



Universidad Autónoma de Querétaro  
Facultad de Bellas Artes

**BÄTSI, orquesta infantil para el  
desarrollo de las inteligencias múltiples**

Que como parte de los requisitos para  
obtener el Grado de  
Maestro en Dirección y Gestión de Proyectos  
Artísticos y Culturales

Presenta  
Rafael Omar López Pérez

Dirigido por:  
M. Arq. Martín Hernández Chavela

Querétaro, Qro., agosto de 2021



Universidad Autónoma de Querétaro  
Facultad de Bellas Artes

Maestría en Dirección y Gestión de Proyectos Artísticos y Culturales

**BÄTSI, orquesta infantil para el desarrollo de las inteligencias múltiples**

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de  
Maestro en Dirección y Gestión de Proyectos Artísticos y Culturales

Presenta  
Rafael Omar López Pérez

Dirigido por:  
M. Arq. Martín Hernández Chavela

M. Arq. Martín Hernández Chavela  
Presidente  
M. en C. Elvira Silvia Pantoja Ruíz  
Secretario  
Dra. Pamela Soledad Jiménez Dragucevic  
Vocal  
Dr. Eduardo Núñez Rojas  
Suplente  
Dr. Alonso Hernández Prado  
Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro.

Agosto 2021

México

## RESUMEN

La historia de la educación musical en México ha tenido un camino complejo en su desarrollo y organización. Durante muchos años ha sido un aspecto mínimamente atendido dentro de las agendas gubernamentales y esta situación ha desembocado en una planeación educativa con objetivos muy limitados. En la actualidad, a pesar de las evidencias que han manifestado los diversos estudios sobre el impacto positivo de las artes en el desarrollo humano, se sigue discutiendo la inclusión de actividades musicales de forma continua y definitiva en los programas educativos oficiales. Las causas de esto son diversas y complejas, pasando por los presupuestos limitados, pero, sobre todo, la falta de voluntad de los gobiernos para desarrollar proyectos (artísticos, culturales y/o educativos) a largo plazo. Es por ello, la importancia de la creación de actividades musicales que estén dirigidas y diseñadas para los diversos contextos territoriales, aprovechando los recursos humanos y materiales para que sean sostenibles y, además, se adecuen a los cambios que surjan a través del tiempo. La Orquesta Infantil de Guitarras BÄTSl nace como un proyecto de intervención que busca, a través de la práctica musical grupal, el desarrollo cognitivo, emocional y social de sus integrantes. Es un proyecto innovador en el estado, tanto en su estructura, como en su metodología. En el presente estudio, se realizó una investigación aplicada de enfoque mixto, llevando a cabo entrevistas, observación y aplicando la técnica de estudio de caso; tuvo un diseño de campo, esto se debió a que se trabajó directamente con los individuos que estuvieron involucrados en el proyecto (Orquesta Infantil de Guitarras). Así mismo, se realizaron diversos análisis para evaluar la viabilidad, factibilidad y pertinencia del proyecto. Los resultados de esta tesis probaron la validez de la hipótesis de investigación, confirmando el impacto positivo en las inteligencias múltiples de BÄTSl Orquesta infantil de Guitarras.

**PALABRAS CLAVE:** Inteligencias Múltiples, Educación Musical, Orquestas Infantiles, Desarrollo Cognitivo.

## ABSTRACT

The history of music education in Mexico has had a complicated way in its development and organization. For years, it has been an aspect minimally attended onto government agendas and this situation causes educational planning with limited objectives. At present, despite that the studies have shown the positive impact of arts in human development, the inclusion of musical activities continuously and definitively in official education programs are discussed. The causes are diverse and complex, including the limited budgets, but especially the lack of will on the part of the governments to develop long-term projects (artistic, cultural, and/ or educational). For this, it is important to create musical activities directed and designed to different territorial contexts leveraging human and material resources to be sustainable and in addition to being suitable to the emerging changes over time. The Children's Orchestra of Guitars BÄTSl was born as an interventional project that seeks through the musical practice group the cognitive, emotional, and social development of its members. It's an innovative project in the state, both in its structure and in its methodology. In the present study, applied research of mixed approach was carried out, conducting interviews, observation, and applying the case study techniques. It had a field design this was because we worked directly with the individuals who were involved in the project, The Children's Orchestra of Guitars. In addition, various analyses were carried out to assess the viability, feasibility, and relevance of the project. The results of this thesis proved the validity of the hypothesis of the research, confirming the positive impact in the multiple intelligence of BÄTSl Children's Orchestra of Guitars.

**Keywords:** Multiple Intelligences, Music Education, Children's Orchestra, Cognitive Development.



JEFATURA DE  
POSGRADO

## DEDICATORIAS

A mi esposa Lupita, por su amor, cariño, paciencia y motivación  
que me brinda cada día.

A mi familia, especialmente a mis padres Leticia y Rogelio,  
por su ejemplo y apoyo incondicional.

A mis maestros, alumnos y amigos, que me han acompañado  
en el camino de la música y la docencia.

A los iniciadores de la Orquesta Infantil de Guitarras BÄTSl,  
Ángel, Ellie, Franco, Gael, Kate y Matteus.

A los padres de mis alumnos, que han creído en mi trabajo.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al Dr. Eduardo Núñez Rojas, por todo el apoyo brindado, al M. Arq. Martín Hernández Chavela, por su dirección, dedicación y paciencia en esta investigación, a la M. en C. Elvira Silvia Pantoja Ruíz, por su apoyo y ejemplo de calidad profesional y humana, a la Dra. Pamela Soledad Jiménez Draguicevic, por su ímpetu, ética y profesionalismo.

A los docentes de la Maestría en Dirección y Gestión de Proyectos Artísticos y Culturales, por la entrega y dedicación para compartir su conocimiento.

A mi amigo y colega el Esp. Ismael Vázquez Rivera, por su ayuda y motivación, además de la confianza depositada en mí.

A la Universidad Autónoma de Querétaro.

A la Facultad de Bellas Artes.

Al Fondo de Proyectos Especiales de Rectoría (FOPER).

