrollar el “conjunto de saberes, de capacidades o de competencias relevantes para comprender y desenvolverse en nuestro mundo actual” (Blanco, 2004, p.74); en busca de esta convergencia el proceso de la investigación concibe la cultura¹¹ como lo hace el antropólogo británico Bronislaw Malinowski (1984):

La cultura es esencialmente un patrimonio instrumental por el que el hombre es colocado en la mejor posición para solucionar los problemas concretos y específicos, esto produce lo que puede denominarse en el sentido más general de la expresión un nuevo nivel de vida, donde nuevas necesidades aparecen y nuevos imperativos o determinantes son impuestos a la conducta humana (p.57).

El esfuerzo de este científico por fortalecer esta visión de la cultura le permitió consolidar una metodología para el análisis de la misma, estableciendo un gran logro para las ciencias sociales, en particular la antropología y el método etnográfico,¹² consiguiendo un alto grado de permanencia temporal en la actividad científica. Su teoría ofrece la capacidad de advertir el impacto de la ciencia y su estrecha relación con la cultura; además permite comprender como en la “divulgación científica se pueden

¹⁰ Se puede consultar la declaración completa a través del sitio web http://www.unesco.org/science/wcs/esp/declaracion_s.htm

¹¹ “Esta es sólo una de las posibles definiciones antropológicas de cultura, porque en este terreno tampoco hay un acuerdo unánime; pero es lo suficientemente amplia como para servir de base para la discusión del tema” (Bonfil, 1999-2000, p. 21).

¹² “La articulación entre trabajo de campo etnográfico y teorización antropológica fue un proceso que comenzó a finales de siglo XIX, y que se consolida definitivamente con Bronislaw Malinowski y su ya célebre capítulo metodológico de *Los argonautas del Pacífico occidental, en la segunda década del siglo XX*” (Apud, 2013, p. 137).

observar fases de intensidades distintas, cuyas finalidades y características reflejan el contexto y los intereses de cada época" (Massarani & Moreira, 2004, p.32).

Transmitir e implementar la metodología del científico Malinowski es primordial durante la investigación, principalmente por su consolidación del método etnográfico y un factor indispensable en el fomento de la antropología e investigación de la cultura, convirtiéndose en uno de los contenidos pertinentes e imprescindibles para la divulgación de esta disciplina; esto permite promover y orientar "la atención a las características de las comunidades científicas que generan y difunden los conocimientos antropológicos considerados por ellas mismas y por otros sectores sociales como científicos" (Krotz, 1993, p.8).

Con el ejemplo anterior se observa que tanto la cultura como la ciencia son procesos complementarios en constante reconstrucción y contribuyen a dotar a todas las personas de una comprensión profunda de la naturaleza y la sociedad, por lo tanto en su elaboración será importante comprender el contexto en que desarrolla la divulgación científica; tal y como ha sido su trayectoria e historia "cuyo inicio coincide con el del propio proceso de creación y producción de la ciencia, que ha respondido en su evolución a motivaciones, contextos e intereses diversos" (Massarani & Moreira, 2004, p.30).

Sin embargo, su fortalecimiento se da a partir de los años 80 del siglo pasado cuando la divulgación de la ciencia se posiciona con mayor fuerza en la agenda de los científicos y los medios de comunicación, sobre todo en los países anglosajones y en el norte de Europa donde comenzaron a usar la expresión alfabetización científica (scientific literacy) o alfabetización científica y tecnológica (scientific and technological literacy), metáfora que aludía a la importancia de la alfabetización a finales del siglo pasado (Fourez, 1997 en Blanco, 2014).¹³

Con su expansión todos estos términos se han transformado de una cultura a otra, la diferencia se da en el enfoque y los objetivos que persiguen, por ejemplo en Iberoamérica se ha trabajado con la apropiación social del conocimiento científico, en el

¹³ Se puede consultar Fourez Gerard (1997). Alfabetización científica y tecnológica: acerca de las finalidades de la enseñanza de la ciencia.

Cono Sur como popularización de la ciencia y técnica, para España y otros países latinoamericanos divulgación de la ciencia; en México se utiliza el término divulgación, aunque existen diversos enfoques, formas de realizarla, definiciones, objetivos, lugares y medios empleados para desarrollarla (Tonda, Sánchez y Chávez, 2002 en Tagüeña, Rojas y Reynoso, 2006).¹⁴

Tomando en cuenta el contexto de esta investigación el término empleado en la propuesta será el de divulgación, pero en la producción de las actividades se consideran multiescalas que abarcan los tres momentos referidos por el científico Estrada Martínez (1992):¹⁵ 1.- cuando se trata de la propagación del conocimiento entre especialistas se emplea la palabra difusión, 2.-cuando el objetivo es presentar la ciencia a un público en general se le llama divulgación y 3.- cuando en la participación del conocimiento científico se busca el diálogo a través del intercambio de saberes se emplea el término comunicación.

En la actualidad estos factores se constituyen en una cultura digital que implementa el uso de herramientas tecnológicas como los *mass y social media*,¹⁶ transformando los campos de acción de la divulgación, difusión y comunicación científica en plataformas virtuales que propician nuevos procesos de comunicación vinculados con internet. Esta lógica precisa encontrar claves para el desarrollo de la claridad del mensaje, con un apego fiel a lo que se transmite, dominio en el tema que se comunica, sensibilidad al satisfacer los intereses del auditorio y brindar al público elementos necesarios para integrar el conocimiento científico en la sociedad (Estrada,1992).

Ante esta realidad se presentan nuevas oportunidades y al mismo tiempo desafíos para lograr la eficacia de sus resultados, sin embargo, el impacto positivo que

¹⁴ Integrantes en 2006 de la dirección general de divulgación de la ciencia, UNAM.

¹⁵ Fundador de la Sociedad Mexicana de Divulgación de la Ciencia y Técnica (SOMEDICYT), la cual le otorgó el Premio Nacional de Divulgación de la Ciencia 2011. Hasta el día de su fallecimiento fue titular de la cátedra de Historia de la física en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Falleció en la Ciudad de México el 12 de abril de 2016. Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/ciencia-y-salud/ciencia/2016/04/13/fallece-luis-estrada-pionero-en-divulgacion-cientifica>

¹⁶ “En síntesis, si los *mass media* son un comunicador profesional, los *social media* se presentan como un comunicador interpersonal colectivo” (Del Freno, 2012, p.101).

tiene la divulgación de la ciencia ofrece estrategias democratizadoras en la construcción social y movilización colectiva del acceso a la producción del conocimiento. Con ello se genera el intercambio dinámico donde “necesidades, deseos y expectativas del público deben ser considerados para su impulso” (Massarani & Moreira, 2002, p. 34); a partir de esa perspectiva el enfoque aplicado de la investigación se materializa en la creación y gestión del Programa interdisciplinario para la divulgación de la antropología en la ZMQ.

En este sentido los objetivos del programa se vinculan a una divulgación fundamentada en las perspectivas teóricas de científicos dedicados a esta labor, con la finalidad de atender sus recomendaciones, basadas en la urgencia existente por ampliar la capacidad colaborativa y delinear un mejor panorama en la construcción del diálogo pertinente en la transmisión del discurso científico; para ello dentro de las actividades articula una perspectiva donde “la divulgación tiene que entretenir y para entretenir tiene que relajar y para relajar tiene que afianzar los conocimientos de la gente” (Bruner, 2012, p.28).

De la misma forma refleja la ética, responsabilidad y creatividad de la ciencia como un instrumento al servicio de todos, fomenta el diálogo interdisciplinario e impulsa procesos horizontales de apropiación del conocimiento. Esto representa el papel actual de la divulgación científica dentro del proceso enseñanza aprendizaje para promover una conciencia científica colectiva, cohesión entre grupos sociales, incremento del desarrollo de la calidad de vida, incidencia en la política de comunicación científica, facilita la comunicación-riesgo,¹⁷ complementa la enseñanza, combate la falta de interés y propiciar procesos para aprender a comunicar (Estrada, 1997).

Si bien, la divulgación de nuestras disciplinas dependerá de la producción económica, política y social del contexto en que se desarrollen, debemos adscribir una parte importante del trabajo a la comprensión de lo cultural para proyectar una visión pragmática y terminar con dicotomías entre la cultura científica y humanística. Durante la investigación la reflexión permite implementar y analizar nuevas estrategias para

¹⁷ “En el encuentro de Periodistas Científicos Europeos (Madrid, 1989), Vicenzo Ardente la definió como aquella que provee de distintos tipos sobre los riesgos a los que estamos expuestos: problemas derivados del medio ambiente y del consumo de drogas o tabaco, seguridad aérea, etc.” (Estrada, 1992, p. 40).

legitimar el conocimiento antropológico e incorporar una propuesta innovadora en el método etnográfico como lo propone el antropólogo Malinowski (1973, p.14):

En el estado actual de la etnografía, cuando aún queda tanto camino por trillar para futuras investigaciones y para el establecimiento de su propio campo de acción, es preciso que cada nuevo trabajo justifique su aparición respondiendo a algunos puntos: debe aportar alguna innovación metodológica; debe aventajar, tanto en profundidad como en extensión, el estado de la investigación precedente, y por último, debe tratar de presentar sus resultados de manera exacta y sin que la exposición resulte aburrida.

Sin duda, tanto el trabajo de este antropólogo y el de los científicos mencionados trazan un amplio camino de posibilidades en la divulgación científica, es vital comprender con puntualidad sus propuestas teóricas y atender sus recomendaciones metodológicas. Para lograrlo es oportuno sustentar en “los objetivos de la divulgación, quiénes serán los destinatarios, el canal por el cual se llevará a cabo la divulgación y el tipo de lenguaje/modos discursivos/ que será empleado” (Moya, 2008, p.135); en este caso la investigación se dirige particularmente a la divulgación de la antropología en la ZMQ y su articulación con la profesionalización.

Pertinentemente “las actividades de la divulgación de la ciencia cumplen además otro objetivo: complementar la educación de los habitantes que viven en nuestras ciudades” (Sayavedra, 2007, p. 1), este aspecto resulta favorable cuando el objetivo general gira en torno al fomento vocacional y la institucionalización del conocimiento antropológico. Para ello es necesario observar cómo se relacionan las personas y los múltiples contextos donde se desarrolla la apropiación científica, permitiendo visibilizar la pluralidad de los consumidores e identificar las necesidades particulares de su producción científica; esto mismo es un reflejo en el camino de la antropología mexicana y su transmisión.

1.1.2 Devenir de la divulgación antropológica en México

Para la elaboración de esta investigación es preciso comprender cómo la divulgación de la antropología en México responde a determinados contextos, motivaciones e intereses provenientes del diálogo con el campo de los estudios

culturales,¹⁸ por lo tanto su producción se determinada por los factores históricos, sociales y económicos. Sin embargo, la naturaleza metodológica de la disciplina “permite procesos que favorecen la apropiación del conocimiento científico al extender la perspectiva de la cultura para comprender no sólo procesos simbólicos especializados (artes, artesanías, medios masivos) sino también la vida cotidiana” (Canclini, 2003, p.34).

Así es como su producción se vincula estrechamente con la particularidad de generar un acercamiento profundo y pertinente al análisis de la cultura, incluso es una disciplina que es llamada “[...] por sus practicantes y en ámbitos mucho más amplios, “ciencia de la cultura” o “ciencia de las culturas” (Krotz, 2004, p.21) y al mismo tiempo criticada por esto ya que podemos ubicar que lejos de crearse un consenso sobre el término, el número de sus definiciones ha aumentado con el tiempo hasta llegar a convertirse en un factor que genera tensiones en el carácter “científico”¹⁹ de la antropología (Krotz, 2004).

Aunque este sólo es un punto de partida para comprender los alcances y desafíos que tiene la divulgación de la antropología mexicana ante una realidad donde la cultura se encuentra en constante transformación y “los estudios culturales han avanzado en la conformación de perspectivas que incorporan propuestas inter y transdisciplinarias más que en la intención de formar una nueva disciplina” (Valenzuela, 2003, p.33). Hoy en día su trayectoria permite visibilizar el amplio desarrollo de la investigación sistemática de la cultura, sustentando con trabajos etnográficos que contribuyen a la comprensión y conservación más amplia de la riqueza cultural de nuestro país.

Esto proporciona un factor fundamental en la comunicación del discurso antropológico porque ha generado un posicionamiento de la disciplina, particularmente “en México que se ve afectado por el aspecto crucial que distingue la mayoría de los países del Sur [...] la valoración social del conocimiento científico en general y del

¹⁸ “El diálogo entre la antropología y estudios culturales no es tanto un intento de alcanzar una síntesis entre dos saberes, sino una conversación sobre lo que quiere decir saber. Y sobre la incertidumbre que genera no poder conocer nunca plenamente a los otros, esa incertidumbre cuyo reconocimiento es indispensable para que exista la pluralidad democrática” (Canclini, 2003, p.56).

¹⁹ Comillas usadas por el autor.

conocimiento antropológico en particular” (Krotz, 1993, p.9). Ante la problemática los antropólogos fortalecen aspectos relacionados con las diversas formas de transmitir la eficacia de la disciplina, propiciando su desarrollo a través de la vinculación con instituciones para el impulso de investigaciones y el fomento profesional de la misma.

Se pueden distinguir en la antropología mexicana investigaciones influenciadas por el auge del indigenismo en América Latina entre la década de los 50’s y 70’s del S.XX, durante estos primeros años los antropólogos contribuyeron a una comprensión más amplia de la antropología formada en la definición de proyecto nacional en la que surgieron trabajos como:

Forjando Patria, de Manuel Gamio, *Regiones de refugio: el desarrollo de la comunidad y el proceso dominical mesoamericano*, de Gonzalo Aguirre Beltrán, y *El México profundo* de Guillermo Bonfil. Junto a éstos, proliferó una gran cantidad de trabajos etnográficos que mostraron la riqueza cultural de los pueblos indios de México; no obstante, había pocas obras sobre los cambios culturales en los contextos urbanos (Valenzuela, 2003, p. 32).

A principios de los años 80’s hasta la actualidad la disciplina propone un análisis de la cultura desde el terreno de los estudios urbanos, cuestionando dicotomías persistentes en las ciencias sociales de nuestro país “—lo rural versus lo urbano, lo tradicional versus lo moderno, lo indígena versus lo nacional, lo localista versus lo globalizado— y que ha enfrentado ciertos desafíos teóricos, metodológicos y políticos” (De la Peña, 2008, p. 177). Con esta visión se logró descentralizar modelos teóricos y “construir interpretaciones más acordes con nuestras realidades latinoamericanas y más cercanas a las necesidades y prioridades de los sujetos actores de nuestras investigaciones” (Escamilla, Salmerón y Valladares, 2007, p.388).

Un gran ejemplo del alcance y los resultados de estas investigaciones lo otorga el antropólogo Guillermo De la Peña (2008), destacando un análisis profundo de las principales etapas en la producción de “la antropología mexicana –es decir, la realizada en México por nacionales y extranjeros residentes— [...] objeto de varios estudios

importantes" (p.2).²⁰ Con el ensayo *La antropología social y cultural en México* hace un recorrido dirigido mayormente a la labor realizada por la disciplina durante el S.XX, donde es posible identificar a través de los distintos momentos que propone el autor los procesos políticos e históricos que han influido en los modos de su divulgación.

Para comprenderlos nosotros recurrimos a las mismas etapas identificadas por De la Peña, con una mirada enfocada en la particularidad de la divulgación del conocimiento antropológico realizado en cada una de ellas. En la primera etapa a la que llamó *Evolucionismo, mestizaje e historicismo cultural* (1900-1930) a principios del S.XIX enfoca la producción en tres espacios indispensables para el inicio de la antropología: "el Museo Nacional, situado en la ciudad de México, la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (SMGE), con sede principal en la misma ciudad, y el Museo Michoacano, ubicado en Morelia [...] Michoacán" (p.3).

El Museo Nacional de México gestionaba trabajos etnográficos dirigidos a la preservación de objetos de civilizaciones pasadas, además ofrecía en su agenda cursos de arqueología y etnología, para el año de 1910 este espacio se convierte en sede de la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americana dirigida por Eduard Seler y Franz Boas. Por su parte la SMGE promovía estudios destinados a la relación de la sociedad con el medio ambiente y el Museo Michoacano se encargaba del trabajo especializado en la cultura purépecha e impulsaba el inicio de las investigaciones de folklore regional.

Durante este periodo gran parte de la divulgación del trabajo antropológico fue apoyado por proyectos gubernamentales y diseños institucionales a partir de lo que Guillermo de la Peña llamaría *La forja de la nación*. El esfuerzo de la disciplina se enfocó en superar la fragmentación de la sociedad y crear una integración de la civilización moderna con los pueblos indígenas, uno de los principales antropólogos que promovían esa idea fue Manuel Gamio;²¹ fundando en 1918 la Dirección de

²⁰ "En la década de 1980 en Instituto Nacional de Antropología e Historia auspició un magno proyecto colectivo, bajo la coordinación general de Carlos García Mora, que culminó en la publicación de una obra en 15 volúmenes: *La antropología en México. Panorama histórico (1987-1988)*" (De la Peña, 2008, p.2).

²¹ "Manuel Gamio fundador del Dirección de antropología, estudiante mexicano más destacado de la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americana, quien ya había sido discípulo de Boas en la Universidad de Columbia. En sus trabajos la noción de raza fue postergada como categoría analítica y se

Antropología dedicada a la investigación de los pueblos regionales, esta visión también fue apoyada por la Secretaría de Educación Pública creada en 1921.

Esta etapa proporcionó en la divulgación de la antropología un énfasis en la transmisión de conocimientos etnográficos en espacios públicos e institucionales, apoyando su producción en museos para convertirla en el escenario idóneo y transformar la lectura de los estudios académicos escritos en un lenguaje asequible al público general. A partir de objetos, colores, mapas, descripciones y recorridos museográficos, los estudiosos de la antropología compartían aquellos resultados procedentes de sus experiencias durante trabajo de campo; encontrando en la vinculación social el espacio para la recepción y el diálogo del conocimiento.

La siguiente época llamada por De la Peña como *Indigenismo, antropología aplicada e investigación académica* (1930 a 1948): permite observar el papel del antropólogo como un actor fundamental en el desarrollo de la divulgación de la disciplina, fue a partir de la incidencia política que contribuyeron en el gobierno de Lázaro Cárdenas y participando en puestos articulando su labor con políticas públicas; logrando plantear proyectos de investigación que gozaron de reconocimiento en América Latina, asimismo se convirtieron en el acercamiento directo y la voz de la sociedad con lazos indígenas.

La comunicación de la antropología mexicana fortalecía su posicionamiento con la enorme labor realizada por investigaciones indigenistas de antropólogos nacionales y extranjeros como: Manuel Gamio, Moisés Sáenz, Gonzalo Aguirre Beltrán, Alfonso Favila, William Cameron Townsend, Carlos Basauri, Alfonso Caso, Miguel Othón de Mendizábal, Paul Kirchoff, Wigberto Jiménez Moreno, Julio de la Fuente y Alfonso Villa Rojas; originando la colaboración con Centros de Educación Indígena y el Programa Nacional de Reforma Agraria para promover la elaboración de una antropología académica y a la vez aplicada.²²

introdujo el concepto de cultura, que debía ser entendida y respetada en el contexto de la historia particular de cada grupo humano" (De la Peña, 2008).

²² "En breves en palabras podemos definir la antropología aplicada como la utilización formal de los conocimientos aportados por la ciencia antropológica para la solución de problemas prácticos. Entre los

Podemos advertir la naturaleza de una divulgación gestada en la producción del conocimiento científico al servicio de la sociedad, pues estos antropólogos estuvieron comprometidos con el impulso de atención a problemas de organización e integración de la nación mexicana. La búsqueda por contribuir con una concepción dinámica de México también generó cambios en las dinámicas de los museos, en particular al transformar Museo Nacional y crear el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en el año 1939; concentrando la formación en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).²³

El tercer momento señalado *Auge y crisis de la antropología indigenista (1948-1970)*: fue determinado por la economía basada en la posguerra, llevando el objetivo a los procesos de aculturación en la población indígena, la creación de 12 Centros Coordinadores Indigenistas y el Instituto Nacional Indigenista (INI).²⁴ Integrando la antropología norteamericana y británica e influenciados por el marxismo imperó la idea de construir una nación moderna con la trasformación de la población; el “resultado de esta combinación [...] se centró en “una caracterización” de clase del campesinado y de las vías de desarrollo del capitalismo en la agricultura en México” (Krotz, 2003, p.22).

La colaboración de instituciones fue vital para el interés de la población estudiantil, promoviendo la construcción y formación del conocimiento antropológico en nuevos espacios como: la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) fundada el 22 de septiembre de 1910, la Universidad Iberoamericana (UIA) instaurada el 7 de marzo de 1943 y la Universidad Veracruzana (UV) creada el 11 de septiembre de 1944justo en este periodo tanto el INI como INAH se consolidan, la ENAH incrementa sus estudiantes e investigaciones y es fundado en 1964 el Museo Nacional de Antropología e Historia.

conocimientos aportados siempre han tenido especial importancia los relativos al cambio cultural y social, particularmente en las situaciones de contacto intercultural y de sus efectos” (Nolasco, 1970, p.66).

²³ Estos dos espacios fungieron como los lugares por excelencia para la divulgación de la antropología, uno con un perfil orientado a la generación de discursos ampliados en públicos no especializados y el otro encargado de la formación de recursos humanos especializados en la disciplina.

²⁴ “Su primer director fue Alfonso Caso, un prominente arqueólogo que había sido director del Museo Nacional y del INAH, y además Secretario de Patrimonio Nacional” (De la Peña, 2008, p.11).

Este periodo también se vio afectado por procesos políticos que comenzaban a generar un impacto negativo con la crítica contundente del resultado de la perspectiva indigenista, la cual comenzaba su debilitamiento al encontrarse ante una realidad inalcanzable, donde la pobreza se hacía visible al igual que la rigidez del sistema político; conduciendo a la antropología en México a incursionar en el estudios de otros “sectores sociales, particularmente los pobres urbanos y los obreros industriales, ocupándose también de los procesos de movilización y de representación política (movimiento urbano popular, sindicatos) de sus intereses” (Krotz, 2004, pp. 24-25).

Un importante acontecimiento para la divulgación del conocimiento antropológico durante esta etapa fue la incorporación de la radio y la televisión como medios de comunicación, determinando contundentemente un gran cambio tanto para la disciplina como el mundo entero. Siendo crucial el momento en que el “ingeniero González Camarena patenta en México y en Estados Unidos un sistema mecánico de televisión a colores, denominado “Tricromático”, basado en los colores verde, rojo y azul (Sánchez, 1991, p. 235)”; a partir de ese instante se abrió una ventana a transformación de la imagen y las fronteras de la comunicación, además de dar paso a la creación de la Cámara Nacional de la Industria de la Radiodifusión en 1941.

Esta innovación permitió nuevos caminos para el desarrollo de la transmisión de la antropología mexicana, quienes le dieron un giro preciso a su imagen al ser invitados a formar parte de la programación como especialistas para hablar de la diversidad cultural y el folklore en estaciones de radio indígena, escribiendo en periódicos y revistas, participando en programas radio difusión de la cultura y en la barra de programación cultural de la televisión; con la incorporación en estos medios posibilitaron la construcción compleja de producir, concebir y comunicar el conocimiento antropológico en recintos que ya no tenían que ver sólo con el campo.

Para la siguiente etapa titulada *La antropología del cambio social y el auge del marxismo de 1970 a 1990*: la participación de los antropólogos nuevamente fue impulsada por instituciones académicas como la ENAH, la UNAM, el Colegio de México y el Centro de Investigaciones del INAH que posteriormente se transformaría en el Centro de Investigaciones Superiores en Antropología Social (CIESAS). Otros espacios

como la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (UAM-I) y El Colegio de Michoacán, “adoptaron una terminología marxista basada en el “modo de producción campesino” y “articulación de modos de producción en una sola formación social” para explicar la persistencia del campesinado” (De la Peña, 2008, p. 19).

Las distintas formas de transmisión estaban dirigidas al desarrollo de una antropología académica de primer nivel, posibilitando el impulso e institucionalización de recintos para la profesionalización con posgrados, becas y la oportunidad de formar parte de los equipos de investigación. Sin embargo, este periodo es lamentable para la disciplina pues fue visto por los propios antropólogos como una quiebra política que marcaba el final de antropología nacionalista y abría paso a la necesidad de diversificación de las investigaciones e instituciones; nuevamente la teoría y metodología sustentaba la producción con perspectivas europeas.

George Foster, Robert Redfield, Erick Wolf, Oscar Lewis, George Forster, Arturo Warman, Armando Bartra, Larissa Lomnitz y Lourdes Arizpe presentaban la divulgación de trabajos destinados a estudios urbanos, memorias étnicas, movimientos sociales y políticos. Instituciones como El Colegio de Graduados de Chapingo, la ENAH y Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) adoptaron esa visión, pero la investigación realizada por los antropólogos Guillermo Bonfil con *México Profundo: una civilización negada* (1989) y Roger Bartra con *La jaula de la melancolía* (1987) fueron precisas para “el final el cierre del periodo de quiebra política” (De la Peña, 2008, p.20).

Otro aspecto crucial para la divulgación en esta etapa fue el impactante avance tecnológico y su transformación práctica, brindando a la disciplina nuevas formas de sistematizar las investigaciones y explorar los datos de la producción antropológica con la capacidad de instrumentos de registro: introducción de la cámara digital (1975), computadora personal (1981), Global Positioning System-GPS (1970), teléfono móvil (1973), correo electrónico (1971), internet (1969). La integración de estos instrumentos con los medios de comunicación ya existentes otorgó a la construcción y transmisión de la antropología la creación del cine etnográfico y la antropología visual.

Finalmente, la última etapa en esta revisión es llamada por De la Peña *Debates y el cambio de siglo*: para la cual presenta un momento en que México es marcado por el

cambio importante en su política nacional populista derivada de la Revolución y se despide después de 70 años del régimen hegemónico del PRI. La transformación del país reflejaba en la antropología una concentración de sus investigaciones en:

El impacto de la apertura de las fronteras a las importaciones en la producción agrícola y en la industrial, y las repercusiones en los niveles de vida de la gente, así como las respuestas sociales a la crisis, se volvieron asuntos urgentes en la investigación antropológica, y en las ciencias sociales en general (De la Peña, 2008, p.22).

Con el avance tecnológico se fue generando el posicionamiento del conocimiento antropológico como una “marca”, en diversos espacios dirigidos a la digitalización total de la información se presentaba su relación con el análisis de procesos sociales como el arte, ocio, cultura, educación, salud y turismo. La fortuita unificación de la radio y la televisión permitió interacciones innovadoras entre la tecnología y la información, los resultados derivados del sistema de conocimiento articulado de manera técnica fueron dando paso a la superación de obstáculos que impedían la libre circulación del mismo; generando productos y procesos al servicio de la población a través de la digitalización del mundo con la expansión del *internet*.²⁵

Si bien, es un breve análisis de la trayectoria de la antropología mexicana durante los períodos señalados por De la Peña, es posible observar los procesos históricos de la antropología entrelazados por sistemas políticos, sociales y económicos que intervinieron en la producción de su divulgación. Los ejes temáticos de las teorías y metodologías se encaminaron a la transformación de sus objetivos y presentan una etnografía que se desarrolla como un producto cultural; reflejándose en los aportes de antropólogos dedicados al desarrollo de la ciencia y cultura del país, afirmando en sus resultados la producción integral de una antropología mexicana que:

Sostuvo y sostiene que el estudio del hombre debe hacerse en varias dimensiones: una histórica, otra biológica, otra etnográfica o cultural, pero todas

²⁵ Internet es el tejido de nuestras vidas en este momento. No es futuro. Es presente. Internet es un medio para todo, que interactúa con el conjunto de la sociedad y, de hecho, a pesar de ser tan reciente, en su forma societal (aunque como sabemos, Internet se construye, más o menos, en los últimos treinta y un años, a partir de 1969; aunque realmente, tal y como la gente lo entiende ahora, se constituye en 1994, a partir de la existencia de un browser, del world wide web) no hace falta explicarlo, porque ya sabemos qué es Internet (Castells, 2000, p.19).

unificadas por un solo conjunto conceptual que es el de la antropología aplicada a las tareas de gobierno (Warman, 1970, p.29).

Es importante señalar el enfoque de la revisión para visibilizar cómo “la ciencia se convierte en un saber en la medida en que dicho conocimiento es enseñado, en primer lugar, y luego es aplicado por aquellos que lo han aprendido correctamente” (Echeverría, 1995, p. 68). Desde sus primeras etapas hasta el desarrollo de la actual antropología contemporánea, el papel de la disciplina y de sus antropólogos en México ha logrado fomentar la profesionalización y producción del “conocimiento construido dentro de las instituciones educativas superiores y los espacios de investigación [...] como un bien común a disposición de todos los sectores sociales” (Moya, 2003, p. 131).

Al identificar los procesos relacionados con las distintas maneras en que se ha desarrollado la divulgación de la antropología en México y sus diversos contextos, es posible reconocer esta visión en la producción generada por la disciplina y sus antropólogos. Su dedicada labor impulsó la apropiación del discurso científico al servicio de la sociedad y estableció su propuesta en instituciones, políticas públicas, instancias de gobierno, espacios para el trabajo de campo, gestionando fondos presupuestales, formando recursos humanos, sustentando el discurso científico y sobre todo acercándose a la cultura de manera pertinente con el método etnográfico.

1.1.3 La divulgación de la antropología en la Zona Metropolitana de Querétaro

Como hemos visto anteriormente, “la visión de la ciencia que tenemos en la actualidad es producto de un proceso histórico, de una lucha en la que sólo han sobrevivido las teorías vencedoras” (Kragh & Lozoya, 2007, p. 39), por lo tanto, es necesario concebir los procesos de divulgación científica a partir del contexto y sus realizadores. Enfocando en la realización de actividades una noción del análisis cultural para generar estrategias pertinentes y eficaces ante la problemática derivada del interés por la ciencia del público general; sobre todo al presentar un consumo plural de la producción globalizada de contenidos múltiples.

Para realizar el objetivo general de la presente investigación ha sido imprescindible integrar una mirada local del desarrollo de la divulgación científica, particularmente del conocimiento antropológico en la ZMQ y el diseño de los lineamientos interdisciplinarios a través de las artes escénicas para divulgar la antropología especialmente en nivel bachillerato. Esta finalidad permite ubicar en su conjugación reflexiones destinada a ¿cómo se construye y transmite la antropología al interior de la sociedad queretana?, ¿quiénes generan procesos para el fomento vocacional de la disciplina? y ¿cómo integrar espacios y propuestas de divulgación?

Estás preguntas de inmediato se relacionan con la producción de la FFI, UAQ, al ser una institución dedicada a la formación de antropólogos a nivel licenciatura durante 20 años desde el verano de 1997, maestría desde el 5 de diciembre de 1986 con su primera generación de estudiantes ingresados en 1987 y para el año 2011 dirigida por la Dra. Adriana Terven Salinas retoma un nuevo plan de estudios en 2012; logrando incorporarse al Programa Nacional de Posgrado de Calidad (PNCP) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) y el impulso para crear el Doctorado Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Sociedad y Cultura en 2014.

Actualmente la facultad cuenta con proyectos apoyados por CONACyT, INAH, CEAS,²⁶ Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro, Museo Regional Querétaro-INAH y promueve el proceso de formación e investigación de científicos vinculado a otras disciplinas e instituciones. Sus resultados se reflejan en el desarrollo de trabajos como Querétaro Ciudad Intercultural,²⁷ Catálogo digital del Patrimonio cultural del estado de Querétaro²⁸ y en el reconocimiento de sus estudiantes como Cruz Abraham Ávila Martínez y Fanny Jeannette Pichardo Alvarado; quienes en 2015 obtuvieron mención honorífica por la tesis “Las mujeres otomíes y el uso de la interlegalidad y El caso de la herencia de la tierra en Santiago Mexquititlán”²⁹

²⁶ El Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales A.C. fue creado mediante Asamblea Constitutiva el 25 de julio de 1974 y a partir de 1976 fue legalmente reconocido como colegio profesional por la Dirección General de Profesiones de la SEP, con sede en la Ciudad de México, personalidad jurídica, patrimonio propio y duración indefinida. Recuperado del sitio oficial <https://ceasmexico.wordpress.com/>

²⁷ Para mayor información visitar el sitio <https://www.facebook.com/qrociudadintercultural/>

²⁸ Para mayor información visitar el sitio <http://www.patrimonioqueretano.gob.mx/>

²⁹ Para mayor información visitar el sitio

https://issuu.com/universidadautonomadequeretaro/docs/gazzeta_168

Observar estos logros permite reconocer el contexto y los objetivos planteados institucionalmente para la divulgación del conocimiento antropológico realizado por la facultad. Si bien, la investigación se adscribe a la misma y se plantea bajo los lineamientos que establece, se suma incondicionalmente a la creación de contenidos dirigidos a la promoción del conocimiento antropológico realizado por FFi, la apropiación de la disciplina en la sociedad queretana e incorpora posturas con la visión de los antropólogos Prieto, Utrilla y Vázquez (2005) donde:³⁰

Es necesario insistir en la difusión de los productos y resultados de las investigaciones. Tenemos que trabajar en la construcción de puentes comunicativos entre lo estatal, lo nacional y lo global. En el ámbito estatal, fortaleciendo espacios [...] de interacción y encuentro con los investigadores, y procurando aterrizar la información obtenida y los trabajos realizados en las comunidades con quienes trabajamos. En el ámbito nacional, debemos incluirnos en redes académicas diversas, en que podamos tener espacio para la discusión teórica y el intercambio, manteniendo la aspiración de universalidad propia del discurso científico (p.113).

Durante la investigación la FFi se convierte en una clave cultural para la construcción y la transmisión del conocimiento antropológico en la ZMQ, su trabajo en la formación de antropólogos y realización de investigaciones permiten mostrar los procesos de producción de la disciplina en el país. Al mismo tiempo otorga el espacio para la reflexión sobre sus estrategias de divulgación y la resignificación de cada acción como la incompletud del conocimiento, con la posibilidad de alimentarlo en términos cognitivos e integrarnos a una sociedad del conocimiento (De Sousa Santos, 2010).

Esto mismo vislumbra la realidad contemporánea en cuanto a la educación y formación de jóvenes científicos en nuestro país, en el caso de la facultad, especializados en trabajo de campo e interactuando constantemente con la teoría social. Además, permite reflexionar sobre las problemáticas latentes en la enseñanza del oficio de investigador y el sentido pedagógico que conlleva un proceso tan complejo, simplemente pensemos ¿cuántas veces se nos incita en el aula a convertirnos en

³⁰ El aporte de estos antropólogos en la construcción y trasformación del conocimiento tiene un gran impacto en el devenir de la antropología mexicana, actualmente el antropólogo Diego Prieto Hernández es el director general del INAH y el Dr. Alejandro Vázquez Estrada es Coordinador de la Lic. en antropología, UAQ y Coordinador Académico del Equipo de Etnografía de los Pueblos Indígenas de Querétaro en el Centro INAH Querétaro.

investigadores?, ¿cómo se nos enseña a investigar? y los más importante ¿cómo se produce y enseña en el aula?

Las respuestas de estas preguntas encaminan el campo laboral de la investigación y la docencia, afirmando en la decisión de los estudiantes dos prácticas contundentes para la producción del conocimiento y la educación para aprender a producirlo. Sin duda, en ambas dimensiones es posible articular la divulgación científica como una táctica emergente y democratizadora para propiciar:

[...] el acceso primero al saber científico, en el entendido de que quien se inicia en la investigación debería conocerlo y estar debidamente entrenado en él. Posteriormente, el investigador, a medida que avanza, iría definiendo su propio camino, de acuerdo con el campo particular en el que trabaja, su propia disciplina y sus intereses individuales (Puentes, 2014, p.13).

Aunque habrá quienes consideren insuficientes las actividades realizadas con la divulgación científica en el ámbito de la educación, debido a los tiempos establecidos institucionalmente por la educación formal y su agenda curricular, es trascendental el intercambio cognitivo y afectivo que producen al resignificar este proceso e impulsar “múltiples vías para implicar a los aprendices en la ciencia” (Vázquez & Massareno, 2007, p. 431). En la actualidad esto resulta favorable en la formación de investigadores ya que representa:

[..] uno de los retos más importantes que existen ya que se trata de ir más allá de la transmisión del conocimiento científico, así como de formar personas que generen conocimiento nuevo; al darles un conjunto formativo que siente las bases que permitan esta generación (Palerm, 1997, p.136).

Por otra parte, los recintos como el Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Querétaro (CONCYTEQ) y la Red para la divulgación de la ciencia en Querétaro (REDICIQ), se dedican a la divulgación científica y representan plataformas ideales para el fomento de la formación de investigadores. A través de talleres, exposiciones y actividades lúdicas con el encuentro con la ciencia, buscan descentralizar el conocimiento y expandir el alcance de sus actividades en los municipios del estado; no

obstante, la mayoría de sus propuestas abarcan una divulgación orientada a las ciencias exactas y en ocasiones deja de lado las ciencias sociales.³¹

Esto reconfigura el sentido de la divulgación del conocimiento antropológico en la Zona Metropolitana de Querétaro (ZMQ) y retrata la vigencia de dicotomías presentes en la democratización de la ciencia realizada en el estado. Determinando el contexto en el cual se desarrolla la investigación y afirmando la imprescindible necesidad del trabajo etnográfico para el fortalecimiento de las redes locales e institucionales; con ello las actividades del programa evocan la capacidad de integración que tiene la antropología y enfocan sus esfuerzos en la gestión de su propia divulgación, difusión y comunicación.

1.1.4 Los jóvenes y la apropiación del conocimiento antropológico

La ciencia es una de las mayores consecuencias de nuestra cultura, por tanto, los jóvenes deben tener acceso a la misma, en el caso de México es imperante revalorizar el papel fundamental que juega hoy en día y su estrecha vinculación el desarrollo armonioso del público joven. Además, es necesario crear senderos para la inserción de diversas formas de apropiación en la vida cotidiana e impulsar el reconocimiento social de sus aportes en el desarrollo de habilidades para la solución de problemáticas; donde “los jóvenes suelen ser –aunque no exclusivamente- el principal motor de la capacidad innovadora de una sociedad” (Mac Gregor, 2005, p.1).

Para lograr estas metas, la presente investigación propone la realización de acciones destinadas específicamente a jóvenes estudiantes en nivel bachillerato y a la par genera puentes de comunicación intergeneracionales con estudiantes de antropología, con la finalidad de propiciar el diálogo y la perspectiva joven en la divulgación científica desde la mirada cercana a su edad. Concretando un proceso de

³¹ El apoyo de estas instituciones lo encuentran la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica (SOMEDICyT www.somedicyt.org.mx), una asociación que nace en 1986 y “agrupa a científicos y divulgadores de distintas regiones del país comprometidos con el desarrollo de proyectos para promover y difundir el conocimiento científico y técnico en diversos espacios abiertos a todos los sectores de la población, a través de los distintos medios de comunicación” (Tagüeña, Rojas & Reynoso, 2006, p.4).

empatía ante una etapa fundamental para definir su vida con la elección de una carrera y los posibles caminos para su formación en la inserción al campo laboral desde la experiencia de una especialización.

Pero ¿cómo lograr dicho objetivo?, ¿cómo fomentar el diálogo y la colaboración con jóvenes estudiantes?, ¿qué clase de gestiones y liderazgos requiere una divulgación de este tipo? En primera instancia es indispensable concebir a los jóvenes como agentes transformadores y comprender su contribución en la producción científica del país, desde esta perspectiva es posible dar respuesta a través de sus propias prácticas dispuestas a salir de las aulas y “encontrar un sitio para los jóvenes cuando la cultura se expande a las nuevas generaciones que reciben más educación, pero el actual modelo económico hace difícil que se incorporen” (Canclini, 2012, p.7).

De igual manera se considera pertinente sumar en las actividades la noción general de juventud empleada por el investigador García Canclini (2012), quien presenta la dificultad de delimitar las edades entre las que se extiende, afirmando que “no es una esencia ni una condición estructurada por su situación etaria” (p.9). Asimismo, integramos la visión de la antropóloga Maritza Urteaga (2012) para definirla como:

Una posición desde y a través de la cual se experimenta el cambio cultural y social [...] constantemente reconstituida y en reconstitución, nos permite preguntar y abordar una serie de cuestiones importantes y relacionadas con procesos culturales (p.27).

Considerando estas perspectivas, la investigación define una divulgación en espacios habitados para la producción, la formación y el fomento vocacional de jóvenes estudiantes en la Facultad de Filosofía y en preparatorias públicas y privadas de la ZMQ. Esto permite localizar los engranes para articular la vida cotidiana de estos jóvenes en el quehacer antropológico, compartiendo elementos significantes configurados en procesos de socialización del conocimiento y donde los jóvenes son los principales productores e interlocutores del diálogo de saberes en constante proceso de reconstrucción.

Por esta razón es preciso formular alternativas que promuevan dinámicas productoras y procesos democratizadores, fomentar la participación en los jóvenes de manera creativa permitiendo que “contribuyan al desarrollo, la realización individual, enriqueciendo los códigos de comunicación para brindar nuevas formas de establecer una interacción entre los alumnos y su comunidad” (García, 1996, p.3). Esto es un factor importante ya que su participación sociocultural se ve atravesada por la transición académica y laboral para:

El accionar del actor joven en su hacer, en su experiencia, en cómo estaba dando salida a la ruptura/fractura del sistema de transición juvenil escuela-trabajo a través de la detección de las prácticas de adaptación y supervivencia alrededor de un bien, el trabajo/empleo, que es condición fundamental de la vida juvenil (Urteaga, 2010, p. 29).

La condición profesionalizante de la investigación es un reflejo de esta realidad, de ahí la necesidad de comprender y promover un espacio para la producción activa de jóvenes estudiantes en formación. A partir de ello el programa se plantea en base a los cinco criterios axiológicos del filósofo Javier Echeverría (1995), promoviendo en la realización de la praxis científica la promoción de valores sociales vigentes para la ciencia e incluso para que la producción del nuevo conocimiento no desaparezca o pueda verse relegada a una marginalidad social:

1. Los resultados de la actividad científica deben ser públicos, tarde o temprano, y no sólo privados. 2. Los resultados de la actividad científica deben ser comunicables y enseñables. 3. El saber científico debe ser accesible a cualquier ser humano, sin previa educación. 4. La objetividad prima sobre la subjetividad. O si se prefiere, la ciencia debe ser objetiva. 5. En la medida de sus posibilidades, los científicos deben tratar de mejorar lo logrado por sus predecesores (p.69).

En la medida que la actividad científica dependa de esta vigencia, surgen instituciones que encarnan dichos valores y en torno a ellas se agrupan los científicos: escuelas, universidades, bibliotecas, laboratorios, institutos de investigación, sociedades científicas, gabinetes de política científica (Echeverría, 1995). Con los procesos creados a través de la divulgación científica se unen estos escenarios y fomentan procesos de integración, advirtiendo en cada espacio por sí mismo el contexto que permea e intensifica el alcance de la ciencia a los jóvenes.

Particularmente de la disciplina antropológica y el desafío de su fomento vocacional con la juventud, pues hay quienes no la conocen, quieren más de ella, saber qué es o simplemente jamán han escuchado sobre la disciplina. Esto se asocia a no contar en el mapa curricular con la materia de antropología, a pesar de la oferta actual en educación media superior y sus múltiples modalidades: preparatorias abiertas, públicas y privadas, bachilleratos escolarizados y semi-escolarizados, bachilleratos especializados o técnicos; si bien, en formación humanista el acercamiento a las ciencias sociales se da con materias de sociología, psicología, filosofía o historia.

Esta realidad fundamenta la necesidad de ampliar la divulgación de la disciplina tanto para jóvenes como público general y con ello comprender el fomento vocacional que se brinda en instituciones encargadas de la formación de estudiantes, además reflexiona sobre la urgencia de promover un mayor alcance del conocimiento antropológico en otros espacios públicos y privados. De la misma manera, promueve una plataforma de comunicación con estudiantes de nivel medio superior, donde prima la visualización del lugar que tienen en la antropología y los alcances de las ciencias sociales en áreas laborales.

Aunque el programa representa sólo un medio para transmitir tan vital información y su finalidad no es crear un sobre cupo de estudiantes en las escuelas de antropología, busca desde su realización construir un lenguaje que permita divulgar el conocimiento antropológico desde la forma en que lo vivimos los aprendices de esta profesión. Así logramos comunicar y al mismo tiempo compartir la experiencia proporcionada por la suma de antropólogos y antropólogas sustentando la necesidad de transformar:

La transferencia del conocimiento antropológico a la sociedad en general ha sido una asignatura pendiente de nuestra disciplina. Por añadidura, una vez conseguido ese objetivo, es esperable que se acaben las distorsionadas pero típicas asociaciones de antropólogos con dinosaurios, "huesitos" o, por ejemplo, con el simpático personaje pero que sólo restituye una versión romántica y "aventurera" de la práctica de la arqueología: Indiana Jones (Moya, 2003, p.135).

Esto origina nuevas preguntas para orientar el sentido de las actividades del programa y es que si se reflexiona sobre el párrafo anterior de inmediato nos lleva a

pensar en ¿cómo conseguir dicho objetivo?, ¿cómo expresarles que nos importa su percepción de la disciplina?, ¿cuáles son los medios para hacerlo?, ¿cómo decirles en qué trabaja un antropólogo? Sin duda, la última cuestión es la más compleja porque en la centralización del trabajo y la crisis socioeconómica que atraviesan las sociedades capitalizadas, los jóvenes nos incorporamos a la incertidumbre de la vida adulta y las condiciones irregulares del campo laboral actual.

Ante esta la realidad la deserción académica resulta el mejor camino para conseguir empleo asalariado y formar parte de la producción laboral en “las críticas condiciones socioeconómicas a las que estamos asistiendo en la actualidad, situando a la juventud en una *posición social*, de ahí nuestra delimitación conceptual, *de marginación y precariedad crecientes [...]*” (Agulló, 1998, p. 155); ³² hoy es posible encontrar jóvenes incorporándose a dinámicas de sobreexplotación por salarios mínimos, con efectos psicosociales por trabajos que reflejan una carrera en pleno siglo XXI, como explica en su blog OtraEscuela el científico Roberto Sayavedra:

[...] “quiénes somos” y “qué hacemos”. Esta forma de auto identidad hace que los cambios e innovaciones sean difíciles: ¿Qué ocurrirá si la carrera no resulta pertinente y falla su perfil? Entonces ¿En dónde estamos? [...] Nos da la oportunidad de progresar, avanzar y continuamente nos sentimos orgullosos. Cuando nos piden que modifiquemos nuestra trayectoria o carrera ¿Qué pasa con todo lo que hemos aprendido? ¿Dejamos atrás todo lo que es nuestro bagaje? o ¿Nos lo traemos consigo y entonces que reaprender? [...] Nos da a la vida un sentido, un propósito y nos paga lo suficiente para vivir bien. ¿Qué pasa si nuestra carrera viene a ser menos valiosa, a pesar de que nos siga gustando? ¿Seguiremos con el bajo salario o brincaremos a una nueva profesión? (Sayavedra, 2018).³³

Lo mismo sucede al elegir estudiar una carrera impuesta, ya sea por la presión social o la aparente seguridad financiera que promete, el proceso determina las decisiones en de los jóvenes. Si bien, la deserción académica es una respuesta, también existen aquellos involucrados con actividades laborales a la par de sus estudios, encontrando el espacio para realizar actividades con retribuciones

³² Cursivas empleadas por el autor.

³³ Sayavedra, S. (2018). Políticas Públicas, Formación Docente y algo más... [Entrada de Blog] Recuperado de <http://enriqueciendoexperiencias.betosayavedra.com/otraescuela/>

económicas y flexibles a sus horarios; esto proporciona la oportunidad de generar experiencias que orientan su vida adulta y advierten en:

La atención prestada a los comportamientos de los jóvenes permite registrar no sólo su vulnerabilidad por el estrechamiento del mercado laboral, sino también su capacidad de agenciamiento, el uso innovador de capitales culturales y sociales, [...] (García, 2012, p.17).

Por estas razones hacemos hincapié en la naturaleza interdisciplinaria del trabajo etnográfico para crear canales comunicativos en la divulgación científica, crear diálogos capaces de reflejar el sentido de la cultura desde el discurso de quienes la viven y sobre todo generar una cultura científica dirigida al conocimiento como una herramienta de poder. Este último elemento es fundamental para la apropiación de la antropología, sobre todo cuando en el camino a la construcción de futuros profesionistas los jóvenes se ven afectados al grado de desertar ante el estudio de las ciencias sociales llenas de falsas promesas económicas e incertidumbres laborales.

1.1.5 La naturaleza interdisciplinaria de la antropología y su articulación con las artes escénicas

Una de las características más notable de la antropología es su capacidad interdisciplinaria desde sus orígenes teóricos y metodológicos con otras disciplinas, el surgimiento natural a partir del sentido orientado por el diálogo permanente con el estudio de lo humano, ha permitido a la disciplina vincularse con los ejes de la geografía, las perspectivas de la ecología, la taxonomía de la biología, entre otras; su relación y capacidad permanente con el conocimiento generó la creación de disciplinas como la etnohistoria, etnomusicología, arqueología, antropología social, geología, etc.

Para ello articula un lenguaje donde se privilegia la interactividad sobre la unilateralidad y propone un intercambio entre quienes poseen el conocimiento científico y aquellos sectores de la población que poseen otros tipos de conocimiento, como saberes sociales, saberes populares o saberes artísticos (De Sousa Santos, 2010). La perspectiva del autor es un factor principal en la generación del dialogo

interdisciplinario, porque comparte “una necesidad por los hechos que se investigan y las diversas aproximaciones metódicas que lo requieren” (Zavala, 2011, p.285).

Además, formula constantes retos para fortalecer el sentido crítico y autocrítico del trabajo etnográfico con diversas redes académicas, aspirando al intercambio del discurso científico donde la interdisciplina es aquel esfuerzo indagatorio y convergente entre varias disciplinas. Para la divulgación científica resulta una propuesta integradora que produce interconexiones con habilidades para situar, analizar y atender las acciones en el emprendimiento por obtener cuotas de saber acerca de nuevos fenómenos socioculturales de estudio, diferentes a los que pudieran estar previamente delimitados disciplinaria o incluso multidisciplinariamente (Sotolongo y Delgado, 2006).

Compartir el desempeño legítimo del conocimiento antropológico esta investigación, fomenta “una colaboración entre los antropólogos y los artistas: el arte debería tener un carácter público y reflejar los valores estéticos del mundo [...], en el pasado y en el presente” (De la Peña, 2008, p. 6). Con la realización del programa trascendemos cualquier frontera que puedan existir entre la cultura científica y la cultura humanística para transformar el lenguaje de la antropología en lo cotidiano con actividades para la apropiación de la interdisciplina.

A lo largo de su trayectoria, la apropiación de la ciencia y el arte brindan herramientas para exponer, comprender, dimensionar y transformar el conocimiento en beneficio de la sociedad, en ellas radica la propuesta de intervención aplicada del programa en la presente investigación. En específico al articular el intercambio entre la antropología y a las artes escénicas, de las cuales emerge el modelo interdisciplinario para promover la divulgación de la ciencia como estrategia de participación, construcción y transmisión del conocimiento antropológico.

Para poder realizar esta propuesta ha sido necesario responder ¿qué herramientas o acciones se necesitan para llevar a cabo actividades de transmisión de la antropología en las que prime el diálogo?, ¿cómo se vincula la antropología y las artes escénicas en un proceso de divulgación científica? y ante la importancia de la construcción del discurso científico pertinente en la sociedad, ¿cómo construir desde el

lenguaje de las artes escénicas contenidos antropológicos para su divulgación? Dar respuesta significa exponer, comprender, dimensionar y transformar los lenguajes teóricos y metodológicos de ambas disciplinas.

Por fortuna ambas se dirigen a diversos públicos para exponer la realidad e interpretarla “por técnicas científicas o bien por técnicas artísticas” (Bateson, 1935, p.17), sin importar si estos tienen o no comprensión de la disciplina tienen que adaptarse a nuevos métodos y técnicas para su promoción, producción e institucionalización determinando con ello el público al que se dirigen. Esto es un factor en común para intervenir en los resultados de su divulgación, la antropóloga Freitag (2012)³⁴ habla precisamente de esta dimensión:

Tanto artistas como antropólogos comparten la dimensión práctica de sus actividades al momento de apropiarse y de representar al otro. Ambos trabajan con conceptos dicotómicos, pero a la vez complementarios, como son las nociones de público y privado y de individual y colectivo. Por otro lado, los artistas frecuentemente suelen tocar temas de relevancia política, social y cultural [...] pero no siempre logran profundizar sobre las implicaciones éticas y sociales que generan sus trabajos. Sin embargo, en algunos casos, las diferencias entre el arte y la antropología tienen que ver con los lugares de exhibición y las estrategias usadas por ambas disciplinas para presentar sus productos (p.24).

Siguiendo con las reflexiones de la autora ambas disciplinas se apropián de diversas culturas para hablar de las formas de representación e interpretación del “otro”, por una parte, el arte produce objetos y acciones estéticas para ser expuestas en algún espacio público, realiza apuntes en cuadernos de bocetos y residencias artísticas, en cambio la antropología escribe los hallazgos producidos por el método etnográfico con su diario de campo y la práctica de trabajo de campo. Sin duda, el camino para la interpretación de la cultura necesita de esfuerzos interdisciplinarios, debido a la complejidad de las sociedades contemporáneas.

Si bien, sus productos son distintos debidos a sus teorías y metodologías, pero ambas comparten un profundo acercamiento a la cultura, siendo un factor trascendental

³⁴ Vanessa Freitag doctora en ciencias sociales con especialidad en antropología social. Profesora e investigadora en el departamento de estudios sociales de la universidad de Guanajuato, campus León (México). Grupo de Investigación GEPAEC (grupo de estudios e pesquisas em arte, educaçao e cultura /Santa María - Brasil).

en la producción y divulgación de sus investigaciones. El puente comunicativo entre estas disciplinas y las personas que las producen no sólo regula aspectos de su profesionalización, sino que significa y se transforma en un estilo de vida, donde las diferencias nos unen para la comprender la cultura afirmando y afirmar la interdisciplina como una estrategia primordial desde los años setenta; en “Méjico fue muy fuerte la presencia de esta propuesta, dentro del proceso general de modernización que se dio en la educación superior nacional luego de los hechos de 1968” (Follari, 2013. p.111).

Por otra parte, el científico Martín Bonfil Olivera³⁵ nos brinda una perspectiva que aborda la articulación entre estas disciplinas y enfoca una mirada hacia la capacidad del arte para transformar la visión de su difusión, encontrando en el lenguaje que promueve la evocación de emociones y estados de ánimo donde:

La divulgación científica propone como estrategia complementaria [...] interesante, placentera. Se propone que si se divulga la ciencia de la misma manera como se difunde el arte (en el caso de la divulgación escrita, con textos de forma literaria, que causen una emoción, un interés humano) se puede ir difundiendo el virus del gusto por la ciencia y la cultura científica en forma lenta pero segura. Esta “guerrilla” por la cultura científica puede lograr lo que muchas veces los programas directos no pueden: penetrar en la conciencia colectiva para transformar la percepción pública de la ciencia (p.1).

Con la propuesta de esta investigación se da pauta a un intercambio entre la ciencia y el arte, afirmando en la producción empírica el análisis profundo y crítico de la aplicabilidad tanto de la teoría como de la metodología pertinente en el análisis cultural, convoca a una reflexión profunda de la necesidad imperiosa de visualizar en nuestras agendas una divulgación de la antropología integrada a una cultura digital que nos supera en tiempo y cantidad con la comunicación de la información, pero que tiene a su favor el discurso científico que se encuentra al servicio de la sociedad.

³⁵ Miembro de la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Universidad Nacional Autónoma de México.

1.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1.2.1 Metodologías propias de la antropología

Para comenzar el apartado metodológico se proporcionan tres perspectivas que permiten transformar los planteamientos teóricos en forma precisa, ordenada, empírica y crítica con la finalidad de obtener la metodología pertinente para realizar esta investigación, por lo tanto es necesario comprenderla: 1.- “como el conjunto de tácticas que se emplean para constituir conocimiento” (Ibáñez & Marín, 2008, p.5), 2.- “el modo en que enfocamos los problemas y buscamos la respuestas” (Taylor & Bogdan, 1987, p.13), 3.- “los métodos y las técnicas de investigación a emplearse” (Terven, 2012, p.105).

A partir de esta comprensión la misma naturaleza de la investigación va determinando la metodológica pertinente, pues al pertenecer a las ciencias sociales es imprescindible priorizar el método cualitativo porque “este no sólo constituye una herramienta básica de la investigación, sino que tiene un creciente impacto en disciplinas consideradas ajenas a las perspectivas científicas” (Tarrés et al, 2001, p.3); esto permite generar la “estrategia más idónea para la realización de estudios socioculturales, [...] indagar y registrar las percepciones y puntos de vista de los actores sociales desde sus propias expresiones semánticas” (Terven, 2012, p. 105).

Siguiendo con esta lógica, la investigación antropológica puntuiza que la etnografía es el instrumento primordial e indispensable para “dar un esquema claro y coherente de la estructura social y destacar, de entre el cúmulo de hechos irrelevantes, las leyes y normas que todo fenómeno cultural conlleva” (Malinowski, 1973, p.41), permitiendo transformar sustancialmente la capacidad activa y reflexiva de la investigación, ya que “la observación participante y la etnografía son considerados como los únicos métodos capaces no sólo de describir, sino de “capturar” realmente esa vida” (Zalpa, 2011, p.96).

Clifford Geertz (1987) otorga al proceso de investigación la posibilidad de observación participante y concede a la etnografía rasgos característicos para impulsar su capacidad “interpretativa, lo que interpreta es el flujo del discurso social y la interpretación consiste en tratar de rescatar “lo dicho” en ese discurso de sus ocasiones perecederas y fijarlo en términos susceptibles de consulta” (p.32). Otorgando una particularidad más para el método etnográfico, lo que llamo la descripción densa que permite comprender y desentrañar el mundo conceptual en el que viven los interlocutores.

La observación participante constituye el rasgo más distintivo de la investigación etnográfica, permite al investigador ser testigo para comprender de primera mano dimensiones fundamentales de aquello que le interesa a las personas. Se caracteriza por dos actividades principales observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador y participar en una o varias actividades de la población (Restrepo, 2016); con esta técnica se puede abordar la interrelación de los jóvenes interlocutores y la noción antropológica desde los espacios de socialización del conocimiento, en este caso la FFi y las preparatorias públicas y privadas de la ZMQ.

Esta interesante provocación da como resultado una mirada a la etnografía que va gestando su análisis y al mismo tiempo confiere una serie de acciones donde los “procesos intersubjetivos y simbólicos cobran fuerza como elementos que hacen posible una mejor comprensión de la acción social, la conducta humana, los procesos identitarios o el surgimiento de nuevos actores sociales” (Valenzuela, 2008, p.13). Permitiendo poner en práctica la teoría en la realidad inmediata determinada por su propio contexto y proporcionando la particularidad de una metodología que articula el espacio para:

Construir un diálogo crítico entre las representaciones externas sobre nuestras realidades y nuestras propias representaciones [...] por ello, es importante sistematizar esas representaciones y conocer cómo se están formado los conocimientos y los imaginarios de nuestras realidades, además de avanzar en el entendimiento de cómo producimos el conocimiento sobre lo que somos y sobre las formas cómo nos representamos (Valenzuela, 2008, p.20).

Es importante mencionar que todos estos procesos son permeados por la pedagogía del teatro que permite planificar actividades para abarcar las diferentes

condiciones de “dominios cognitivo, psicomotriz y afectivo, con la intención de estimular el interés en los interlocutores por explorar sus capacidades, vivencias y potencialidades expresivas en el desarrollo de su cultura” (García, 1996, p.9) y que además apoya interdisciplinariamente en la transformación de textos antropológicos con un nuevo lenguaje de interpretación performativa.

Como se menciona anteriormente la propuesta del Programa interdisciplinario para la divulgación de la antropología en la ZMQ, se configura desde la perspectiva de una estratégica de planeación³⁶de programas y sugiere la importancia de definir los objetivos que se buscan. En este mismo tenor proporcionan una definición de pertinente para comprender como:

[...] “programa” aquella propuesta estructurada que contiene el conjunto de acciones que se pretenden realizar, dentro de una temporalización determinada, para lograr las metas y objetivos que se explicitan. Tales acciones, tratándose de programas educativos, comprenden recursos humanos y materiales, contenidos informativos, estrategias metodológicas docentes, así como la previsión de la evaluación de procesos y productos (Sánchez Mora & De Francisco, 2013, p.47).

Articulado la perspectiva hermenéutica logramos un enfoque colaborativo, dialógico y participativo, asociando la mirada y el lenguaje para situar e interconectar el análisis cultural con el contexto histórico, político, económico, social y simbólico, a partir de interpretar los saberes basados en el empirismo de la observación y en la comprensión de las relaciones de causa efecto (Ghasarian, 2008). Propiciando procesos a partir de compartir mismos códigos y significados igualmente interpretables, brindando la oportunidad de desentrañar estructuras de significación que determinan su campo social y los significados de la cultura (Geertz, 1987).

A continuación, se presenta el esquema de procesos realizados para la integración de los jóvenes en las actividades que componen el programa, considerando el orden de colectividad y los lineamientos determinados institucionalmente a partir de interacción con otros estudiantes. Las tecnologías etnográficas son descritas de

³⁶ La mejor herramienta, si bien no infalible porque ninguna lo es, para lograr los fines que se desean, es la planeación, en cualquiera de sus modalidades, niveles y horizontes; que van desde las más simples para programas y acciones de corto alcance, hasta técnicas estructuradas, para proyectos grandes y de amplio alcance e impacto (Padilla & Patiño 2013, p. 68).

acuerdo con la triangulación de la información por su capacidad activa para generar el diálogo reflexivo y participativo en la apropiación del conocimiento antropológico:

1. El trabajo de campo es la fase del proceso investigativo dedicado al levantamiento de la información requerida, realizando entrevistas semiestructuradas, abiertas y grupales, entrevistas a profundidad para un diálogo formal orientado a definir los contenidos, el momento, los interlocutores y las modalidades del programa, su principal finalidad es obtener el diagnóstico de caracterización institucional de la población de 6to semestre que permite conocer el acceso del conocimiento antropológico en las escuelas preparatorias públicas y privadas en la ZMQ, la conformación de un equipo creativo y la realización de actividades relacionadas con la divulgación de la antropología en forma interdisciplinaria.

2. La etnografía en colaboración coloca al trabajo de campo como un espacio para co-teorizar la producción colectiva de vehículos conceptuales que retoman un cuerpo de teorías antropológicas y los conceptos desarrollados para concebir la etnografía como una negociación constructiva que involucra al menos dos o más sujetos conscientes y políticamente significativos (Geertz, 1988), por esta razón creamos un grupo focal³⁷ con la comunidad de antropólogos del programa de la Licenciatura en antropología en la UAQ, logrando obtener contenidos pertinentes para la divulgación de su convocatoria de ingreso 2017 y 2018; esta colaboración facilitó aproximaciones innovadoras para interpretar, registrar y sistematizar los materiales etnográficos.

3. Las actividades se articulan por la investigación acción participativa (IAP), no sólo incluyen la investigación sino también la educación y la acción, los miembros del grupo focal son los actores críticos en la transformación de su propia realidad. El grado de mando, la colaboración y el compromiso de la comunidad antropológica involucrada tiene la posibilidad de establecer a partir de los materiales etnográficos un conjunto de

³⁷ “Los grupos focales son una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador, el propósito principal del grupo focal es hacer que surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes” (Escobar & Bonilla 2012).

estrategias vinculadas con la divulgación del conocimiento antropológico para jóvenes en 4º semestre de bachillerato (Balcázar, 2003).

4. Siguiendo la propuesta de (Apud, 2013, p.123) el objetivo es repensar el “método etnográfico, con miras a escapar de algunas restricciones metodológicas naturalizadas principalmente aquellas vinculadas a la antropología posmoderna, para plantear una etnografía multitécnica, reflexiva y en diálogo interdisciplinario”, de esta manera podremos ejecutar acciones virtuales y físicas para la divulgación estableciendo los lineamientos y sugerencias para su utilización.

5. Registro día a día en un diario de campo y bitácora artística para rastrear datos obtenidos durante la observación y análisis de la investigación, gestionar las actividades relacionadas con la divulgación de la antropología en la ZMQ, comprender los resultados de las acciones implementadas y las relaciones entrelazadas en cada contexto, sistematizar la información etnográfica y conservar nuestra memoria comunitaria.

6. Este registro y sistematización es apoyado por herramientas audiovisuales que permiten documentar momentos o situaciones que ilustran la investigación, se consolidarán en el encuentro con los medios alternativos de información y comunicación a través de internet (*mass y social media*). Con ello se promueve en la comunidad virtual un discurso de carácter transversal, capaz de crear sinergias y reducir los costos de movilización, dada la concepción de democracia participativa, directa y horizontal que es compartida por la mayoría de estas redes y que le exige una práctica coherente a la hora de deliberar y buscar el mayor consenso posible para seguir trabajando en común (Pastor, 2006).

7. La propuesta de un diálogo interdisciplinario con el teatro potencializa el trabajo de campo y transforma la capacidad comunicativa de los textos antropológicos en lenguajes más amplios de apropiación estética, proporcionando un sentido performativo a la etnografía; de esta manera la divulgación científica se realiza bajo la concepción de una práctica performativa “definida como una secuencia organizada de comportamientos con fines estéticos articulada principalmente en torno a la

copresencia" (Contreras, 2013, p.150) y con las particularidades del método etnográfico.

1.2.2 Campos de acción físicos y virtuales

El avance veloz de la tecnología y su estrecha relación con la producción de información permite un alcance a través de aplicaciones incorporadas a la cotidianidad en dispositivos móviles de comunicación, además de transformar los modos de socialización se convirtieron en herramientas fundamentales para el mercado laboral; hoy en día miles de personas ofrecen y consumen servicios a través del internet que van desde las grandes empresas hasta el mercado informal.

Estas pautas generan dimensiones de socialización y apropiación del conocimiento a partir del plano físico y virtual, asimismo transforman los modos actuales de comunicación y de producción del conocimiento. Asimismo, la antropología se introduce en nuevas formas de digitalización de la cultura, se adapta a una realidad integrada por el desborde de información y articulando su labor a la divulgación científica es que encuentra en este aspecto el pretexto ideal para contemplar el trabajo etnográfico en campos de acción físicos y virtuales; a continuación, se presenta un esquema que se define por los objetivos de la investigación:

PROGRAMA INTERDISCIPLINARIO PARA LA DIVULGACIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA EN LA ZMQ	
CAMPO DE ACCIÓN FÍSICO (CAF)	CAMPO DE ACCIÓN VIRTUAL (CAV)
1. Realización y entrega de cedula institucional informativa Licenciatura en Antropología, FFI, UAQ.	1. Cuenta de correo electrónica.
2. Diagnóstico preparatorias ZMQ.	2. Página de Facebook.

3. Grupo focal: <i>Antropomorfosis</i> .	3. Cuenta de Twitter.
4. Entrevistas semi-estructuradas y estructuradas.	4. Cuenta de instagram.
5. Charla para la divulgación de la antropología: <i>Una mirada de cerquita</i> .	5. Cuenta de youtube.
6. Antropología nómada.	6. Grupo de whatsapp.
7. Libro que camina.	
8. Antropología para tus oídos.	
9. Antropología para niños y niñas: <i>Axolontropo y la Dr. Terven</i>	
10. Performance “El inicio de un viaje anhelado”	
11. Primer Coloquio: Divulgando nuestras ciencias. Miradas antropológicas desde la Facultad de Filosofía.	

TABLA 1. CAMPOS DE ACCIÓN PROGRAMA INTERDISCIPLINARIO PARA LA DIVULGACIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA EN LA ZMQ.

Como se puede observar la propuesta interdisciplinaria de los campos de acción del programa responde a la realización de la investigación de forma orgánica, es decir, generar las gestiones y seguimiento de los lineamientos para la divulgación de la antropología en la ZMQ. De esta manera se transforma el trabajo etnográfico para articular actividades pertinentes vinculadas al conocimiento científico y la apropiación del mismo desde las diversas realidades culturales, con ello proponemos un programa integrado por *semillas de intervención* y la propuesta para compartir la disciplina antropológica; finalmente el proceso permite comprender la relación del trabajo etnográfico y la interdisciplina con las artes escénicas que desborda los límites disciplinares.

1.2.2.1 CAMPO DE ACCIÓN FÍSICO (CAF)

Este apartado explica los objetivos generales de cada actividad integrada al *Programa interdisciplinario para la antropología en la Zona Metropolitana de Querétaro*, durante el capítulo 3 se podrá observar de forma detallada la sistematización de 4 experiencias, elegidas por sus resultados durante el trabajo de campo. Asimismo, se otorgarán algunas sugerencias pertinentes para aquellas personas interesadas en la divulgación científica, finalmente se han realizado con una propuesta capaz de reproducirse y transformarse en una posibilidad:

1. Realización participativa de la cedula institucional informativa para la impresión y entrega de ejemplares: los materiales impresos forman parte de la transmisión del conocimiento y permiten realizar una divulgación personalizada.

2. Diagnóstico para la caracterización de estudiantes en 4º semestre de preparatoria públicas y privadas: generar una base de datos para reconocer el contexto del público a quien se dirigen los contenidos, el propósito de esta actividad otorga información indispensable en la gestión de las actividades.

3. Grupo focal Antropomorfosis: la realización de un programa de actividades se concreta con el trabajo creativo, autónomo y colaborativo, para ello se articula la participación de estudiantes especializados en la disciplina que se divulgará; en este caso los jóvenes en formación de la Licenciatura en antropología, UAQ.

4. Entrevistas semi-estructuradas y estructuradas: con la finalidad de obtener información pertinente en la gestión, producción, divulgación e impacto de las acciones propuestas.

5. Charla para la divulgación de la antropología *Una mirada de cerquita*: intervención informativa para preparatorias públicas y privadas con una presentación lúdica que permita transmitir la información vinculada con las convocatorias de ingreso al programa en la Licenciatura en antropología 2017A y 2018A en los espacios de educación preparatoria seleccionados.

6. Antropóloga nómada: intervención performativa en espacios públicos, participación en Congresos, Exposiciones, Festivales y Encuentros.

7. Libro que camina: gestión para la integración de un paquete didáctico sobre la antropología para los participantes o la biblioteca institucional donde se realicen las presentaciones.

8. Antropología para tus oídos: serie de audios, spots y entrevistas relacionadas con la producción antropológica y la convocatoria de ingreso a la Licenciatura en antropología, UAQ.

9. Antropología para niños y niñas Axolontropo y la Dra. Terven: actividad dirigida a toda la familia a través del taller lúdico *Mi primer diario de campo*.

10. Performance El inicio del viaje anhelado: el teatro nos brinda un espacio para reconocer la diversidad cultural de manera más reflexiva y sensible, las dinámicas que proporciona para comprender al otro y trabajar en grupo son una introducción interactiva y dinámica a la antropología a través de la pedagogía del teatro; el objetivo de generar una atmósfera que propicie la participación, apropiación y la reflexión se lleva a cabo con la presentación de un monólogo de 25 minutos.

11. Primer coloquio: Divulgando nuestras ciencias. Miradas interdisciplinarias desde la Facultad de Filosofía UAQ: que tiene como objetivo crear un espacio para la discusión e integración de experiencias interdisciplinarias dirigidas a la divulgación de los programas de estudio a nivel licenciatura.

1.2.2.2 CAMPO DE ACCIÓN VIRTUAL (CAV)

Este campo ha sido titulado como *El poder de las redes* y sus acciones se agrupan en multidimensiones entrelazadas por el internet, su capacidad de reproducir y multiplicar los alcances del conocimiento antropológico en espacios virtuales otorga plataformas en los *mass y social media*. Sirve como una herramienta a costos accesibles para la creación de un perfil del quehacer de los estudiantes, docentes y personal de la Licenciatura en antropología a través de las aplicaciones usadas en la

actualidad como una manera de posicionar nuestro quehacer virtualmente en Gmail, Facebook, Youtube, Twitter e Instagram.

Es vital mencionar que las actividades del programa se suman a la complejidad de la divulgación antropológica, la cual desde los inicios de la disciplina se ha desarrollado en: monografías (arqueológicas, antropológicas, históricas, geológicas, etnobotánicas, etnolingüísticas), museografía, periodismo, documentales, congresos, creación de políticas públicas, formación de investigadores. Cada una de ellas se sustenta por la particularidad del método etnográfico para generar alcances interdisciplinarios con el teatro, fomentando la divulgación y apropiación de la ciencia a través de la producción del conocimiento antropológico.

CAPÍTULO 2. LOS CONTEXTOS Y SUS DIVERSOS ESCENARIOS

Introducción

El último y final cambio que han sufrido las ciudades en los tiempos modernos ha sido ocasionado por esa compleja serie de acontecimientos que se ha llamado revolución industrial; aunque en realidad no ha sido solamente industrial, sino también una revolución en la agricultura, en los medios de transporte y de comunicación y en las ideas económicas y sociales (Chueca, 1985, p.165).

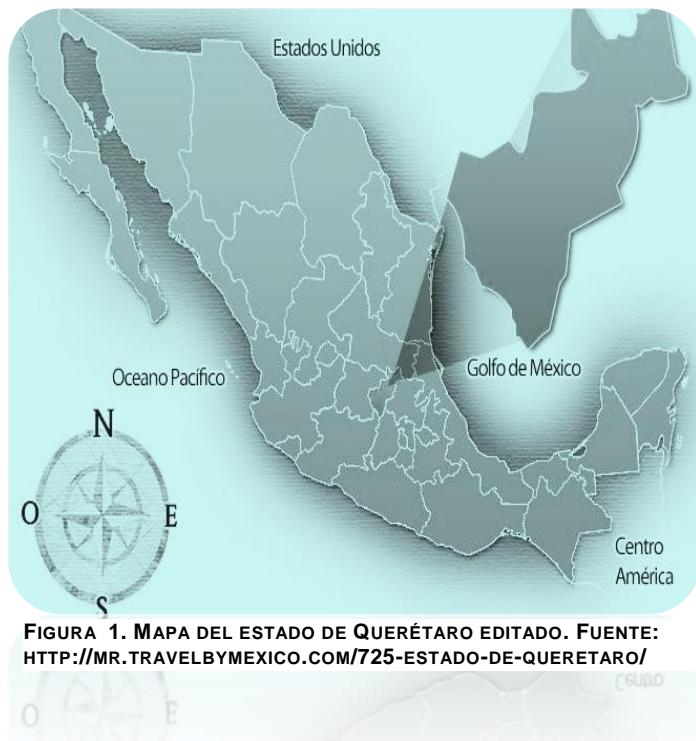
El segundo capítulo lo hemos dedicado a la comprensión de los contextos entrelazados durante la investigación y los diversos escenarios que posibilitaron la realización de nuestra propuesta, se compone de tres apartados comenzando por la Zona Metropolitana de Querétaro, el segundo presenta la caracterización institucional de la oferta educativa media superior y superior localizada en esta zona y finalmente un tercero que otorga la historia de la joven antropología queretana.

2. 1 La Zona Metropolitana de Querétaro

El estado de Querétaro es identificado por sus coordenadas extremas entre los 20° 31' a 20° 56' de latitud norte y los 100° 19' a 100° 36' de longitud oeste de México,³⁸ pertenece a la región centro del país y limita al norte con los estados de San Luis Potosí, al oeste con Guanajuato, al este con Hidalgo, al sureste con México y al suroeste con Michoacán; se compone de 18 municipios: Amealco de Bonfil, Ezequiel Montes, Pinal de Amoles, Arroyo Seco, Huimilpan, Querétaro, Cadereyta de Montes, Jalpan de Serra, San Joaquín, Colón, Landa de Matamoros, San Juan del Río, Corregidora, Pedro Escobedo, Tequisquiapan, El Marqués, Peñamiller y Tolimán.

De acuerdo con la Encuesta Intercensal (EIC2015)³⁹ efectuada en marzo del 2015 por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) se realizó el instrumento titulado Panorama sociodemográfico de Querétaro 2015 con características demográficas, sociales y económicas básicas de la población y viviendas, el total de la población que tiene viviendas particulares habitadas corresponde a 2, 038, 372 de las cuales el 51.3% somos mujeres, es decir, 1,044,936 y el 48.7% es equivalente a 993,436 hombres, en conjunto somos el 1.7% de la población nacional y el 2% de la Producción Interna Bruta (PIB) del país.

Estas cifras reflejan el crecimiento poblacional en el estado de Querétaro y manifiestan la constante renovación urbana articulada con el Objetivo 11 Ciudades y Comunidades



³⁸ Recuperado de la página web para gobierno del estado de Querétaro: Portal de Querétaro en <http://www.queretaro.gob.mx/municipios.aspx?q=RrRbGx+QAUgDLhK1VcwWPw==>

³⁹ La Encuesta Intercensal 2015 se llevó a cabo con la finalidad de actualizar la información sociodemográfica de México a la mitad del periodo comprendido entre el Censo de 2010 y el que habrá de realizarse en 2020. Recuperado de <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/encogares/especiales/intercensal/>

Sostenibles, aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible,⁴⁰ la cual establece “*lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles*”; derivado de este objetivo surge en el año 2016 La Nueva Agenda Urbana que plantea normas y principios dirigidos a las zonas urbanas:⁴¹

La Nueva Agenda Urbana presenta un cambio de paradigma basado en la ciencia de las ciudades; establece normas y principios para la planificación, construcción, desarrollo, gestión y mejora de las zonas urbanas en sus cinco pilares de aplicación principales: políticas urbanas nacionales, legislación y normativas urbanas, planificación y diseño urbano, economía local y finanzas municipales e implementación local (p.4).

Los objetivos de estos instrumentos son implementados por los países y partes interesadas mediante una alianza de colaboración en apoyo a los países de América Latina y el Caribe, en el caso de México es posible observar la sinergia trazada en el Plan Nacional de Desarrollo (PND)⁴² perteneciente al sexenio de Enrique Peña Nieto del año 2013 al 2018, el Plan Estatal de Desarrollo Querétaro (PEDQ)⁴³ que se establece como rector de la planeación estatal del gobierno de Francisco Domínguez Servién durante el 2016 al 2021 y los 18 Planes Municipales de Desarrollo (PMD) 2015-2018.

Estos planes se alinean con La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible asegurando el cumplimiento de las políticas dirigidas a la planeación estratégica sobre el acelerado proceso de urbanización y los principios planteados para el desarrollo sostenible a partir de la planificación, construcción y gestión de las ciudades, la finalidad es atender el incremento de la población que afecta la degradación de los recursos naturales y reproduce desigualdades en la calidad de vida de los habitantes quienes

⁴⁰ “En septiembre de 2015, más de 150 jefes de Estado y de Gobierno se reunieron en la histórica Cumbre del Desarrollo Sostenible en la que aprobaron la Agenda 2030. Esta Agenda contiene 17 objetivos de aplicación universal que, desde el 1 de enero de 2016, rigen los esfuerzos de los países para lograr un mundo sostenible en el año 2030 alianzas” (Asamblea General de las Naciones Unidas, 2015).