Al Centro Cultural Independencia 29 de la Universidad Autónoma de Querétaro.

## ÍNDICE

PORTADA.....	i
CONTRAPORTADA .....	ii
RESUMEN .....	iii
ABSTRACT .....	iv
DEDICATORIAS.....	v
AGRADECIMIENTOS .....	vi
ÍNDICE .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
1 REVISIÓN LITERARIA .....	16
1.1 Las orquestas infantiles y su contexto histórico y pedagógico. ....	16
1.1.1 Antecedentes de la educación musical infantil.....	16
1.1.2 La educación musical infantil en México. ....	24
1.1.3 Panorama de orquestas infantiles de México e Iberoamérica..	30
1.1.4 La gestión del arte y la cultura como elementos de desarrollo social. ....	38
1.2 La Inteligencia humana. ....	41
1.2.1 Primeros indicadores para la inteligencia.....	41
1.2.2 Delimitaciones actuales de la inteligencia. ....	42
1.2.3 Las inteligencias múltiples de Howard Gardner.....	43
1.3 La música como herramienta del desarrollo cognitivo y emocional.	51
1.3.1 Desarrollo cognitivo y emocional del niño. ....	51

1.3.2	La música y el desarrollo integral infantil.....	60
2	METODOLOGÍA .....	67
3	PLAN DE MARKETING .....	69
3.1	Planeación estratégica de marketing.....	69
3.1.1	Misión.....	70
3.1.2	Visión .....	70
3.1.3	Valores.....	70
3.2	Evaluación del proyecto. ....	71
3.2.1	Mercado meta.....	71
3.2.2	Segmentación de mercado. ....	72
3.2.3	Identificación de nicho de mercado. ....	72
3.3	Determinación de supuestos de mercado. ....	72
3.3.1	Benchmarking (Análisis de la competencia).....	72
3.4	Análisis PEST .....	74
3.5	Análisis FODA.....	75
3.6	Objetivos del marketing.....	75
3.6.1	Objetivo general.....	75
3.6.2	Objetivos específicos.....	75
3.7	Estrategias, tácticas y acciones específicas.....	76
3.7.1	Mezcla de marketing. ....	76
3.8	Presupuesto y tabla de factores.....	86
3.9	Calendarización de actividades(cronograma) .....	87
3.10	Diseño de las medidas de supervisión, evaluación y control.....	88
4	RESULTADOS.....	89
4.1	Viabilidad.....	93

4.2	Factibilidad.....	102
4.3	Pertinencia .....	104
5	DISCUSIÓN .....	108
6	CONCLUSIONES.....	115
7	REFERENCIAS.....	118
8	ANEXOS.....	123
8.1	Anexo 1: Evaluación de estrategias de marketing. ....	123
8.2	Anexo 2: Cartel del proyecto piloto. ....	124
8.3	Anexo 3: Test de inteligencias múltiples.....	125
8.4	Anexo 4: Entrevista a padres de familia.....	127
8.5	Anexo 5: Encuestas.....	128
8.5.1	Encuesta sobre el interés de niños y niñas por la música. ....	128
8.5.2	Encuesta a padres sobre gustos y habilidades de sus hijos. .	129
8.5.3	Encuesta para padres de familia y su interés en la educación musical. ....	130

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Presupuesto para la implementación de las estrategias .....	86
Tabla 2 Test de inteligencias múltiples, resultado individual .....	109
Tabla 3 Resultados de las evaluaciones de inteligencias múltiples .....	110
Tabla 4 Comparación de resultados del test de I.M.....	111
Tabla 5 Test de inteligencias múltiples, promedio grupal .....	113
Tabla 6 Comparativa de los test de inteligencias múltiples .....	115

Dirección General de Bibliotecas UAQ

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Inteligencias múltiples.....	45
Figura 2 Etapas del desarrollo cognitivo.....	54
Figura 3 Logotipo de BÄTSl Orquesta Infantil de Guitarras .....	71
Figura 4 Cronograma del plan de Marketing.....	87
Figura 5 Cronograma del proyecto. ....	89
Figura 6. Triángulo de Kerzner .....	93
Figura 7 Análisis de los Stakeholders .....	94
Figura 8 Modelo diamante .....	95
Figura 9 Gráfica de porcentaje de interés por estudiar música .....	97
Figura 10 Gráfica de Interés para tocar instrumento musical.....	98
Figura 11 Gráfica Interés por participar en una orquesta de guitarras.....	98
Figura 12 Gráfica de las razones de no tomar clases de música.....	99
Figura 13 Gráfica de los resultados de encuesta a los padres de familia. ....	100
Figura 14 Gráfica de resultados de encuestas de posibilidades de pago. ....	101
Figura 15 Gráfico del nivel de satisfacción del proyecto piloto.....	101
Figura 16 Gráfica de interés del público en continuar con el taller.....	102
Figura 17 Porcentaje de niños y niñas que tocan un instrumento.....	104
Figura 18 Porcentaje que han tomado cursos o de música.....	105
Figura 19 Gráfica de los instrumentos que tienen las familias en casa. ...	106
Figura 20 Nivel de relevancia de las clases musicales para los padres ...	106
Figura 21 Disponibilidadde tiempo de los padres . ....	107
Figura 23 Interés de participar en una orquesta de guitarras.....	107
Figura 24 Evaluación de un alumno del Test de Inteligencias Múltiples... ..	109
Figura 25 Resultados del test de inteligencias múltiples .....	111
Figura 26 Resultados del test de inteligencias múltiples .....	112
Figura 27 Test de inteligencias múltiples (Promedio del grupo).....	113
Figura 28 Comparativa de resultados de las inteligencias múltiples.....	114

## INTRODUCCIÓN

El interés principal de este proyecto es aportar, mediante una actividad artística, a la limitada presencia de educación musical en escuelas públicas y privadas de nivel básico del municipio de Querétaro. Considerando que la música es una actividad que ayuda a mejorar el desarrollo integral de las personas y permite la sensibilización social de una comunidad, este arte debería estar implementado como una materia de los programas de estudios de las instituciones de educación.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) es la entidad responsable de la educación del país y, en sus planes y programas de estudio, establece los aprendizajes para la educación integral; lo cual, está sustentado en el Artículo 3º Constitucional (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2020). A pesar de esto, la enseñanza artística, se han visto afectada de manera significativa durante muchos años, en donde la aplicación del plan de estudios no se realiza adecuadamente en la mayoría de los casos. Esta problemática se deriva de diversos factores; de los más comunes, es la impartición de las materias artísticas por docentes que no cuentan con el perfil adecuado para estas asignaturas.