⁴¹ Certificada en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Vivienda y el Desarrollo Urbano Sostenible (Hábitat III) el 20 de octubre del 2016 en Quito, Ecuador.

⁴² “El Plan Nacional de Desarrollo es, primero, un documento de trabajo que rige la programación y presupuestación [sic] de toda la Administración Pública Federal” (2013, p. 13).

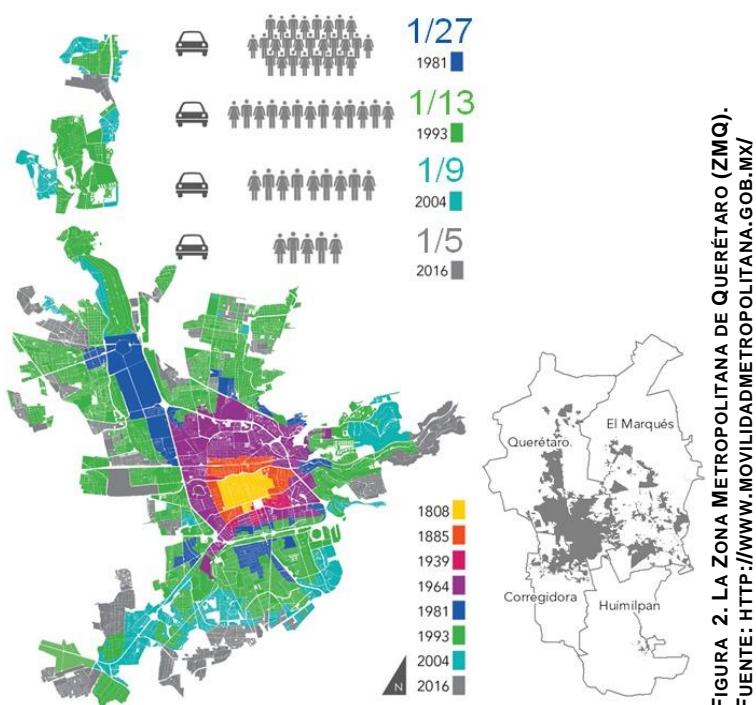
⁴³ “El Plan Estatal de Desarrollo es el instrumento rector de la planeación estatal, que expresa las políticas, objetivos, estrategias y lineamientos generales en materia económica, social y política para fomentar el desarrollo integral y orientar la acción del gobierno y la sociedad hacia ese fin” (Plan Estatal de Desarrollo, 2016, p.9); para abreviarlos en la investigación se utilizarán las siglas PEDQ.

somos un punto estratégico para las actividades económicas, los procesos de políticas públicas y las interacciones socioculturales en el mundo globalizado.

Por lo anterior el Gobierno del Estado de Querétaro implementó el Programa de Ordenación de la Zona Metropolitana de Querétaro (POZMQ) para promover el derecho a la ciudad a través de la infraestructura y el equipamiento urbano de manera integral, estos elementos han sido focalizados por El Programa Estatal de Desarrollo Urbano Integral (PEDUI) certificando que los municipios ubicados en el centro del estado, siendo Corregidora, El Marqués, Huimilpan y Querétaro quienes cuentan con las facilidades para el desarrollo de actividades económicas derivadas de negocios en gran parte industriales, servicios financieros y servicios educativos.

La población que se concentra en estos municipios representa el 60% del estado y ha transformado su desarrollo urbano por la aprobación del Programa de Ordenación de la Zona Conurbada de la Ciudad de Querétaro en 1991, para el año 2005 con el documento “Delimitación de las zonas metropolitanas de México 2005” elaborado por la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), el Consejo Nacional de Población (CONAPO) y el (INEGI) se plantea la Zona Metropolitana de Querétaro a partir de la integración de estos cuatro municipios.

En el año 2011 la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro (SDUOP) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) firmaron el convenio para realizar los trabajos de elaboración del POMZQ, a la par se realizó el



Foro de Consulta Ciudadana,⁴⁴ el Taller de Construcción de Consensos⁴⁵ y Consulta Electrónica⁴⁶ para el 31 de mayo del 2012 se publicó en el Periódico Oficial de Gobierno del Estado de Querétaro “*La Sombra de Arteaga*” el Código Urbano del Estado de Querétaro que establece el procedimiento para el Programa de Zonas Metropolitanas y el 29 de enero del 2016 en el mismo periódico se publica oficialmente el convenio para la implementación del POMZQ.

El 26 de enero del 2016 el gobernador Francisco Domínguez Servién y Rosario Robles Berlanga titular de Secretaría de Desarrollo Agrario Territorial y Urbano (SEDATU) firmaron la declaratoria de dos zonas metropolitanas en el estado de Querétaro (ZMQ), denominando la zona metropolitana 1 aquella conformada por los municipios de Querétaro, Corregidora, El Marqués y Huimilpan; San Juan del Río y Tequisquiapan componen la zona metropolitana 2, estos municipios se relacionan por la expansión de la mancha urbana y se estima que cuentan con una población de 1,255,185 habitantes.⁴⁷

En esta misma fecha los periódicos *am* de Querétaro,⁴⁸ Rotativo de Querétaro⁴⁹ y *El Economista*⁵⁰ anuncian el presupuesto comunicado por la titular de 10,400 millones de pesos destinados a las zonas metropolitanas, Robles afirma que “*en México las 59 zonas metropolitanas albergan el 60% de la población del país y 77 de*

⁴⁴ Se llevó a cabo mediante sesiones de planeación con expertos y foros de participación ciudadana, contando con la participación de representantes de asociaciones de colonos, consejeros independientes, universidades, desarrolladores, cámaras y funcionarios del sector público.

⁴⁵ Contando con la asistencia 33 invitados claves para el desarrollo metropolitano entre los que destacaron el Gobernador Constitucional del Estado de Querétaro, los presidentes municipales de Corregidora, El Marqués, Huimilpan y Querétaro, y a los secretarios de Gobierno, de Desarrollo Urbano y Obras Públicas, de Desarrollo Sustentable, y de Planeación y Finanzas del Estado de Querétaro.

⁴⁶ Para su realización se habilitó el sitio del Plan Estatal de Desarrollo en la página oficial www.queretaro.gob.mx, así como en una aplicación móvil, para recibir y registrar las propuestas ciudadanas en la temática definida.

⁴⁷ Recuperado de la página web para gobierno del estado de Querétaro: *Movilidad Metropolitana* en <http://www.movilidadmetropolitana.gob.mx/>

⁴⁸ Recuperado de la página web <http://amqueretaro.com/queretaro/2016/01/26/declaran-dos-zonas-metropolitanas-en-el-estado-2>

⁴⁹ Recuperado de la página web <https://rotativo.com.mx/noticias/metropoli/queretaro/502075-declaran-zona-metropolitana-1-y-2-de-queretaro/>

⁵⁰ Recuperado de la página web <https://www.eleconomista.com.mx/estados/Declaran-dos-zonas-metropolitanas-en-Queretaro-20160126-0052.html>

cada 100 pesos de la producción bruta total se generan en ellas”,⁵¹ por esta razón para Querétaro designaron 238.7 millones de pesos que corresponden a La Zona Metropolitana 1 (LZM1) y se puso en marcha el proceso de La Zona Metropolitana 2 (LZM2) con la Federación.⁵²

Estas declaraciones representan el camino de transformación del estado de Querétaro y una urbanización expandiéndose a pasos acrecentados en un mercado transnacional consolidado por la industria aeroespacial, el desarrollo agropecuario y la educación, factores indispensables durante el proceso de esta investigación para comprender las condiciones del contexto⁵³ y determinar el rango de intervención de las actividades en LZM1 tanto por la cercanía como por la producción cultural de los municipios que la integran.

2.2 Oferta educativa media superior y superior en la ZMQ

El PEDQ 2016-2021 es un instrumento que permite inferir características económicas y sociales de los municipios otorgando un diagnóstico del contexto estatal a partir del análisis demográfico basado en cinco ejes,⁵⁴ el Eje 1. Querétaro Humano es un elemento vital porque se vincula con los objetivos planteados durante esta investigación, tiene la premisa de fortalecer [...] *la investigación, el desarrollo tecnológico y la innovación, de tal manera que los estudiantes queretanos egresen del nivel licenciatura con las competencias necesarias para un desempeño profesional competitivo* (p.20).

El Plan propone la prevención de acciones que permitan la equidad de oportunidades, la inclusión, la cohesión social, la promoción de estilos de vida sana y saludable e inhibición de factores de riesgo ocasionados por el ocio o la desesperanza.

⁵¹ Cita recopilada de la nota periodística y escrita por Silvia Chávez el 26 de enero del 2016 en Rotativo Noticias de Querétaro.

⁵² LZM1 y LZM2 son abreviaturas utilizadas para fines de la investigación.

⁵³ El término “contexto”, en su uso más banal y obvio, indica “lo que está alrededor”, y, por consiguiente, el ambiente, o la situación, dentro del/de la cual ocurre, se genera, y puede ser comprendido aquello sobre lo cual estamos focalizando nuestra atención (Biancardi, s/a, p.3).

⁵⁴ Eje I. Querétaro Humano, Eje II. Querétaro Prospero, Eje III. Querétaro con Infraestructura para el Desarrollo, Eje IV. Querétaro Seguro, Eje V. Querétaro con Buen Gobierno.

El programa interdisciplinario para la divulgación de la antropología se articula en base al fomento del proceso vocacional en jóvenes de bachillerato e impulsa su realización con la colaboración de estudiantes de licenciatura; si bien, promueve la diversidad cultural a través de la apropiación del conocimiento antropológico y deposita sus esfuerzos en el fomento vocacional también se sustenta en una profesionalización.

Para ello es importante advertir los datos otorgados por la Estadística del Sistema Educativo Querétaro Ciclo Escolar 2016-2017 realizada por la Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Planeación, Evaluación y Coordinación y la Dirección General de Planeación, Programación y Estadística Educativa,⁵⁵ con este documento es posible concebir una caracterización general de los indicadores de educación media superior y superior presentados de acuerdo a sus modalidades:

Modalidad escolarizada educación media superior:

EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR ^{4/}	ALUMNOS			DOCENTES	ESCUELAS
	TOTAL	MUJERES	HOMBRES		
BACHILLERATO GENERAL	63,311	33,801	29,510	4,592	223
BACHILLERATO TECNOLÓGICO	22,894	11,447	11,447	1,840	50
PROFESIONAL TÉCNICO BACHILLER ^{3/}	3,418	1,465	1,953	428	7
PROFESIONAL TÉCNICO	148	132	16	59	5
PÚBLICO	67,121	34,762	32,359	4,090	157
PRIVADO	22,650	12,083	10,567	2,829	128

FIGURA 3. MODALIDAD ESCOLARIZADA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR. FUENTE: ESTADÍSTICA DEL SISTEMA EDUCATIVO QUERÉTARO CICLO ESCOLAR 2016-2017 EN: [HTTP://WWW.SNIE.SEP.GOB.MX/](http://www.snie.sep.gob.mx/)

⁵⁵ Publicado en septiembre del 2017 por la Secretaría de Educación Pública. Recuperado en http://www.snie.sep.gob.mx/descargas/estadistica_e_indicadores/estadistica_e_indicadores_educativos_22QRO.pdf

	2015-2016 %	2016-2017		2017-2018 ^{4/}	
		%	Nacional %	%	Nacional %
Educación Media Superior					
Absorción	105.3	99.0	99	99.0	99.3
Abandono escolar ^{5/}	11.5	10.7	13	10.1	12.3
Reprobación ^{5/}	17.9	17.6	14	17.2	13.4
Eficiencia Terminal ^{5/}	64.6	70.1	67	69.5	66.6
Tasa de Terminación ^{5/}	55.2	58.3	57	62.5	60.5
Cobertura (15 a 17 años de edad) ^{1/}	73.7	79.3	77	81.2	79.6
Tasa Neta de Escolarización (15 a 17 años de edad) ^{1/}	61.9	65.6	62	67.1	64.4

FIGURA 4. TASA DE ABSORCIÓN MODALIDAD ESCOLARIZADA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR. FUENTE: ESTADÍSTICA DEL SISTEMA EDUCATIVO QUERÉTARO CICLO ESCOLAR 2016-2017 EN: [HTTP://WWW.SNIE.SEP.GOB.MX/](http://WWW.SNIE.SEP.GOB.MX/)

Con la información otorgada por estos indicadores es posible reconocer la especialización y particularidades de cada bachillerato en Querétaro, además de presentarnos información vital de forma cuantitativa para la investigación, nos muestra a modo general aquellos procesos económicos, políticos y sociales que las atraviesan. Las ofertas seis propuestas generan una lógica en sus lineamientos y mapas curriculares a través de la oferta destinada para la preparación en ciertas disciplinas, reflejan el campo laboral en el Estado e incorporan a la educación una profunda vinculación con las necesidades industriales del crecimiento urbano.

Modalidad escolarizada educación superior:

EDUCACIÓN SUPERIOR ^{4/}	ALUMNOS			DOCENTES	ESCUELAS
	TOTAL	MUJERES	HOMBRES		
LICENCIATURA	66,345	32,900	33,445	7,972	86
NORMAL	1,692	1,331	361	230	7
UNIVERSITARIA Y TECNOLÓGICA	64,653	31,569	33,084	7,742	79
POSGRADO	5,211	2,775	2,436	1,713	50
PÚBLICO	47,343	22,460	24,883	4,836	44
PRIVADO	24,213	13,215	10,998	4,849	55

FIGURA 5. MODALIDAD ESCOLARIZADA EDUCACIÓN SUPERIOR. FUENTE: ESTADÍSTICA DEL SISTEMA EDUCATIVO QUERÉTARO CICLO ESCOLAR 2016-2017 EN: [HTTP://WWW.SNIE.SEP.GOB.MX/](http://WWW.SNIE.SEP.GOB.MX/)

	2015-2016 %	2016-2017		2017-2018 ^{e/}	
		%	Nacional %	%	Nacional %
Educación Superior					
Absorción	87.8	75.7	73.0	75.5	72.9
Abandono escolar ^{p/}	1.2	0.4	6.8	0.4	6.7
Cobertura (Incluye Posgrado) (18 a 23 años de edad) ^{1/}	30.7	32.0	28.7	33.4	29.5
Cobertura (No Incluye Posgrado) (18 a 22 años de edad) ^{1/}	34.3	35.5	32.1	37.1	33.1
Cobertura (No Incluye Posgrado) (18 a 22 años de edad) ^{1/ 4/}	38.5	39.6	37.3	41.5	38.4

FIGURA 6. TASA DE ABSORCIÓN MODALIDAD ESCOLARIZADA EDUCACIÓN SUPERIOR. FUENTE: ESTADÍSTICA DEL SISTEMA EDUCATIVO QUERÉTARO CICLO ESCOLAR 2016-2017 EN: [HTTP://WWW.SNIE.SEP.GOB.MX/](http://www.snie.sep.gob.mx/)

En el caso de la educación superior sucede lo mismo que los indicadores anteriores, podemos observar entrelazada la situación política, social y económica que permea la formación profesional. Los grados se especializan de acuerdo a las ofertas proporcionadas por 99 escuelas, sin embargo, exclusivamente 14 se dedican a las ciencias sociales⁵⁶ y sólo 2 son públicas; este número se reduce cuando se habla de la profesionalización en antropología, ya que la única escuela en ofertar esta carrera en Querétaro es la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ).

Modalidad no escolarizada educación media superior y superior:

Nivel/Modalidad no escolarizada	Total	Mujeres		Hombres
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR	1,806	882	924	
BACHILLERATO GENERAL	1,806	882	924	
BACHILLERATO TECNOLÓGICO	-	-	-	
PÚBLICO	1,806	882	924	
PRIVADO	-	-	-	
EDUCACIÓN SUPERIOR	8,578	4,784	3,794	
LICENCIATURA	7,823	4,376	3,447	
POSGRADO	755	408	347	
PÚBLICO	1,739	1,004	735	
PRIVADO	6,839	3,780	3,059	

FIGURA 7. MODALIDAD NO ESCOLARIZADA EDUCACIÓN SUPERIOR Y SUPERIOR. FUENTE: ESTADÍSTICA DEL SISTEMA EDUCATIVO QUERÉTARO CICLO ESCOLAR 2016-2017 EN: [HTTP://WWW.SNIE.SEP.GOB.MX/](http://www.snie.sep.gob.mx/)

⁵⁶ Universidad Latinoamericana (UA), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Cuauhtémoc, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Universidad Humanitas, Universidad de Londres, Universidad de Estudios Avanzados, Instituto Juan Pablo II Para La Familia, Universidad del Golfo de México Norte (UGM), Universidad del Nuevo México, Universidad Autónoma de Durango, Colegio Universitario de Humanidades (CUDH), Universidad Marista de Querétaro, A.C., UVM Universidad del Valle de México - Campus Querétaro, UNITEC - Universidad Tecnológica de México, UNIDEP - Universidad del Desarrollo Profesional Sur, Instituto de Estudios Universitarios (IEU), Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). Recuperado de <https://www.educaweb.mx/centros/ciencias-sociales/universidades/queretaro/>

Las modalidades encontradas representan un panorama general de la educación media superior y superior del estado de Querétaro, permiten conocer características de los jóvenes estudiantes, las ofertas de profesionalización y la articulación de sus modalidades para integrar ambos procesos en ciertas especializaciones, los datos registrados dentro de este padrón institucional integran claves para observar tanto alcances como límites de las actividades del programa debido a estas particularidades y sus procesos de educación.

Para abordar de manera más precisa estos factores es necesario generar un diagnóstico para la caracterización de la educación media superior y superior a partir de su articulación con la divulgación del conocimiento antropológico, es decir, su oferta educativa, localización, sistema y gestión; asimismo es fundamental situar el programa en el rango establecido para los campos de acción que corresponden a LZM1 y a modo de sugerencia se propone actualizarlo en el momento que se requiera utilizarlo.

A continuación, se presenta un acercamiento a la base de datos con la caracterización de las preparatorias y su ubicación geográfica dentro de un mapa de acuerdo a cada municipio, debido a su extensión se proporciona el siguiente formato destinado al objetivo de realizar un diagnóstico para la caracterización institucional de la población de 4º semestre de escuelas preparatorias públicas y privadas en la ZMQ:

2.2.1 Querétaro

El sitio oficial en internet del Municipio de Querétaro indica su localización al suroeste entre los paralelos 20° 31' y 20° 56' de latitud norte y los paralelos 100° 17' y 100° 36' de longitud oeste, al sur limita con los municipios de Corregidora y Huimilpan, al este con El Marqués y al noroeste con el estado de Guanajuato; se divide en siete delegaciones de las cuales la de mayor extensión en superficie es Santa Rosa

Jáuregui, posteriormente la delegación Felipe Carrillo Puerto y la más pequeña es la delegación Centro Histórico, en total cuenta con 878 931 habitantes.⁵⁷

INSTITUCIÓN	CONTROL	UBICACIÓN	TIPO	TURNO
Cedart Ignacio Mariano De Las Casas	Pública	Circuito Plan Vida #110 Centro Sur. CP. 76090 Clave: 22DAR0005B	Bachillerato general	Matutino
Colegio Nacional De Danza Contemporánea	Pública	Sierra De Tilaco #201 Col. Villas del Sol.CP. 76046Clave: 22EAR0001E.	Bachillerato general	Matutino
Cobaq Plantel Núm. 1 Satélite	Pública	Acceso Satélite S/N, Zona Industrial Benito Juárez. C.P. 76110 Clave: 22ECB0001B	Bachillerato general	Matutino Vespertino
Cobaq Plantel Núm. 8 Azteca	Pública	Axayacatl 150, zona dos extendida, Azteca, C.P.76087 Clave: 22ECB0008V	Bachillerato general	Matutino Vespertino
Cobaq Plantel Núm. 13 Epigmenio González	Pública	Av. Pie de la Cuesta 107, esq. Costureras, Col. San Pedrito Peñuelas, Delegación Epigmenio González C.P. 76148 Clave: 22ECB0013G	Bachillerato general	Matutino Vespertino
Cobaq Plantel Núm. 17 Constitución De 1917	Pública	Av. Sombrerete s/n esq. Calzada de Belén, El Vergel, Santiago C.P. 76148Clave: 22ECB0022O	Bachillerato general	Matutino Vespertino
Cobaq Plantel Núm. 22 Real De San Miguel	Pública	Calle San Rafael, Lote 113, M. 8, Fraccionamiento San Miguel, 2a. Etapa, Delegación Félix Osores C.P. 76110 Clave: 22ECB0027J	Bachillerato general	Matutino Vespertino
Cecytec Plantel Querétaro	Pública	Kiliwas s/n Esq. Chalcas. Col. Cerrito Colorado CP. 76116 Clave: 22ETC0005N	Bachillerato general	Matutino Vespertino
Cecytec Núm. 8 Plantel Menchaca	Pública	Avenida Paseo De Las Moras #22173 Ejido Menchaca Del. Epigmenio González CP. 76147Clave: 22ETC0008K	Bachillerato general	Matutino

⁵⁷ Encuesta Intercensal 2015 INEGI.

Conservatorio De Música José Guadalupe Velázquez	Privada	Calle Josefa Vergara H. 35, Centro Histórico, C.P. 76000 Clave: 22PAR0001K	Bachillerato general	Matutino
Instituto Champagnat	Privada	Avenida Hércules #182. CP. 76209 Clave: 22PBH0002B	Bachillerato general	Matutino
Liceo Consuelo Rubio De Ruiz	Privada	Allende Norte 81-A, Centro, C.P. 76000 22PBH0004Z	Bachillerato general	Matutino
Instituto Salesiano Marciano Tinajero Estrada	Privada	Fernando de Tapia 66, Centro C.P. 76000 Clave: 22PBH0005Z	Bachillerato general	Matutino

TABLA 2. DIAGNÓSTICO GENERADO PARA EL MUNICIPIO QUERÉTARO.

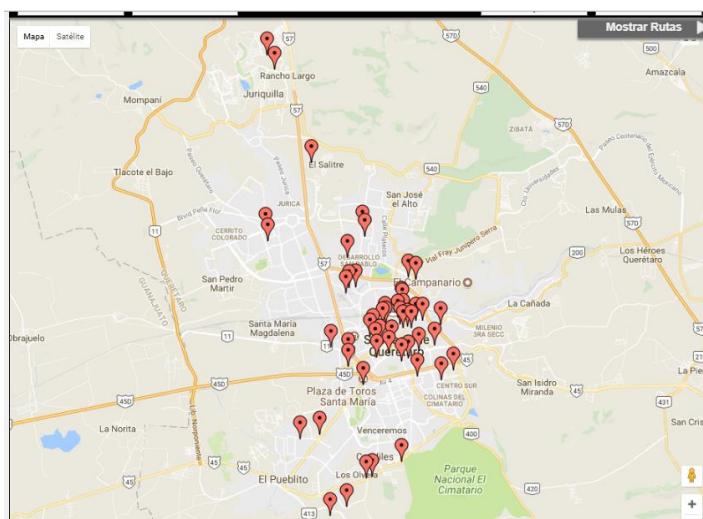


FIGURA 8. GUÍA DE ESCUELAS PREPARATORIAS EN QUERÉTARO. FUENTE: [HTTP://WWW.RUTEROONLINE.COM/RUTEROS/QRO/DIRECTORIO/ESCUELAS_QUERETAO](http://WWW.RUTEROONLINE.COM/RUTEROS/QRO/DIRECTORIO/ESCUELAS_QUERETAO)

2.2.2 Corregidora

La Encuesta Intercensal 2015 del INEGI registra una población total de 181,073 habitantes de los cuales 87,686 son hombres, mientras que 93,998 son mujeres, los habitantes que residen el municipio de Corregidora representan el 8.91% de la población total del estado de Querétaro; se localiza al Suroeste del estado entre las coordenadas 20° 23' y 20° 35' de latitud Norte y entre los 100° 22' y los 100° 31' de longitud Oeste, limita al Norte con el municipio de Querétaro, al Sur y al Oeste con el estado de Guanajuato y al Este con el municipio de Huimilpan.

PREPARATORIA	CONTROL	UBICACIÓN	TIPO	TURNO
COLEGIO WEXFORD	Privada	Fracción 2 Parcela 75 Z-Z El Pueblito. C.P. 76900	Bachillerato general	Matutino
INSTITUTO ORIENTE QUERÉTARO	Privada	Paseo Del Gran Cue El Pueblito. C.P. 76900	Bachillerato general	Matutino
LA PROVIDENCIA	Privada	Capilla El Pueblito. C.P. 76900	Bachillerato general	Matutino
UNIVERSIDAD CORREGIDORA DE QUERÉTARO BACHILLERATO	Privada	Camino a los Olvera El Pueblito. C.P. 76904	Bachillerato general	Discontinuo
COLEGIO SOUTH HILL DE QUERÉTARO, S.C.	Privada	Camino a Vanegas El Pueblito. C.P. 76902	Bachillerato general	Matutino
CENTRO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS NUM. 118	Pública	Prolongación Constituyentes Poniente El Pueblito. C.P. 76900	Bachillerato general	Vespertino
CECYTEQ NUM. 6 CORREGIDORA	Pública	Avenida Candiles El Pueblito. C.P. 76903	Bachillerato general	Matutino Vespertino
BACHILLERATO CARL ROGERS	Privada	Miguel Hidalgo El Pueblito. C.P. 76900	Bachillerato general	Matutino

TABLA 3. DIAGNÓSTICO GENERADO PARA EL MUNICIPIO CORREGIDORA.

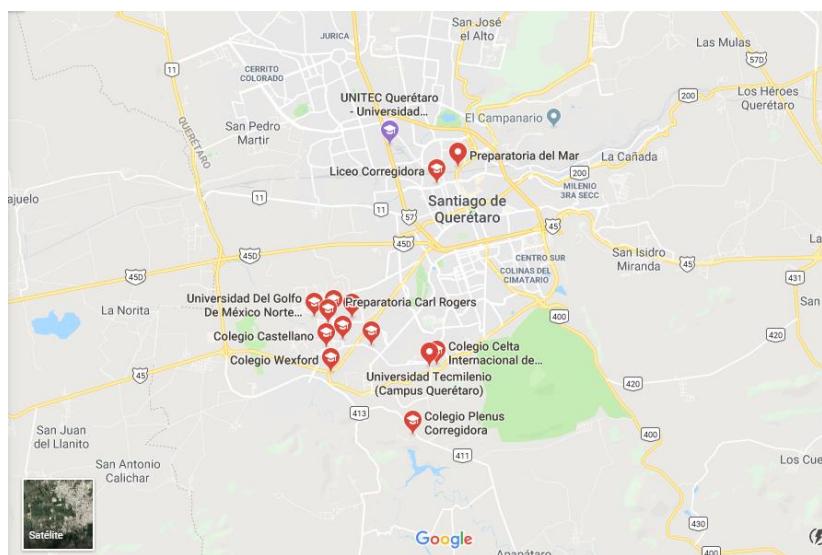


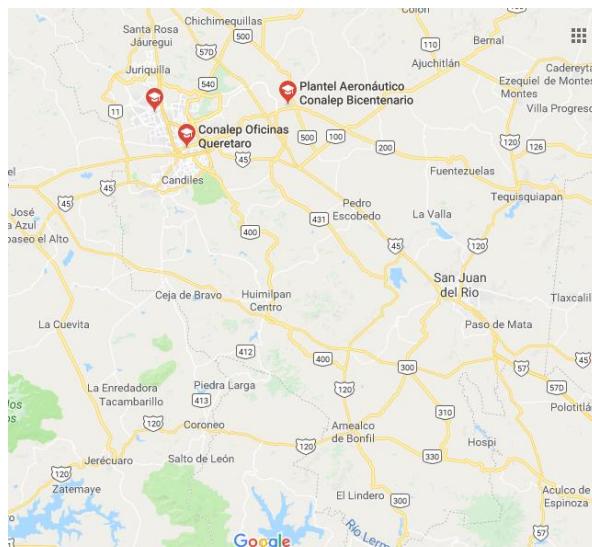
FIGURA 9. GUÍA DE ESCUELAS PREPARATORIAS EN CORREGIDORA. FUENTE: [HTTP://WWW.RUTEROONLINE.COM/RUTEROS/QRO/DIRECTORIO/ESCUELAS_QUERETAO](http://www.ruteroonline.com/ruteros/QRO/DIRECTORIO/ESCUELAS_QUERETAO)

2.2.3 El Marqués

De acuerdo con el Plan Municipal de Desarrollo, El Marqués recibe así su nombre desde el 30 de diciembre de 1948, por acuerdo de la XXXV Legislatura del Estado, en memoria de Don Juan Antonio de Urrutia y Arana, Marqués de la Villa del Villar del Águila, quien nació en Valle de Llanteno, Arciniega, de la provincia de Álava, España, el 30 de noviembre de 1670 y murió en la capital de la Nueva España, hoy México, D.F., el 29 de agosto de 1743.

PREPARATORIA	CONTROL	UBICACIÓN	TIPO	TURNO
Plantel Conalep Aeronáutico	Pública	Carretera Estatal 200 Querétaro-tequisquiapan Km 17, La Griega, El Marqués, Querétaro	Bachillerato técnico	Matutino

TABLA 4. DIAGNÓSTICO GENERADO PARA EL MUNICIPIO EL MARQUÉS.



2.2.4 Huimilpan

El municipio de Huimilpan se ubica al sur del estado de Querétaro y limita con el municipio de Corregidora al oeste, con el de Querétaro y El Marqués al norte, Pedro Escobedo y San Juan del Río al este, Amealco al sureste y con los estados de Guanajuato y Michoacán al sur. Su altitud va de los 2000 a los 1 500 metros.

PREPARATORIA	CONTROL	UBICACIÓN	TIPO	TURNO
CECYTEQ Num. 82	Pública	Camino Al Salto, Huimilpan, Huimilpan, Querétaro	Bachillerato técnico	Matutino Vespertino

TABLA 5. DIAGNÓSTICO GENERADO PARA EL MUNICIPIO DE HUIMILPAN.



FIGURA 11. GUÍA DE ESCUELAS PREPARATORIAS DE HUIMILPAN.

FUENTE:

[HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/MAPS/SEARCH/CAMINO+AL+SALTO,+HUIAMILPAN,+QUER%C3%A9TARO/@20.3877972,-100.2890325,15z/data=!3m1!4b1](https://www.google.com/maps/search/CAMINO+AL+SALTO,+HUIAMILPAN,+QUER%C3%A9TARO/@20.3877972,-100.2890325,15z/data=!3m1!4b1)

Aunque cada día se consolida con un creciente desarrollo urbano, la Zona Metropolitana de Querétaro aún se encuentra en planes para la expansión de su segunda metrópoli, la consolidación de su primera etapa metropolitana representa la transformación de las ofertas educativas y profesionales en el estado. En consecuencia,

podemos observar la especialización de estudiantes en áreas técnicas como respuesta a las situaciones que origina la lógica de una ciudad, sus economías y campos laborales; para esta investigación por el tiempo delimitaremos nuestros campos de acción a insertarnos en la ZMQ1.

2.3 La historia de la joven antropología queretana

En el año de 1997 surge la necesidad de crear una la licenciatura dedicada a la formación y realización de investigaciones antropológicas en la sociedad queretana, esto generó la transmisión del conocimiento científico y de la realidad regional entrelazado a la propuesta etnográfica de una antropología que se presentaba como una disciplina científica a partir de mediados del siglo XIX, pero se consolida a nivel mundial en siglo XX.

Su ubicación en el edificio Octavio S. Mondragón mejor conocido como “*la expresa centro*” alberga uno de los recintos más importantes para el desarrollo de la educación en Querétaro y proporciona un lugar⁵⁸ que funcionó como sede de la orden jesuita abriendo sus puertas a los Colegios Seminarios de San Ignacio y San Francisco Xavier, posteriormente se fundaron los Reales Colegios de San Ignacio de Loyola y San Francisco Xavier permaneciendo hasta 1863; en 1868 el Colegio Civil de Querétaro⁵⁹ se estableció y a partir de 1951 tomó su curso el origen de la máxima casa de estudios; en los años setentas las facultades que conformaban la universidad partieron al Campus Cerro de la Campanas dejando únicamente a la Facultad de Filosofía.

Esta trayectoria permite apreciar en el espacio una arquitectura barroca del S.XVIII que se conjuga con los rasgos de modernidad atravesando todo aquello a su paso, actualmente nuevas tecnologías la mantienen de pie pues incontables veces ha tenido que ser restaurada y adecuada a las necesidades de una sociedad que se transforma con el tiempo; precisamente el 2017 la facultad llega a su celebración por 30

⁵⁸ “[...] los lugares son creaciones históricas, que deben ser explicados, no asumidos, y que esta explicación debe tomar en cuenta las maneras en las que la circulación global del capital, el conocimiento y los medios configuran la experiencia de la localidad” (Escobar, 2009, p.5).

⁵⁹ Con la finalidad de formar bachilleres y abogados.

años de trayectoria y evoca esos momentos históricos que se reproducen en la memoria colectiva como lo dice el mensaje de la Directora Ma. Margarita Espinosa Blas por esta conmemoración:⁶⁰

[...] En 1985 se creó la Maestría en Filosofía adscrita a la Facultad de Derecho y, un año después, el Consejo Universitario aprobó el programa de la Maestría en Antropología e Historia, que estuvo vigente hasta su separación en dos programas específicos, de Antropología e Historia. Dos años después, en 1987, se inauguró el primer programa de Licenciatura en Filosofía, lo que abrió la posibilidad para que se constituyera la Facultad de Humanidades en 1991 que albergó los programas que ya funcionaban. Finalmente, la organización de la Universidad por áreas de conocimiento, concentró los estudios humanísticos y filosóficos en una sola Facultad. Por ello, en 1992 la Facultad de Humanidades fue renombrada como Facultad de Filosofía. Momento clave en el que se comenzó a tejer nuestra memoria común. En este año también conmemoramos los veinte años del programa de Antropología, creado en 1997.

Hoy en día una gran cantidad de personas transitan este maravilloso lugar, desde estudiantes, docentes, personal, turistas y todos aquellos interesados en encontrar durante su camino una estancia para poder refrescarse o simplemente admirar la construcción histórica. Nos recibe con tres entradas: la primera conduce directamente al patio *Barroco* y se ubica a un lado de la iglesia de Santiago en la calle 16 de septiembre, por lo cual se escucha de manera muy cercana sus fuertes campanadas y acompañan las actividades del Acervo Bibliohemerográfico Fondo del Tesoro; aproximadamente cinco metros más adelante de esta misma calle se encuentra una segunda entrada que lleva al patio *Principal* y a la Galería del recuerdo fundada por Cecilio Sánchez Garduño.

En medio de estos dos hermosos patios es posible contemplar a estudiantes disfrutando de un café, un libro o una buena charla en el patio de *Los naranjos*, de igual manera las personas acuden al Buffet Jurídico Gratuito UAQ con estudiantes de la Facultad de Derecho ofreciendo su servicio. Finalmente existe una tercera entrada que se encuentra situada en el estacionamiento de la facultad, en la calle Manuel Altamirano y que permite apreciar el recién construido Centro de Investigación Interdisciplinaria para el Desarrollo de Capital Humano (CIIDECH) y la Librería Hugo

⁶⁰ Recuperado de <http://filosofia.uaq.mx/index.php/mas/linea-del-tiempo>

Gutiérrez Vega, resultado del convenio firmado por la UAQ y el Fondo de Cultura Económica el año 2015 para su inauguración el 11 de enero del 2018.⁶¹

Ser parte de este contexto e impulsar su transmisión permite comprender los “entrelazamientos de todas las relaciones concretas y contingentes dentro de un todo – entrelazamiento que se genera, por ende, en la historia de las interacciones entre las partes caracterizadas por una autonomía propia” (Biancardi, 2009, p.59). Pensar en ello advierte en la investigación diversos contextos que interactúan y sitúan la mirada en la divulgación de la antropología desde sus diversas formas de profesionalización, en donde ser parte de ello no implica una responsabilidad académica sino ser parte de una comunidad con un mismo objetivo.

Pertenecer a esta facultad brinda a la investigación un sustento a la divulgación de 20 años de amplia producción y profesionalización del conocimiento antropológico, donde personalidades como Carmen Viqueira esposa de Ángel Palerm y José Ignacio Urqueola comenzaron el camino con la fundación del Centro de Estudios e Investigaciones Antropológicas (CEIA) el 1º de marzo de 1982 al que se unieron investigadores del Centro INAH Querétaro fundado en 1984,⁶² posteriormente en conjunto con Jacinta Palerm Viqueira (hija de Ángel Palerm y Carmen Viqueira se diseñó:

[...] un programa de estudios que decantó en la Maestría en Antropología, en el año de 1987, desde esta plataforma académica surge una nueva iniciativa para la formación de estudiantes interesados en la antropología y se funda la Licenciatura en 1997. Desde entonces, el programa de licenciatura ha mudado de piel dos veces, reestructurando su programa en el 2010 y de manera reciente en el verano de 2016. Por otro lado, la Maestría en Antropología tuvo como descendencia el nacimiento de la Maestría en Estudios Antropológicos en

⁶¹ Actualmente la Facultad de Filosofía extiende sus ofertas con la Licenciatura en Gastronomía y la Licenciatura en Desarrollo Humanos para la Sustentabilidad, expandiéndose la Campus Aeropuerto de la Universidad Autónoma de Querétaro en Anillo Vial Fray Junípero Serra; esto representan los alcances que tiene la escuela para articular el conocimiento y la profesionalización de jóvenes estudiantes en Querétaro.

⁶² “Es el momento en el que antropólogos no nacidos en el estado se instalan aquí y se empieza a institucionalizar el trabajo antropológico” Diego Prieto director general del INAH en <http://inah.gob.mx/es/boletines/6418-exposicion-devela-la-historia-de-la-joven-antropologia-queretana>

Sociedades Contemporáneas (MEASC) 2012, siendo un nuevo semillero de antropólogos en el estado de Querétaro.⁶³

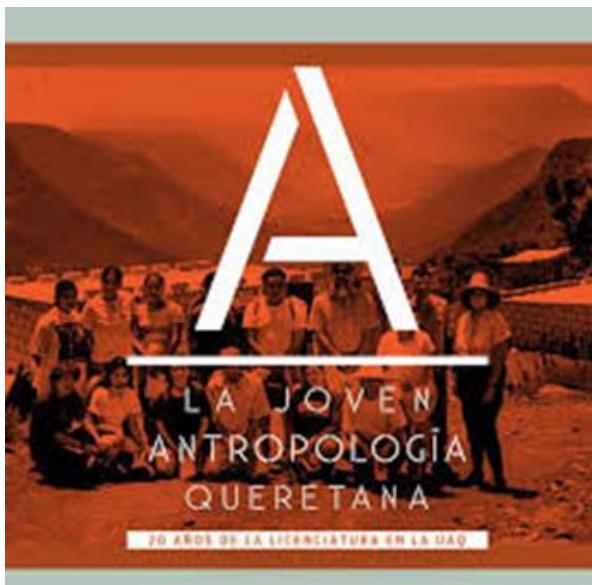


IMAGEN 1. CARTEL EXPOSICIÓN 20 ANIVERSARIO: *LA JOVEN ANTROPOLOGÍA QUERETANA*. FUENTE: MUSEO REGIONAL QUERÉTARO-INAH

Esta cita es retomada de una de las piezas que conformaron *"La joven antropología queretana. 20 años de la Licenciatura en Antropología"* exposición museográfica realizada en la Sala II del Museo Regional de Querétaro-INAH del 10 de agosto al 1º de octubre del 2017 y por el cual este aparatado se titulada de esa manera; en ella la coordinación de antropología presentó la recopilación de más de 1000 artículos antropológicos entre ellos

tesis, diarios de campo 480 fotografías, monografías y publicaciones.

Su realización permitió el acceso a todo aquel que visitaba el museo y decidía apreciar las imágenes de antropólogos clásicos que forjaron la identidad mundial de la antropología pintados por la artista Tania Quezada, registros multimedia, una línea del tiempo con los 100 años de trayectoria del conocimiento antropológico y un arduo trabajo de registro realizado por el Dr. Alejandro Vázquez Estrada en conjunto con su equipo de investigadores. La idea planteada por el profesor se concretó de manera exitosa y otorgó una infografía que presenta características del impacto logrado por la matrícula:

51 prácticas de campo dirigidas en 20 generaciones, aprox. 700 días de trabajo de campo rural, 140 monografías elaboradas por estudiantes, 122 proyectos en investigación y difusión cultural; 38 egresados con grado de maestría, 11 con grado de doctorado; 29 libros publicados en editoriales nacionales e internacionales, aprox. 120 capítulos de libros, 49 artículos publicados en revistas indexadas y 6 premios a egresados: 4 INAH, 1 Alejandrina, 1 medalla al mérito

⁶³ Retomado de la cédula informativa que forma parte de la exposición museográfica por el 20 aniversario de la licenciatura en antropología UAQ, titulada "La joven antropología Queretana" en el Museo Regional de Querétaro.

ciudadano; de acuerdo al programa curricular de la licenciatura en antropología, en 1997 se graduaron en total 13 generaciones con 253 egresados: 114 hombres y 139 mujeres, 201 titulados: 91 hombres y 110 mujeres; para el año 2010 fueron 7 generaciones con 68 egresados: 25 hombres y 43 mujeres, 20 titulados: 8 hombres y 12 mujeres; durante 2016 se consolidaron 2 generaciones y 5 semanas de trabajo de campo con 33 egresados: 15 hombres y 18 mujeres.

Como se puede ver hay un amplio campo de posibilidades que divulgar debido a la capacidad de reproducción del conocimiento antropológico generado por la licenciatura, actualmente la facultad afirma su compromiso con el conocimiento científico ofertando las licenciaturas en Historia, Antropología, Filosofía, Gastronomía y Desarrollo Humano para la Sustentabilidad, cuenta con la Maestría en Estudios Antropológicos en Sociedades Contemporáneas, Estudios Amerindios y Educación Bilingüe, Estudios Históricos, Filosofía Contemporánea Aplicada y ofrece el Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad.

Al pensar estas disciplinas podemos imaginar la diversidad de personalidades e interacciones que giran en torno a la reflexión del mundo y que brindan desde la voz de sus estudiantes una comunidad que evoca un abanico de estados de ánimo, sentidos y lógicas para “asumir nuestra responsabilidad como agentes de cambio y obtener la capacidad de comprender la diversidad cultural”;⁶⁴ la misma investigación al pertenecer a la Maestría estudios antropológicos en sociedades contemporánea (MEASC) se articula bajo este proceso y representa la profesionalización del conocimiento antropológico que acoge su realización institucionalmente.

Esta situación proporciona de manera natural una cercanía a la única escuela en Querétaro dedicada a la formación de antropólogos a nivel de licenciatura y posgrado, factor conveniente ya que durante 20 años ha formado especialistas en las ciencias antropológicas y se encuentra en camino de concretar la tercera generación de posgrado; con ello el proceso profesionalizante permite apreciar su apropiación a través de tesis, conferencias, seminarios, monografías, congresos, ensayos, ponencias,

⁶⁴ Expresión de los estudiantes de la Facultad de Filosofía reunidos en el conversatorio estudiantil: Perspectivas de Filosofía. Pasado, presente y porvenir, el día 28 de abril del 2017 en el Aula Manga.

diplomados, programas radiofónicos, prácticas de campo y proyectos que llevan a la disciplina a posicionarse en la sociedad.

El plan de estudios del año 2010 fue acreditado por la Asociación para la Acreditación y Certificación en Ciencias Sociales (ACCECISO) en agosto de 2012, para el año 2016 se reestructura el programa con “el objeto de fortalecer la identidad profesional del antropólogo y de mejorar los indicadores” (Facultad de Filosofía, 2016, p.6). En el periodo del 2016-2017 los alumnos inscritos en la matrícula llegaron a 115 inscritos para licenciatura, 50 son mujeres y 65 hombres, en nivel posgrados el total de alumnos es de 19 de los cuales 15 son mujeres y 4 hombres; la facultad cuenta con un total 722 estudiantes, 336 son hombres y 386 mujeres.

Por esta razón hemos generado una inseparable articulación de las acciones de divulgación realizadas particularmente por la coordinación de la licenciatura en antropología, aspecto que facilitó las acciones de los campo físicos y virtuales del programa ya que el Dr. Alejandro Vázquez Estrada además de ser el director de esta investigación y egresado de la primera generación de licenciatura actualmente es coordinador de la misma. Su trabajo impulsó la propuesta de investigación acción participativa donde fue tomando el rol de curador, escritor, gestor, profesor y compañero, gracias a su convocatoria se unieron voluntariamente estudiantes de la licenciatura para la realización del programa.

Con estos indicios las primeras reuniones se enfocaron en la articulación de las actividades que componen los campos físicos y virtuales del programa en momentos claves de la divulgación hecha por la escuela, para el 30 de septiembre del 2016 comenzamos enlistando a modo general los procesos de divulgación, los medios y las personas responsables de los mismos. El listado nos proporcionó estrategias para realizar nuestras acciones y conocer de manera general las actividades dedicadas a la divulgación en la facultad consistían en:

Difusión en la página www.uaq.mx con un link que interconecta a www.filosofia.uaq.mx, en Facebook⁶⁵ con las páginas @Coordinación De Antropología Uaq y @Measc Maestría Estudios Antropológicos,⁶⁶ Departamento de Difusión, publicación de la revista estudiantil Enquiridión, durante el mes de marzo coordinadores de cada licenciatura escogen estudiantes para compartir información general de las carreras con jóvenes de bachillerato, producción científica de los profesores como artículos y capítulos de libros, participación en ciclo de charlas Café INAH Cultural en el Museo Regional de Querétaro,⁶⁷ veranos en la Galería Libertad, catálogo digital *Patrimonio Cultural del estado de Querétaro. Patrimonio queretano riqueza, memoria y diversidad*.⁶⁸

La información muestra particularidades del contexto de la divulgación permitiendo reconocer qué acciones del programa se podían realizar e incorporar a las actividades de la facultad, debido a los lineamientos institucionales el acceso a estas páginas sólo está permitido a los responsables que coordinan cada área, de modo que únicamente se puede consultar la información sin poder editar. Esto originó la necesidad de crear actividades en conjunto con el trabajo de difusión de la escuela y otras de manera independiente como la apertura de nuestra propia página en la plataforma de Facebook.

La creación de la página y el grupo focal representan el significado de la antropología en la vida cotidiana de los estudiantes que pertenecemos a la Facultad de Filosofía, así cuando las personas interesadas navegan por la web pueden encontrar una propuesta dedicada a la divulgación de nuestra disciplina y conocer como diría el

⁶⁵ Sitio web de redes sociales (medio de comunicación que permite establecer contacto con otras personas a través de su sitio web).

⁶⁶ Para más información visite: <https://www.facebook.com/coordinacionantropologia> y <https://www.facebook.com/measc.estudiosantropológicos>

⁶⁷ La finalidad del Museo Regional de Querétaro es conservar y mostrar la riqueza artística e histórica del país y particularmente del estado de Querétaro, actualmente cuenta con seis salas de exposiciones permanentes divididas en cinco temas: Querétaro Prehispánico, Los pueblos Indios de Querétaro, Sala de Sitio, Querétaro Virreinal. Ubicado en corregidora sur #3 Centro Histórico. Santiago de Querétaro, Querétaro. C.P. 76000. Información retomada de: <http://www.inah.gob.mx/es/>

⁶⁸ El proyecto arrancó a mediados de 2012 y concluye en su primera etapa en agosto de 2014 con un equipo de más de 25 profesionistas que intervinieron en el trabajo etnográfico. Para más información visite: <http://www.patrimonioqueretano.gob.mx/>

estudiante de la licenciatura en antropología Isaac Montero⁶⁹ “una de las escuelas con las mejores prácticas de campo en México” con un campo laboral donde:

Las líneas de investigación establecidas fortalecen la formación y el desarrollo profesional en el ámbito de la investigación, las políticas públicas y la docencia. La formación orientada hacia la investigación aplicada permite a los egresados insertarse en los diferentes sectores de la economía, del desarrollo social y comunitario, del patrimonio cultural, de los derechos de la diversidad, la organización industrial y empresarial, entre otros; así como la elaboración de diagnósticos y la planeación, gestión y operación de proyectos con perspectiva sociocultural.⁷⁰

Los elementos que proporciona esta información son claves para divulgar los servicios profesionales que oferta la escuela y dar respuesta a preguntas sobre ¿qué es la antropología?, ¿para qué sirve?, ¿en qué trabaja un antropólogo? y ¿dónde se puede estudiar antropología? Su reproducción permite dar a conocer los objetivos del plan de estudios para aquellos interesados en estudiar la disciplina, de igual manera sucede con el posgrado de estudios antropológicos en sociedades contemporáneas que refleja estos mismos en su objetivo general:

Profundizar y ampliar el ejercicio profesional de los estudiantes, mediante un enfoque antropológico e interdisciplinario, proporcionándoles bases y herramientas teórico-metodológicas que posibiliten la realización de proyectos de investigación aplicada para la comprensión y atención de problemáticas de la sociedad contemporánea, a partir de las líneas: Multiculturalidad, desigualdades y equidad social y Trabajo, cultura y región.⁷¹

Como se puede ver ambas informaciones manifiestan una antropología que hace hincapié en la formación de personas especializadas en atender las problemáticas socioculturales y otorgan información institucional que es imprescindible incorporar en los lineamientos del programa; además impulsan “el espacio educativo más allá de lo

⁶⁹ Isaac Cortés Montero, Delegado Nacional Vicepresidente RENECA (Red Nacional de Estudiantes en Ciencias Antropológicas) y estudiante de 8º semestre de la licenciatura en antropología FFI, UAQ. Retomado de diario de campo, 4 de febrero 2017, véase <https://www.youtube.com/watch?v=yGcri2LbRbl>

⁷⁰ Recuperado de sitio oficial de la licenciatura en antropología UAQ. <http://www.uaq.mx/index.php/oferta-educativa/programas-educativos/ff/226-licenciatura-en-antropologia>

⁷¹ Retomado de sitio oficial de la licenciatura en antropología UAQ: <http://www.uaq.mx/index.php/oferta-educativa/programas-educativos/ff/maestrias-ff/maestria-estudios-antropológicos-en-sociedades-contemporáneas>

escolar, poniendo énfasis en un tipo de educación que es, o permanente o propia de la ciudad, de la sociedad, de la red, o en general, de los medios de la información" (Colom, 2005, p.10).

Generar una divulgación hecha por estudiantes para crear un acercamiento a la disciplina a través de su propio quehacer, promover el fomento vocacional y dar pauta a la profesionalización del conocimiento antropológico permite impulsar la propuesta de reestructuración 2016 de la licenciatura "formar ciudadanos capaces de generar sus propios ámbitos laborales en un contexto donde la dinámica de avance tecnológico y la globalización demandan jóvenes capaces de innovar" (p.7); de esta manera las actividades se entrelazan para transmitir el camino trazado desde la fundación de la licenciatura el verano de 1997 hasta el momento presente.

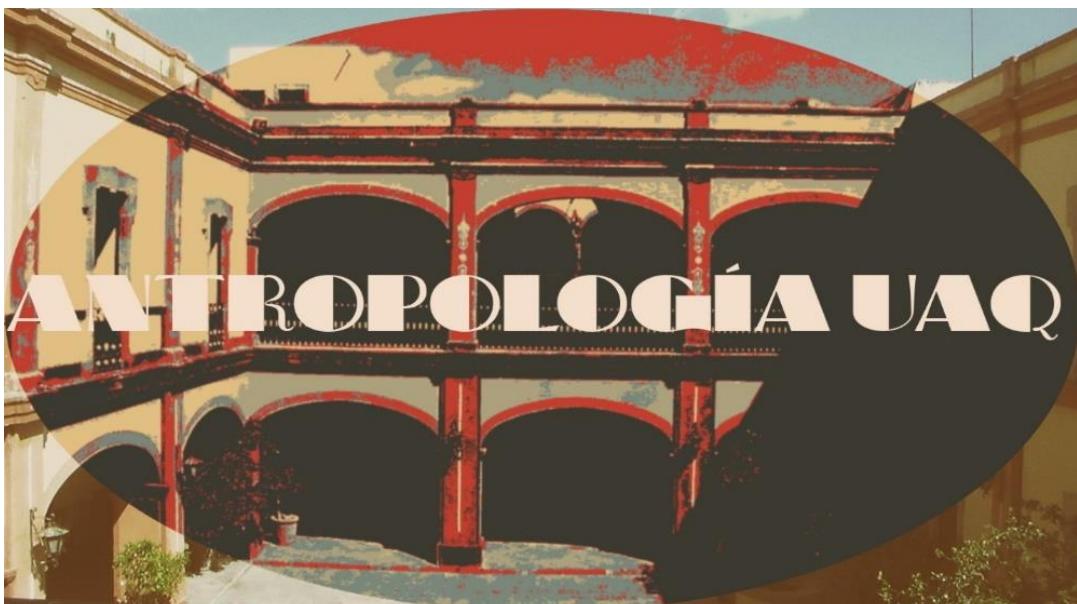


IMAGEN 2. PATIO DE LOS NARANJOS, FFI, UAQ. FUENTE: ARCHIVO DE LA INVESTIGACIÓN.

CAPÍTULO 3. SISTEMATIZANDO CU4TRO EXPERIENCIAS

Introducción

Me impactó el alcance que tiene presentar un texto escrito en una representación escénica, donde además puedes apreciar la recepción que tiene en ese momento, a diferencia del otro que es completamente anónimo; yo no sé si alguien más ha leído ese texto por su cuenta, no tengo idea, está como flotando en el ciberespacio y no hay más, y aquí el contacto fue directo. (Adriana Terven, 2018, Diario de campo)

Fue toda una experiencia ver la transformación de un texto en un escenario, [...] en el sentido de darse cuenta que un texto puede convertirse en acciones, [...] cuando el actor entra a escena fue realmente como un cúmulo de emociones, que atravesaron desde la alegría infinita hasta las lágrimas; sobre todo al ver cómo en cada uno de los argumentos estaba reflejado algo tan nítido como la propia escritura. (Alejandro Vázquez, 2018, Diario de campo).

Este capítulo presenta cu4tro experiencias realizadas para el Programa interdisciplinario para la divulgación de la antropología en la Zona Metropolitana de Querétaro (ZMQ), como resultado se construyeron las siguientes actividades y procesos para su transmisión e integración sistemática: 1) Grupo focal: *Antropomorfosis* y cédula institucional informativa para la convocatoria de Licenciatura en antropología UAQ, 2) Charla para la divulgación de la antropología en bachillerato: *Una mirada de cerquita*, 3) Antropología para niños y niñas: *Axolontropo y la Dra. Terven en la choza perdida*, 4) Performance: *El inicio de un viaje anhelado*.

Las experiencias representan las voces plurales de los colaboradores y participantes involucrados en las actividades, el esfuerzo creativo y autónomo generado por un lenguaje pertinente para la apropiación del conocimiento científico de acuerdo a cada contexto, a las necesidades particulares y los diversos lineamientos institucionales; la sistematización presentada permite observar una antropología que reproduce su teoría en la vida cotidiana, tejiendo estrategias con el arte y generando acciones interdisciplinarias que promueven su propia divulgación.

3.1 Sistematizando cuatro experiencias

Barfield (2000, p.10) “sugiere que los antropólogos no han puesto realmente todo su empeño en explicar lo qué hacen y por qué es tan importante”, de inmediato podríamos reflexionar ¿qué estamos haciendo nosotros mismos por divulgar nuestras disciplinas?, ¿de qué manera estamos trasmitiendo el conocimiento a otros públicos?, ¿por qué la divulgación científica sigue siendo una asignatura pendiente? Si observamos los retos que implica la comunicación en una sociedad contemporánea administrada por la productividad y rapidez del flujo de información, estableciendo diversas lógicas al reproducir y apropiarnos de la ciencia hoy en día.

Los avances tecnológicos permiten experimentar la capacidad de un sólo *click* en la computadora o en algún dispositivo móvil para explorar diversos lenguajes, contenidos, imágenes y un sin fin de caminos que conducen al mundo globalizado en la era de la información. Ahí los contenidos antropológicos se enfrentan a una red de diversos conocimientos y prácticas que parecen ser más interesantes que nuestra disciplina; por ejemplo, aún a pesar de los avances por su integración a la cultura digital y logros institucionalizados de la antropología, las personas siguen relacionando la imagen del estudio de “*los huesitos*” o simplemente no la conocen.

Tampoco se puede decir que los antropólogos no han trabajado por divulgar, difundir y comunicar su conocimiento, porque en realidad su propia naturaleza metodológica sustenta su existencia en ello, al ser un producto cultural la disciplina promueve acciones pertinentes para la construcción y transmisión de las prácticas socioculturales a las que se dirige cada investigación; buscando el desarrollo de una teoría capaz de recopilar datos empíricos a través del trabajo de campo, sustentado por el método etnográfico y mostrando la capacidad simbólica, económica y política que tiene el conocimiento que aloja la diversidad cultural.

Es necesario mencionar que sin la contribución de los antropólogos no podemos contemplar el resultado del trabajo empírico que se dirige al análisis profundo

de la cultura desde sus entrañas, es decir, la vida cotidiana.⁷² Pero entonces ¿cómo abordar su metodología para impulsar un conocimiento científico capaz de ser transmitido y usado posteriormente?, ¿cómo aplicar su teoría en la divulgación que se realiza en la práctica cotidiana?; si cada “experiencia constituye un proceso inédito e irrepetible y por eso en cada una de ellas tenemos una fuente de aprendizajes que debemos aprovechar precisamente por su originalidad” (Jara, 2014, p. 9)?

Para responder a estas necesidades podemos sustentar las experiencias desde el campo formal y sistemático que proporciona el método científico, así es posible impulsar las acciones para que adquieran la capacidad de ser transmitidas, articulando un lenguaje interdisciplinario en la comunicación activa con la teoría y la metodología antropológica; corroborando sus fundamentos e implementando estrategias para la sistematización del “proceso de reflexión en la acción para comprender las situaciones, orientarse en ellas y actuar adecuadamente” (Barnechea, González, Morgan, 1994, p. 2).

Con la sistematización del trabajo de campo podemos reconocer avances, límites y posibles caminos para la transferir el conocimiento antropológico, asimismo comprendemos e impulsamos el mejoramiento de la divulgación de la antropología, para que otras personas logren orientar sus propias experiencias e intereses por el discurso científico; al ordenar la práctica empírica encontramos respuestas a las preguntas planteadas durante la investigación y las estrategias metodológicas se convierten en el espacio ideal, para la confrontación del conocimiento común al consciente y brindar propuestas de acción en la práctica.

En busca de articular nuevas formas de transmitir la antropología y fortalecer los esfuerzos realizados por nuestra joven antropología queretana, hemos realizado en conjunto con la coordinación de antropología UAQ dirigida por el Dr. Alejandro Vázquez Estrada cuatro propuestas que forman parte del Programa interdisciplinario para la divulgación de la antropología en la ZMQ. Desarrollando un proceso reflexivo del impacto generado durante el trabajo etnográfico a través de su sistematización, las

⁷² “Lo cotidiano es la experiencia singular que cada sujeto particular tiene de los procesos generales” (Barnechea, González, Morgan, 1994, p. 2).

acciones producen conocimientos y permiten comprender de manera más profunda cómo la teoría se da en la práctica formando parte de su sentido y significación.

Las experiencias seleccionadas son parte de un lenguaje interdisciplinario con la antropología y las artes escénicas, para fomentar la construcción y transmisión del conocimiento que desborda los límites existentes entre el arte y la ciencia. A partir de su reconstrucción y ordenamiento es posible observar la diversidad cultural de los colaboradores, la manera como se integran a la investigación y el papel que juegan durante ella; sumándose de manera particular; de acuerdo a sus talentos e intereses, dejan ver sus discursos, brindan su tiempo, dedicación, cosmovisiones y sensaciones al divulgar el conocimiento antropológico.

Cabe destacar que su colaboración permite dar sentido y orientación a la apropiación de la disciplina, las experiencias han sido realizadas desde la perspectiva de una “actividad intencionada que se sustenta en un conocimiento previo y que se plantea lograr objetivos de transformación” (Barnechea, González, Morgan, 1994, p. 2). Al incorporar su sistematización durante la investigación encontramos una estrategia fundamental para transmitir el lenguaje interdisciplinario materializa en las actividades realizadas, brindando las posibilidades de reproducirse y ser cuestionadas por aquellos interesados en divulgar el conocimiento antropológico.

Conducidos por la propuesta de investigación acción participativa (IAP) hemos creado diversas formas de difundir, comunicar y divulgar la antropología en la ZMQ, permitiendo dibujar caminos guiados por la etnografía en un diálogo polifónico que ha generado entrevistas, intervenciones performativas, creación de spots publicitarios, ponencias, stand de informes, promoción artística y ponencias; es imposible presentar a manera detallada el registro de cada una, por lo tanto seleccionamos cuatro experiencias a partir de un minucioso trabajo en colectivo que permitió construir y transmitir el conocimiento antropológico con mayores resultados.

3.2 Propuestas para la transmisión del conocimiento antropológico

Como se menciona anteriormente tenemos frente a nosotros el desafío de transmitir nuestro conocimiento antropológico en una sociedad que se desarrolla a la par que las tecnologías, esto es un factor que ha transformado a dos de nuestras grandes instituciones: los medios de comunicación y en la educación. Actualmente podemos encontrar cualquier tipo de contenido gracias al internet, desde los que se apegan al discurso científico hasta aquellos cuyas intenciones son brindar información errónea y perjudicar los procesos de ambas; influyendo en la diversificación de la información y las formas de transmitir la ciencia.

Por esta razón la presente investigación desarrolla sus acciones en campos físicos y virtuales, propone encontrar en ellos el espacio pertinente para divulgar los contenidos generados con el conocimiento antropológico que se desarrolla en la ZMQ. Con estos campos es posible interactuar de manera presencial en actividades y dirigir las acciones a transformarlas en contenidos para su divulgación en plataformas virtuales de comunicación y socialización; es importante mencionar que esta decisión parte de nuestra propia experiencia y de los modos actuales en las instituciones académicas de transmitir su información.

De esta manera la creación de los contenidos y su divulgación cobran otro sentido, multiplican su capacidad de reproducción ya que el mismo producto se puede transmitir físicamente y virtualmente, de esta manera proporcionar la oportunidad de que otras personas puedan disfrutar del conocimiento antropológico construido en la realidad inmediata. Con esto podemos impulsar el esfuerzo a una escala multidimensional que permite potencializar el poder de las redes como una herramienta de comunicación que tiene un alcance glocal y abre una ventana más a la divulgación de la antropología en la cultura digital.

Así la imagen proyectada de la antropología en los campos de acción “no es inerte e inalterable [...] sino que se trata de un ente cambiante, con diversas

propiedades para cada escena" (Pérez, 2010, p.153) que además deben cubrir la metodología científica y dar un giro performativo a la acción teatral; esto consiste en convertir la experiencia compartida en una vivencia frente a la lectura o interpretación de significados y sentidos en la apropiación del conocimiento antropológico, permitiendo reconocer los límites y alcances que este puede tener.

En un primer afán por fomentar con este lenguaje los procesos vocacionales en jóvenes de bachillerato, se desembocaron diversas acciones durante el trabajo de campo que extendieron la transmisión del conocimiento antropológico a otros públicos y brindaron al programa la oportunidad de extender su propuesta aplicada. En las cuatro experiencias que a continuación se presentan, encontramos los diversos métodos implementados y sus alcances; a través de su sistematización podemos observar el trabajo hecho en conjunto con la Coordinación de la licenciatura antropología, los colaboradores y los participantes que se integraron al programa.

3.2.1 Grupo focal: *Antropomorfosis* y cédula institucional informativa para la convocatoria de licenciatura en antropología UAQ.

A partir de este momento comenzaremos a deshilar las primeras propuestas para trazar el camino de las decisiones colectivas entrelazadas durante el trabajo de campo, cada acción nació de la necesidad orgánica del contexto en que se desarrolló y se integraron a las prácticas locales. Con ello vinculamos a la sociedad e instituciones dispuestas a fomentar el conocimiento antropológico con sus capacidades creativas, brindando ideas compartidas sobre una imagen de la ciencia experimentada por ellos mismos; aunque fue posible observar los múltiples rostros de nuestra disciplina, nos enfocamos a un factor en común, el respeto a la diversidad cultural.

Las acciones realizadas corresponden al proceso histórico y contextual en que los elementos integrados reflejan las prácticas con las que hemos interactuado, sumando nuestros objetivos a la difusión de la Facultad de Filosofía y la Licenciatura en antropología. Por lo cual generamos la primera maniobra al realizar un listado de estrategias con el Dr. Alejandro Vázquez Estrada, Coordinador de la Licenciatura en

antropología, reuniéndonos en su oficina el día 30 de septiembre del 2016, compartió las inquietudes con respecto a la divulgación y la incorporación de jóvenes de primer semestre, la importancia de la realización de actividades con motivo del 20 aniversario de la licenciatura; pero principalmente reflexionamos en propuestas para comprender ¿cómo generar una demanda en estudiantes de bachillerato?

Otro aspecto importante en la reunión fue la idea de crear procesos vivenciales para crear una imagen activa de la antropología e incorporar una participación constante con la divulgación realizada por la escuela, para ello el Coordinador de la licenciatura proporcionó un listado con la información de las actividades que realizan. De inmediato la lista fue mostrando los posibles alcances y desafíos al realizar una investigación que implica la articulación constante con criterios institucionales, que definen como se deben propiciar los procesos de apropiación de la antropología en la ZMQ:

Difusión institucional en la página web de la universidad, divulgación en cuenta institucional de perfil en las aplicaciones *facebook*, *instagram* y *google*, presentación del programa de estudios en bachillerato con un grupo de estudiantes voluntarios de cada carrera y de la coordinación de difusión de la facultad (Alejandro Vázquez, 2016, Diario de campo).

Este primer acercamiento permitió plantear una investigación acción participativa (IAP), sustentando las propuestas a partir del seguimiento de las actividades que componen este listado, ya que mostraban de manera precisa los lineamientos de la divulgación realizada por la Facultad de Filosofía, UAQ. El listado también se convirtió en una premisa indispensable para mantener una comunicación constante la Coordinación de la licenciatura y delimitar las acciones institucionalmente; asimismo observamos la vinculación a la que se enfrenta la investigación, para comprender el gran entramado de interrelaciones que deben mantenerse entrelazadas como una red.

Sin olvidar las particularidades de los campos de acción, los datos analizados presentaban la oportunidad de trabajar en base a la metodología institucional que brinda la pertinencia de los contenidos y la información, pero es justo en este proceso

donde nuestra labor tiene limitantes porque la administración de estas actividades sólo puede ser gestionada por coordinadores en cada área dentro de la facultad. Al realizar un diagnóstico general estaban frente a nosotros las raíces de las cuales nuestras acciones podían sostenerse, esta información clave permitió comprender el acceso a los estudiantes y qué camino tomar al afirmar el rol de los coordinadores en la divulgación de las disciplinas.

Esto significa que la producción y consumo de los contenidos en los campos virtuales es determinada por este cargo y por ello como alumnos podemos compartir los contenidos pero es imposible editar en las páginas oficiales, en los campos de acción físicos la situación era parecida ya que la convocatoria se dirigía a compartir la información de acuerdo a la actividad en que se integran; diseñar nuestra propia página y contenidos cambiaría este rol asignado por la escuela para darnos un lugar distinto en los procesos de divulgación, de esta manera podríamos compartir el rostro de una joven antropología ante el mundo de la socialización e información virtual con una divulgación diseñada por nosotros mismos.

Para ello tomamos como referencia los índices de presencia de las páginas oficiales en el campo virtual: 4 intervenciones diarias en la página de *facebook* de la facultad, de 2 a 5 intervenciones por semana en la página de *facebook* de la coordinación en antropología, los contenidos en la página web de la FFI corresponden a la imagen de la universidad por lo tanto su diseño es uniforme y se comparte de igual manera las fechas e informaciones necesarias para conocer los programas de estudio.

La licenciatura en antropología no cuenta con página de *youtube* ni de *instagram*, para julio 2017 el doctor incorporó una cuenta en la aplicación de *instagram* a la que título *@antropologiauaq*. Con estos datos surgieron nuevos objetivos que dirigían el trabajo al diseño pertinente de la página para reconocer los recursos humanos y materiales que son necesarios en la realización de esta actividad, encontrando en los últimos una capacidad de multiplicar los alcances a bajo costo en una plataforma que nos conecta con el mundo para reproducir y transmitir los contenidos a través de sus usuarios.

Ante esta realidad comenzamos la selección de plataformas virtuales que utilizaríamos y el diseño de un equipo de trabajo que fuese integrado por los estudiantes de primer semestre e incluso con la colaboración de antropólogos docentes. La finalidad era otorgar un conocimiento pertinente a partir de quienes los realizan y se encuentran en constante proceso de preparación, además de integrarnos a las formas actuales de comunicación, por lo tanto, trabajamos el boceto de esta propuesta el 21 de octubre del 2016 definiendo que *facebook*, *twitter*, *youtube* e *instagram* son las aplicaciones que utilizaríamos.

Puntualizando en la necesidad de contar con un “*curador*” para los contenidos. el Dr. Alejandro Vázquez Estrada asumió esta responsabilidad además de las que ya tenía en la presente investigación, con su esfuerzo logramos formular una estrategia donde él se acercó a estudiantes para estimularlos a participar en la divulgación de la licenciatura. Su labor se extendió a socializar la convocatoria con los estudiantes en los pasillos de la facultad, al terminar sus clases, compartiendo apasionadamente la invitación para formar parte de la investigación; así cada vez que tenía oportunidad informaba a los jóvenes las expectativas de un proyecto que apenas comenzaba.

Estas acciones se concretaron en la creación de un grupo focal dirigido a la divulgación de la antropología al que titulamos *Antropomorfosis* y dio pauta al nombre de la cuenta de perfil que nos representaría en los campos virtuales. Los colaboradores se fueron integrando con distintas ideas y en diversos momentos de acuerdo a las actividades que tenían agendadas; de manera directa el programa comenzaba a reunir un equipo de trabajo compuesto voluntariamente por estudiantes de la licenciatura y con las nuevas ideas que surgían conforme generábamos nuestras estrategias para la divulgación de la antropología.

Aunque nos encantaría compartir cada momento y todos los contenidos que se produjeron con el trabajo de los colaboradores que forman parte de *Antropomorfosis* en este capítulo, su propio contexto y particularidades nos sugiere hacer una minuciosa selección de las experiencias. Tomando los elementos clave para comprender la cada experiencia que realizamos y cómo cobró vida con el talento de los creadores, multiplicando su apropiación al materializarse en diversos formatos para su

reproducción y transformando los instantes; en imágenes, palabras y estados de ánimo que las actividades impulsaron en los campos de acción del programa al vincularnos como grupo con artistas, antropólogos, público general e instituciones.

Por tal motivo resulta complejo resumir estas experiencias a través de las siguientes páginas, pero se invita a disfrutar de ellas en los campos virtuales de acción, es decir, a seguirnos por las redes sociales para mirar de cerquita el rostro de las personas involucradas en su realización. Ahí es posible conectar las redes locales que tejimos con las redes virtuales, transformando la imagen de una antropología activa e interdisciplinaria en contenidos digitales para *Gmail*, *Facebook*, *youtube*, *twitter*, e *instagram* con el perfil @Antropomorfosis; estos canales digitales contienen fotografías, videos e informaciones con el impulso del talento de los colaboradores en las diversas propuestas que surgieron durante el trabajo de campo, de igual manera la respuesta de los interesados por participar en la diversificación de la información.

Con ello ampliamos la capacidad de los campos de acción del programa para difundir informaciones institucionales relacionadas con la carrera de antropología y la FFI, comunicamos los resultados de nuestra joven antropología a la comunidad académica, divulgamos la teoría y metodología a través de un lenguaje interdisciplinario con las artes e incorporamos a la investigación un vínculo activo dispuesto a fortalecer las relaciones entre los colaboradores y participantes. Por esta razón fue vital generar una divulgación capaz de intervenir en la realidad inmediata trabajando en base a la producción y el consumo local logrando una relación estrecha entre los conocimientos materiales que proporcionaban los conocimientos humanos; a continuación, se presente a modo general un esquema de las etapas del grupo focal:

ANTROPOMORFOSIS

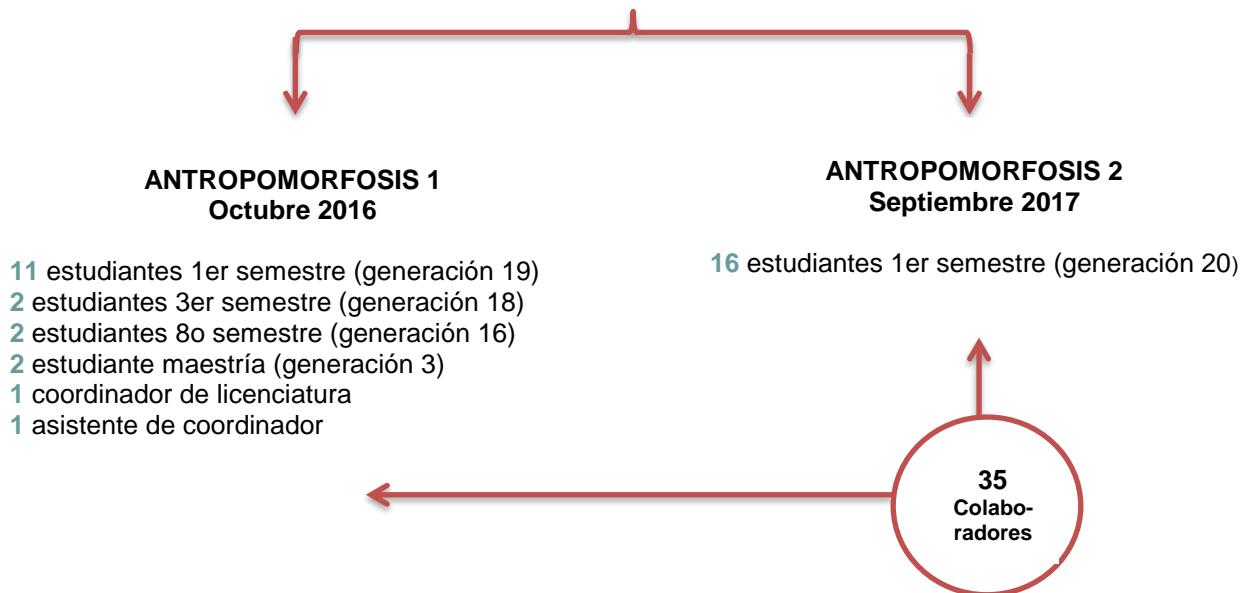


FIGURA 12. ESQUEMA DE COLABORADORES GRUPO FOCAL.

Como se puede apreciar en las dos etapas se incorporaron una cantidad considerable de estudiantes de antropología, los cuales asistieron a las reuniones articulando sus actividades académicas con las acciones que surgían en la realización del programa. Al mantener una comunicación constante con el coordinador del programa de estudios quien amablemente acondicionó la oficina de la Coordinación, para que tuviera la capacidad de proporcionarnos un espacio de trabajo y de esta manera cumplir con uno de los objetivos planteados durante la investigación al insertar a los estudiantes de primer semestre en el proceso de profesionalización.

Aproximadamente realizamos 30 juntas en la oficina de la coordinación, transformando este lugar en nuestro centro de trabajo y resignificando la idea de laboratorio creativo, la ayuda del Dr. Alejandro Vázquez Estrada permitió contar tanto con instrumentos como con personas facilitando la ejecución de nuestras propuestas.

Para cada etapa de *Antropomorfosis* la “coordi”⁷³ acogió las actividades que necesitábamos realizar con el grupo focal y nos otorgó dos colaboradores fundamentales en la realización de las actividades del programa, ya que siempre tuvieron las atenciones necesarias sin importar la cantidad de trabajo.

Así cada vez que llegábamos a nuestro encuentro en la oficina Ibett Pérez, asistente de la coordinación nos recibía con una sonrisa y un café caliente, nos proporcionaba su ayuda en las tareas que teníamos que realizar para lograr la divulgación de la carrera y nos ofrecía información pertinente para los contenidos en las páginas. De igual manera el Dr. Alejandro Vázquez Estrada acompañaba las sesiones con su particular forma de transmitirnos las posibilidades de nuestra disciplina y las de nosotros mismos; ambos encontraban en cualquier ocasión la oportunidad perfecta para articular a su agenda actividades, sin importar el trabajo que les exigía su cargo dentro de la escuela.

En total el grupo focal logró generar 102 constancias institucionales emitidas de acuerdo a la participación de los colaboradores en las actividades, cada una refleja el contexto en el que se desarrollaron dejando ver la profesionalización de la imagen del conocimiento antropológico y ofrecer un documento que acredita el reconocimiento institucional de quien participó. Esto nos llevó a gestionar procesos sustentando una forma de incorporar las actividades al currículum de los estudiantes y los resultados de divulgar la disciplina que tanto nos apasiona de manera profesional.

⁷³ El jueves 26 de abril del 2018 se llevó acabo la (re) inauguración del espacio de la Coordinación en Antropología, dentro de la Semana Cultural de la Facultad de Filosofía “Querétaro mi Barrio” con dos exposiciones: “La joven antropología queretana” de forma permanente y “Todos los pescadores cantan” de Alan Díaz de forma temporal.

Implementar esta estrategia transformó el diálogo entre la ciencia y el arte en una experiencia que sugiere un intercambio constante de metodologías, todo lo que hemos vivido con el grupo focal permitió conocer personas dedicadas a la creación y transmisión del conocimiento científico desde su formación. Las ideas o imaginarios que compartíamos nutrieron profundamente al programa y otorgaron con su existencia la capacidad de intervenir en escenarios dirigidos a la educación, los *mass* y *social media*; así surge en la investigación la necesidad de darle nombre a las actividades como *semillas de intervención*.

Al comprenderlas como semillas depositamos la posibilidad de hacerlas crecer si se les da seguimiento, encontrando un factor en común al darles vida con el conocimiento local que compartíamos al habitar en la misma ciudad y el rol que jugábamos en ese escenario. Durante las etapas definimos dos momentos que representan la imagen de *Antropomorfosis*, en la primera creamos el grupo destinado a la divulgación y construimos la materialización de un juego de palabras que dio nuestro nombre, esta etapa permitió consolidarnos y dar pauta a una segunda convocatoria de integración con la generación número 20 de la Licenciatura en antropología.

Antropomorfosis 1 fue la primera etapa en la que comenzamos con los campos físicos de acción, vinculándonos con estudiantes de antropología de primer semestre que asistieron a una de las reuniones programadas en la oficina. Regularmente trabajábamos en dos escritorios que se encontraban en la coordinación y que nos brindaban un lugar donde cabíamos todos, con esto me refiero a cuatro colaboradores que se fueron multiplicando⁷⁴ hasta movilizarnos a una sección más amplia, anexa en la misma oficina y que servía para las juntas realizadas por la coordinación.