Es notable la falta de estructura y de continuidad de programas artísticos y culturales; aunado a esto, la disminución de los apoyos institucionales o gubernamentales para la conformación de grupos musicales que coadyuven al desarrollo social. Es por ello, que cada vez más se necesitan proyectos de intervención que tengan un impacto artístico en la sociedad, sobre todo, cuando el crecimiento en los niveles de violencia del país es alarmante.

En los últimos años, en la ciudad de Querétaro, se han incrementado significativamente los delitos con violencia. Por lo general, estos actos se viven a diario en la mayoría de los lugares; observándose, en el hogar, la escuela o la calle, acciones violentas e insensibles entre las personas y que repercuten de manera negativa en la sociedad. Esta situación, se pretende revertir gradualmente a través de programas sociales y de educación artística, buscando incidir en la

sensibilización social. Muchas de estas acciones, ya se han realizado en diversas partes del mundo; pero, para que estas fructifiquen, se deben adecuar al contexto regional, es decir, al territorio.

El objetivo principal de los proyectos artísticos y/o culturales, es la generación de un cambio social, impactar el medio en el que se ven involucrados los individuos de un territorio determinado. Estas repercusiones, en la mayoría de los casos positivas, se pueden medir desde varios ángulos, valorando el aspecto económico, social y político.

Como ya se mencionó, existe muy poca presencia de educación musical en escuelas de nivel básico; es por ello, que, a través de la creación de un taller de guitarra para conformar una orquesta, se incide directamente sobre esta carencia. Fomentando la práctica musical, específicamente en la ejecución de la guitarra, se busca difundir en la sociedad la importancia de realizar una actividad artística en cualquier etapa de la vida, pero, sobre todo, llevarla a cabo durante la niñez con la finalidad de contribuir a una formación más completa donde se propicie, mediante la música, el desarrollo de diversas habilidades humanas o inteligencias múltiples (Gardner, 1993).

A partir de estas observaciones, surgen diversas propuestas para el desarrollo de un proyecto de intervención basado en la práctica musical grupal, en donde, la creación de una orquesta infantil de guitarras en el municipio de Querétaro es una opción factible y pertinente. Esto genera las siguientes interrogantes: ¿De qué manera la música realizada de manera grupal, influye en el comportamiento de los niños y niñas?, ¿Cuáles son los efectos positivos en las habilidades cognitivas, sociales y emocionales a partir de que los niños y niñas que habitan en el municipio de Querétaro forman parte de una orquesta de guitarras? Y ¿Cuál es el nivel de impacto en las inteligencias múltiples de los niños y niñas del municipio de Querétaro, a partir de que incursionan en una orquesta de guitarras?

Durante las últimas décadas, diversos estudios en el mundo han expuesto los múltiples beneficios de la música en las personas, sobre todo, cuando se realiza de manera constante. Primeramente, mejora la capacidad cognitiva de los que la

realizan, ya que tocar un instrumento involucra el sentido del oído y la vista, una coordinación motriz compleja, mejora nuestra atención y concentración; es decir, afecta directamente en el desarrollo de habilidades que favorecen el aprendizaje. Además, la práctica de música orquestal promueve valores como la disciplina y la constancia, incrementa la autoestima y nos permite socializar mejor; en resumen, impacta positivamente en las relaciones interpersonales (Gardner, 1993).

Este proyecto se enfoca en la creación de una orquesta infantil de guitarras que, mediante la práctica musical, permita analizar y comprobar el incremento de las habilidades cognitivas, sociales y emocionales de sus integrantes, así como la potencialización de sus inteligencias múltiples. En este sentido, el modelo del proceso administrativo de Mackenzie (1969), es una herramienta sustancial para establecer la viabilidad, factibilidad y pertinencia. Basándose en las cinco etapas: planificación, organización, integración, dirección y control, se busca obtener una mayor efectividad y sustentabilidad del proyecto.

Conformar una orquesta infantil comenzando con un taller de guitarra, ayudará a introducir, a este sector de la población, la música de una manera lúdica y, de esta forma, tratar de cambiar su visión sobre el arte y en especial de este instrumento. En este sentido, muchas de las personas que muestran apatía por el estudio formal de la música, se debe a que recibieron una instrucción deficiente, por lo cual, los objetivos de este proyecto deben establecerse a partir de un conocimiento profundo del instrumento, desde su ejecución y su práctica pedagógica. Estas actividades permitirán sistematizar la enseñanza de la técnica de la guitarra como solista y en grupo orquestal, ya que hasta la fecha, en el municipio de Querétaro no existe una institución donde se impartan estas actividades para niños y jóvenes que se quieren enfocar en el estudio específico de la guitarra como parte de una orquesta.

El impacto económico de la Orquesta Infantil de Guitarras "BÄTSl" se verá reflejado a mediano plazo y largo plazo, ya que se generará un producto artístico y cultural necesario tanto para el músico profesional, como para la sociedad. Los gestores y artistas involucrados ofrecerán un servicio para solventar, como ya se ha mencionado, una necesidad dentro del sistema educativo debido a las pocas

actividades musicales dentro de los programas de estudio de la Secretaría de Educación Pública.

Con respecto al impacto político, el hecho de crear un programa que coopere al desarrollo humano integral, está ligado a las políticas culturales y por lo tanto a las políticas públicas. La Agenda 2030 de la ONU (2015) tiene como cuarto objetivo establecer la educación de calidad, como la base para mejorar nuestra vida y el desarrollo sostenible. En esta área, el proyecto coadyuva al mejoramiento de la calidad de vida de la población y a la disminución de los índices de violencia social en nuestras ciudades, que forman parte de la agenda política nacional.

El impacto en el territorio que busca tener la Orquesta Infantil de Guitarras BÄTSl, es muy directo y a la vez complejo; a partir de que los niños y niñas que forman parte de la orquesta, incrementan sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales, ya que al realizar una actividad artística se potencializan las inteligencias múltiples y, por lo tanto, se contribuye a la sensibilización social a través del arte.

BÄTSl procura la integración de sus elementos como parte constitutiva de la sociedad; es decir, la convivencia y el respeto mutuo es fundamental para realizar esta actividad musical. Es aquí, donde uno de los objetivos de este proyecto cobra mayor importancia, mejorar la interacción social; se reflexiona sobre el comportamiento con el prójimo y, por lo tanto, se busca un bien común, ya que se crea un espacio más amable.

Una orquesta siempre es una colaboración de todos los integrantes, a nadie se le excluye, ya que cada uno de los miembros tiene una función y una tarea específica. Busca la inclusión para lograr la unidad sonora y, en consecuencia, unidad humana. Aquí, en materia de equidad, es muy claro que nadie tiene un protagonismo y tampoco privilegios, la justicia es fundamental para que la orquesta funcione, todos colaboran para un mismo fin, la música

## **1 REVISIÓN LITERARIA**

### **1.1 Las orquestas infantiles y su contexto histórico y pedagógico.**

#### **1.1.1 Antecedentes de la educación musical infantil.**

##### **1.1.1.1 *Historia de la pedagogía musical.***

La música es una actividad que ha estado presente desde las primeras civilizaciones de la humanidad ya que ha cumplido con varias funciones sociales y educativas. Desde la antigua Grecia, el arte musical era considerado como un elemento primordial para educar y cultivar al ser humano, sobre todo, en edades tempranas (Pascual, 2006).

Durante la Edad Media, el pensamiento o concepto de la educación musical fue tomando diversos caminos, pero nunca perdió relevancia como una herramienta para el desarrollo de una sociedad. Las ideas de la Ilustración del siglo XVIII favorecieron a las corrientes pedagógicas que se inclinaban a difundir las artes. Pero fue hasta el siglo XIX cuando en algunos países de occidente comenzaron a regular la educación musical escolar, basándose en teorías de Rousseau y, sobre todo, de Pestalozzi.

El valor pedagógico de la música tenía una relación muy estrecha con el aspecto religioso. Esta relación perduró durante varios siglos y ha tenido una evolución constante, fundamentalmente en dos ámbitos: la música como un elemento educativo básico para el desarrollo integral del individuo y la música como una actividad profesionalizante (Fubini, 2005).

Durante el siglo XX han aparecido estudios que muestran el impacto positivo de la música, pero, a pesar de las evidencias, en muchos países no se han establecido las bases sólidas para incluirla como una materia obligatoria en el sistema educativo. En el caso de Latinoamérica, esta brecha es mucho más amplia que en países desarrollados. Esto se debe, probablemente a que, en muchos lugares como México, la música, ya sea abordada como una actividad profesional

o como una actividad educativa formativa, tiene muy poco tiempo de gestación en comparación a otras naciones.

### **1.1.1.2 Etapas y métodos en la historia moderna de la educación musical.**

Durante el siglo XX, la educación musical ha tenido un crecimiento sobresaliente. Los aportes de diversos teóricos han desarrollado métodos y escuelas que se siguen aplicando en nuestros días, ya sea llevándolos a cabo de manera estricta o purista, así como se han podido adaptar a distintos contextos. La mayor parte de las metodologías tienen en común puntos fundamentales para su buen funcionamiento, pero, indudablemente debe existir un conocimiento teórico y práctico de estas, ya que es la base para la enseñanza musical. Cualquier método debe ser comprendido desde la raíz; de esta manera se podrá aplicar con efectividad y no simplemente repitiéndolo. Como lo menciona Alsina (2007): “corresponde al docente la transformación del método en una metodología y la innovación de la metodología en método” (p.16).

Partiendo de las similitudes o puntos de encuentro de las diferentes metodologías que han tenido una aplicación y una funcionalidad comprobada, se pueden establecer los siguientes elementos que los docentes pueden tomar y adecuar según sus necesidades, por ejemplo:

- 1) Debe ser experimentada de manera natural e instintiva.
- 2) Dar confianza al alumno para que se incorpore al trabajo grupal.
- 3) Fomentar la creatividad, la expresividad y la improvisación.
- 4) Desarrollar la concentración.
- 5) Desarrollar capacidades motrices.
- 6) Entonar y desarrollar el oído interno.
- 7) Desarrollar lectura rítmica y melódica.

Estos elementos son esenciales y van a ser los puntos de encuentro de las diversas posturas de los teóricos que se abordarán para dar un panorama histórico de los procesos que la mayoría de los docentes han puesto en práctica.

Violeta Hemsy De Gainza (2004) hace una división por etapas de las diferentes metodologías y desarrollos pedagógicos del siglo XX que se han adaptado a diversos contextos geopolíticos.

La primera etapa (1930-1940), que corresponde a la búsqueda de la simplificación de la enseñanza de la música que tiene lugar en Europa y que culminan con la consolidación de las ideas de Maurice Chevais en Francia.

Segunda etapa (1940-1950), que agrupa a los llamados métodos activos, Dalcroze, Willems, Martenot y Mursell.

En la tercera etapa (1950-1960), se incluyen las propuestas que trabajan con instrumentos musicales (incluida la voz): Orff, Kodály y Suzuki, con el fin de montar una obra musical al margen de otros objetivos del aprendizaje del lenguaje.

Cuarto periodo (1960-1980), enfocado al desarrollo de la creatividad de los alumnos, siendo las principales influencias las composiciones de la época. En este periodo se destacó G. Self, B. Dennis, J. Paynter y M. Schafer.

El quinto periodo (1980-1990), es un periodo de integración, de la búsqueda de una forma personal de afrontar la tarea docente y, el multiculturalismo, las tecnologías de la información y de la comunicación o la musicoterapia.