Precisamente el día 4 de octubre del 2016 el número de colaboradores nos llevó a utilizar este lugar, ahí las ideas de Isabel Trejo,⁷⁵ Karla Palacios,⁷⁶ Zabath

⁷⁴ Aunque no asistieron a esta reunión Vladimir Gutiérrez de 1er semestre, Lucia Di Bella estudiante de 3er semestre, Emilio Prieto y Evelin Flores estudiantes de 8º semestre, en conjunto con Cristo Esenio Rubio Rodríguez Licenciado en artes escénicas e integrante de Imaginartes Cía. Transdisciplinaria.

⁷⁵ Estudiante de 3er semestre y creadora de contenidos digitales para los campos de acción.

López,⁷⁷ Andrea Torre,⁷⁸ Romina Mata,⁷⁹ Ricardo Santos,⁸⁰ las mías y las del coordinador⁸¹ se dibujaron en la sala de juntas al darle nombre al grupo y arrancar con los discursos que nos llevaron a la creación de nuestra cuenta en las redes sociales. El coordinador arrancó el grupo compartiendo a grandes rasgos los objetivos de la investigación, posteriormente fue mi turno y presenté la propuesta de investigación para trabajar con base a una divulgación a través de las artes escénicas.

Poco a poco fuimos generando una conversación que arrojaba respuestas a preguntas e incertidumbres cuando reflexionábamos ¿por qué habíamos decidido estudiar antropología?, ¿qué vamos a hacer con esta disciplina?, ¿cómo contarle a la gente lo qué hace un antropólogo?, ¿cómo explicar a nosotros mismos en qué trabaja un antropólogo? A partir de este diálogo fuimos pensando en posibles nombres que representarían a nuestra comunidad y que darían el nombre del perfil en las páginas virtuales; escribiré cada uno conforme fueron surgiendo invitando a observar la capacidad simbólica que tiene esta experiencia, para poder reproducir las expresiones que se dieron al crear un nombre que nos identifique:

#lasmarginados #somosantropólogosopayosos #eresantropólogo
#ladoizquierdodeunantropólogo #campo #eldiariodedarwin #vamosalantro
#antropologíaparatodos #vidaantropológica #losantropólogostambiénonhumanos
#laantropologíanoshacemáshumanos #somoshumanos #horadeantropología
#antropomorfos #antropologíaanónima #antropólogosanónimos #AA
#suertedeantropólogo #byebyeantropología #antropólocos #notaantropológica
#unamirada #lamirada #antropoMORFOS #antroPHOMOrfos #antropomorphos
#antropomorfosis #Antropomorfosis

⁷⁶ Estudiante de 1er semestre que únicamente asistió a esa reunión.

⁷⁷ Estudiante de 1er semestre que participó con frecuencia en las actividades creativas.

⁷⁸ Estudiante de 1er semestre que únicamente asistió a esa reunión.

⁷⁹ Estudiante de 1er semestre de maestría y creadora de contenidos visuales, su asistencia fue constante incorporándose a colaborar en ambas etapas de Antropomorfosis,

⁸⁰ Estudiante de 1er semestre de licenciatura su asistencia fue constante incorporándose a colaborar en ambas etapas de Antropomorfosis.

⁸¹ Egresado de la primera generación de la licenciatura, director de la investigación y por lo tanto gestor/curador.

Después de varias propuestas llegamos a la conclusión de que *Antropomorfosis* nos representaba al resignificar este nombre con “*las formas y atributos de los humanos*”, visualizar una etiqueta para que los usuarios pudieran identificarnos en las redes sociales nos permitió transmitir la divulgación en los servicios web y compartir nuestros contenidos. La decisión colectiva de crear un nombre a partir de la comunidad de antropología fue la *intervención semilla* que dio pauta a las acciones en los campos virtuales; con canales de comunicación a bajo costo y un equipo de creadores voluntarios las acciones físicas multiplicaron su impacto glocal con internet:

APLICACIÓN	ALCANCE
 Facebook	237 seguidores
 Twitter	6 seguidores
 Instagram	303 seguidores
 Youtube	2970 visualizaciones

TABLA 6. ALCANCE SOCIAL MEDIA APPS.

La divulgación hecha en estas plataformas también deja ver el impacto de los contenidos con estadísticas de participación que hablan de la experiencia análoga que construimos como equipo para ser trasmisida y retransmitida, de igual manera desarrollamos la capacidad de abstraer los campos físicos con esta misma dinámica para impulsar la creación de contenidos constantes que pudieran alimentarla. Como *Antropomorfosis* generamos contenidos que proporcionan una divulgación pertinente a cada actividad que realizamos y los compartimos por estos medios; maestros, público general y estudiantes nos buscaron utilizando las *social media apps*.

Actualmente contamos con acciones que traducen las experiencias en productos disponibles para su transmisión y su apropiación permitiendo la reproducción de los conocimientos antropológicos en otros escenarios. Un ejemplo de las primeras manifestaciones de resultados en productos materiales se dio con el archivo digital para el diseño pertinente de la imagen y de la información de nuestra disciplina, a través de la cedula informativa de la convocatoria de ingreso a la Licenciatura en

antropología y su entrega publicitaria.⁸²

El coordinador gestionó el diseño gráfico con una colega y nos dispusimos a trabajar el 21 de octubre del 2016 con Zabath, Romina y Ricardo en la cédula informativa con la que se contaba hasta ese momento. Las primeras impresiones de la imagen de acuerdo a las opiniones del grupo remitían a los discursos de “pobreza”, también nos trasladaban hasta “África” y la fotografía del niño nos comunicaba la idea de “trabajo infantil”; hicimos un análisis profundo de la imagen y de los contenidos informativos de la cédula, observando la importancia de su actualización en términos actuales de la comunicación.

A partir de esta evaluación se lanzaron las preguntas ¿cómo construir una cédula que represente de manera más cercana la imagen de la antropología de nuestra facultad?, ¿cómo transmitir la información pertinente para afirmar el discurso antropológico? Lo primero que consideramos es que la impresión se debía reordenar, comenzando por la imagen, el texto, el tipo de información de la carrera y los contactos; tomamos la decisión de buscar imágenes relacionadas con la antropología en Querétaro y se acordó elaborar algunos textos que acompañarían dicha cédula, nuestro profesor se hizo cargo de esta labor.

⁸² Antropología nómada es otra *intervención semilla* que consistió en la intervención performativa en las calles para repartir estratégicamente 4 carteles, 50 flayers y 50 cédulas informativas. La primera vez fue el 04 de octubre del 2016 en las calles cercanas a la facultad, bajando por el andador 16 de septiembre hasta llegar a la calle de Corregidora y luego conectarnos al circuito de Av. Universidad, para esta actividad se apoyaba la imagen con la creación de un personaje basado en la técnica de *clown* y *comedia del arte* interpretado por mí, Romina y Cristo llevaron el registro audiovisual, Isabel y Lucia compartían la información al hacer entrega personalmente de las cedulas. Un segundo momento nos dio otra propuesta para la ubicación estrategia de la información, el día 22 de febrero del 2017 de manera personal entregué las cédulas en instituciones dedicadas a la cultura y educación, logrando incorporar la divulgación en la Secretaría de cultura de estado de Querétaro, Galería Libertar, Escuela técnica comercial Vasco de Quiroga, Liceo preparatoria, Museo Regional de Querétaro-INAH, Colegio Londres y Librería Nuevos Horizontes; estas acciones generaron un cuadrante en el centro histórico donde se ubica la facultad y que aún a pesar de ello se desconoce por algunas personas cercanas la existencia de nuestra licenciatura. El tercer momento se dio en el 5to. Concurso y Exposición de Alebrijes UAQ en la Explanada de Rectoría el 22 de marzo del 2018, con estudiantes de bachillerato de los planteles Norte, Sur, Bicentenario, Pedro Escobedo, Amazcala y Concá; la actividad se impulsó con la intervención de una marioneta de 4.5 m en forma de axolote y comandada por Cristo Esenio, Silverio M., Julio Coraspe y Ricardo Santos, mientras ellos intervenían el espacio yo entregaba cedulas e información a los jóvenes participantes.

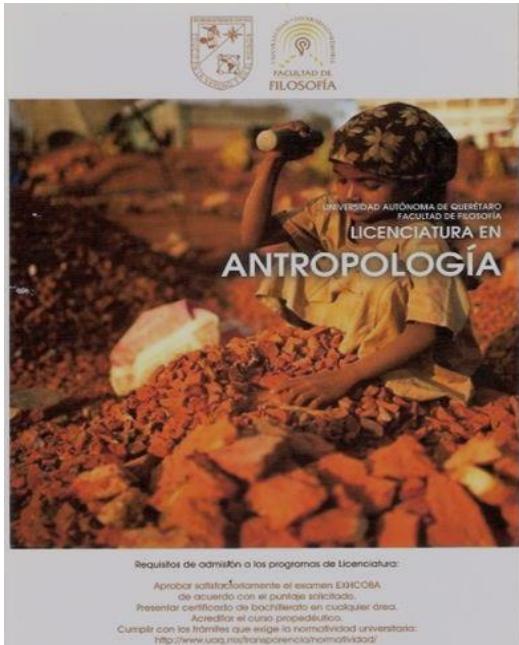


IMAGEN 4. PARTE FRONTAL CEDULA INFORMATIVA LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA. FUENTE: COORDINACIÓN DE ANTROPOLOGÍA, UAQ.

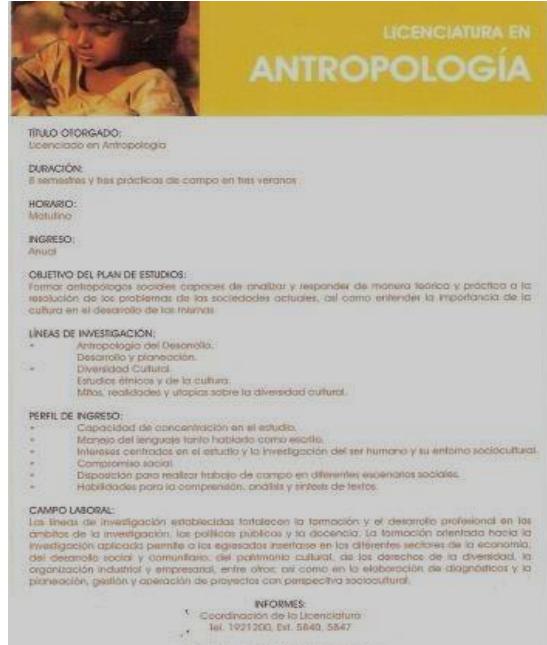


IMAGEN 3. PARTE TRASERA CEDULA INFORMATIVA LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA. FUENTE: COORDINACIÓN DE ANTROPOLOGÍA, UAQ.

El 18 de noviembre del 2016 revisamos dicha propuesta para discutir su pertinencia en plenaria con el grupo que señaló la importancia de tener información clara, que no fuese fría y la imagen cercana a lo que hacen los antropólogos. Comenzamos revisando las fotografías seleccionadas para la imagen principal de la cédula, ambas eran de trabajo de campo realizado por compañeros de la licenciatura y recopiladas por el Dr. Alejandro Vázquez, asimismo ese día llevó una selección de posibles citas pero fue Lévi-Strauss quien paso a formar parte de la información con la cita; *“Nos forjamos, sin duda, la ilusión de que la igualdad y la fraternidad reinarán algún día entre los hombres, sin que corra peligro su diversidad”*; finalmente ordenamos la información con pequeños cambios y elegimos la fotografía tomada en visita de campo de los estudiantes de 1er semestre en San Miguel Tolimán, Qro.

Para el 25 de noviembre del 2016 estábamos atentos a los últimos detalles de la cédula, el coordinador trajo a nosotros la última propuesta donde revisamos

puntualmente los nuevos cambios y el orden que había adquirido la cédula con la nueva imagen que incorporaba nuestras propuestas creativas, consideramos importante incluir las nuevas formas de comunicación que existen a través de las *social media apss*; la cédula representa uno de nuestros primeros productos logrando la impresión y repartición de 4500 ejemplares que fueron utilizados a lo largo de la divulgación para generar una actividad dinámica al ser entregados.

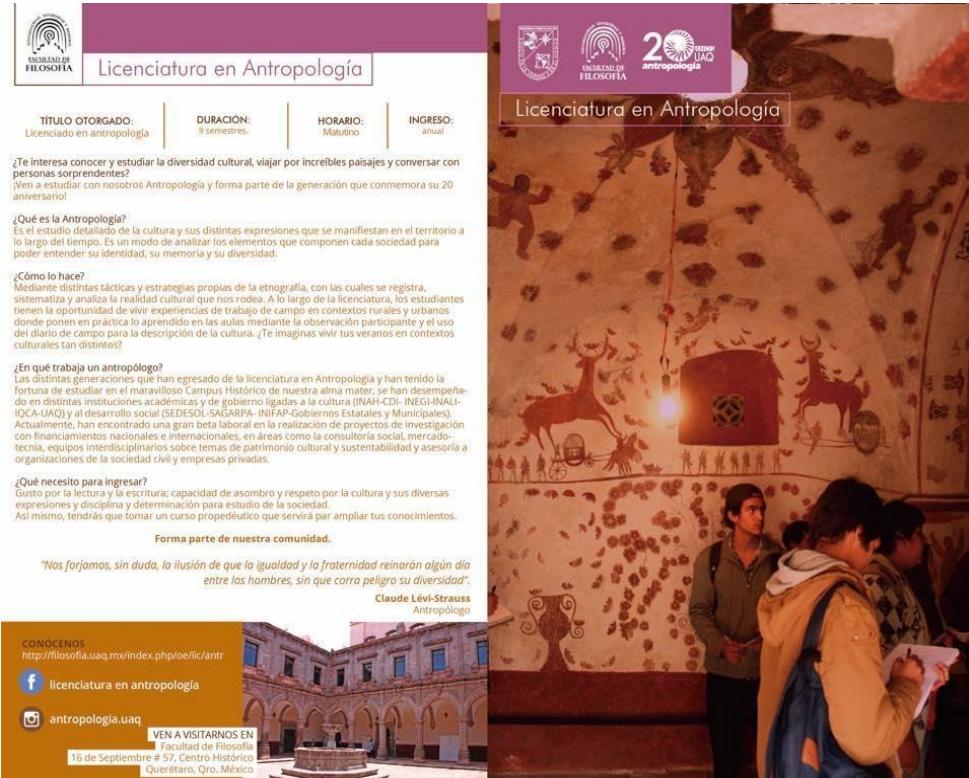


IMAGEN 5. ACTUALIZACIÓN DE CEDULA INFORMATIVA LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA. FUENTE: COORDINACIÓN DE ANTROPOLOGÍA, UAQ.

Acciones como la creación de *Antropomorfosis* y la creación de la cédula institucional generaron la expansión de los campos de acción del programa, para otorgar *intervenciones semilla* con la capacidad de reproducirse en diversos escenarios evocando su apropiación, de hecho *Antropomorfosis 2* es resultado de este proceso pues permitió la sustentabilidad para una segunda etapa que arrancó el 1 de septiembre del 2017 con la entrega de constancias a los colaboradores de la primera

etapa; este día se integraron al grupo 16 nuevos colaboradores de primer semestre: Daniel Pérez, Sebastián Lara, Alberto García, Adelaida González, Cecilia Nolasco, Jorge González, Silvia Reséndiz, Ya2nelly Ruíz, Nora Hernández, David Olvera, Francisco Valadez, Abraham García, Génesis Pérez, Joselin Pérez y Yesica Martínez.

Para nosotros la importancia de transmitir la pasión que nos provoca el estudio de la antropología a través del trabajo colaborativo en los campos de acción representó una estrategia de integración comunitaria, una ventana a la posibilidad de profesionalizarnos e incidir en la sociedad con propuestas para divulgar el conocimiento antropológico.

IMAGEN 6. GRUPO FOCAL ANTROPOMORFOSIS.



3.2.2 Charla para la divulgación de la antropología en bachillerato: *Una mirada de cerquita*

En cuanto creamos *Antropomorfosis* comenzamos a trabajar en las acciones registradas en el protocolo de la investigación y las cuales se fueron transformando con los avances del trabajo etnográfico a la vez que arrojaban respuestas a las preguntas planteadas. Específicamente cuando dirigíamos la mirada al diseño de los lineamientos interdisciplinarios a través de las artes escénicas para divulgar la antropología en nivel bachillerato como objetivo general, esto impulsaba un espíritu vocacional en el grupo focal e inmediatamente mostraba la necesidad de una teoría dirigida a la perspectiva de juventud; encontrando la oportunidad ideal para articular la propuesta del capítulo 1.

Una parte vital de comprender esta categoría de análisis era implementar la realización de acciones “para gestionar procesos de trabajo que sitúan al sujeto como agente de cambio social y cultural, y en interacción con el proceso de investigación” (Terven, 2012, p.87), esta propuesta era indispensable pues la investigación se sustenta en el trabajo intelectual de los colaboradores y los participantes del programa. En ambos casos se presenta la misma característica de juventud, lo cual permite evocar el diálogo de saberes para crear un puente de comunicación con las expresiones de los estudiantes de antropología con los de bachillerato como sujetos de poder y con ello construir juntos la experiencia.

Si bien, esta actividad también tuvo su primer acercamiento con la *intervención semilla* que se materializó en la conferencia “*Una mirada de cerquita*”, titulada de esta manera por retomar una parte del nombre con que se registró el protocolo de la investigación, esta actividad se presentó el programa del “3er Encuentro Transdisciplinario Imaginartes 2016” producido por Imaginartes Cía. Transdisciplinaria⁸³

⁸³ Compañía queretana formada en el 2010 por jóvenes estudiantes de la Licenciatura en artes escénicas de la Facultad de Bellas Artes UAQ: integrada en la Dirección Creativa por Rodrigo Canchola de los Cobos, Mónica Durán Galván, Coral Ortiz Echeverría, Anayansi Bañuelos Ledesma y con los Coordinadores Creativos Cristo Esenio Rubio Rodríguez, Karim Aarun Navarrete, Eduardo Martínez Gallegos, Elvia Amairani Pérez Magaña, Carlos Vera y Mariela León Ugalde; la integración de la propuesta realizada por la compañía que integramos nos ha llevado a la creación de una forma de

y de la cual formo parte como directora creativa e interprete; el rol que tengo en la compañía permitió facilitar la gestión para que se realizará el día 16 de diciembre del 2016 en el Foro Múltiple del Museo de la Ciudad de Querétaro.⁸⁴

A pesar de enfrentarnos una cifra de 7 participantes que se dispusieron a formar parte de la actividad, al inicio parecía que la experiencia tenía un grupo reducido y que además no contaba con ningún estudiante de bachillerato. Esto inmediatamente presentó ante nosotros un desafío, pues las particulares del contexto generaron un punto vital en el proceso de divulgación ya que determinaban un cambio en la logística de la actividad y la capacidad de apropiación de acuerdo a la interacción del conocimiento con el lugar en que se desenvuelve; es decir, la triangulación reflexiva de la divulgación con el espacio y el público.

La realización de esta conferencia advertía la participación de los jóvenes de bachillerato reducida a la idea planteada en la teoría y la metodología de la investigación, a pesar de que la difusión realizada enfocaba sus esfuerzos en atraer un grupo meta al delimitar la convocatoria de la actividad con la categoría de jóvenes. Cada participante dio vida con sus expresiones al diálogo intergeneracional que comenzaba con la pequeña Mía de 4 años acompañada de su abuela con estudios medicina de la UNAM y su joven hermano adolescente, también se unieron estudiantes de la UAQ como Ramsés egresado de Filosofía, su novia Yadira recién egresada de Artes escénicas, Karina y Yania estudiantes de primer semestre en Artes escénicas.

La participación de la pequeña Mía de 4 años acompañada de su familia y los jóvenes estudiantes manifestó el énfasis de la juventud como condición de diversidad y pluralidad, otorgando al trabajo de campo la posibilidad de visualizar la construcción de relaciones en torno a las juventudes y las producciones que se elaboran para adoptar el proceso social de lo juvenil como esencia que sustenta la práctica (Duarte, 2012). Además de esto, la estructura de la conferencia se enfrentaba con el hecho de que Mía

inserción laboral, a través de nuestra disciplina y la economía globalizada que permea los productos culturales.

⁸⁴ Ubicado en la calle de Guerrero #27 Nte. Centro Histórico, Qro. El museo representa un espacio para la realización de actividades generadas por la comunidad artística queretana, sus atenciones son consideradas fundamentales en la divulgación de expresiones artísticas e integración social.

estaba dispuesta a participar y era imposible negarle su lugar pues impulsaba con sus acciones el diálogo de la ciencia desde su propia percepción infantil, ese día la pequeña y participativa Mía cerraba la actividad compartiendo una frase que resumía lo que vivió en la conferencia “deseo que todos estén con su familia, que sean felices y que coman rico” (Diario de campo).

Este momento ofrecía a la investigación estados de ánimo que se desprendían de las actividades e imprescindible preparaban el terreno para que las siguientes actividades fuesen realizadas estratégicamente con la capacidad de adecuarse al contexto e interactuar con los participantes sin dejar su pertinencia teórico metodológica, pero entonces surgían más preguntas relacionadas a los campos de acción del programa ¿cómo generar actividades dirigidas a la divulgación de la ciencia capaces de enfrentarse a la pluriculturalidad?, ¿cómo transmitir el discurso científico que comprenda a cada participante, pero tenga la posibilidad de integrarlos en la práctica?; responder esto requería transformar el formato de la conferencia y resignificaron lo que sucedió aquel día con la participación de Mía.

Algo fundamental en esta nueva estrategia fue regresar a la teoría y metodología planteada para analizar los elementos que conformaban la actividad, con el nombre de conferencia adoptó una lógica y le brindaba a la experiencia una articulación con sectores de la sociedad dirigidos a la educación y cultura del estado. Su realización propiciaba la completitud de conocimiento con el diálogo facilitando el camino de su producción y ofreciendo cierta pertinencia a partir de su propia creación, una vez más transformamos conocimiento antropológico en un producto que se posicionaba en diversas escalas globales interconectando los campos de acción con instituciones, colaboradores y participantes.⁸⁵

La investigación fomenta su carácter vocacional y su orientación profesionalizante con esta experiencia, sustentando la teoría desde un trabajo empírico al realizar una divulgación de la antropología capaz de integrarse a instituciones e

⁸⁵ La conferencia “*Una mirada de cerquita*” vincula su proceso de divulgación con la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro y el Museo de la Ciudad de Querétaro, de igual manera con las instituciones incorporadas al 3er Encuentro Transdisciplinario Imaginartes 2016 e invariablemente la Facultad de Filosofía, UAQ.

interactuar con las personas que les dan vida. Con este primer acercamiento al lenguaje de la antropología con las artes escénicas en la vida cotidiana comprendimos qué camino tomar para realizar nuestro objetivo general porque aún faltaba un elemento muy importante, acercarnos al mundo de los jóvenes en bachillerato y construir la experiencia que dio como resultado la aplicación de 401 encuestas⁸⁶ con estudiantes de bachillerato e impulsó la creación de la Charla para la divulgación de la antropología en bachillerato: *Una mirada de cerquita*.

Como un juego de rompecabezas las *semillas de intervención* se convertían en piezas intercambiables que interactuaban y construían actividades a partir de su realización, un ejemplo de ello fue la transformación del formato de la conferencia a un proceso más coloquial que permitiera un mayor acercamiento con los jóvenes de bachillerato y llamar a la actividad “charla”. Con este nombre la actividad adquiría otro sentido e invitaba a una conversación que intercambia constantemente los roles de los participantes y colaboradores, esta posibilidad proporciona la capacidad activa de convertirnos por momentos en emisores y en otros receptores de la información construyendo el conocimiento en una función donde la palabra es dinámica, espontánea y natural pero que al tratarse de una charla organizada e institucional tiene un objetivo particular para generar una convocatoria impregnada del discurso científico al momento de su expresión.

Al generar este cambio en la estructura de la actividad dirigimos las condiciones de sus acciones a un posible imaginario del escenario con los jóvenes de bachillerato y las reacciones que podía causar la charla en ellos, el 28 de abril del 2017 junto con Romina y Ricardo nos reunimos para plantear una logística porque se acercaba nuestra participación con grupos de 4º semestre del turno de la tarde en la Preparatoria Norte. Para este momento teníamos una menor cantidad de colaboradores porque el semestre estaba por terminar, sin embargo creamos una movimiento estratégico con los recursos que teníamos y organizamos la dinámica de acuerdo a la elección individual de labores;

⁸⁶ Es importante mencionar que los resultados de las encuestas nos permitieron obtener datos valiosos para afirmar la necesidad del programa, de 401 sólo 93 estudiantes de bachillerato conocen la Licenciatura en antropología de la FFI, UAQ, 123 saben qué es antropología en términos generales y sólo a 10 les desagradó la actividad de la charla.

en términos generales Ricardo estaba encargado de brindar la información, Romina nos apoyarían con el registro fotográfico y como un hilo conductor mi labor tendría que ir tejiendo la experiencia de acuerdo a las acciones performativas que la conformaban.

Más tarde ese mismo día compartí la logística con Cristo integrante de Imaginartes Cía. Transdisciplinaria y encargado del registro video gráfico en la charla, quien además por su experiencia como artista reconocía las condiciones de presentar su trabajo con jóvenes de bachillerato. Sin duda los 4 estábamos entusiasmados porque habíamos visibilizado este momento desde que creamos *Antropomorfosis* y además estábamos pasando por una etapa crucial de la investigación, precisamente para estas fechas habíamos impulsado los campos de acción a la campaña de divulgación de la convocatoria de ingreso a la licenciatura 2017 y que además fue desde un principio de la investigación se convirtió en un motor para las acciones dirigidas a las actividades de celebración de su 20 aniversario y con ello el ingreso de una nueva generación.

Para esto realizamos una serie de gestiones que permitieron divulgar la convocatoria a través de entrevistas en los programas de radiodifusoras locales como “Crece la Voz” en Radio Universidad Autónoma de Querétaro 89.5 FM y “Querétaro es cultura” en RadiOnce transmitido por su página web, ambas experiencias permitían el desarrollo de los campos de acción aunque no fueron las únicas estrategias que implementamos; con la página de *facebook* de la coordinación y de *Antropomorfosis* compartimos contenidos elaborados para divulgar la carrera, 12 videos creados por nuestro grupo focal y 6 por Alán Díaz recién egresado de la maestría en estudios antropológicos en sociedades contemporáneas de la escuela y director de Huitlacoche Films.⁸⁷

De esta manera articulábamos las acciones físicas realizadas por la comunidad antropológica con los campos virtuales sumando a la divulgación implementada por la facultad los rostros y voces de quienes pertenecen a ella, una vez más necesitábamos fortalecer las redes locales a través de los objetivos del programa y presentar la imagen

⁸⁷ Se puede consultar más de ellos en su página de Facebook o en <https://vimeo.com/huitlacoche>

activa de la antropología que estábamos construyendo juntos en la vida cotidiana; así las prácticas que realizamos en simultaneidad de experiencias generaron nuevas formas de vivirnos, conocernos y presentarnos frente a otros, encontrando en los discursos que emitimos símbolos y significados que posicionan a nuestra disciplina como un estilo de vida.

Observar la forma cómo nos relacionamos y apropiarnos con la campaña de divulgación, disfrutar las expresiones de la comunidad a la que pertenecemos, nuestros estados de ánimo reflejados en la expresión corporal, la resignificación de los lugares que habitamos diariamente y la experiencia sensorial del trabajo empírico le dio a la investigación productos materiales que se acercan al corazón de la joven antropología queretana. Cada uno de los estudiantes que colaboró durante la campaña le dio a la investigación contenidos capaces de ser usados para su divulgación multidimensional y replica por el medio virtual de nuestro agrado; a través en *memes*,⁸⁸ fotografías, videos, entrevistas, información, estrategias, imágenes, spots e impulsando la antropología en la difusión masiva que tienen los *social media* y el internet.

Esto también nos permitía interconectar las gestiones del conocimiento en ideas originales derivadas de la actividad con los estudiantes y la interacción TIC,⁸⁹ la capacidad de materializar nuestras acciones integrando a más personas al quehacer de la antropología dio contenidos que multiplican su reproducción y forman parte de los elementos audio visuales de la charla para bachillerato. Incluso en este momento de la tesis extendemos la invitación a mirar de cerquita alguno de los videos en la página de youtube de *Antropomorfosis*, tomarse un pequeño respiro para contemplar el trabajo que realizamos, si puede y quiere compartirlo con conocidos para contemplar las

⁸⁸ Manifestación humorística en medios virtuales para describir una idea, concepto, situación, expresión; a través de su reproducción en internet de persona a persona.

⁸⁹ Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, “las TIC son responsables de aumentos en productividad, anteriormente inimaginables, en los más variados sectores de la actividad empresarial, y de manera destacada en las economías del conocimiento y de la innovación. Respecto a los comportamientos personales, las nuevas tecnologías vienen revolucionando además las percepciones del tiempo y del espacio; a su vez, Internet se revela intensamente social, desencadenando ondas de choque en el modo como las personas interactúan entre sí a una escala planetaria” (Carneiro, Toscano, & Díaz, 2009, p.15).

expresiones de los jóvenes estudiantes unidos por la divulgación de su disciplina.

La convocatoria 2017 de ingreso a la licenciatura nos brindó experiencias de crecimiento al unificar los esfuerzos con la Coordinación, la FFI y por ende la UAQ, pasamos de ser estudiantes a convertirnos en divulgadores de la ciencia dispuestos a compartir el conocimiento antropológico desde y en nuestro contexto, es decir, desde la incertidumbre laboral, el recorte de presupuesto para la educación y la ciencia en el país y los estados de ánimo producidos de vivir conscientes e inmersos en el mundo globalizado. Para nosotros reconocer el papel que tenemos como jóvenes estudiantes nos permitió reconocer nuestra postura activa, pero principalmente logramos articular con el programa un ejercicio de la capacidad con que contamos para transformar la realidad.

Al evocar la antropología como un estilo de vida encaminado por la hermenéutica y el sentido humano era importante acercarnos a los jóvenes de bachillerato con una divulgación dispuesta a charlar sobre lo que nosotros mismos hacemos, consideramos que los estados de ánimo y sentidos que vivíamos eran provocados por las condiciones de juventud. Logramos advertir que la diferencia de edades nos proporcionaba experiencias individuales, pero finalmente percibimos decisiones políticas que todos compartíamos; tanto los jóvenes de bachillerato como nosotros nos encontrábamos en la misma encrucijada, decidir qué camino tomar para la profesionalización y además demostrar en la sociedad que somos competentes con ello.

Estas reflexiones compartidas y externadas durante las reuniones nos llevaron a conjugar estrategias intergeneracionales para comprender ideas en común sobre cierta edad y posicionar el rol que jugábamos en la construcción de la experiencia a partir de visualizarnos por 3 etapas: bachillerato, estudiantes de licenciatura y egresados de licenciatura. Al reconocer las etapas generamos una articulación de los contenidos con las experiencias de transición académica de los jóvenes que conforman cada una, encontrando en la empatía el motor para conjugar el rol un dinámico de receptor y emisor en constante intercambio, tanto colectivamente como individualmente trasmítimos el conocimiento de la siguiente manera:

1. Bachillerato: expresa la cosmovisión de la experiencia en bachillerato.
2. Estudiantes de licenciatura: proporcionar la cosmovisión de la experiencia de transitar de bachillerato a licenciatura.
3. Egresados de licenciatura: proporciona la cosmovisión de la experiencia de transitar de la licenciatura al mundo laboral.

Para nosotros era muy importante presentar una experiencia que fuese empática con los tres momentos, además de permitir desenvolverse durante las actividades en el sentido de reafirmarnos a través del otro y comprender nuestras particularidades, a partir de ello la estructura de *intervención semilla* que comenzó como una conferencia se transformó en el espacio ideal para entablar el diálogo de saberes; logrando vincularnos con instituciones de bachillerato y sus lineamientos, actualizar la base datos de las preparatorias en la ZMQ con la que contaba la FFi y ponernos en contacto con ellos de manera personal de acuerdo a sus características de comunicación.

Esto nos permitió concretar la experiencia en 13 charlas a diferentes grupos de 4º semestre, logrando generar un alcance de 589 participantes con los que pudimos divulgar el conocimiento antropológico desde la empatía a las etapas planteadas, sin duda cada una nos brindó la oportunidad de reestructurar la charla para acercarnos a estados de ánimo e incertidumbres que consideramos importantes, dando como resultado un diálogo compartido que comenzaba con nuestras propias perspectivas de ser joven y tener que decidir qué carrera estudiar; durante las actividades planteadas las reflexiones se desprendían de manera individual y de acuerdo al contexto en el que nos encontrábamos, sin embargo coincidíamos con la idea de sabernos y sentirnos jóvenes en busca de un mejor futuro.

Realizar esta actividad de otra manera hubiese desviado de la experiencia el lenguaje pertinente para reconocernos desde nuestras propias capacidades como jóvenes estudiantes, con esa idea sembramos una *intervención semilla* con los recursos que teníamos e impulsamos la reproducción del conocimiento antropológico a través de

su apropiación con el teatro, integrando esfuerzos ejecutados previamente por otros estudiantes que hoy en día son adultos. Como diría el maestro Raúl Gibrán “otras formas de ser adulto, porque lo más importante es que todos somos humanos” (Diario de campo), quien nos invitó a realizar el jueves 9 de noviembre del 2017 la charla con jóvenes de 2º y 3er año en la secundaria #105 Guillermo Martínez Mora,⁹⁰ ubicada en palabras del profesor en una “zona urbana de escasos recursos con problemas de deserción escolar, embarazo juvenil, robo y pandillas ligeras en la ciudad de Puerto Vallarta, Jal.” (Diario de campo).



IMAGEN 7. CHARLA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA CON ESTUDIANTES DE PUERTO VALLARTA, JAL. FUENTE: EL SOL DE VALLARTA.

Este aspecto era importante para el maestro y los directivos de la escuela que trabajan en conjunto por otorgar a los estudiantes experiencias para fortalecer sus procesos creativos, sin duda este factor le abrió la puerta de par en par a la charla brindando un cierre maravilloso cuando al finalizar la actividad, mientras acomodábamos nuestras cosas para ordenar la sala de lectura Hugo Gutiérrez Vega se acercaron tres jovencitas a preguntarnos si ellas también podían hacer su grupo de antropología y corrieron a buscar al director para preguntarle cómo podían hacerle; para nosotros este último momento representa la apropiación

⁹⁰ Escuela Secundaria General 105 Guillermo Martínez Mora está registrada desde DICIEMBRE 2014 con número de registro 1929571 bajo la actividad económica Escuelas públicas de educación secundaria general (611132) Código actividad Scian. con razón social Sep, actualmente cuenta con 31 a 50 personas ubicada en la entidad federativa Jalisco, Municipio Puerto Vallarta, Localidad Puerto Vallarta Colonia Lomas De En medio Calle Libia. Teléfono: 3222997069. Recuperado de: <https://guiamexico.mx/empresa/1929571/escuela-secundaria-general-105-guillermo-martinez-mora>

del conocimiento como lo propone la investigación, proporcionando el impulso para fortalecer las actividades y comunicar la antropología desde nuestra propia experiencia, es decir, desde la manera en que vemos y vivimos el mundo.

Así es como esta oportunidad en Puerto Vallarta se dio sin buscarla, porque cabe mencionar que en realidad esa ocasión el programa se presentaba con una ponencia en el III Congreso Internacional de Antropología AIBR y sus fines eran otros, sin embargo, las acciones de *Antropomorfosis* se basan en la capacidad para divulgar la antropología desde el rol que estamos jugando en nuestra formación como antropólogos. Con ello cada uno de nosotros ha incorporado un sello único de acuerdo a su personalidad, donde las emociones también se integraron en la práctica y lo aprendido pues no podemos negar que sentimos frente a otros al compartir un diálogo honesto de nuestros estados de ánimo.

Este elemento es imprescindible para fomentar el diálogo con la empatía de cada etapa presentada, por esta razón la charla que creamos aquel 28 de abril del 2017 con Romina, Ricardo y Cristo simboliza el inicio de la actividad como un producto para los campos de acción del programa, así el 11 de mayo del 2017 materializamos la experiencia con los primeros 24 estudiantes de 4º semestre del turno vespertino en la Preparatoria Norte “Salvador Allende”⁹¹ y de la cual tomamos las referencias empíricas para conformar la estructura que integran la charla y que se ha reproducido en distintos contextos, aunque forma parte de la propuesta para el programa se invita a su apropiación de acuerdo a las particularidades de quien la guste replicar.

Tal es el caso del joven profesor Miguel Ochoa encargado de la materia de orientación vocacional en esta preparatoria y quien se comunicó con nosotros a través de la página de facebook de la coordinación para gestionar la charla con sus grupos, encontrando en la experiencia un formato que ahora reproduce de acuerdo a su contexto pero que vincula la capacidad de divulgar su disciplina con otros jóvenes y que

⁹¹ La Escuela de Bachilleres “Salvador Allende”, perteneciente a la Universidad Autónoma de Querétaro, que imparte los estudios de Bachillerato en las Modalidades Escolarizada, Semiescolarizada y a Distancia; con la característica de ser un Bachillerato propedéutico, general y único. Ubicada en Av. Cerro Sombrerete s/n, Las Américas, 76121 Santiago de Querétaro, Qro. Recuperado de su sitio oficial en internet: <http://www.uaq.mx/index.php/64-conocenos/bachilleres/322-bachillerato-escolarizado>

incluso después de habernos conocido no escribió para pedirnos el formato de las encuestas que otorgamos a los estudiantes en la charla; actualmente comparte en su página de facebook las acciones que se originaron con aquel momento y nos permite afirmar aquel discurso con el que se despidió de nosotros en la escuela “esta padrísimo lo que hacen, es una forma diferente y además es importante porque no hacemos nada por divulgar nuestras disciplinas...yo voy hacer lo mismo con mi carrera” (Diario de campo).

Con esta experiencia volvíamos a confirmar la capacidad de apropiación que tiene la antropología al reconocer los caminos que abre a su paso nuestra disciplina, de igual manera observamos la importancia de fortalecer las redes locales para poder integrar las acciones a la sociedad y de esta manera impulsar el conocimiento a partir de la construcción en colaboración. Cada uno de los que han formado parte de la charla le dio vida con su toque personal, porque fue importante para nosotros presentar la antropología de manera honesta ante los estudiantes y compartir con entusiasmos llenos de nervios la razón por la que decidimos estudiarla:

¡Hola soy Mónica! decidí estudiar antropología porque hago teatro [...] busqué la antropología porque cuando te sumerges en el arte estás íntimamente vinculado a los procesos de la cultura y yo no sabía que era [...] escuché que esta ciencia te da la oportunidad de ser más humano. ¡Hola soy Ricardo y estoy muy nervioso! [...] me puse a ver todas las opciones [...] y un día encontré antropología [...] y cuál fue la sorpresa que cuando se lo dije mi mamá, dijo y ¿qué eso, el que estudia huesos? y ya le dije como, ¡no, no estudia huesos mamá!, a bueno ¿el que desentierra pirámides?, no mamá eso es arqueología, ¿entonces qué hace un antropólogo? ¡Pues no sé la verdad! ¡Buenas tardes, pues yo soy Romina! como pueden ver los estoy grabando, vengo de Tamaulipas, soy comunicóloga y [...] pues como pueden ver mi lenguaje es eso no, lo audiovisual, de pronto en algún punto de mi vida me topé con el cine etnográfico, [...] para mí fue la razón que me llevo a estudiar antropología. “Hola soy Cristo y estudié en bellas artes, hago teatro, me gusta la música [...] de hecho esta fue mi preparatoria, tiene 15 años que salí de aquí y estoy aquí porque mi compañera de vida me invitó a estudiar antropología, aunque siempre vamos a ser estudiantes porque el conocimiento es infinito”.