La Sexta etapa (1990-2010), en la que se encuentran modelos basados en un conjunto de actividades que se desarrollan en un contexto específico (lúdico, cultural, antropológico, tecnológico, etc.). Lo más importante es la manera en que se adquiere algún saber, costumbre o habilidad, ya sea a través del juego, del canto o la danza.

Los métodos que se desarrollaron durante estas seis etapas fueron implementándose en diversas partes del mundo adaptándose al contexto social, además, muchos de estos se siguen utilizando debido a la eficacia que tienen desde niveles iniciales hasta el ámbito profesional. Dentro de estos métodos destacan:

### **Emile Jaques-Dalcroze**

La metodología de Dalcroze está basada en la conciencia corporal para tener un mejor entendimiento del movimiento musical. Así, a través del cuerpo (movimiento corporal) se puede asimilar el ritmo y la forma en que se crean

imágenes internas del sonido. Sentir los elementos musicales, apropiarse antes de intelectualizarlos (Del Bianco, 2007).

### **Justine Bayard Ward**

Su método plantea iniciar con niños y niñas desde los seis años, construyendo su formación musical centrada en la música clásica (el canto gregoriano) y la música popular. Buscando el desarrollo integral de los niños, Ward estableció que su metodología debe adaptarse a las características del desarrollo físico y mental de los niños. La metodología está basada en la educación de la voz de los niños. De esta manera, su contacto con la música es natural y progresiva, en donde el juego y una repetición de los sonidos desarrollan el oído musical y la voz lúdicamente.

Este método ha tenido mucha aceptación en Europa y América, desde aplicaciones en escuelas de educación básica hasta en centros especializados, escuelas de música, conservatorios y centros educativos.

### **Edgar Willems**

Willems pensaba que, para llevar a cabo una correcta práctica musical e instrumental, el ser humano en su totalidad debe involucrarse física, emocional e intelectualmente. Creía en las habilidades innatas de las personas, pero su proyecto pedagógico consideraba que estas habilidades se desarrollarían solamente con un trabajo constante que implicaría varios años.

Proponía que la educación musical estuviese de manera accesible para todos los niños a partir de los tres años de edad, en donde la participación activa de los alumnos es fundamental y se excluían cualquier tipo de procedimientos extra musicales (dibujos, colores, historias), todo se centraba en elementos musicales evitando distractores.

Edgar Willems le daba gran importancia al movimiento y la voz, la relación entre el aprendizaje de la lengua materna y la adquisición de la expresión musical consciente: el lenguaje musical. También planteaba una estructura de enseñanza gradual de acuerdo a las necesidades del niño, derivada de la etapa o edad de este.

### **Maurice Martenot**

El pedagogo musical Maurice Martenot hacía una notable diferenciación en lo que es un profesor de arte y un educador del arte. Su filosofía planteaba la importancia del educador que busca transformar o generar un cambio a largo plazo. Para Martenot, el educador toma como herramienta el arte para que el individuo se desarrolle de manera global, buscando que el alumno haga un trabajo de sensibilidad, disciplina, expresión, imaginación mediante el arte, es decir, el arte es el medio para el desarrollo humano.

Para Martenot, la enseñanza a través del educador debe estar en un ambiente relajado, no debe realizarse bajo la presión que puede imponer una autoridad, el educador es una guía y debe mantener una actitud de relajación activa. El educador observa, escucha, propone, provoca, ayuda al alumno cuando es necesario.

Para la mayoría de los pedagogos musicales, el arte es muy importante en el desarrollo humano, pero para Martenot, es el punto central de su metodología. Él afirmaba que el arte, en específico la música, debe ser parte de la educación y su enseñanza debe estar enfocada en el desarrollo integral, debe ser un trabajo orientado al desarrollo de la sensibilidad y de la inteligencia. El juego tendrá una participación importante debido a que su integración en cualquier actividad permite que el conocimiento sea más accesible, garantizando que el método se desarrolle hasta un nivel de formación profesional.

### **Zoltán Kodály**

Kodály estaba convencido de que la música debía ser materia escolar desde los primeros años, comenzó a desarrollar una metodología inspirada en melodías tradicionales. Su método se basó en el entrenamiento auditivo y su desarrollo vocal previo a la práctica instrumental.

Al igual que Ward, Kodály afirmaba que la voz es el instrumento más importante y se debe desarrollar musicalmente de la misma manera en que se aprende a leer. Además, inspiró el movimiento para instaurar a la música como parte de la enseñanza básica, consiguió que esta fuese enseñada desde los primeros

años en la escuela primaria. Este avance tuvo un alcance significativo ya que se observó una mejora en el rendimiento escolar.

La base de la educación musical de Kodály estaba en la música tradicional, es por ello que su método recomienda que el aprendizaje de la música debe empezar con canciones en lengua materna, ya que de esta manera es más fácil acceder al lenguaje de la música.

Su visión basada en el desarrollo del niño genera una perspectiva más amplia de la educación ya que propone que las personas, en este caso los niños, deben participar en la vida y bienes culturales de su comunidad; la música folclórica debe estar presente en el desarrollo musical, cultural y humano. Los resultados de la música y el desarrollo auditivo, cuando se realiza a edades tempranas y mediante un lenguaje cercano al niño, son mejores.

### **Carl Orff**

El método de Carl Orff (Schulwerk) se enfoca en la forma de enseñar y aprender música. Orff propone una metodología que debe ser abordada como una actividad que surge a partir de los intereses naturales del niño, en donde cantar, recitar, bailar y tocar instrumentos, tienen el objetivo de desarrollar capacidades expresivas y perceptivas.

Los tres elementos fundamentales de la enseñanza de Orff son la música, movimiento y lenguaje, la combinación de estas hacen que el aprendizaje sea más efectivo y enriquecedor. Adicionales a estos, la improvisación y la composición desarrollan la creatividad.

La relevancia del modelo de Carl Orff es que no lo consideraba un método ya que no hay secuencias didácticas concretas, es un modelo que se enseña según el contexto donde se aplique. Esta libertad en su aplicación le permite al profesor estructurar sus clases y contenidos de acuerdo a sus objetivos que se puedan generar en el entorno donde se aplique (López Ibor, 2007).

La visión pedagógica de Orff está basada en el concepto de considerar a la música y danza como una unidad, los elementos musicales y los movimientos corporales son parte de una dinámica propia. Un ejemplo de la aplicación y

flexibilidad del modelo de Orff para adecuarlo al contexto por parte del docente es cuando las piezas que propone no contienen instrucciones específicas respecto a cómo usarlos. Esto da como resultado que el profesor adecue las piezas, simplificando o añadiendo elementos.

### **Shinichi Suzuki**

La búsqueda basada en un entorno armonioso del ser humano llevó a Shinichi Suzuki a desarrollar un método que se enfocaba en el desarrollo musical desde edades tempranas para mejorar la calidad de vida.

Con la finalidad de impulsar sus habilidades y mejorar su entorno, Suzuki dedicó mucho tiempo a la observación de las actividades y acciones del ser humano. Esta forma de observar al mundo lo manifestó a lo largo de toda su vida y se enfocó gran parte de ella a trabajar por los niños, en donde encontró su inspiración y una fuente de aprendizaje, apreciaba la actitud de confianza, justicia, alegría y vitalidad de los niños. Esta observación lo llevó a realizarse varios cuestionamientos: ¿Qué motivos y condiciones les permiten tal desenvoltura? Le fascinaba la manera y facilidad con que aprenden los niños la lengua materna y se preguntó el por qué no se puede hacer esto en la música.

Llegó a la conclusión mediante la observación de los niños que, para aprender el lenguaje, se requiere de un periodo prolongado de escucha, que continúa aun cuando el niño comienza a hablar. Además de esto, hizo notar que para un correcto aprendizaje es muy importante el entorno del niño, en donde los padres son pieza clave del aprendizaje. La primera etapa ideal para empezar es entre los tres y los cinco años de edad.

Suzuki señalaba que la facilidad de aprender de los niños, era debido a que la plasticidad cerebral es óptima, en donde el trabajo de memorización se facilita y, de ese modo, la expresión musical se potencializa.

Otro de los aspectos que Suzuki observó fue que cuando los niños obtenían mejores resultados en su práctica musical, era cuando lo hacían de manera grupal, y consideraba el grupo como una herramienta pedagógica, ya que se incorporaban juegos y actividades lúdicas que facilitan el aprendizaje de elementos técnicos.

El entorno que puede influir en el aprendizaje del niño, es para Suzuki un elemento fundamental. Crear las condiciones óptimas aumentan las posibilidades de un resultado satisfactorio, en donde el papel de los padres y educadores ejercen una influencia importante para lograr una mejora de la calidad de vida ya que es un factor de éxito.

La visión integral donde el desarrollo musical debe ser parte del desarrollo humano obliga a que el entorno sea favorable, destacando la actitud positiva de los padres y educadores, pero, sin perder el rigor para obtener un resultado. El equilibrio entre el juego y la disciplina es una de las características de este método donde se busca que los niños encuentren el gusto de la práctica musical disciplinada (Boussuat, 2007).

El gran desarrollo en las metodologías educativas enfocadas a la música durante el siglo XX, propiciaron una actividad creativa e investigativa al respecto. Tanto en Europa como en Estados Unidos, los avances políticos permitieron la democratización de la enseñanza con la finalidad de que la sociedad se desarrollara culturalmente.

Es muy distinta nuestra realidad histórica y social al contexto en los que fueron creados los diferentes métodos musicales antes mencionados. Dadas las circunstancias, estas metodologías se deben tomar como referencias, pero adaptados a nuestro contexto actual (Romero, 2016).

Violeta Hemsy De Gainza (2004) concluía en un estudio sobre La Educación Musical en el siglo XX:

La música es una herramienta única e irremplazable, al servicio de la formación integral de la persona humana. ¿Dónde quedaron nuestros ideales? Filósofos, sociólogos y pedagogos se interrogan acerca de la vigencia actual de las utopías. En tiempos de modelos múltiples y enseñanza personalizada, deberíamos tomar nuevamente conciencia de que la calidad de la enseñanza musical depende de la cualidad de las acciones del maestro. Por ello, reiteramos como condición primordial para el progreso educativo la formación profunda, sensible y actualizada del profesorado (p.11).

## **1.1.2 La educación musical infantil en México.**

### ***1.1.2.1 La evolución del sistema educativo mexicano en los programas de educación básica.***

Para entender el sistema de enseñanza de México, es necesario hacer un estudio profundo de la historia del país. La diversidad cultural es el elemento central de la identidad nacional y que, por muchos años, se ha querido negar. Por otro lado, el papel del educador como generador de cambios sociales se debe exponer desde diversos puntos de vista, ya que entender el presente, es estudiar el pasado; ese pasado está relacionado no solamente con los principales componentes, maestros y alumnos; también se debe examinar el entorno social y político, que será el tema que complementará la visión del sistema educativo actual.

Si bien, la mayor parte de la información que tenemos sobre la educación anterior a la etapa de la conquista española se basa en las obras de los frailes evangelizadores, estas, han sido fuentes importantes que han aportado información significativa para abordar el contexto histórico. Partiendo de las culturas precolombinas, las actividades educativas han sido una parte importante del desarrollo de México. No obstante, la complejidad geográfica, pero sobre todo histórica, nos ha provocado un avance lento y con muchos obstáculos a vencer.

Antes de la conquista, las actividades de las sociedades prehispánicas se situaban entre guerra, sacerdocio y educación. La primera educación se recibía en casa, aprendiéndola directamente de los padres, en donde actividades habituales u oficios eran una prioridad. Desde este tiempo la distinción de actividades para niños era diferente que para las niñas; los niños de las clases sociales más favorecidas se apoyaban sobre sirvientes, estos ayudaban a la enseñanza de buenos modales y comportamiento en sociedad. Los castigos físicos eran frecuentemente utilizados como método para corregir o limitar alguna acción que se consideraba inadecuada.