Podríamos continuar con un sinfín de descripciones emotivas, llenas de gestos y expresiones corporales que le brindaron a la charla una gama de aspectos que se desentrañaban de miedos, incertidumbres y sueños en el camino que construimos para

mostrarle a los jóvenes nuestro interés por ellos. Consideramos el factor vocacional como una estrategia imprescindible en cualquier proceso de transmisión del conocimiento y que va más allá de divulgar una disciplina o llenar una matrícula de jóvenes inscritos en una licenciatura; para el programa la emergencia es comunicar otras formas de transformar las condiciones de juventud presentes en la actualidad.



IMAGEN 8. CHARLA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA CON JÓVENES DE BACHILLERATO.

FUENTE: ARCHIVO DE LA INVESTIGACIÓN.

3.2.3. Antropología para niños y niñas: *Axolontropo y la Dra. Terven en la choza perdida*

Durante esta investigación ha sido posible apreciar el desarrollo de actividades dirigidas a la divulgación de la antropología con un lenguaje teatral que permite su apropiación, en gran parte fueron impulsadas por el acercamiento pertinente de los campos de acción a jóvenes de bachillerato para implementar el fomento y el conocimiento de la disciplina; sin embargo, esto desembocó en otras miradas que nutrieron el programa con una gama de públicos diversos. presentando la oportunidad

de acercarnos con una actividad enfocada a las niñas y niños a pesar de no estar planteada, de manera directa pudimos observar cómo se daba en la realización de las *intervenciones semillas* un encuentro cercano a esta realidad.

Sólo basta recordar el proceso que vivimos con Mía o los pequeños que se encontraban a nuestro paso cuando realizamos la convocatoria para la licenciatura con la intervención performativa en las calles del centro histórico, su presencia nos obligaba a generar una interacción distinta y una divulgación que se transformaba en el momento que se daba el diálogo con ellos. Frente a esta situación se comenzaba a generar una propuesta que extendía los campos de acción, visualizando el espacio para la construcción de una actividad destinada al lenguaje pertinente y el desarrollo de un público menor a través del teatro para conocer de manera lúdica la antropología.

Trabajamos en conjunto con el Dr. Alejandro Vázquez en la curaduría para desarrollar una actividad dirigida a niñas y niños de 6 a 12 años, decidimos definir ese rango de edad porque nos permitía generar una reflexión a partir de uno de los elementos clave de la antropología, la escritura, encontrando el pretexto perfecto para arrancar con una nueva *intervención semilla*. Para esto el doctor estaba gestionando una exposición con motivo del 20 aniversario de la licenciatura en antropología, logrando posicionar la imagen activa de nuestra disciplina a través de la vinculación con el Museo Regional de Querétaro-INAH y el equipo de trabajo que reunió el proyecto para multiplicar las acciones con jóvenes estudiantes, egresados, docentes, personal administrativo, instituciones y público en general.

Las gestiones que realizó el antropólogo para esta exposición permitieron a la *intervención semilla* concretar su desarrollo encontrando un espacio ideal para su realización, el día 31 de julio del 2017 en una reunión fuimos dando forma a la actividad definiendo la estructura general de acuerdo a la planeación y logística de la exposición. Para el programa esto significó una oportunidad maravillosa de vincular a una de las instituciones dirigidas a la divulgación de la ciencia en el estado y además nos proporcionaba un acercamiento al trabajo museográfico que representa una de las formas de divulgación con las que más se ha trabajado; además el Museo Regional de Querétaro, INAH es un escenario lleno de historia que brindaba a la intervención una

atmósfera ideal para el realismo mágico que propone el teatro:

El Convento Franciscano de Santiago se encontraba en el edificio que actualmente ocupa el Museo Regional de Querétaro. Desde sus inicios, en el siglo XVI, representó el centro rector de la vida social de Querétaro, así como el eje articulador del espacio urbano. Su influencia se ha destacado siempre por abarcar más allá de su territorio ya que llegó a ser por más de dos siglos la sede de la Provincia de San Pedro y San Pablo de Michoacán. Así pues, se configuraron en su derredor las estructuras sociales, económicas y políticas que caracterizaron a la sociedad regional en el periodo virreinal. A lo largo del siglo XVII, el convento desarrolló una intensa actividad constructiva; más que un convento se convirtió en un conjunto religioso. Después de muchos avatares históricos y varios usos como: cuartel durante conflictos armados durante y después de las Guerras de Reforma, usos civiles y comerciales, el 4 de diciembre de 1928 el inmueble se entregó al Gobierno del Estado para establecer un Museo de Arte Religioso Colonial y una Escuela de Artes y Oficios. En 1935, fue otorgado a la Secretaría de Educación Pública. Un personaje esencial es Don Germán Patiño, a quien se debe la iniciativa de reunir los primeros trabajos de protección del patrimonio Queretano, de esta manera después de un desarrollo cultural abre sus puertas el Museo Regional en 1936. Más tarde en 1939 año de la fundación del Instituto Nacional de Antropología e Historia, pasó a formar parte de él, convirtiéndose en un recinto de administración federal. El origen de la colección del Museo Regional de Querétaro se remonta a la primera década del siglo XX, durante la administración del gobernador porfirista Francisco González de Cosío, cuando una colección de pinturas, proveniente de la Academia de San Carlos, fue donada en 1910 a la Academia de Bellas Artes. Dicha colección constaba de piezas de grandes maestros de la pintura novohispana del siglo XVII y XVIII como Baltasar de Echave, Cabrera y Rodríguez Juárez entre otros. Esta colección junto con piezas de templos y bibliotecas conventuales, conformaron el acervo del Museo Regional de Querétaro, fundado. Actualmente está formada por muebles, cerámicas, indumentaria, pinturas, fotografías, documentos, armas y esculturas, entre otros, a través de las cuales se cuenta la historia de Querétaro y de México.⁹²

En cuanto el doctor mencionó las gestiones que tenía como propuesta para la actividad, agendamos los sábados de septiembre del 2017 a las 12:00pm con el montaje especial de *Axolontropo y la Dr. Terven en la choza perdida*, los detalles de logística se plantearon en un formato de recorrido museográfico debido al espacio que

⁹² Recuperado de la página oficial del Museo Regional de Querétaro-INAH.

se nos asignó “*La choza antropológica*”.⁹³ Observamos los recursos materiales y humanos que serían necesarios ya que la exposición estaría montada en la Sala II del museo, la naturaleza del evento de inmediato dio forma a la actividad ya que teníamos diversos elementos que podían integrarse para crear un recorrido por la exposición y llegar a la choza perdida donde realizamos el taller *Mi primer diario de campo*.

Entre ideas e imaginarios fuimos tejiendo la estructura de nuestra siguiente experiencia y encontramos el camino para poder ampliar los campos de acción como lo habíamos pensado anteriormente, finalmente este día agendamos las fechas para el 2, 9, 23 y 30 de septiembre en el horario de las 12:00 pm con una duración de una hora. El Dr. Alejandro Vázquez se encargaría de realizar un cartel que incluyera las actividades dirigidas al público infantil, afortunadamente la gestión que logró articuló actividades con la Fundación Zorro Rojo; dedicada a la alfabetización de niños en condiciones de marginación y la cual otorgó el 19 de agosto con el taller de lectura para cerrar brechas sociales, educativas y económicas.

Otro de los insumos que el doctor nos proporcionó fueron los diarios de campo para la realización del taller, con un tamaño de 13.9cm de altura y 9.9 cm de ancho, el diseño corrió por cuenta de Fernanda Arias egresada de la Licenciatura en antropología y joven diseñadora con gran talento, que le dio personalidad a la portada de los diarios de bolsillo. Los elementos que teníamos



IMAGEN 9. PORTADAS PARA DIARIOS DE CAMPO Y STICKERS CONMEMORATIVOS 20 AÑOS ANTROPOLOGÍA UAQ, DISEÑO FERNANDA ARIAS. FUENTE: FACEBOOK DE LA COORDINACIÓN DE ANTROPOLOGÍA UAQ.

93 Este espacio se nos asignó ya que en el realizan las actividades de fin de semana para los niños, ubicado en el patio principal del museo y adaptado para nosotros con una choza hecha de carrizos; “*La choza antropológica*” se convirtió en el escenario donde Axolontropo se encontraba con la Dra. Terven y juntos compartían la maravillosa metodología etnográfica basada en la escritura.

sueltos y que estaban en proceso de construcción para las propuestas del programa comenzaban a tomar rumbo y forma integrándose a la investigación conforme esta avanzaba; obteniendo una oportunidad de transmitir la metodología lúdicamente y registrar la experiencia a través de la aplicación de los niños con el uso de los mismos.

Entre estos elementos maravillosos se encontraban dos personajes importantes e indispensables en el recorrido, *Axolontropo y la Dr. Terven*,⁹⁴ para ello propusimos el diseño y la confección de dos marionetas realizadas por una empresa local llamada *Jazbet Confeccionado Arte*.⁹⁵ Su especialidad con la fabricación de marionetas fue determinante para la realización de los personajes y proporcionó el elemento ideal para generar un acercamiento a la antropología a través del teatro; el día 27 de enero del 2017 en el Centro Educativo y Cultural Manuel Gómez Morín⁹⁶ dialogamos sobre el proyecto de investigación y poco a poco desdoblamos ideas sobre la antropología ya que era la primera vez que trababan entorno a la disciplina.

Atendimos los objetivos del programa y las necesidades particulares de cada personaje, el primero de ellos un pequeño *axolote* que surgió de la reunión con *Antropomorfosis* el 04 de octubre del 2016 y dónde reflexionábamos en aquello que nos representa como antropólogos para darle una identidad a nuestro grupo focal. Entre estas ideas se hacía presente el texto de Roger Bartra titulado *La jaula de la melancolía* y el cual, al ser fundamental en el programa de estudios de la licenciatura todos conocíamos; recordar el texto y el análisis de la identidad del mexicano realizado por el autor nos llevó a crear un personaje que surgió del juego de palabras para crear el nombre del grupo, aunque al final este no fuese elegido.

De la conjunción entre axolote y antropólogo surgió *Axolontropo* un pequeño personaje que se convertiría entrañable por su capacidad de enternecer con sus características de *axolote*,⁹⁷ toda esta historia también fue parte importante en la

⁹⁴ Desde el inicio de la planeación del programa se visualizó la necesidad de visibilizar el importante papel de las mujeres en la ciencia y articular la divulgación científica con la transmisión de sus esfuerzos e impulsos por vocaciones en más mujeres.

⁹⁵ Para consultar su trabajo visite: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100010748282541>

⁹⁶ Ubicado en Av. Constituyentes S/N, Villas del Sur, 76000 Santiago de Querétaro, Qro

⁹⁷ "La palabra ajolote proviene de la palabra náhuatl Xolotl, que era el nombre del dios azteca de la muerte, la resurrección y el juego. El ajolote es también conocido como "el pez caminante" a pesar de

reunión con Jazmín y Beto creadores de *Jazbet Confeccionando Arte* pues les brindaba más herramientas para el proceso creativo de nuestro amigo. De igual manera platicamos sobre el rol de las mujeres en la ciencia y cómo en ocasiones sólo se presenta a grandes científicos varones, pero no se habla del esfuerzo realizado por las mujeres e incluso hablamos de la industria de la comunicación con estas características; así que era importante potencializar el rol femenino con un personaje, su primer nombre fue *Antropóloga nómada* pero con el paso del tiempo, en un ensayo Cristo propuso llamarla Dra. Terven y resignificar el texto que usaríamos escrito por ella.

Axolontropo y la *Dra. Terven* permitían fortalecer la propuesta de la investigación pues representan una técnica de las más nobles en las artes escénicas, ya que se ha caracterizado por acercarse al público familiar a través de la manipulación de marionetas de comando, guiñol y hand puppets. Nosotros elegimos su confección en hand puppets, advirtiendo en la investigación la necesidad de generar otro tipo de contacto con las personas y la experimentación de la ciencia desde las raíces del teatro; concebirlo así fomentó procesos pensados en la integración del público familiar con el programa desde la disciplina con la cual me forme antes de la MEASC.

El 10 de marzo del 2017 *Jazbet Confeccionando Arte* nos entregó a nuestros pequeños amigos y comenzamos a dar vida a los personajes de esta nueva historia, asimismo articulamos a la actividad el texto *Cuando tu familia se entera que vas a estudiar antropología*⁹⁸ escrito por la Dra. Adriana Terven Salinas y el cual en palabras de la antropóloga fue escrito “por una invitación del Centro Cultural Gómez Morín para una revista de difusión de la cultura, [...] pensé que podría escribir para un público super amplio y que pudiera transmitir una idea sencilla y accesible sobre antropología”

que es un anfibio. Este vertebrado posee una cabeza ancha y redondos ojos sin párpados, así como branquias, patas cortas y una cola con forma de aleta que le sirve para nadar. Incluso desarrolla pulmones. os ajolotes miden unos 23 centímetros de largo, pero pueden llegar a crecer hasta alcanzar más de 30 centímetros. Por lo tanto, tienen un cuerpo largo y delgado de color oscuro a menudo salpicado de motas color café, negro y blanco. En cautiverio viven algunos ejemplares albinos pero esta condición no se presenta en su hábitat natural” Recuperado de Bioenciclopedia en la página <http://www.bioenciclopedia.com/ajolote/>

⁹⁸ Se puede consultar la publicación de la revista Humanitas en el siguiente link https://issuu.com/humanitasadiccionalasletras/docs/humanitas_oct?utm_source=conversion_success&utm_campaign=Transactional&utm_medium=email o en los anexos del presente documento.

(Diario de campo, 2018); la posibilidad de trabajar con este texto y su formato nos llevó a la transformación del mismo en un *cuento*.

La representación escénica la llevó acabo Cristo con su experiencia en teatro y la propuesta creativa de una pieza performativa, en el texto de la antropóloga Oscar es el protagonista de una encrucijada por decirle a su familia que quiere ser antropólogo, aunque en realidad no sabe qué es la disciplina y sólo tiene una corazonada. La creación de personaje llevó al uso de una pequeña marioneta tradicional, con un comando de hilos adquirida en el mercado⁹⁹ y para nosotros se convirtió de inmediato en la posibilidad de resignificar el esfuerzo de la antropología dirigido al estudio indigenista pues la marioneta es un campesino con sombrero y mejillas sonrojadas; en total realizamos 13 ensayos y 18 presentaciones del cuento.



IMAGEN 10. CARTEL ANTROPOLOGÍA PARA NIÑAS Y NIÑOS.
FUENTE: MUSEO REGIONAL QUERÉTARO-INAH

A modo de rompecabezas las piezas que teníamos sueltas embonaban perfectamente con la finalidad de proporcionar una divulgación de la antropología, a través de un recorrido museográfico guiado por la exposición *La joven antropología queretana. 20 años de la licenciatura en la UAQ*; incorporamos el taller *Mi primer diario de campo* breve actividad que impulsa la práctica metodológica de la antropología y el cierre se programó con la presentación del cuento, afirmando e integrando la información compartida durante la experiencia desde el inicio hasta el final.

Los colaboradores de

⁹⁹ La marioneta fue adquirida en el mercado de la Col. Garambullo, en la ciudad de Querétaro y seleccionada por sus rasgos como Oscar, nuestro amigo en la historia de la Dra. Terven.

Antropomofosis 2 fueron fundamentales en la experiencia pues con su trabajo ensamblamos 300 diarios de campo que nos otorgó el Dr. Alejandro Vázquez para el taller y realizamos en conjunto las actividades de la *intervención semilla*, Imaginartes Cía. Transdisciplinaria compañía a la que pertenecemos Cristo y yo también fue indispensable pues con su apoyo dimos al espacio elementos escenográficos que permitieron teatralizar la actividad. Afortunadamente los resultados fueron favorables porque sumamos con nuestras acciones la capacidad de la imagen activa de la antropología en su propia exposición y celebración, de igual manera pudimos experimentar un acercamiento a los niños y las niñas desde una perspectiva creativa que impulsó la metodología etnográfica e integró a sus estudiantes en procesos de divulgación institucional.

El día 8 de agosto del 2017 a las 10:00am realizamos la rueda de prensa en el patio principal del museo, se anunciaba la inauguración de la exposición y presentamos por primera vez a *Axolontopro* para compartir la mesa con el Dr. Alejandro Vázquez Estrada y Arq. Bernardo Sarvide Primo director general del museo, presentando ante los medios locales de comunicación las actividades y los objetivos de la exposición. Este mismo día conocí a la coordinadora de actividades culturales Guadalupe Hernández y quien nos ofreció las atenciones para la realización de nuestra actividad, indudablemente todo el personal de museo fueron elementos clave durante cada recorrido los sábados por la tarde.

Hemos seleccionado las acciones del día 30 de septiembre del 2017 porque ese día contamos con un mayor impacto al realizar dos recorridos con distintos grupos y la reproducción del cuento escrito por la Dr. Terven en cada uno, de igual manera compartimos a modo de sugerencia las actividades y se invita a su apropiación para cualquier contexto en el que se quiera hacer divulgación científica. Durante el primer recorrido contamos con la participación de un grupo de pequeños scouts llamado *Castores Scout* y dirigido por la instructora Cristina Martínez quien me busco a través de facebook para gestionar el recorrido por la exposición e impulsar el objetivo que compartió conmigo en la conversación:

En Querétaro somos 4 colonias de castores y las 4 pertenecemos a la Asociación de Castores Scout, y tenemos como miembros a niños de 3 a 7 años de edad y adultos voluntarios comprometidos con la formación familiar y educativa, para el desarrollo de los niños, fomentando el civismo y el amor por la naturaleza y el medio ambiente. Todo ello por medio de un método elaborado con la debida supervisión pedagógica y psicológica, método que refuerza en todo momento los Valores Universales y que se aplica de manera Lúdica, es decir, aprender jugando.

Aunque los pequeños no eran la edad sugerida para la actividad en la realización previa del recorrido nos enfrentamos con esto mismo, niños y niñas menores de 6 años que estaban en primera fila para formar parte de la experiencia. Tal y como nos pasó con Mía cuando iniciamos con la investigación, así que fue imposible negarles el acceso. Nuevamente la fortuna estaba de nuestro lado pues al recordar la teoría que propone la antropología para observar el contexto e implementar el desarrollo del trabajo de campo pertinente, encontrando una mancuerna con el arte para fomentar la capacidad creativa y reflexiva sin importar la edad que se tenga.

Una de las decisiones determinantes durante la actividad fue incorporar en el taller la dinámica para que tanto niños como tutores participantes escribieran una carta de felicitación a nuestra joven antropología por sus 20 años y se depositarán en un buzón realizado durante varias sesiones de *Antropomorfosis 1*. Cuando pensamos en esta acción jamás imaginamos la capacidad que tenía de reproducción, pues logramos un total de 152 cartas que posteriormente se transformaron en parte de la exposición *Antropología. El pasado inmediato y otros presentes*; realizada en el Centro de Arte Bernardo Quintana Arrioja¹⁰⁰ y con permanencia de un mes.

De igual manera sugerimos el nombre de *recorrido guiado* por llamarlo de esa manera, pero al comenzar la actividad recomendábamos a los participantes no soltar las pequeñas manos de los niños y las niñas, pues ahí radicaba la concepción del posicionamiento como “guía” responsable del infante y la esencia de construir juntos el conocimiento. Ante esto fue indispensable incorporar durante los traslados dinámicas como tomarnos la mano todos juntos, luego con alguien nuevo y después regresar con

¹⁰⁰ Ubicado en la calle Dr. Leopoldo Río de la Loza 23, Centro, 76000 Santiago de Querétaro, Qro.

un familiar, logramos dar significado al tejido comunitario con esta *metáfora en acción*; ese momento ya no sólo se trataba sobre antropología sino sobre fortalecer la introspección de las capacidades que tenemos los seres humanos.

Para nosotros fue una gran reto pues nuevamente nos enfrentamos con estados de ánimo y reflexiones que se producían de nuestra *intervención semilla*, los resultados del trabajo de campo en conjunto permitieron generar acciones en los campos del programa y potencializar en las personas la posibilidad de vivir la antropología en el resignificando cada uno de los esfuerzos implicados en la experiencia: *la choza antropológica* que nos proporcionó el Dr. Alejandro y el equipo del Museo Regional de Querétaro-INAH, los *diarios de campo* que uno a uno fueron entregados, el *buzón antropológico* donde depositaban las *cartas* para nuestra joven antropología queretana, el *texto* de la Dra. Terven, las *marionetas*, el trabajo de *Antropomorfosis e Imaginartes Cía. Transdisciplinaria* y por supuesto la *representación escénica* de Cristo Esenio.



IMAGEN 11. ANTROPOLOGÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS. FUENTE: ARCHIVO DE LA INVESTIGACIÓN.

Si bien, la investigación se estructura desde una perspectiva cualitativa, el impacto obtenido en términos cuantitativos permite reconocer el alcance logrado con la actividad. Los datos que a siguiente table contiene los datos de cada sesión, mismos que fueron entregados en el reporte de actividades al Museo Regional de Querétaro-INAH y corroborados con el registro de los guardias; este formato permite advertir los lineamientos establecidos institucionalmente para medir los resultados de sus actividades:

FECHA	NIÑOS	ADULTOS	COLABORADORES	DIARIOS	PARTICIPANTES
2.sept.17	17	20	David Alejandro Vázquez Estrada, Cristo Esenio Rubio Rodríguez, Alberto García Gallegos, David Olvera Gutiérrez, Jorge Antonio González y Lucia Isabel Jaime Di Bella.	17	37
9.sept.17	24	28	Daniel Pérez García de león, Cristo Esenio Rubio Rodríguez, Joseline Pérez Romero, Yesica Gpe. Martínez Jiménez.	24	52
23.sept.17	12	17	Cristo Esenio Rubio Rodríguez.	12	29
30.sept.17	45	50	Cristo Esenio Rubio Rodríguez, Joseline Pérez Romero, Adelaida González Luna, Romina Elive Mata Peña.	45	95
TOTAL	98	112		98	213

TABLA 7. IMPACTO OBTENIDO EN EL MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO-INAH

Estos números se incrementaron con la participación de estudiantes de 4º año de la escuela pública “Insurgentes. Primaria General” en la comunidad de Coyotillos, en El Marqués, Querétaro. Con ellos realizamos una logística especial vinculándonos con

el área de divulgación de la ciencia gestionada por CONCYTEQ¹⁰¹ y con quienes se dio la oportunidad de llevar el taller de *Mi primer diario de campo* el día 23 de octubre del 2017; una vez más reiteramos el trabajo empírico de la *intervención semilla* como propuesta para la divulgación de la antropología en la ZMQ y multiplicamos sus acciones al ser trasmitida a otros públicos en los *mass y social media*.

3.2.4 Performance: *El inicio de un viaje anhelado*

Al igual que “*Cuando tu familia se entera que vas a estudiar antropología*”, durante el trabajo de campo tuvimos la fortuna de contar con otro texto titulado “*Malinowski. El inicio de un viaje anhelado*”¹⁰² del Dr. Alejandro Vázquez, ambos escritos se integraron en la pieza performativa *El inicio de un viaje anhelado* interpretada por el joven artista Cristo Esenio. En particular, esta *intervención semilla* representa la parte empírica de la hipótesis planteada en la investigación, al transformar textos antropológicos a través de las artes escénicas e impulsar con sus acciones la construcción de la performance basada en la historia de Malinowski; sin embargo, jamás imagine que podríamos trabajar un texto creado por mis maestros antropólogos y además inédito.

Cuando el doctor me preguntó en una asesoría qué pensando hacer y le conté esta inquietud, me habló de inmediato del libro que estaba escribiendo en honor al antropólogo polaco, me parecía estupendo trabajar con un texto escrito por él ya que su experiencia brinda a la propuesta una pertinencia debido al conocimiento que le ha dado su trayectoria con la disciplina. Posteriormente me habló del texto de la Dr. Terven publicado en las páginas 12 y 13 de la revista en línea HUMANITAS¹⁰³ y me puse en contacto con ella para saber si podíamos usar su texto, la maestra accedió con

¹⁰¹ El Programa Interdisciplinario para la divulgación de la antropología en la ZMQ se integró a la 31a Exposición de Ciencia y Tecnología del Estado de Querétaro, EXPOCYTEQ 2017, organizada por el Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Querétaro (CONCYTEQ) y la Secretaría de Educación estatal; como parte de las actividades de la Expocytet 2017 del 23 de octubre y hasta el 22 de noviembre se llevaron a cabo presentaciones, charlas y talleres, por parte de investigadores y estudiantes, en escuelas de nivel básico y medio superior de los 18 municipios del estado.

¹⁰² Véase en anexos.

¹⁰³ https://issuu.com/humanitasadiccionalasletras/docs/humanitas_oct?utm_source=conversion_succ

gusto; los dos textos eran perfectos porque sustentaban sus palabras bajo el discurso antropológico, lo complejo sería lograr un proceso creativo que diera vida a los textos como lo hicieron sus autores.

El siguiente paso fue mostrarle los textos a Cristo y comenzar con el proceso de montaje que integramos en tres etapas de un laboratorio creativo: *producción, ejecución y posproducción*, implementamos la acción performativa a partir de considerar un escenario vacío, es decir, sin escenografía para lograr reproducirse en cualquier espacio sin importar las condiciones del contexto. Este factor fue significativo porque nuestra experiencia al reproducir las obras de teatro en espacios no convencionales como patios, calles, canchas y plazas públicas nos han mostrado la capacidad de la reflexión *menos, es más*; transformando la estética en unipersonal, soliloquio o monólogo que interviene la realidad inmediata con su presencia a modo de ente escénico capaz de evocar atmósferas e imaginarios colectivos.

Así fuimos construyendo una propuesta que se consolidó en una paleta de color blanco para dar una neutralidad al personaje interpretado por Cristo y que transformó los textos a través de la narrativa de *cuenta cuentos*, integrando elementos simbólicos para resignificar las imágenes proporcionadas por los textos: una marioneta de comando, un cráneo, unos lentes redondos, un sombrero *sacakof* como los utilizados por exploradores británicos en África y una fotografía tamaño carta de Malinowski en las islas Trobiand.

Retomamos el sentido de la ritualidad evocado por el teatro y la antropología para proponer un realismo mágico, eligiendo una



IMAGEN 12. DRAMATURGO E INTÉPRETE. FUENTE: ARCHIVO DE LA INVESTIGACIÓN.

ocarina¹⁰⁴ para brindar una atmósfera musical en la presentación de la performance, un *cubo blanco* para el factor sorpresa por su facilidad de transportar los elementos de la pieza y emitir percusiones durante la ejecución.

Realizamos en total 39 ensayos en la etapa de *producción*: comenzando por el análisis del contexto para la cual Cristo hizo una minuciosa investigación de la antropología, navegando en internet para ver vídeos, imágenes, conocer y generar una apropiación general de la disciplina. El siguiente paso consistía en conocer la vida del antropólogo Bronislaw Malinowski, para el cual leyó la introducción y el capítulo 1 del libro *Los argonautas del Pacífico occidental*, de igual manera nos apoyamos de internet con la información existente sobre el antropólogo y vimos la película *Cuentos de la jungla: Malinowski y las Islas Trobriand (BBC, subtitulado en español)*;¹⁰⁵ después de hacer este recorrido pasamos al análisis del texto y subtexto generando ejercicios de lectura y proyección de voz, en busca de generar una apropiación del texto y no sólo la memorización que vendría de la expresión corporal a partir de la resignificación de símbolos.

Para la creación de personajes jugamos con la deconstrucción del cuerpo y los motores de movimiento basados en *arlequino* y *coviello* de comedia de arte con una técnica basada en la defensa por el simbolismo que propone Vsévolod Emílievich Meyerhold con la *biomecánica*¹⁰⁶ y la *antropología teatral*¹⁰⁷ de Eugenio Barba con su antropología del teatro. Encontrando el camino para la representación escénica unificamos los dos textos pero que también empleamos la estrategia de poder separarlos y presentarlos en momentos diversos de acuerdo a los públicos, como si fuese un juego de *tetris* donde uno acomoda las piezas a su conveniencia; advirtiendo

¹⁰⁴ Instrumento de viento a modo de silbato con 12 hoyos, su forma ovoide y semialargada de cerámica tiene una medida de 15.25 cm x 11cm y es color azul; para el performance fue pintada de blanco de acuerdo a la estética establecida en la creación del mismo.

¹⁰⁵ Puede encontrarse a través del siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=YBQi9STHI5U>

¹⁰⁶ “El actor encuentra a través de los estados físicos por los que va pasando en el tránsito de su interpretación puntos de excitabilidad (garra, temperamento) que expresados por diferentes y diversos sentimientos revelan la máscara interior del actor, contagiando al mismo tiempo al espectador e impulsándolo a que revele la suya propia” (Centeno, 2005 pp. 128-129).

¹⁰⁷ “Un antes lógico, en el que el actor trabaja en un teatro sólo para él, donde organiza extra-cotidianamente a su cuerpo-mente, y donde no se ve obligado a expresar aún para otros, sino a concentrar el esfuerzo en descubrir las claves, que le permitan la manifestación de la calidad de energía que hará de su cuerpo, un cuerpo decidido, vivo, y creíble. Su bios escénico” (Centeno, 2005, p.143).

en la *intervención semilla* con una nueva propuesta a la que Cristo tituló *arte rotativo* y donde el interpreté potencializaba su pertinencia al reconocer la perspectiva del contexto en el que se presentaba.

Con ello puede ser posible reproducir los textos en una sola pieza llamada *El inicio de viaje anhelado*, de manera individual “*Malinowski. El inicio de un viaje anhelado*” del Dr. Alejandro Vázquez lo usamos para divulgar la antropología con jóvenes de bachillerato y “*Cuando tu familia se entera que vas a estudiar antropología*” de la Dra. Adriana Terven se presentó el conocimiento antropológico para el público infantil; la misma naturaleza metodológica de las propuestas transformó las piezas en *dramaturgias etnográficas* basadas en el contexto del cual nacían y permitían integrar una *teatralidad científica* desde la cultura de quienes lo experimentan.

Finalmente, el teatro y la antropología comparten este sentido, implementando estrategias para comprender procesos socioculturales en la vida cotidiana, hecho mismo en el que la investigación sustenta su teoría y su metodología. Ambas disciplinas nos proporcionaron una apropiación de conocimiento científico que se daba al momento de encontrarnos frente a las personas para crear en conjunto la realidad inmediata y fomentar la reflexión del mundo que nos rodea; particularmente la *intervención semilla* con la etapa de ejecución logró integrar estos elementos indispensables para evocar instantes con el teatro y trasmitir la antropología generada con el lenguaje que da vida a la experiencia de mirar al otro y reafirmarse en él.

En total logramos realizar 20 presentaciones con diversos públicos, abarcando aproximadamente 1260 participantes y vinculando la experiencia para que su realización se diera bajo procesos colaborativos e interactivos, con ello el público pasaba de ser espectador y se convertía en creadores de los contenidos generados para los campos de acción. Con su presencia impulsaron la reproducción del performance en formatos institucionales como entrevistas, congresos, exposiciones de ciencia y tecnología, constancias de participación, divulgación en *mass* y *social media*; pero sobre todo alcanzamos un mayor impacto al encontrarnos frente a frente y construir comunitariamente otros posibles escenarios donde prima el diálogo de saberes humanos.

En este momento de la investigación todos los imaginarios se materializaron y mostraron su verdadero rostro lleno de gestos, estados de ánimo e intereses que motivaron una gran celebración por nuestra joven antropología queretana y dieron impulso a la movilidad social. Como sucede en el teatro donde la magia se hace presente cuando el telón se abre o con entusiasmo se da la ¡tercera llamada! y las miradas de pronto se suspenden en el tiempo, un instante indescriptible para contar las historias de aquellos hombres que han transitado por este mundo; en esta ocasión se unió la mirada antropológica, para comprender de manera mucho más profunda la cultura y el conocimiento que desbordan el lenguaje de la ciencia con las artes.

Para comprender los resultados de esta conjunción pluricultural e interdisciplinaria, la escritura etnográfica en el diario de campo fue la mejor aliada con una metodología pertinente por su capacidad de registro día a día, aunado a esto la bitácora creativa de Cristo otorgó claves fundamentales de la experiencia. Al realizar la última etapa llamada *posproducción*, logramos desarrollar la propuesta de *arte rotativo* que Cristo ejecutaba durante las actividades gestionadas, encontrando en los diversos escenarios elementos que dotaban a las funciones expresiones y comentarios de quien participaba; los estímulos provocados mostraron en la propuesta un producto dirigido a divulgar, comunicar y difundir el conocimiento antropológico.

Si bien, de todas las experiencias realizadas con el programa, *El inicio de un viaje anhelado* es un intento a la aproximación empírica de ese *corpus effímero* del teatro, su articulación con la etnografía retrató a través de la escritura su mágica forma limitada al instante de la función. Los efectos derivados de la maravillosa conjunción permitieron reflexionar la capacidad del teatro para transformarse en teatralidades, la cuales “no parten necesariamente ni representan un texto dramático previo, sino que se han configurado como escrituras escénicas y performativas experimentales, asociadas a procesos de investigación, en los bordes de lo teatral” (Diéguez, 2014, p. 18).

Así fue como la pieza se integró con un nuevo lenguaje en diversos momentos y con públicos tan distintos como cada contexto: el primero fue en la presentación del libro “El reencuentro con el argonauta. Malinowski y los desafíos de la antropología contemporánea” escrito por el Dr. Alejandro Vázquez Estrada. La función se realizó en

la semana cultural de la Licenciatura en antropología "Orillas y relieves de la Antropología", el día 20 de septiembre del 2017 en el *Patio del pirul*, a un costado del Auditorio del CIIDECH en la FFi, UAQ; al ser la primera vez que se presentaba su sentido teórico y metodológico se entrelazaba con la realidad de aproximadamente 30 participantes, asistiendo por interés particulares y colectivos.

El segundo momento de presentarnos se dio en la 31a Exposición de Ciencia y Tecnología del Estado de Querétaro (EXPOCYTEQ) 2017, el diseño de nuestra participación consistía en un stand titulado con el nombre de la investigación y el cual nos vinculó del 16 al 20 de octubre en el Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro "Manuel Gómez Morin" (CECEQ), con un aproximado de 1200 estudiantes de nivel básico y medio superior del estado. Este se convirtió en nuestro *laboratorio interactivo* y permitió generar una estrategia donde las escuelas eran las que venían a nosotros sin tener que desplazarnos; durante la semana la reproducción del performance brindó a nuestra participación una forma distinta de divulgar la ciencia.

Por fortuna la tercera ocasión para dar vida al performance fue en octubre del 2017 en el XXVII Congreso Nacional de Estudiantes en Ciencias Antropológicas (CONECA), organizado por los estudiantes de la Licenciatura en antropología de la FFi, UAQ. Con ello fue posible articular el acercamiento al público juvenil de distintas regiones del país y con una mirada crítica de estudiantes en antropología, esto significó mostrar la pieza a cerca de 150 congresos de la disciplina; además el momento acompañaba durante cada segundo la importancia de devolver el conocimiento a la comunidad de donde proviene la investigación.

La retroalimentación de los datos obtenidos en la praxis permitió incorporar acciones para mejorar la propuesta y gestionar la convocatoria de participación en el IV Encuentro Nacional de Performance (ENAPE) 2018, en la ciudad de Pachuca, Hgo. Al ser seleccionados nos presentamos el 2 de mayo en el Auditorio de la Casa de los y las Adolescentes,¹⁰⁸ ese día asistieron aproximadamente 25 personas, la mayoría de ellos

¹⁰⁸ Ubicado en Esq. S/N, Blvd Javier Rojo Gómez, Revolución, Pachuca de Soto, Hgo. "Tiene como objetivo promover la creación de un espacio de atención integral alternativo con perspectiva en desarrollo humano, dirigido a adolescentes de 12 a 18 años 11 meses, que contribuya

artistas dedicados a la *performance* y con un interés por generar reflexiones en torno a esta práctica; sumarnos desde nuestra postura científica produjo un intercambio de conocimientos y estrategias superando cualquier frontera con el arte.

El cuarto y más reciente momento fue el 26 de junio del 2018 en el Auditorio del Museo Regional Querétaro-INAH, nuevamente sería presentado el libro "Reencuentro con el argonauta. Malinowski y los desafíos de la antropología contemporánea" del Dr. Alejandro Vázquez Estrada. Con motivo de su cumpleaños el doctor convocó un aproximado de 50 participantes y articuló nuestra función con la colaboración del músico Ernesto Martínez, quien acompañó la pieza con una *obertura sonora*; sin duda, la alegría transformaba los nervios de unímos a la celebración y preparar una gran función para el autor de la misma.

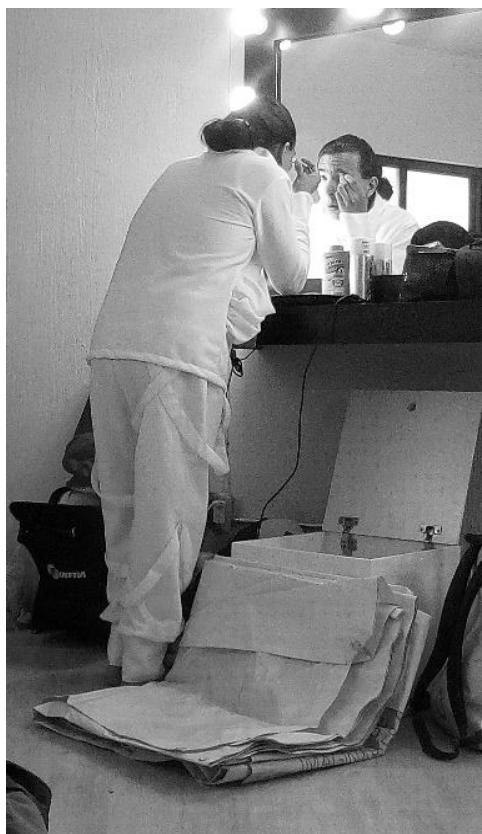


IMAGEN 13. EL INICIO DE UN VIAJE ANHELADO. FUENTE: ARCHIVO DE LA INVESTIGACIÓN.

al fortalecimiento de un proyecto de vida, el desarrollo de sus potencialidades y crecimiento personal para contribuir a su bienestar familiar de manera corresponsable y para ello ofrece los siguientes cursos, talleres, servicios y áreas". Recuperado del sitio web <http://dif.hidalgo.gob.mx/?p=37799>

Las cuatro experiencias compartidas durante este capítulo advierten las propuestas realizadas por los colaboradores en distintos momentos y actividades, asimismo reflejan el diálogo con los participantes durante la realización de los objetivos en los campos físicos y virtuales del programa. Los resultados del trabajo empírico representan la necesidad imperiosa por transmitir la producción simbólica y material de la cultura a través de la etnografía, fomentando en su discurso la apropiación de la ciencia desde una perspectiva artística e interactiva; superando dicotomías interdisciplinarias e institucionales y evocando la capacidad de la divulgación del conocimiento antropológico.