En algunas culturas del centro de México la educación "formal" se daba entre los 10 y 12 años. Los organismos y/o edificaciones que se encargaban de esta tarea se les llamaba Telpochcalli (casa de jóvenes). Otros centros de enseñanza eran el Calmécac y el Cuicacalli (casa de canto). La enseñanza que se impartía en estos

centros era básicamente instrucción militar y religiosa, actividades que predominaban en la época además del cultivar las actividades artísticas en el Cuicacalli, siempre en un ambiente de disciplina y rectitud moral, ya que el trabajo duro y constante se consideraba una virtud (Escalante Gonzalbo, 2010).

De estas instituciones, el Calmécac era considerado el recinto más importante de Mesoamérica para la transmisión y conservación del conocimiento. Tenían muy claro que, a través de la enseñanza, podían crecer como sociedad y conservar el conocimiento como el “sentido de la vida”; para ello, el sacrificio y la disciplina era indispensables. Los discursos, la retórica, la sabiduría tradicional acerca de la moral y las costumbres eran el eje central de la vida cultural de las poblaciones del centro de México.

Con la llegada de los españoles al continente americano, los frailes, sobre todo franciscanos, tuvieron un papel preponderante en la educación. Esta educación tuvo muchos fines; el principal, fue la enseñanza del nuevo idioma y sobre todo la religión, ya que se centraba en la instrucción del catecismo y en actividades musicales propias de la liturgia, como el “canto llano”. Este proceso de enseñanza se situó aproximadamente a partir de 1524, pero, pocos años después, se comenzaron a abrir escuelas de artes y oficios.

Algunas organizaciones, como los conventos franciscanos, trataron de establecer una enseñanza metódica, sobre todo en la lectura y escritura; la principal razón de esta, fue el aprendizaje del nuevo idioma. En la mayoría de los casos, para poder adquirir estos nuevos conocimientos, se tenía que acceder a los sitios de enseñanza que estaban ubicados en las ciudades; esta situación significaba un problema, ya que gran parte de la población de México era indígena y estaba situada en zonas rurales. Esta circunstancia provocó la conservación de su lengua materna.

Otra organización eclesiástica que se enfocó a la enseñanza, fue La Compañía de Jesús; diversificando los cursos escolares que iban desde la enseñanza de las primeras letras, hasta los grados universitarios. Esta orden religiosa impulsó la educación en las principales ciudades de México. Las prácticas

escolares se basaban en la enseñanza del catecismo, lectura, memorización del alfabeto, deletreo y silabeo hasta realizar lecturas prolongadas.

Hasta aquí se ha planteado, de manera general, cómo surgió el sistema educativo mexicano, pero debemos tener en cuenta que la educación femenina tenía otra realidad. Básicamente, las mujeres debían cumplir con el aprendizaje de la doctrina cristiana, labores del hogar y podían realizar actividades musicales; abriendo con esto, otra brecha de desigualdad, rezago educativo y social, que se sigue viviendo en la actualidad.

Fue hasta que llega Ignacio Ramírez, como ministro de Instrucción Pública, que se comienza a separar la educación religiosa de la enseñanza oficial. Sustituye la doctrina cristiana por clases de urbanidad y moral, propuesta que Melchor Ocampo había realizado tiempo atrás y que buscaba desde un inicio, inculcar valores éticos desde los libros de texto.

En los años siguientes, figuras como Justo Sierra y Enrique Rébsamen realizaron varias aportaciones y determinaron la “semana escolar”. Esta sería de cinco días y el año de diez meses, además de impulsar el laicismo en escuelas oficiales. Además, en esta época la palabra educador, tenía más relevancia ya que implicaba el desarrollo integral del niño.

En 1905 se creó la Secretaría de Instrucción Pública y poco tiempo después (1908) la Ley de Instrucción Primaria; con esto, la educación oficial buscaba un impulso al humanismo y la paz social. Estas intenciones fueron buenas, pero seguían sin concretarse, ya que a finales del Porfiriato había un gran índice de analfabetismo.

La Secretaría de Educación Pública, creada en 1921, se dividía en cinco departamentos: escolar, bibliotecas, bellas artes, cultura e incorporación indígena. En esta etapa, nuevamente se inicia una campaña nacional de alfabetización bajo la doctrina de que “la ignorancia era un verdadero enemigo público”, para esto, se sumaron voluntarios, profesores improvisados, maestros, alumnos, universitarios y amas de casa.

Otra figura trascendental en la historia de las instituciones educativas de México fue José Vasconcelos, impulsó de manera sobresaliente la cultura, haciendo

una enorme campaña difusión de la lectura, las artes y el deporte. Es por ello, que en varias escuelas primarias los artistas tuvieron cabida ya que comenzaron a impartir clases de pintura, música y danza. También remodeló y fundó un gran número de escuelas, sin dejar de mencionar Las Misiones Culturales, creadas en 1923, que consistían en grupos de expertos con diferentes conocimientos como música, arte, educación física, entre otras; estas Misiones, principalmente, iban a las comunidades para apoyar en actividades culturales y educativas.

Lázaro Cárdenas estipuló cambios significativos en la educación. Decretó que la enseñanza oficial, debería ser popular y extensiva para impulsar la educación técnica. Se enfocó a que en la educación primaria y secundaria se inculcaran valores de una sociedad equitativa, en donde las problemáticas sociales eran temas que se abordaban en las aulas; además, emprendió otra campaña contra el analfabetismo.

La reforma puso al maestro como factor del cambio social. El reconocimiento del valor de las diferentes culturas y la aceptación de los idiomas maternos y la enseñanza bilingüe fue unánime: el apoyo a la escuela como medio propicio de unión entre los mexicanos, a pesar de sus diferencias de credo, partido o clase. Las escuelas incluyeron materias como lenguaje, aritmética, geometría, dibujo, trabajos manuales y economía doméstica; además de educación física, música y canto, ciencias naturales y ciencias sociales. Pero, para las escuelas rurales y debido a las condiciones, las materias se concretaban solamente a la lectura y escritura, las cuatro operaciones de aritmética y nociones elementales de historia de México, civismo y geografía; claro ejemplo de una problemática que continuaba y, se añadían la marginación, monolingüismo, incomunicación, migración temporal, que desembocaban en un bajo nivel educativo.