Capítulo 4. REFLEXIONES A MODO DE CONCLUSIÓN

Introducción

¡Todos somos antropólogos en potencia!
(Cristo Esenio, 2017, Diario de Campo)

A modo de conclusión dedicamos el último capítulo a las reflexiones orientadas por las categorías teóricas, para articular de manera orgánica caminos comunes en la articulación de metodologías y gestiones pertinentes durante la realización de la presente investigación. Asimismo, otorgamos sugerencias derivadas de las experiencias recopiladas en el trabajo etnográfico, proporcionando los lineamientos que surgieron como resultado del impacto de los diversos públicos, contextos e instituciones involucradas en la propuesta del PIDAZMQ; finalmente concluimos con una perspectiva de los futuros inmediatos para el destino del lenguaje con que dimos vida a la divulgación de conocimiento antropológico.

4.1 Orientaciones categóricas para caminos comunes e interdisciplinarios

Una parte indispensable durante cualquier análisis etnográfico es la elección de las categorías de análisis, este es un momento decisivo que conduce el marco teórico y condiciona los procesos empíricos entorno al contexto en que se desarrollan, en ocasiones aparecen inmediatamente al plantear los objetivos o simplemente se despliegan al visualizar el proyecto de investigación y llevarnos a otras necesidades categóricas; sea como sea, sin ellas es imposible encontrar caminos comunes en el discurso científico y su acercamiento pertinente a los debates teóricos que nos atañen en la actualidad.

Como hemos visto la divulgación científica y la interdisciplina juraron ese papel durante nuestra investigación, a pesar de que en un principio representaban elementos metodológicos y no teóricos, tomar esta decisión resultó acertado porque al deshilarlas analíticamente comprendimos los lineamientos institucionales para su profesionalización; de esta manera incorporamos la trayectoria teórica que las sustenta y además adquirimos nuevas herramientas durante el trabajo de campo, con el presente documento ofrecemos una seguimiento a su divulgación a través de la bibliografía del presente documento.

En el caso de juventud es imprescindible realizar un análisis de la misma cuando la investigación es producida por las nociones de jóvenes que se dirigen a otros jóvenes y se desenvuelven en sociedades complejas. De ahí la razón para construir actividades destinadas a la multiplicidad de las situaciones sociales que nos identifican y condicionan por nuestra profunda relación con esta categoría, encontrando orgánicamente aquello de lo que habla el maestro Roberto Sayavedra (2007, p.1): los “promotores de la divulgación de la ciencia son jóvenes que dirigen mensajes a jóvenes. Su metodología es la de la investigación en la acción y que a su vez se encuentran aprendiendo sobre la ciencia y su divulgación”

Si recomendamos en el capítulo 1 se plantea la realización de la investigación bajo la perspectiva de juventud de Maritza Urteaga, el registro etnográfico de la realización del *Programa interdisciplinario para la divulgación de la antropología en la Zona Metropolitana de Querétaro*, refleja la posición desde y a través de la cual nosotros experimentamos el cambio cultural y social. La apuesta categórica simplemente buscaba desde un principio despuntar la relación entre las técnicas de análisis que giran en torno a ellas y:

“[...] la «mirada» antropológica desde la cual se aplican y, por otro, su ubicación dentro de un proceso etnográfico, que juntas configuran lo que se ha venido nominando 'la manera de abordar el objeto de estudio', es decir, el contexto general de aplicación de las técnicas de investigación en antropología social” (Jolines, 1999, p.4).

Lo más interesante del proceso ha sido impulsar su desarrollo teórico y registrar con el trabajo etnográfico los comportamientos de jóvenes en la vida cotidiana, profundamente vinculados con las perspectivas de las ciencias sociales en contextos glocales e intercambiando constante con el diálogo con otras disciplinas y realidades. Esto ha permitido comprender la complejidad de las sociedades desde un giro analítico y hermenéutico, asimismo emprender en los objetivos la implementación de las categorías para enriquecer el trabajo etnográfico; en vías de adecuarse al proceso académico y profesionalizante del programa al cual se adscribe la investigación.

Para lograr compartir lo sucedido afirmarnos en el trabajo empírico el análisis pertinente en la construcción del objeto de estudio y la discusión teórica, sustentando en la metodología el mejor camino al responder y reflexionar constantemente ¿por qué divulgar la ciencia para un público joven en México?, ¿para qué divulgar una disciplina desde la interdisciplina?, ¿cómo crear públicos para la ciencia?, ¿cómo crear nuevos lenguajes desde la estética de las artes escénicas? Finalmente estas preguntas siempre alimentaban del sentido de cuestionarnos, ¿para qué contarles a otros sobre el maravilloso mundo de nuestra disciplina?, ¿para qué?

Con una globalización que lo atraviesa todo, de inmediato se presentan ante nosotros estereotipos e imaginarios reproduciendo una serie de imágenes en torno a la

situación laboral de profesionistas una economía emergente,¹⁰⁹ donde científicos y antropólogos son un producto cultural materializado en películas, memes, suvenires, ropa, libros, accesorios, caricaturas, etc. Sin embargo, replanteamos el desarrollo de la producción y el empleo de esas imágenes a través de la importancia de la divulgación científica para lograr incorporar el discurso pertinente de la ciencia; en cuanto a la política educativa nacional nos queda claro la urgencia de impulsar la apropiación de las ciencias sociales y por lo tanto ofrecemos nuestros esfuerzos.

Llegar a esta etapa puede significar la oportunidad de desarrollar la capacidad interdisciplinaria del método etnográfico y articularlo con otras metodologías desde el diálogo de saberes, en particular durante las actividades realizadas con el lenguaje de las artes escénicas y la relación hermana que emana durante su interacción con la ciencia. Sin duda alguna, cuando ambas disciplinas se nutren jamás se vuelve a mirar cómo antes de comenzar la investigación, quienes participamos en el programa acudimos de forma autónoma a la interacción con este lenguaje; integrándonos con una postura activa para democratizar el acceso al conocimiento científico.

Si bien, la investigación ha sido cobijada por una gran institución y desarrollada bajo la maravillosa profesionalización del conocimiento antropológico, la divulgación realizada también deja ver las miradas de una antropología inalcanzable por su sentido riguroso y académico, de quienes aún a pesar de sus años de trayectoria y logros alcanzados no saben de su existencia y algunos que simplemente no les interesa. Sin importar cuál sea el caso, nos motiva fomentar la diversidad cultural y la comprensión de su transformación constante, encontrando en estas particularidades la vigencia e incidencia política de nuestra disciplina.

4.2 Sugerencias y lineamientos para la divulgación científica

Desde la realización del protocolo de investigación existía un factor indispensable

¹⁰⁹ [...] ni las empresas, con su conducta optimizadora, aprovechan totalmente los conocimientos y habilidades de sus empleados ni todos ellos ocupan puestos y realizan funciones de acuerdo con su nivel educativo. De igual forma los ingresos de los egresados universitarios no corresponden a su alto nivel educativo, que se suponía generaría una productividad también mayor y en consecuencia mayores remuneraciones (Burgos & López, 2010, p.31).

y el cual se hizo presente en el proceso, la necesidad de aportar con la tesis un producto aplicado que representara a la Facultad de Filosofía, UAQ. y a la antropología profesionalizante de Querétaro. Implementar esta idea generó en las actividades del programa la capacidad de reproducir sus experiencias en diversas formas de comunicación, a modo de sugerencia compartimos los resultados de la observación participante y la gestión de caminos institucionales para el trabajo etnográfico; elegidos por permitirnos otorgar un *manual general*, donde es importante mencionar que cada actividad genera su propio impacto.

Lo desafiante fue el contexto en que se desarrollaron, porque la teoría y metodología dirigía la capacidad de apropiación del conocimiento de los participantes involucrados, al enfrentarnos a cosmovisiones individuales y colectivas donde desigualdades sociales, económicas y políticas moldeaban el terreno multicultural del conocimiento. Para lograr equidad y autonomía comprendimos la dimensión del trabajo requerido durante la investigación, destinamos la crítica y la ruptura de las relaciones de poder en la ciencia; haciendo cada experiencia significativa para promover la participación de jóvenes, niños, científicos, artistas, público general e instituciones.

Ha sido vital concebir en un proceso tan individual como lo es la propia investigación, el nivel de colectividad que requiere para llevarse a cabo esta acción y formar parte del tejido comunitario en una cultura. Sin el esfuerzo colectivo de las personas implicadas las piezas del rompecabezas estarían incompletas y aunque resulto un arduo trabajo crearlas e incorporarlas en el texto etnográfico, para afirmar con nuestra práctica empírica la capacidad del trabajo colaborativo, recomendando fortalecer las redes locales para emprender cualquier proyecto; los caminos comunes entre la antropología y el teatro crearon las siguientes sugerencias en términos generales:

1. Recomendamos conformar un equipo interdisciplinario interesado en divulgar la ciencia donde prime la comunicación y el intercambio creativo.
2. Gestionar actividades con la capacidad de integrarse a campos de acción físicos y virtuales fortaleciendo las redes locales de transmisión del conocimiento.

3. Crear colectivamente contenidos que respondan al contexto a través de la teoría y metodología pertinente de acuerdo a la propuesta de aplicación.
4. Generar colectivamente gestiones vinculadas con las formas de apropiación del conocimiento para institucionalizar las experiencias en los campos de acción.
5. Sistematizar las experiencias para encontrar claves que permitan transmitir y comprender sus resultados.
6. Reproducir las experiencias e impulsar su apropiación y sustentabilidad.

La creación colectiva de un *grupo focal* permite abstraer el conocimiento para materializarlo en productos con la capacidad del interactuar en los campos de acción y proporcionarle una imagen activa a divulgación de la antropología, sistematizar día a día en un *diario de campo* es disciplina indispensable y se recomienda como una estrategia de *registro-transmisión*. **Antropomorfosis** es un claro ejemplo de la capacidad de desarrollar estrategias pertinentes en la *observación participante* e impulsar la profesionalización del *trabajo de campo*; del resultado de integrarse a la investigación acción participante construida en colaboración e intercambio interdisciplinario.

Para ello como hemos dicho anteriormente sugerimos siempre tomar en cuenta el contexto y generar un diálogo pertinente con quienes lo habitan, sobre todo al proponer un lenguaje horizontal para la apropiación el conocimiento científico y el acercamiento al análisis de cultura. De acuerdo a nuestra experiencia las sugerencias encontradas en la **Charla para la divulgación de la antropología en bachillerato: Una mirada de cerquita** continuamos con la etnografía en colaboración, los avances de esta actividad corresponden a los esfuerzos del *grupo focal* generando entrevistas semi-estructuradas con estudiantes y personal para dar logística a las gestiones necesarias para poder realizar la actividad.

Considerando el planteamiento interdisciplinario transformamos la información en una actividad interactiva que permitió recrear el conocimiento antropológico con

ejercicios de pedagogía teatral, para centrar el desarrollo en habilidades de comunicación, como aprender a transmitir un mensaje escuchando y negociando. Si bien, la charla representa una *intervención semilla* con una propuesta inicial de la investigación destinada al público joven, desembocó en otros alcances llevándonos a públicos intergeneracionales; encontrando senderos para la vinculación institucional de la Licenciatura en antropología de la Universidad Autónoma de Querétaro con los siguientes pasos:

- 1. Gestión de actividades:** gestionar y vincular las actividades con instituciones o espacios pertinentes de acuerdo al propósito de la divulgación.
- 2. Logística de actividades:** generar colectivamente las acciones que componen la actividad y el reconocimiento del contexto al que se integran.
- 3. Realización de actividades:** preparar previamente (se sugiere hacerlo por lo menos 30 minutos antes) los insumos en el espacio asignado por la institución: nosotros hemos decidido un espacio sin sillas para poder desplazarnos con ejercicios escénicos durante la actividad, tenemos una proyección con imágenes que visten el espacio por lo tanto es necesario hacer prueba de audio y video; otro elemento fundamental fue la colocación estratégicamente de libros, carteles y revistas para fomentar la divulgación a través del efecto sorpresa de ser encontrados por los participantes y obsequiárselos.
- 4. Bienvenida a los participantes:** buscar propuestas dinámicas para la colocación de los participantes y colaboradores de tal manera que desde el inicio de la actividad la bienvenida permita un diálogo constante, transformando el intercambio de roles, es decir, ser emisores y receptores del conocimiento: por ejemplo para comenzar la charla nosotros preguntamos ¿cómo se encontraban? y vinculamos la charla con experiencias que resignificaba el contexto, como la etapa del semestre, los exámenes y las socialización de la información glocal del momento.
- 5. Presentación de la actividad:** siempre será imprescindible iniciar con la presentación de los colaboradores y los objetivos de la actividad, en este caso comenzamos con nuestras principales motivaciones para estar frente a los

jóvenes bachillerato y compartimos la información institucional a la que pertenece la charla; para abrir paso a ello entablamos el diálogo pidiendo a cada uno que rápidamente compartiera su nombre hasta llegar al nuestro y dar paso a la presentación.¹¹⁰

6. Presentación de la disciplina a través del teatro: en conjunto con el lenguaje de la pedagogía teatral dimos forma a la dinámica encaminada a brindar la información en términos generales de la antropología y su metodología, a partir de las siguientes acciones: 1) calentamiento y estiramiento del cuerpo, 2) calentamiento del gesto y la voz, 3) reconocimiento quinestésico del espacio,¹¹¹ 4) apertura de los sentidos y reflexión a través de la respiración,¹¹² así la información sobre qué es la antropología, cómo se hace y en qué trabaja un antropólogo tomó una imagen interactiva.

7. Presentación de la disciplina a través de un vídeo publicitario:¹¹³ como mencionamos uno de los contenidos realizados con los estudiantes de antropología para la convocatoria de ingreso 2017, se integró a la charla de manera que proporcionó una mirada audiovisual para conocer el quehacer de la joven antropología queretana desde su lugar de origen; así los estudiantes de preparatoria pudieron conocer el rostro y las voces de nuestros compañeros.

8. Presentación del programa de estudios de la licenciatura en antropología: con esta actividad presentamos la información de la cédula institucional, otorgando la información pertinente para conocer duración, horarios, fechas de

¹¹⁰ Uno a uno y con gestos que inundaban su rostro, desde alegría hasta desinterés o timidez fueron compartiendo sus nombres: Fernanda, Luis, Diego, Ricardo, Adrián, Erika, Eunice, Luz, Marlet, Andrea, Martha, Saraí, Mario, Janet, Leonardo, Daniela, Luz, Javier, Marco, Ana, Adriana, Carolina, Monserrat, Dora y Mayra (Diario de campo, 2017).

¹¹¹ Durante este momento hemos incluido dentro de la práctica la acción *El libro que camina* cuya intención ha sido obsequiar publicaciones antropológicas para que el conocimiento pueda ser apropiado a través de este formato, ese día obsequiamos un total de 10 revistas Gazzeta universitaria de la Facultad de Filosofía, 2 libros titulados “Amores inclementes sw Maximiliano” de Ramón del Llano Ibáñez, 15 cuentos titulados “La búsqueda de Lola” de Ruta Colectiva Mx, 5 posters de Manuel Gamio, 3 libros titulados “Lengua y cultura en movimiento” del Dr. Alejandro Vázquez Estrada y 2 libros titulados “Piedra de Agua” de Mirza Mendoza/Diego Prieto otorgados por la coordinación de antropología UAQ, 10 cédulas institucionales.

¹¹² Integración orgánica Voz-Cuerpo-Pensamiento.

¹¹³ Titulado Antropología en los pasillos, UAQ., nos muestra un recorrido por la experiencia de estudiantes de antropología en la FFI a través de su propia imagen y voz, realizado por Huatlacoche Films en conjunto con la convocatoria del Dr. Alejandro Vázquez Estrada; puede disfrutarse en el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=0nPKNH9bHCU>

ingreso, requisitos de ingreso y formas de contactarse.

9. Cierre de actividades: para comprender los resultados hemos otorgado la encuesta que nos permitió conocer su experiencia y abrimos la charla a responder las preguntas que surgían en los jóvenes, en este caso los dos formatos otorgaron datos para reafirmar el impacto de la experiencia.

10. Sistematizar las experiencias: para encontrar claves que permitan transmitir y comprender los resultados, implementamos la aplicación de la encuesta, el registro en el diario de campo, registro vídeo gráfico y la emisión de constancias de participación para los colaboradores de parte de las instituciones en las que nos presentamos.

11. Reproducir las experiencias: en los espacios de comunicación pertinentes para impulsar su apropiación y sustentabilidad a través de su reproducción.

Entre las reflexiones que nos llevamos de la charla se hizo presente la necesidad de articular oportunidades para los estudiantes, con actividades destinadas a impulsar tanto el desarrollo tanto personal como profesional. Además de crear un espacio para reconocer sus habilidades y las de otros jóvenes, aspectos fundamentales en la educación actual y las formas en ¿cómo se imparte y apropián las ciencias sociales en bachillerato?; ante la lectura predominante del uso de *social media apps* fomentamos la posibilidad de habilitarlas como herramientas para comunicarnos y reconfigurarnos políticamente, esto se puede apreciar en los datos de las encuestas:

NOMBRE	EDAD	USO DE APSS	CONOCIMIENTO DE LA ANTROPOLOGÍA	COMENTARIOS
Martha H.	17	   	No conocía la antropología.	Todo super bien, de verdad gracias por venir a darnos la plática. Me sirvió muchísimo.
Mario T.	17	   	No conocía la antropología.	Buena actividad, llamaron mi atención y al menos para mí sus palabras fueron inspiradoras.
Monserrat P.	17	   	La había escuchado.	Tienen un toque de originalidad.

Heber R.	17		No conocía la antropología.	Me gustó la plática y me hubiera gustado que fuera más larga.
Adrián M.	16		No conocía la antropología.	The dinamic is very funny because she was pacif whith us and her friend was handsome [sic].
Andrea J.	16		Si conoce la antropología.	Me gustó la forma en la que se expresó el término antropología. Fue muy dinámico e interesante.
Luz A.	17		Si conoce la antropología.	Fue una actividad diferente que nos hace ser y ver diferentes. ¡Nos vemos ahí en 1 año en Filosofía!

TABLA 8. COMENTARIOS OBTENIDOS EN ENCUESTAS A ESTUDIANTES DE BACHILLERATO.

Es importante mencionar que la mayoría de los estudiantes afirmaban conocer la disciplina y al preguntarles más sobre ella, comenzaban su respuesta cuestionando “¿es cómo una ciencia?, ¿no?”, compartiendo en sus palabras la definición como “el estudio del hombre”, “estudio de la historia de México”, “la disciplina que estudia las tradiciones”, “conocer lo antiguo”, en otras. Para el programa esto sólo resignificaba la razón de su pertinencia y el impulso para otorgar una mirada más profunda a la divulgación de nuestra disciplina; asimismo, determinaba en todo lo momento la prioridad de impulsar el trabajo colaborativo y el impulso a la profesionalización.

Por fortuna para la investigación insertarse en el análisis cualitativo, estableció una lógica destinada a la divulgación de la antropología sin fines de impacto numérico y tampoco de llenar la matrícula de estudiantes de la Licenciatura en antropología de la FFy, UAQ. Aunque en el fondo sólo podíamos compartir con orgullo la experiencia de formar parte de ella y tener puesta la camiseta 100% UAQ, misma que brinda la oportunidad de fomentar la educación y el conocimiento como herramientas de poder en la realidad inmediata; para construir caminos diferentes en la toma de decisiones políticas que determinan nuestra vida y nos pueden llevar al éxito o fracaso laboral.

El programa fue para todos los participantes un primer acercamiento a la

divulgación científica naciente de la antropología y el teatro, proporcionó una plataforma de actividades con la capacidad de transmitir una forma de trabajo, visibilizando nuestra labor y otras posibles formas de realizarse. Gracias a esto surgió una de las actividades recreadas a partir de los orígenes museográficos, permitió replantear ¿para qué y cómo nos relacionamos con espacios institucionales?; incorporarnos con el *recorrido guiado* en el Museo Regional Querétaro-INAH nos dejó responder estas preguntas a través del trabajo de campo, a modo general compartimos las sugerencias registradas:

- 1. Recorrido guiado por la exposición “La joven antropología queretana. 20 años de la Licenciatura en antropología UAQ”:** acompañamiento expositivo con la marioneta de algún personaje, en nuestro caso el axolote *Axolontropo*, ya que el público era infantil y esto permitió brindar información museográfica de manera lúdica e innovadora al transformar el lenguaje complejo de la ciencia.
- 2. Taller *Mi primer diario de campo*:** difusión de la información a través de su apropiación con la emisión especial de los *diarios de campo*, en formato bolsillo, con ello logramos resignificar el 20 aniversario de la Licenciatura en antropología, FFI, UAQ. Por otra parte, el taller proporcionó un espacio para la transmisión de *escritura etnográfica* y la importancia de la antropología en el mundo, la implementación de marionetas durante la actividad brindó un hilo conductor del conocimiento y la abstracción del mismo.
- 3. Cuento “Cuándo tu familia se entera que vas a estudiar antropología”:** finalizar las actividades con un *cuento* estimula en el público la sensación de sorpresa y evoca un sentimiento de deseo traducido en el fomento por querer conocer más, no importa el tema o el mensaje que quiere compartir, las *narrativas dramáticas* o *lecturas dramatizadas* son estrategias basadas en el origen de la comunicación y la memoria colectiva, aquellas que se dan de voz en voz.
- 4. Agradecimientos:** es vital ser agradecido en cualquier experiencia y hacer mención a quienes colaboran en su ejecución, sugerimos otorgar un tiempo a esta actividad en cualquier proyecto que se realice, el cierre implementado en el

programa se recomienda por su capacidad relacionada con el *ritual teatral* de tomarse de las manos en un círculo, respirar en conjunto y hacer una introspección en conjunto; ya sea a través de la respiración o cerrando los ojos, la información derivada se transforma en conocimiento desde nuestra propia cosmovisión.

Al incorporar estas actividades en la agenda institucional y académica, experimentamos la ampliación de nuestra funcionalidad educativa más allá del espacio escolar, brindando a la *educación no formal* la capacidad de sustentar sus alcances con el análisis etnográfico y el lenguaje de la pedagogía teatral. Ha sido transcendental comprender la diversificación de su apropiación, por ejemplo, con el público infantil y el tiempo que implica su incorporación a la educación media superior; sin embargo, de manera certera podemos compartir el resultado de divulgar el derecho y la equidad al conocimiento.

Durante la investigación el intercambio interdisciplinario de metodologías apoyó esta visión e incitó las acciones en la investigación acción participativa, grupo focal, observación participante, etnografía en colaboración, ejercicios basados en la pedagogía teatral, marionetas de comando y puppets, comedia del arte, realismo mágico, clown, performance. Para lograr transmitir lo sucedido registramos en el diario de campo y la bitácora creativa lo que hemos vivido; el uso de herramientas a nuestro alcance como teléfonos celulares, tablets, cámaras de video y fotográficas, precisaron la imagen y el registro audiovisual en los *mass* y *social media*.

En particular reconocemos que ha sido interesante observar como interactúan estas técnicas, por una parte, las actividades realizadas *in situ* mantenían el contacto humano y la interacción sensorial con el otro, esto dejaba ver de manera automática expresiones corporales derivadas de estados de ánimo y las cuales se traducían en discursos existenciales. En cambio, acercarse al mundo de las redes sociales de comunicación, se convirtió en un desafío para comprender los fenómenos en torno a esta práctica de socialización, ni la cantidad de *likes* o seguidores nos dice en realidad cuántas personas han visualizado el contenido; pero genera al mismo tiempo una

profunda relación y significado en la vida de algunos, como Tania R.:¹¹⁴

No existe nada que deseé más en éste mundo que estudiar antropología, lo sé desde que conocí la carrera, entrevisté a un antropólogo, e incluso busqué las materias y estoy muy enamorada de la carrera. Sin embargo, la mayoría de las personas a las que les cuento que quiero estudiar antropología dicen que voy a morir de hambre, mis padres tampoco la apoyan y de hecho quieren que entre a la carrera de políticas públicas en el CIDE o a la UAQ y no sé en verdad qué hacer porque, puede que estudie la carrera que quiero, pero no terminé ejerciendo mi profesión y tengo mucho miedo. ¡Ayuda! :([Sic]

Al encontrarnos con impactos de nuestro trabajo como este, lo único que podemos hacer es darle seguimiento a las actividades propuestas y las necesidades que surgen de ellas para generar la insistencia por priorizar estrategias vinculadas al fortalecimiento de las redes locales e institucionales de la profesionalización del conocimiento antropológico. De la misma forma localizamos la necesidad de construir caminos a través de nuestro trabajo para lograr su reconocimiento social, comprendiendo y compartiendo la importancia de la ciencia al solucionar problemáticas e institucionalizando el quehacer antropológico.

Con estas perspectivas dimos vida a nuestra última experiencia la *representación escénica* de un texto con un **performance**, la estrategia la actividad se relaciona a la hipótesis planteada para la investigación y la transformación performativa de los textos antropológicos creados por nuestros dramaturgos. Las acciones provenientes de la experiencia permitieron dar un giro interactivo y lúdico al conocimiento en conjunto con la participación de diversos públicos; de igual manera otorgamos las sugerencias encontradas en la búsqueda interdisciplinaria del lenguaje pertinente en la divulgación científica a través del teatro y su capacidad para la apropiación:

1. Elegir un texto pertinente de acuerdo a los objetivos de la divulgación.
2. Elegir la propuesta escénica para su realización.

¹¹⁴ Tania R. es seguidora de la página de *Antropomorfosis* en youtube y nos ha escrito en el mes de abril del 2018, al igual que la tesis hemos brindado algunas recomendaciones enfocadas a su comentario.

3. Generar un laboratorio de investigación y creación con los intérpretes o colaboradores.
4. Producir una pieza u obra de teatro de acuerdo al contexto en que se desea intervenir.
5. Gestionar campos de acción para su reproducción.
6. Ejecutar la propuesta y sistematizar los resultados para su compresión.
7. Implementar la resignificación de la sistematización.
8. Impulsar su reproducción en otros escenarios para una mayor apropiación.

Para realizar esta experiencia continuamos desarrollando la metodología interdisciplinaria que surgió en la investigación e impulsamos su reproducción en las redes sociales de comunicación. Fue indispensable establecer relaciones de poder horizontales para darle al trabajo de campo una dirección aplicada a la profesionalización del quehacer antropológico y al crear un imagen activa de nuestra disciplina en la vida cotidiana fomentamos la experimentación del conocimiento vivencial a través de acciones conducidas por estímulos creativos; al compartir nuestras propuestas en este *manual general* seguimos reproduciendo su alcance e invitamos a que cada divulgador pueda darle su propio sentido de acuerdo a sus contextos y posibilidades.

4. 3 Dramaturgias etnográficas y teatralidades científicas

Para cerrar las reflexiones de lo sucedido en la investigación, es importante mencionar algunos factores indispensables en su realización, finalmente la selección en el documento refleja el sentido positivo de las acciones ya que la sistematización y análisis estuvieron orientados en transmitir las experiencias con mayor impacto. Sin embargo, durante los diversos contextos y sus escenarios se desplegaron enormes retos, los cuales nos sorprendieron, pero a la vez nos impulsaron a realizar nuestro trabajo de manera pertinente; quizás ese fue el mayor reto, porque implicaba una

constante retroalimentación humana e institucional para comprender ¿cómo se transmite y apropia la ciencia en nuestro país?

De pronto, los dos años de trabajo de campo proporcionaron una perspectiva de esta realidad y aunque tuvimos la fortuna de ser recibidos con el programa tanto por el público como instituciones, hubo en el trayecto quien se negó a la actividad y rechazó nuestra participación en sus espacios de conocimiento. Al observar lo que sucedía cuando directivos y docentes respondían con actitudes tajantes e indiferentes, reafirmamos lo que “*no queremos ser*” e indiscutiblemente comprendimos con el trabajo del Dr. Alejandro Vázquez Estrada la capacidad y responsabilidad de quienes están a cargo de un área academia para convertirse en *gestores del conocimiento*.

En la última etapa de la investigación se cuestionaba sobre el tipo de liderazgo requerido en la realización de las actividades y el trabajo colaborativo de los estudiantes participantes, definitivamente el coordinador de la licenciatura fue crucial para brindarnos el aprendizaje pertinente en busca de la comprensión de la ciencia y el arte como productos culturales. Esta perspectiva posicionó la autonomía de cada uno de nosotros y ante la *pasión* transmitida por el docente, sólo bastaba observar cómo fluía de manera orgánica el programa y cómo sus acciones reflejaban la producción simbólica y material de los involucrados.

De manera personal mi labor siempre estuvo acompañada por los objetivos de la investigación, era indispensable tenerlos presentes todo el tiempo para no perder el foco de la investigación, aunque hubo momentos donde se presentaban problemáticas alternas a la interacción con los jóvenes y en ocasiones el programa resultaba ser la oportunidad de visibilizarlos. Al seguir apegadamente el protocolo, hubo encuentros donde la observación participante se permeaba de estados de ánimo compartidos ante la incertidumbre del futuro y el campo laboral, pero también se mostraba algo todavía más profundo; la *depresión* y el *estrés* como un estado de salud permanente en los estudiantes.

Ante esta realidad sólo se puede advertir en la tesis una escritura articulada bajo la concepción del *nosotros*, tal vez porque al final es la única manera de recordarles a mis compañeros la capacidad que tenemos para ser felices y alcanzar

nuestras metas. Como lo dije en un principio, la investigación comenzó con un proceso individual para reflejar la profesionalización del conocimiento antropológico destinado a entretejer la colectividad que brinda el sentido comunitario, tal vez, mis compañeros vuelvan a leer estas líneas y reencontrar en ellas su esencia; al final lo único que podía hacer por mi comunidad era crear un espacio para hablar de lo que somos y promover nuestra participación política.

Introducirse al mundo del internet fue un gran ejercicio de paciencia, a veces doloroso y tortuoso, porque cuando acuerdas te consume la idea de ¿cuántos *likes* hay en el día? o ¿cuántas reproducciones ha logrado un contenido? Para nosotros la lección llegó el día que nos bloquearon la página de facebook de *Antropomorfosis* y fue cerrada definitivamente, el esfuerzo realizado por meses se vino abajo derivado a las políticas del sitio. Una vez más volvimos a comenzar, abriendo la página desde mi cuenta personal y alimentando la página con los contenidos que ya teníamos; ahora sugerimos encontrar *estrategias* para este espacio y además articular la producción en otros formatos.

La presente tesis y los productos derivados son un ejemplo de ello, su reproducción no culmina con este proceso, sólo se transforma en el siguiente paso para crear nuevas propuestas. Para la investigación las categorías se convirtieron en las raíces de la metodología y proporcionaron con su existencia la posibilidad de reflexionar sobre la divulgación científica, encontrando en su *praxis* la pertinencia para democratizar el conocimiento y fomentar el discurso de las ciencias; aunque es imposible escribir sobre las actividades completas, a continuación, presentamos una tabla general de nuestras acciones:

PROGRAMA INTERDISCIPLINARIO PARA LA DIVULGACIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA EN LA ZONA METROPOLITANA DE QUERÉTARO	
CAMPO DE ACCIÓN FÍSICO Y VIRTUAL	TOTAL
1. Realización y entrega de cedula Institucional informativa licenciatura en antropología, UAQ.	4500

2. Diagnóstico preparatorias ZMQ.	401 encuestas
3. Grupo focal: Antropomorfosis.	30 reuniones
4. Entrevistas semi-estructuradas y estructuradas.	26 entrevistas
5. Charla para la divulgación de la antropología: Una mirada de cerquita.	13 charlas: 589 estudiantes
6. Antropología nómada.	2 intervenciones: 1200 jóvenes
7. Libro que camina.	553 cuentos, libros y revistas
8. Antropología para tus oídos.	6 spots: 13 entrevistas de radio y televisión
9. Antropología para niños y niñas: Axolontropo y la Dr. Terven	253 niños y niñas
10. Cartas.	152
11. Diarios de campo.	300
12. Performance “El inicio de un viaje anhelado”.	38 funciones: 1260 participantes
13. Cuenta de instagram.	303 seguidores
14. Cuenta de youtube.	42 suscriptores: 18 vídeos: 2970 visualizaciones
15. Cuenta de Twitter.	6 seguidores – 90 tweet
16. Página de Facebook.	238 seguidores
17. Constancias.	132
18. Primer Coloquio: Divulgando nuestras ciencias. Miradas interdisciplinarias desde la Facultad de Filosofía UAQ.	233 participantes

TABLA 9. ACTIVIDADES PIDAZMQ

Como se puede apreciar la última actividad realizada se titula *Primer Coloquio: Divulgando nuestras ciencias. Miradas antropológicas desde la Facultad de Filosofía*, ganadora del “Programa de Seguimiento del Fondo de Proyectos Especiales de Rectoría (FOPER) 2018”, con ello damos continuidad al programa e incorporamos esfuerzos al futuro inmediato. Reconocemos que los desafíos frente a nosotros son tantos y tan diversos. Pero nuestra labor se apega a las reflexiones constantes sobre la pertinencia de la divulgación científica, brindamos con el texto etnográfico y dramático el lenguaje de la palabra en acción; para superar dicotomías entre el arte y la ciencia, como una propuesta que refleja la imperante necesidad interdisciplinaria por articular el mismo camino en las ciencias exactas y las ciencias sociales.

Si bien, la investigación es el retrato del contexto que evoca la profesionalización del conocimiento antropológico, es difícil concentrar en el presente documento todo aquello que de manera personal se logra experimentar cuando se hace etnografía o teatro. En particular, por su profunda relación con la cultura y la maravillosa interacción del trabajo empírico, esto develó en las acciones *dramaturgias etnográficas* y *teatralidades científicas* como un esfuerzo colaborativo e institucional; finalmente nos apegamos a los lineamientos pertinentes para la difusión, comunicación y divulgación de la antropología en la Zona Metropolitana de Querétaro.

ANEXOS

Los anexos de este apartado se integran con la finalidad de proporcionar los instrumentos fundamentales en la realización de las experiencias sistematizadas en el capítulo 3, como se ha dicho anteriormente el formato del documento no puede contener toda su información, sin embargo, su estructura permite mostrar elementos indispensables en la gestión de las actividades. Consideramos su transmisión como una oportunidad de transmitir algunas estrategias para aquellos interesados en divulgar su disciplina:

1. **Creación de logo para equipo de divulgación:** un elemento fundamental para ser identificados como proyecto, empresa o producto, es la imagen gráfica que incluso sirve para afirmar la propiedad intelectual y autoría.



IMAGEN 14. ETAPA INICIAL LOGO ANTROPOMORFOSIS



IMAGEN 15. ETAPA FINAL LOGO CON VARIACIÓN EN COLORES.

2. Formato de diagnóstico: el instrumento permite obtener datos fundamentales derivados de su formato, al articular la información con los lineamientos institucionales y las estrategias para la realización de las gestiones pertinentes en el proceso de divulgación. Advirtiendo claves fundamentales para comprender el contexto durante el trabajo de campo y las condiciones que lo permean. En la tabla 10 incluimos un ejemplo con la finalidad de mostrar el caso de la “Escuela Preparatoria del Instituto Plancarte”: su oferta educativa *privada* representa el nivel adquisitivo del público receptor, la ubicación permite generar una perspectiva de las implicaciones y logísticas de traslado; el tipo de bachillerato otorga la especialización curricular, el turno los horarios de atención y los contactos a quien dirigirse.

ESCUELA	CONTROL	UBICACIÓN	TIPO	TURNO	CONTACTO	ACCIONES
Escuela preparatoria del Instituto Plancarte	Privada	Florencio Rosas #1 Cimatario C.P. 76030 Clave: 22PBH0006Y S.J.R. Av. 3 Pte. Esq. Andadpor #4 Col. Valle de Querétaro Tel: 427 27 2 92 47 thirza_9@hotmail.com	Bachillerato general	Matutino	Teléfono: 2120068 Ext: 107 directora Lic. Judith Aviles prepaplancarteqro @yahoo.com FB: https://www.facebook.com/pages/Instituto-Plancarte-de-QRO/180207232034308 http://www.plancarteqro.edu.mx/portale/index.php?option=com_content&view=article&id=49&Itemid=56	Contacto Lic. Ana Isabel Sotelo Olguín maestra orientación vocacional 4o sem. Tel: 4423377232 Participamos con 2 charlas divulgativas para 4o semestre el día 29 de mayo del 2017.

TABLA 10. FORMATO DE DIAGNÓSTICO

3. **Formato oficio para gestión institucional:** por lo general en la escuela se aprende a redactar oficios y esto resulta una complicación a futuro, debido a su importancia y requerimiento institucional, para observar el impacto en la realidad hemos incorporado el proceso articulado con Radio y Televisión Querétaro; el ejemplo sirve de guía como formato de oficio emitido en su etapa de gestión-solicitud y gestión-respuesta.

Santiago de Querétaro, Qro; a 13 de marzo del 2017.

Lic. Claudia Ivonne Hernández Torres.

DIRECCIÓN GENERAL RTQ.

PRESENTE.

En busca difundir y promover la convocatoria de inscripción para la licenciatura en antropología de la Facultad de Filosofía en la Universidad Autónoma de Querétaro, así como el 20 aniversario de la licenciatura y el 30 aniversario de la facultad; solicito de la manera más atenta el espacio para la difusión de audios, videos promocionales y entrevistas que permitan acercarnos e incorporar en la sociedad queretana mayor información sobre el conocimiento antropológico.

Es importante mencionar que esta labor forma parte del Programa interdisciplinario para la divulgación de la antropología, el cual pertenece a la Maestría en estudios antropológicos en sociedades contemporáneas en la misma facultad y estará en acción hasta julio del próximo año; solicitando el espacio para la reproducción de contenidos antropológicos durante el 2017 y 2018.

Sin más por el momento agradezco la atención prestada y queda en espera de su respuesta.

Saludos cordiales.

Lic. Mónica Durán Galván

durangalvanmonica@gmail.com



**Maestría
Estudios Antropológicos
en Sociedades Contemporáneas**

IMAGEN 16. FORMATO OFICIO ETAPA DE GESTIÓN-SOLICITUD



Santiago de Querétaro, Qro., 23 de marzo de 2017

SECCE/DG/086/2017

LIC. MÓNICA DURÁN GALVÁN
P R E S E N T E

En respuesta a su oficio sin número recibido en esta dirección el 17 de marzo en el cual nos solicita difusión y promoción del 30 aniversario de la Facultad de Filosofía y del 20 aniversario de la Licenciatura en Antropología, le informo que con gusto atenderemos su petición otorgándole la difusión y promoción de las actividades de ambos aniversarios, para ello le pido que se contacte con:

Norma Saldaña, Jefa de Información al número telefónico 01 (442) 238 5000 extensión 5830 con email norma.saldana@gmail.com para que le haga llegar el calendario de actividades y agendar entrevistas en los diferentes espacios noticiosos.

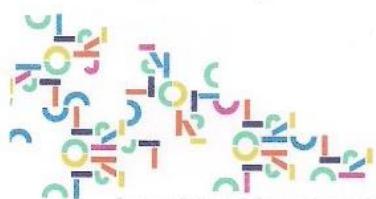
Para cualquier duda o aclaración, quedo de usted.

ATENTAMENTE


LIC. CLAUDIA IVONNE HERNANDEZ TORRES
DIRECTORA GENERAL DEL SECCE
RADIO Y TELEVISIÓN QUERÉTARO.

Ccp.- Archivo

"Esta (obra, programa o acción) es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los ingresos que aportan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de esta (obra, programa o acción) con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de ésta (obra, programa o acción) deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente".



Pasteur 6 norte Colonia Centro, CP 76000 Santiago de Querétaro, Qro.
Tel. (442) 238 5000 ext. 5063, 5121 y 5255 www.radioytelevisiонqueretaro.mx



IMAGEN 17. FORMATO OFICIO ETAPA DE GESTIÓN-SOLICITUD

4. **Formato encuestas a jóvenes de bachillerato:** el formato para las encuestas está basado en los objetivos de la investigación, sin embargo, se puede adquirir la opinión directa de los participantes por la capacidad del instrumento; asimismo, genera de manera inmediata una base de datos con los contactos y en los mejor de los casos, el seguimiento a la actividad a través de la comunicación con ellos.

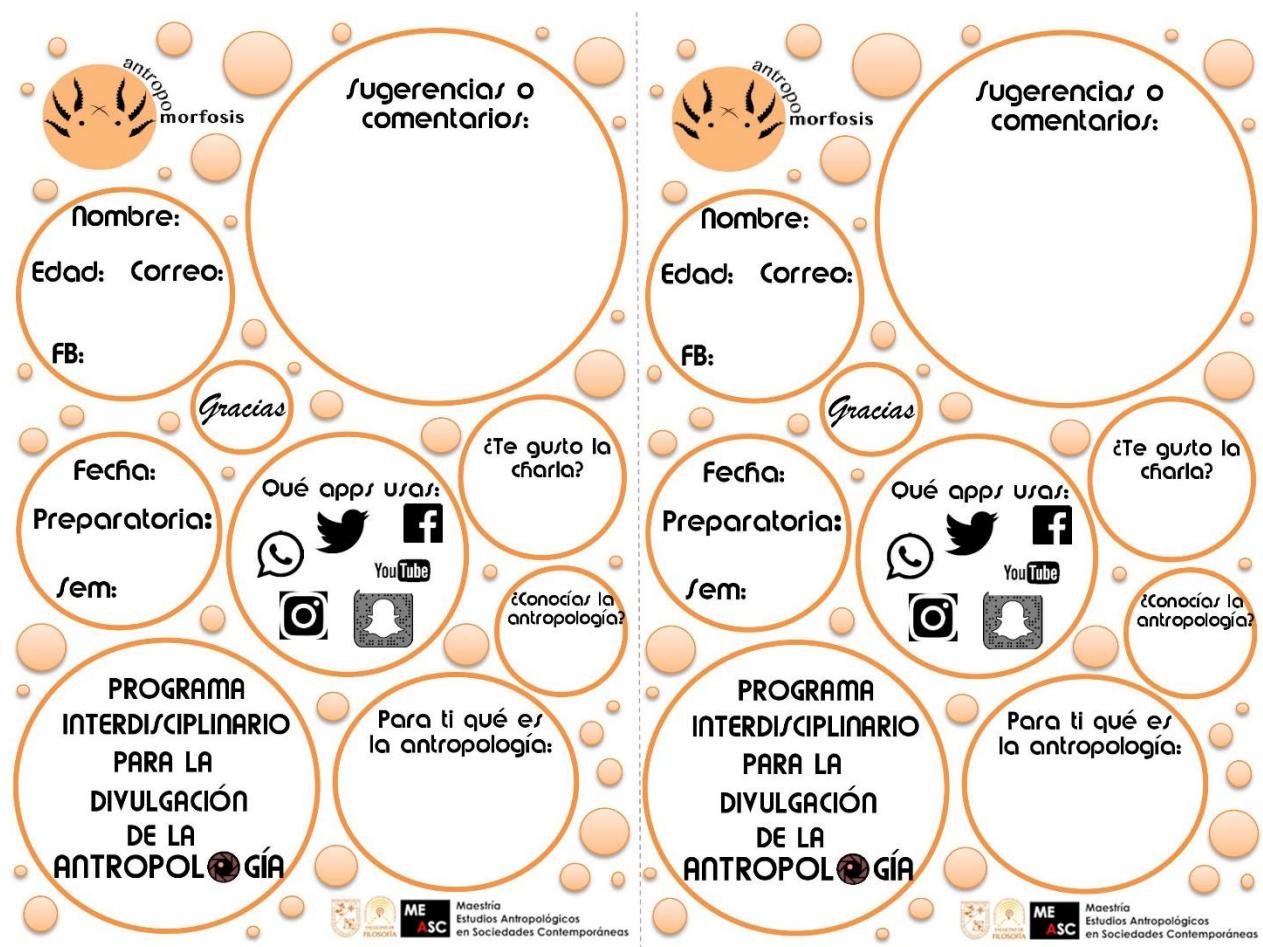


IMAGEN 18. ENCUESTAS CHARLA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA JÓVENES BACHILLERATO

5. Texto “Cuando tu familia se entera que vas a estudiar antropología” y “Malinowski. El inicio de un viaje anhelado”: el lenguaje de las artes escénicas permite dar acción a la palabra a través de cualquier texto, este puede ser de cualquier género y tamaño; sin embargo, el contenido y lenguaje determina el público al que va destinado el mensaje. A continuación, presentamos los textos con los cuales trabajamos y su transformación final, aunque al ser una expresión teatral su desarrollo y metamorfosis se da inevitablemente en cada función.

Cuando tu familia se entera que vas a estudiar antropología.

De: Adriana Terven Salinas

Adaptación: Mónica Durán Galván

Intérprete: Cristo Esenio Rubio Rodríguez

Producción: Antropomorfosis e Imaginartes Cía. Transdisciplinaria

Grupo meta: Toda la familia.

Sinopsis:

Oscar es un joven con el anhelo de cambiar el mundo, de hacer de este lugar, uno mejor donde vivir, después de pensar y sopesar diversas opciones, se decidió por estudiar antropología. Él no sabe lo que significa y ni qué es exactamente, pero tiene una coronada y es lo único necesario para contarle a su familia que tomará esta gran decisión; sin saber cómo reaccionaran, toma valor y se dispone a decirles en el frenesí de la comida dominical.

Personajes:

(Por orden de aparición)

Narrador----- Cuenta cuentos

Oscar----- Títere de comando

Prima/Papá/Abuelo----- Personificados por el narrador

ESCENA ÚNICA

(Al centro del escenario se encuentra un cubo blanco de 50cm x 50cm, dentro de él un sarakof y una marioneta de comando, se propone una pieza articulada bajo las premisas de cuenta cuentos, comedia del arte, antropología teatral, biomecánica, arte objeto, realismo mágico y marioneta de comando; el espacio vacío con la finalidad de incorporar la acción escénica en cualquier contexto y facilitar su reproducción).

Entra el narrador entra sorpresa entre el público, toca una ocarina y emite una melodía hasta llegar al cubo, en cuanto lo abre saca un sarakof y se lo coloca para comenzar la narración.

Narrador: Es difícil escoger que carrera estudiar y más cuando las opciones que tu familia y amigos te dicen, no te convencen. Al igual que cualquier joven, (*aparece títere y lo acompaña durante su narración*) Oscar también tiene el anhelo de cambiar el mundo, de hacer de este lugar, uno mejor donde vivir y, después de pensar y sopesar diversas opciones, se decidió por estudiar ¡antropología! Es cierto que Oscar no tiene claro de qué trata esa licenciatura, pero tiene una corazonada y eso fue suficiente para tomar la decisión.

(Transición)

Narrador: Se acerca el domingo, día en que la familia se reúne para comer y pasar la tarde juntos. Oscar sabe que harán la pregunta, se siente seguro de su decisión, pero tiene la sospecha de que tendrá mucho que explicar. Sin advertencia alguna y en uno de los silencios que se hacen entre el barullo de las conversaciones, escucha...

(Transición)

Prima: ¡Oscar! *(Pausa)* ¿qué vas a estudiar?

Narrador: *(Se acerca al público)* Siguió con la cabeza la voz y se encontró con su prima, la más pequeña, quien está parada a un lado de él con una enorme sonrisa. *(Se dirige a una niña entre el público)* Oscar sonríe también mientras se da cuenta que ese silencio casual se ha extendido... ¡volviéndose un silencio expectante! *(Nuevamente se acerca al público)* Todos lo están mirando y sin ningún preámbulo responde...

Oscar: ¡Antropología! (emocionado)

(Transición)

Narrador: ¡Su mamá abrió los ojos grandes e imaginó a su hijo viviendo con ellos toda su vida! (arrulla a Oscar y murmura canción de cuna). (Se incorpora) ¡Su papá frunció el ceño y lo imaginó bailando en la playa toda la noche! (Transición) ¡Su pequeña prima lo imaginó como un explorador en África y un rifle al hombro! (Se dirige al público) Su tía aprovechó y le dijo que tenía unas vasijas antiguas que le podrían servir para sus estudios, su hermana lo imaginó en un gran laboratorio...su hermano no supo cómo imaginarlo.

(Transición) Parecía que Oscar leía los pensamientos de todos ya que se sentía cada vez más ¡ridículo! ... ¡más incomprendido! ... ¡más acorralado! (Al público) La siguiente pregunta la hizo su papá...(transición).

Papá: (serio) Oscar y, ¿qué es eso de la antropología?

Narrador: (se incorpora) Oscar hubiera preferido que le preguntaran ¿dónde había escuchado de esa carrera?, ¿dónde iba a estudiar?, ¿en qué iba a trabajar? o cualquier otra pregunta, excepto esa.

(Transición)

Oscar: (tímido se acerca al público) ¿Cómo explicar que, en este momento la antropología sólo es una coronada? (pausa) ¡La visión que tengo para cambiar el mundo!

(Transición)

Narrador: Esperó a que el interés pasara, pero no fue así. Como una fotografía, todos se habían quedado inmóviles esperando su respuesta. Quiso entonces responder, simplemente decir que eso es lo que él quiere y que no necesita explicación. Sin embargo, no le preguntabas por las razones o motivos de su decisión, le preguntaban ¿qué es antropología?

Faltaron unos segundos para que Oscar finalmente dijera que ¡no sabía qué es la antropología! Cuando del fondo de la estancia se puso de pie su abuelo y con voz firme dijo...

(Transición)

Abuelo: *(con alegría y sabiduría)* ¡La antropología es una disciplina científica! Surgió a mediados del siglo XIX y se ocupa de estudiar al ser humano como parte de la sociedad y de una cultura. ¡Oscar quiere conocer por qué las personas son como son y hacen lo que hacen! ¡Porque las personas son diferentes y hacen cosas distintas! *(Sienta a Oscar en sus piernas)* ¡Mi nieto quiere ser un puente para el diálogo entre las múltiples creencias que la gente tiene sobre el mundo! *(Al público)* ¡Como antropólogo, él busca consensos bajo el principio del respeto a la diversidad cultural!

(Transición)

Narrador: En ese momento el abuelo estaba parado junto a Oscar, y con un suspiro lleno de orgullo concluyó...

(Transición)

Abuelo: ¡Debería haber más jóvenes que quieran estudiar antropología!

(Transición)

Oscar: *(Feliz)* ¡Siiii! ¡Aquí comienza el inicio de mi viaje anhelado! ¡Me voy a estudiar antropología a la UAQ! *(Canta y baila).*

FIN

Malinowski. El inicio de un viaje anhelado.

De: Alejandro Vázquez Estrada

Adaptación: Mónica Durán Galván

Intérprete: Cristo Esenio Rubio Rodríguez

Producción: Antropomorfosis e Imaginartes Cía. Transdisciplinaria

Grupo meta: Jóvenes y adultos.

Sinopsis:

Durante la Primera Guerra Mundial la *etnografía* se convirtió en el exilio del antropólogo polaco **Bronisław Kasper Malinowski**, quien emprendió su encuentro a la consolidación de este maravilloso método para comprender la cultura. en el archipiélago de las Islas Trobiand, en Papúa Nueva Guinea en el año 1914. Entre dudas, temores y anhelos podemos ver el lado humano del científico antes de emprender su estancia a *trabajo de campo* y acudir al llamado de su maestro Seligman para darle una transformación mundial a la antropología.

Personajes:

Hombre neutro / Malinowski ----- Representa el espíritu del tiempo, la naturaleza geométrica y la multiplicidad de los *significados* a través de un pasaje en la vida del antropólogo polaco **Bronisław Kasper Malinowski**. Viste completamente de blanco y de forma asimétrica, sus cabellos bien recogidos permiten observar su rostro; lleva con él un cubo blanco y los pies descalzos.

(La propuesta de la pieza se articula bajo las premisas de soliloquio o monologo, performance, comedia del arte, antropología teatral, biomecánica, arte objeto y realismo mágico. Se sugiere una concepción del espacio vacío para incorporar la acción escénica en cualquier contexto y facilitar su reproducción. La resignificación de los elementos escenográficos acompaña el simbolismo derivado del texto: un cráneo humano de color hueso, una carta con la fotografía épica de Malinowski y los trobriandeses, anteojos pequeños y redondos, un sarakof como los utilizados en expediciones a África y una ocarina de cerámica)

(Esta historia será protagonizada por la evocación del destierro en la Primera Guerra Mundial en el año 1914 y el exilio de Bronisław Kasper Malinowski en las Islas Trobiand).

ESCENA ÚNICA

(Entra a escena por sorpresa entre el público el personaje de Hombre neutro/Malinowski, lleva con él un cubo blanco de 50cm x 50cm, a modo de cajón sirve para transportar una ocarina blanca de cerámica, un sarakof, un cráneo de humano color hueso, unos lentes redondos y pequeños; así como una carta con la fotografía de Malinowski y los trobriandeses).

A lo largo de su transición el personaje incorpora partituras sonoras y de movimiento, acompañando su entrada con percusiones que suenan al “latido de un corazón”, a partir del momento en que coloca el cubo en el piso comienza el ritual para dar vida al gran Malinowski y evocar su esencia con cada instrumento contenido en el cubo.

Hombre neutro-Malinowski: (suspiro) ¡Me quede pensando! (Pausa). Tome mi tiempo y en mi mente comenzaron a desfilar un sin fin de imágenes a contra tiempo: ¡mi infancia!, ¡mis hermanos! ... ¡los médicos que no dejábamos de visitar!, mis pasos por las matemáticas, ¡la física!, todo ello caminaba sin parar en los rincones del recuerdo. ¡De pronto! ... Me vi flotando por las calles de Cracovia, ese pueblo tan silencioso en mi niñez que se llenaba de vida con la voz de mi padre hablar de literatura eslava. (Asombrombrado) Abrí los ojos nuevamente y nada había cambiado, estaba ahí justo enfrente de mi escritorio con toda una pila de libros revueltos y manuscritos como si un dragón los hubiese regurgitado en fuego. (Admiración) En el suelo estaban derramados por doquier los periódicos que anuncianaban el inicio de las noticias mundiales que siempre culminaban o comenzaban sus frases con la palabra guerra... ¡Guerra! La silla del escritorio nunca antes me había incomodado tanto... (Reflexivo) me di cuenta que en el extremo inferior del asiento había un pequeño resorte salido de su habitual orden.

Su presencia emergente dejó de ser sorpresa y comenzaba a caminar por las filas de la incomodidad... (*Desesperación y hastío*) a tal grado que sentí su escozor sobresaliendo fuera de la tela gris que tapizaba el asiento (*Tembloroso*). Intuí que en cualquier momento me desgarraría la tela de mi pantalón o comenzaría a lacerarme la piel... (*Se incorpora*) ...Después de unos segundos dejé mi fijación por aquel acontecimiento y pensé que... ¡esa silla ya no me gustaba!

(*Transición*)

(*Con entusiasmo y sorpresa*) Justo en ese instante llegó el mensajero a la puerta con una carta del maestro Seligman para mí. (*Mira la carta con calma*) ...Era una carta de mi mentor, de aquel hombre al cual le debía tanto mis nuevos intereses y mi llegada a Inglaterra (*hace una reverencia*). (*Se incorpora emocionado y con rapidez*) Mis manos se adelantaron a toda prisa y casi le arrebate la entrega a aquel pálido cartero. ¡Como un ladrón con joya nueva!, ¡tomé el abrecartas con empuñadura de marfil y de un preciso movimiento descubrí el delgado papel en su interior! (*Ansioso y extasiado*) Los dedos se arremolinaron con el orden prudente de un cirujano y ponerla frente mis inseparables anteojos...Tomé una pausa y en medio del frenesí dejé los ojos caer sobre las letras arremolinadas entre jorlas y garigoleos! ... ¡claridad e incomprensión! (*Extrañado*) No entendí nada en un primer momento, pero mi vista se fue aclarando justo cuando sentí (*tembloroso*) nuevamente el ardor del alambre en mi silla. (*Con otra voz y expresión corporal lee la carta*) ¡Estimado Señor Malinowski!, (*pausa*) ante la inminente noticia que comienza la guerra y en virtud a la evolución y suficiencia de sus trabajos, considero que es indispensable haga lo necesario para conformar sus prolegómenos para la realización de trabajo de campo en Australia, (*pausa*) ¡especialmente es de mi interés continúe mi trabajo vinculado con los arrecifes de coral en el pacífico oriental!

(*Transición*)

(*Se incorpora lentamente y reflexivo*) ¡Tome los anteojos con mi mano temblando! (*Sin aliento*) ... los dedos índice y medio los sujetaron con tanta firmeza que parecía que los rompería en cualquier instante. Los puse encima de la carta y por un momento desfilaron tantas preguntas como nunca antes había imaginado: ¿trabajado de campo?

¿islas?... ¿viaje?... (Suspiro) ¿guerra? (Se incorpora) ¡El huracán de consideraciones arremolinaba ante mis ojos y no podía encontrar ningún orden a este terrible embate! ... (Confundido y aturdido) ¡sentí unas ganas tremendas de vomitar, mi mirada se nubló y todo se obscurecía a mi alrededor! (Ensoñado) ¡Parecía que mi cuerpo estaba montado en un potro desbocado, sin rumbo ni rienda, solo con velocidad y coraje! (reflexivo) Todas las preguntas sobre el viaje se paralizaron cuando recordé al maestro Frazer y sus deliciosas charlas, (maravillado) donde me explicaba el método de la etnografía comparada mostrando los más de 200 libros adosados en los libreros de caoba de ¡su magnífico estudio! (Con admiración y respeto) ¡Frazer con su mirada de águila y su barba crecida, levantaba las manos con toda alegría y decía! ¡Este es el camino para descubrir el origen de ley que regulaba la sucesión en el sacerdocio de Diana en Aricia! (Recordando) ¡Algunos de sus colegas de la Universidad de Liverpool consideraban que estaba loco pues llevaba estudiando más de 20 años dicha ley! (Con entusiasmo y alegría) ¡Otros considerábamos que era magnífico y devorábamos los distintos volúmenes de sus escritos contenidos en su Rama Dorada!

(Transición)

(Rompimiento vocal y corporal) Durante mucho tiempo en Inglaterra, la etnografía comparada era el camino para la comprensión de la cultura, pero ahora, (sube el volumen) ¡nosotros fuimos ungidos por la mística de Frazer y la ciencia de Taylor! (Reflexivo y cuestionando al público) Pero... ¿cómo construir un método que haga que los libros y relatos de misioneros, comerciantes y viajeros no sean lo principal para el estudio comparativo? ... ¿qué voy a hacer en campo? ... ¿cómo voy a hablar con esa gente? ... ¿cómo llegar? ... ¿qué llevar? ... ¿cómo hacer para no mostrar que estoy huyendo de las filas del ejército austro húngaro y voy feliz a ese voluntario exilio? ...

(Transición)

(Trembloroso) ¡Me lleve la punta de los dientes! ¡y comencé a morderla como si el espíritu de un mapache ansioso me poseyera! (lentamente) mire nuevamente la carta y entre las letras encontraba las palabras de mi maestro y (con tranquilidad) sus descripciones sobre aquel maravilloso viaje que realizó bajo la tutela del maestro Alfred Cort Haddon, al Estrecho de Torres en las cálidas y exuberantes tierras del pacífico

occidental. (*Recordando*) ¡Al doctor Seligman se le llenaban los ojos de chispa cuando nos contaba los grandes momentos con el profesor Haddon buscando arrecifes de coral! (*Se dirige al público*) En un primer momento llegaron con el compromiso de hacer un inventario taxonómico de la variedad de especies en los arrecifes, pero luego se dieron cuenta que el trabajo de su investigación tendría mejores resultados si sus viajes fueran guiados por nativos.

(*Pausa*)

(*Se incorpora tembloroso*) ¡Inmediatamente mi piel comenzó a sentir un ardor nunca antes anunciado, mi pantalón verídicamente estaba atravesado por una punta de metal que estaba haciendo un grave ardor en mi cuerpo! (*Melancólico*) ¡Permanecí ahí sintiendo ese maldito tormento! ... ¡Me levante de sobresalto!, ¡tome con mi mano la carta de mi profesor y me dije que diablos tengo que hacerlo! (*Reflexivo*) Alcance mi abrigo y bufanda para salir andando de prisa a Seligman. (*Con nostalgia y alegría*) Antes de cerrar la puerta de mi gris cubículo...Mire con detalle el escritorio, la silla y mis libros todos regurgitados por un dragón...los periódicos anunciando la guerra... ¡Creo que la incomodidad de la silla era la señal de que tenía que ir a trabajo de campo!

¡Trabajo de campo! (*Sale*)

FIN

BIBLIOGRAFÍA

- Agulló Tomás, E. (1998). Psicothema. *La centralidad del trabajo en el proceso de construcción de la identidad de los jóvenes: una aproximación psicosocial*, 10 (1), 153-165. Recuperado de <http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/29246/1/Psicothema.1998.10.1.153-65.pdf>
- Apud Peláez, I. (2013). Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología. *Repensar el método etnográfico. Hacia una etnografía multitécnica, reflexiva y abierta al diálogo interdisciplinario*, (16), 213-235. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.7440/antipoda16.2013.10>
- American Phychological Association. (2016). *Manual de Publicaciones de la APA*. Editorial El Mundo Moderno.
- Balcázar, F. (2003). Fundamentos en humanidades. *Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación, fundamentos en humanidades*. Universidad Nacional de San Luis, Año IV - N° I/II (7/8), 59-77. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Barfield, T. (1998). *The dictionary of anthropology*. Wiley-Blackwell.
- Barros del Río, M. (2012). *Comunicación social de la ciencia estrategias y retos*. España: Amábar S.L.
- Barnechea, M., González, E., & Morgan, M. (1994). *Propuesta de Formación en Sistematización*.
- Bateson, G. (1935). Métodos de presentación. En Bateson, G. (1935), *Naven. Estudio de los problemas sugeridos por una visión compuesta de la cultura de una tribu de Nueva Guinea obtenida desde tres puntos de vista*. Cap. 1, (pp. 17-21). Barcelona: JÜCAR.
- Bianciardi, M. (2009). *Complejidad del concepto de contexto*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile. Recuperado de <http://eqtasis.cl/wp-content/uploads/2018/02/Bianciardi-Marco-Complejidad-concepto-de-contexto.pdf>
- Blanco López, Á. (2004). Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias. *Relaciones entre la educación científica y la divulgación de la ciencia*, 1(2), 70-86. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Angel_Lopez20/publication/28093021_Relaci

[ones_entre_la_educacion_cientifica_y_la_divulgacion_de_la_ciencia/links/55b2559008aec0e5f4317b54/Relaciones-entre-la-educacion-cientifica-y-la-divulgacion-de-la-ciencia.pdf](https://www.semanticscholar.org/paper/55b2559008aec0e5f4317b54/Relaciones-entre-la-educacion-cientifica-y-la-divulgacion-de-la-ciencia.pdf)

Bonfil Batalla. G. (1999-2000). Revista Mexicana de Estudios Antropológicos. *Nuestro Patrimonio Cultural: un Laberinto de Significados. El patrimonio nacional de México*. Vols. XLV-XLVI, 16-39.

Bruner, E. (2012). Hay vida en la torre de marfil: señales de humo desde un laboratorio de evolución humana. En Barros del Río, M. (2012), *Comunicación social de la ciencia estrategias y retos* (pp. 26-41). España: Amábar S.L.

Carneiro, R., Toscano, J. C., & Díaz, T. (2009). Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. España: Fundación Santillana.

Castells, M. (1997). Paraísos comunales: identidad y sentido en la sociedad red. En Castells, M. (1997), *La era de la información: economía, sociedad y cultura. El poder de la identidad* (pp. 15-64). Madrid: Alianza Editorial, S. A.

Castells, M. (2000). *Internet y la sociedad red*. Trabajo presentado en Conferencia de Presentación del Programa de Doctorado sobre la Sociedad de la Información y el Conocimiento, Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34314728/INTERNET_Y_LA_SOCIEDAD_RED.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1531096897&Signature=yBykmdxx9aduoGcPbF6bGnRXBIs%3D&response-content+disposition=inline%3B%20filename%3DINTERNET_Y_LA_SOCIEDAD_RED.pdf

Centeno Álvarez, E. (2005). Revista de Filosofía. Biomecánica y antropología teatral: Meyerhold y Barba, 2(50), 121-146. Recuperado de <http://produccioncientificaluz.org/index.php/filosofia/article/view/18099/18088>

Chueca Goitia, F. (1985). La ciudad industrial. En Chueca Goitia, F. (1985), *Breve historia del urbanismo* (pp. 165-185). Madrid, España: Alianza.

Colom Cañellas, A. J (2005). Revista de educación. *Continuidad y complementariedad entre la educación formal y no formal*, (338), 9-22.

Contreras, M. J. (2013). Poiésis. *La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana*, (21-22), 71-86. Recuperado de <http://www.poiesis.uff.br/PDF/poiesis21-22/dossie2-02-contreras.pdf>

Delgado, M. (2016). La antropología-pasión. [Entrada de blog] Recuperado de <http://manueldelgadoruiz.blogspot.mx/2016/09/la-antropologia-pasion.html>

- De la Peña, G. (2008). *La antropología social y cultural en México*. Versión preliminar VIII/08. *Ponencia magistral*. Trabajo presentado en Congreso de Antropología en España y en Europa. Recuperado de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/antrosim/docs/DelapenaMexico.pdf>
- Del Fresno García, M. (2012). Derecom. *Comprendiendo los social media y mass media: un modelo para el estudio de la comunicación interpersonal colectiva en tiempos de Internet*, 7(11), 99-109. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4331247>
- De Sousa Santos, B. (2010). *Para descolonizar occidente. Más allá del pensamiento abismal*, (pp. 11-43). 1a ed. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CLACSO y Prometeo libros. Flacso, Ecuador.
- Diéguez Caballero, I. (2007). *Escenarios liminales: teatralidades, performances y política*. 1ª ed. México, D.F.: Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas. (No. Sirsi) i9789871155408).
- Duarte Quapper, C. (2012). Última década. Sociedades adultocéntricas: sobre sus orígenes y reproducción, 20(36), 99-125. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071822362012000100005&script=sci_arttext
- Echeverría, J. (2002). *Ciencia y valores. Ciencia y valores*. En: Filosofía de la Ciencia. Barcelona: Destino, (3). pp. 67-79. Recuperado de <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/documentacion/licad/archivos/modulos/metodologia/archivos/bibliografia/M007.pdf>
- Encuesta Intercensal. (2015). *Panorama sociodemográfico de Querétaro 2015 / Instituto Nacional de Geografía y Estadística*. México: INEGI, c2016. Recuperado de http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos//prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/inter_censal/panorama/702825082321.pdf
- Escamilla, G., Salmerón, F., & Valladares, L. R. (2007). Revista Colombiana de Antropología. *El campo laboral de la antropología en México*, (43), 387-418. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-65252007000100013
- Escobar, A. (2000). *El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo?* En Escobar, A. (2000), La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales, (pp.148-180). Perspectivas latinoamericanas. Buenos Aires:

- CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Recuperado de http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20100708045100/7_escobar.pdf
- Escobar, J. & Bonilla, F. I. (2012). Cuadernos hispanoamericanos de psicología. *Grupos focales: una guía conceptual y metodológica*, 9 (1), 51-67. Recuperado de <http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/957/Gupos%20focales%20una%20gu%C3%A1da%20conceptual%20y%20metodol%C3%B3gica.pdf?sequence=1>
- Estrada Martínez, L. (1992). Ciencias. *La divulgación de la ciencia*, (27), 69-76. Recuperado de http://www.luisestrada.net/resources/LE-DC_003.pdf
- Freitag, V. (2012). Praxis y saber. Revista de Investigación y Pedagogía. *El arte al encuentro de la antropología: reflexiones y diálogos posibles*, 3 (6), 121-140.
- Follari, R. (2013). Revistas UNAM. *Acerca de la interdisciplina: posibilidades y límites. INTERdisciplina*, 1(1), 111-130. Recuperado de <http://revistas.unam.mx/index.php/inter/article/viewFile/46517/41771>
- Burgos Flores, B., & López Montes, K. (2010). Revista de la educación superior. *La situación del mercado laboral de profesionistas*, 39(156), 19-33. Recuperado de http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista156_S1A2ES.pdf
- García Canclini, N. (2003). Antropología y estudios culturales: una agenda de fin de siglo. En Valenzuela Arce, J.M. (2003). *Introducción. Crónica y estudios culturales en México. Teorías de la cultura. Los Estudios Culturales en México*, (pp. 34-55). México: Fondo de Cultura Económica.
- García Canclini, N. (2012). *De la cultura postindustrial a las estrategias de los jóvenes*. En Canclini, N., Cruces, F. y Urteaga, M. *Jóvenes, culturas urbanas redes digitales*, (pp. 3-18). Madrid, España: Ariel, S.A.
- García Canclini N. (1989). *Culturas Híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: CONACULTA-Crijalbo.
- García Molina, R. (2011). Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias. *Ciencia recreativa: un recurso didáctico para enseñar deleitando*, (8), 370-392. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/920/92022427002/>
- García, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Chile: Los Andes.

- Ghasarian, C. (2008). Por los caminos de la etnografía reflexiva. *De la etnografía a la antropología reflexiva: nuevos campos, nuevas prácticas, nuevas apuestas*, (pp.1-38). Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. Gedisa Editorial, Barcelona.
- Gobierno de la República de México. (2013). *Plan Nacional de Desarrollo*. Recuperado en: <http://pnd.gob.mx/>
- Gobierno Estado de Querétaro. (2016). *Plan Estatal de Desarrollo*. Recuperado en: http://www.queretaro.gob.mx/BS_ped16-21/
- Ibáñez, C., & Marín A. (2008). Revista Escuela de Administración de Negocios. *Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: fases, fuentes y selección de técnicas*, (64), 5-18. Recuperado de <https://journal.universidadean.edu.co/index.php/Revista/article/viewFile/450/442>
- INEGI. (2015). Encuesta sobre la Percepción Pública de la Ciencia y la Tecnología en México (ENPECYT). Recuperado de <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/enchogares/especiales/enpecyt/2015/>
- Jara, O. (2014). *Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias*. Costa Rica: Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.
- Jolines Rubio, M. I. (1999). Revista Gazeta de Antropología. *Las técnicas en investigación en antropología. Mirada antropológica y proceso etnográfico*. (15). Recuperado de <http://digibug.ugr.es/handle/10481/7524>
- Kragh, H., & Lozoya, T.D. (2007). Historia de la ciencia. En Kragh, H., & Lozoya, T.D. (2007), *Introducción a la historia de la ciencia*, (pp. 33-48). Barcelona, España: ed-critica.es. (Sirsi) i9788484328940.
- Krotz, E. (1993). Alteridades. *La producción de la antropología en el Sur: características, perspectivas, interrogantes*, 3(6), 5-11. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/747/74711380002/>
- Krotz, E. (2004). Diálogos en la acción, primera etapa. *El concepto cultura y la antropología mexicana ¿una tensión permanente?*, 21-29. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31143497/El_concep_de_cultura_y_la_antropolog_a_mexicana.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1532016167&Signature=POW7LINcBGBwHGct9vGtf4fLf7Y%3D&response

contentdisposition=inline%3B%20filename%3DEl_concepto_culturay_la_antropología_mex.pdf

Mac Gregor, J.A. (2005). La participación de los jóvenes en el desarrollo cultural comunitario. Trabajo presentado en *III Congreso Internacional de Ocio Joven DINAMIA*, 12, 13, y 14 de mayo, 2005, Alicante, España.

Malinowski, B. (1973). *Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación en Los argonautas del pacífico occidental I*, V.I, España: Planeta Agostini.

Malinowski, B., & Cortázar, A. R. (1984). *Una teoría científica de la cultura y otros ensayos*. España: Sarpe.

Massarani, L., & Moreira, I. (2004). Revista Quark. *Divulgación de la ciencia: perspectivas históricas y dilemas permanentes*, (32), 30-35. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/quark/article/viewFile/55031/63224>

Mondragón, P. (2017a). Thick Data, o por qué Netflix contrata antropólogos. [Entrada de blog] Recuperado de <http://blog.antropologia2-0.com/es/thick-data-netflix-contrata-antropologos/>

Mondragón, P. (2017b). ¿Qué es el THICK DATA y por qué le interesa a la antropología? [Entrada de blog] Recuperado de <http://blog.antropologia2-0.com/es/que-es-thick-data/>

Moya, M. (2008). Políticas de divulgación en antropología: Asignaturas pendientes y desafíos en el mundo contemporáneo. Trabajo presentado en *Antropología de orientación pública. XII Congreso de Antropología de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE)*. San Sebastián: Ankulegi. Recuperado de <https://www.ankulegi.org/wp-content/uploads/2012/03/0408Moya.pdf>

Naciones Unidas. (2015). *Asamblea General. Septuagésimo período de sesiones*. Recuperado de <http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=A/RES/70/1>

Naciones Unidas. (2017). *Nueva Agenda Urbana Español*. Recuperado de <http://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-Spanish.pdf>

Nolasco, M. (1970). La antropología aplicada en México y su destino final: el indigenismo. En Warman, A., Nolasco, M., & Valencia, E. (1970), *De eso que llaman antropología*, (pp. 66-94). México, D.F: editorial Nuestro tiempo.

Olivera, B. M. (2003). Una estrategia de guerrilla para la divulgación: difusión cultural de la ciencia. Trabajo presentado en *Congreso Latinoamericano Ciencia*,

comunicación y sociedad, noviembre, 24-26. Centro Nacional de Alta Tecnología, San José, Costa Rica. Recuperado de <http://www.cientec.or.cr/archivo/comunicacion/ponencias/MartinBonfil.pdf>

Padilla González Del Castillo, J. & Patiño Barba L.M. (2013). Planeación y evaluación de programas y proyectos de divulgación: dos herramientas indispensables para la gestión. En Patiño Barba, L. M. (2013), *La divulgación de la ciencia en México desde distintos campos de acción: Visiones, retos y oportunidades*, (pp. 68-74). México: SOMEDICYT.

Palerm Viqueira, J. (1997). Nueva Antropología. *El trabajo de campo y la formación de investigadores en antropología social*. 15(51), 133-143. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/159/15905110.pdf>

Pastor Verdú, J. (2006). *Los movimientos sociales: de la crítica de la modernidad a la denuncia de la globalización*. *Psychosocial Intervention*, 15(2), 133-147. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-05592006000200002&script=sci_arttext&tlang=en

Pineda Camacho, R. (2004). Maguaré. *La escuela de Antropología colombiana. Notas sobre la enseñanza de la Antropología*, (18), 59-85.

Puentes, R. S. (2014). *Enseñar a investigar: una didáctica nueva de la investigación en ciencias sociales y humanidades*. 4^a ed. México: iissue.

Sánchez Mora, A. M. & De Francisco, G. (2013). Educación no formal. En Patiño Barba, L. M. (2013), *La divulgación de la ciencia en México desde distintos campos de acción: Visiones, retos y oportunidades*, (pp. 37-57). México: SOMEDICYT.

Sánchez, R. (2006). La observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significados. En Tarrés, M. L., et al. (2001), *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*, (pp. 97-131). México: Porrúa.

Sánchez Ruiz, E. (1991). Comunicación y Sociedad. *Materiales para el estudio de los medios. Hacia una cronología de la televisión mexicana*, (10-11), 263-266. Recuperado de <http://148.202.18.157/sitios/bpubesr/1990/haciapercron.pdf>

Sayavedra Soto, R. (2007). La divulgación de la ciencia en las dinámicas de la sociedad. Trabajo presentado en *X Reunión de la Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología en América Latina y el Caribe (REDPOPUNESCO) y IV Taller “Ciencia, Comunicación y Sociedad”*, San José, Costa Rica. Recuperado de

<http://docplayer.es/14721083-La-divulgacion-de-la-ciencia-en-las-dinamicas-de-la-sociedad-m-en-c-roberto-sayavedra-soto-somedicyt-rsayas-terra-com-mx-robertosayavedra-mac.html>

Sayavedra, S. (2007). La divulgación de la ciencia en las dinámicas de la sociedad. Trabajo presentado en *X Reunión de la Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología en América Latina y el Caribe (RED POP - UNESCO)* y *IV Taller “Ciencia, Comunicación y Sociedad”*, San José, Costa Rica, 9 al 11 de mayo. Recuperado de <http://www.cientec.or.cr/pop/2007/MX-RobertoSayavedra.pdf>

Sayavedra, S. (2018). Políticas Públicas, Formación Docente y algo más... [Entrada de Blog] Recuperado de <http://enriqueciendoexperiencias.betosayavedra.com/otraescuela/>

Sotolongo, P. L., & Delgado, C. J. (2006). CLACSO. *La complejidad y el diálogo transdisciplinario de saberes. La revolución contemporánea del saber y la complejidad social. Hacia unas ciencias sociales de nuevo tipo*. Cap. IV. (65-77). Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/soto/Capitulo%20IV.pdf>

Tagüeña, J. Rojas, C., & Reynoso, E. (2006). La divulgación de la ciencia en México en el contexto de la América Latina. Trabajo presentado en *Ponencia Primer Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación CTS+I*. México DF, (19).

Tarrés, M. L., et al. (2001). *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. México: Porrúa.

Taylor, S., & Bogdan R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.

Terven, A. (2012). Mirar cómo. En Vázquez, A., & Terven, A. (2012), *Tácticas y estrategias para mirar en sociedades complejas. Guía de apoyo para la investigación sociocultural*, (pp. 85-118). Querétaro, México: Diseño e Impresos de Querétaro, S.A. de C.V.

Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Filosofía. (1997). *La Antropología en Querétaro. Conmemoración del XV Aniversario de la Investigación Antropológica y X Aniversario del Posgrado en Antropología*. Presentación. C. V.

Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Filosofía. *Cinco Miradas*. Memoria del Primer Encuentro de Estudios Queretanos. Balance y perspectivas. Conaculta-INAH.

Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Filosofía. (2016). *Propuesta de Restructuración del Plan de estudios de la Licenciatura en Antropología*. Recuperado en: <http://promepca.sep.gob.mx/archivoscape/9965-UAQ-CA-95-2012-1-14225.pdf>

Urteaga, M. (2012). *De jóvenes contemporáneos: Trendys, emprendedores y empresarios culturales*. En Canclini, N., Cruces, F., & Urteaga, M. (2012). *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*, (pp. 25-42). Madrid, España: Ariel, S.A.

Urteaga M. (2010). *Género, clase y etnia. Los modos de ser joven*. En Reguillo, R. (2010), *Los jóvenes en México*, (pp. 15-51). México: fondo de cultura económica.

Vázquez Alonso, Á., & Manassero-Mas, M. A. (2007). Rev. Eureka. Enseñ. Divul. Cien. *En defensa de las actitudes y emociones en la educación científica (II): evidencias empíricas derivadas de la investigación*. 4(3), 417-441. Recuperado de http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16032/Vazquez_Manassero_2007b.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valenzuela Arce, J.M. (2003). *Introducción. Crónica y estudios culturales en México. Teorías de la cultura. Los Estudios Culturales en México*. México: Fondo de Cultura Económica.

Warman, A. (1970). *De eso que llaman antropología mexicana*. Editorial Nuestro Tiempo.

Zavala Cepeda, J. M., & Payás G. (2012). *La mediación lingüístico-cultural en tiempos de guerra: Cruce de miradas desde España y América*. http://repositoriodigital.uct.cl/bitstream/handle/10925/981/MEDIACION_PAYAS_2012.pdf?sequence=1

Zalpa Ramírez, G. (2011). *Cultura y acción social. Teoría(s) de la cultura*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, Plaza y Valdés.