La situación de cubrir las necesidades de enseñanza ante las condiciones de pobreza e incomunicación de muchos poblados, trajo de vuelta la reinstalación en 1942 a Las Misiones Culturales, dando como resultados promotores culturales indígenas bilingües que ayudaron en el proceso de aprendizaje.

La Secretaría de Educación Pública, en 1970, con el ingeniero Víctor Bravo Ahuja, realizó una reforma educativa; buscando una actitud científica y pro- activa,

con cuatro áreas de estudio en lugar de las tradicionales asignaturas: dos lenguajes: matemáticas y español, dos ciencias: sociales y naturales, además de la educación física, la artística y la tecnológica. También se llevó a cabo una amplia obra de difusión cultural y educativa, creando bibliotecas y realizando una distribución masiva de libros de texto.

México entra al siglo XXI sin lograr renovar la educación desde su base; no ha mejorado significativamente la calidad ni ha vencido el rezago. Aunque hay esfuerzos admirables en todos los niveles y el analfabetismo se ha reducido en forma notable, existen factores reiterativos que se han convertido en los principales obstáculos para el desarrollo educativo, cultural y económico del país. Dentro de estas limitantes se encuentran: el crecimiento de la población escolar, los cambios de planes del sistema educativo cada sexenio y los sindicatos de los trabajadores de la educación, que han desviado su principal función. Sin duda, es urgente un cambio desde la raíz de las estructuras educativas y políticas de México, partiendo de la multiculturalidad y desde una perspectiva amplia de inclusión social.

#### ***1.1.2.2 La educación musical en el México actual y sus programas artísticos en la educación básica.***

La educación artística se encuentra en proceso de construcción, en donde se comienza a percibir el arte y la música como parte de la formación integral del ser humano, considerándose un elemento que favorece a la socialización, al aprendizaje y la creatividad.

La problemática en el desarrollo de la educación artística y la educación musical de México tiene muchas vertientes. Primeramente, la educación artística pretende abarcar mucho, es decir, es muy general y amplia; cada disciplina requiere un tiempo considerable para su asimilación. Las políticas culturales no han sido capaces de establecerse debido a que no se han podido crear ni adaptar a la realidad del país, en otras palabras, no se ha planteado a conciencia, la multiculturalidad nacional (Fernández, 2002).

La educación, en el Plan Nacional de Desarrollo (2019), busca garantizar el acceso de todos los jóvenes a la educación y a revertir la mal llamada reforma educativa. La Secretaría de Educación Pública tiene la tarea de dignificar los centros escolares y el Ejecutivo Federal; el Congreso de la Unión y el magisterio nacional se encuentran en un proceso de diálogo para construir un nuevo marco legal para la enseñanza. Así mismo, nadie debe ser excluido de las actividades y los circuitos de la cultura, los cuales representan en la actual circunstancia, factores de paz, cohesión social, convivencia y espiritualidad (PND, 2019).

México se ha caracterizado por tener un sistema que busca centralizar las políticas educativas y, por consiguiente, sus programas educativos. Esta situación se ve manifestada en el Plan y programas de estudio para la educación básica (2017), en donde nociones de instrucción musical se imparten durante los dos primeros grados de primaria y se esperan los siguientes aprendizajes:

- Selecciona y analiza la letra de una canción o ronda infantil que eligió en conjunto con sus compañeros, para interpretarla frente a público.
- Ensaya canciones o rondas infantiles utilizando movimientos coordinados para lograr sincronía con sus compañeros.
- Participa en la presentación del trabajo artístico (canciones o rondas infantiles) frente a público.
- Intercambia opiniones, sensaciones y emociones que experimentó al presentar el trabajo artístico frente a público, para hacer una valoración personal de la experiencia.
- Mueve partes del cuerpo en varias velocidades al escuchar consignas.
- Explora el espacio general y personal al realizar distintos tipos de movimientos, para diferenciarlos.
- Realiza movimientos corporales pausados y continuos, para explorar las cualidades del movimiento.
- Genera sonidos y silencios con diversas partes del cuerpo y reconoce sus diferencias.
- Identifica múltiples formas que puede realizar con su cuerpo, para explorar sus posibilidades expresivas.

- Utiliza los colores primarios para combinarlos, y distingue los colores cálidos y fríos.
- Reconoce los sonidos de su entorno, los que puede producir su cuerpo y los de canciones y rondas infantiles, para identificar sus diferencias.
- Improvisa movimientos al escuchar canciones infantiles.
- Diseña un vestuario sencillo para la presentación frente a público.
- Selecciona y escucha música de su región y de otros lugares para investigar sus orígenes y aspectos distintivos.
- Asiste o escucha y observa un concierto, ópera o danza para niños organizado por la Secretaría de Cultura Federal o las Secretarías de Educación y Cultura Estatales, Municipales u otros.

Dentro de la materia de artísticas de la SEP se pueden identificar diversos problemas; la cantidad de horas asignadas, que son pocas y la inclusión de cuatro diferentes disciplinas música, teatro, danza y artes visuales, dentro de una misma asignatura, en donde un solo profesor está a cargo. Por todo esto, es necesario recalcar que la Educación Artística en México vive una crisis muy profunda, ya que disponer de especialistas para la atención de cada una de las artes, es complicado por cuestiones de presupuesto y, más aún, existen muy pocos profesores que dominen todas las disciplinas artísticas. Es indispensable una revisión de viabilidad de los programas actuales de educación musical, partiendo de una adecuada preparación del profesorado de educación musical en prácticas didácticas (Pliego, 2011).

### **1.1.3 Panorama de orquestas infantiles de México e Iberoamérica.**

#### **1.1.3.1 Orquestas infantiles y juveniles iberoamericanas.**

##### **Iberorquestas**

Es un programa de orquestas juveniles que tiene como objetivo promover la educación musical y la práctica orquestal, fomentando la inclusión social y la diversidad cultural entre niños, niñas y jóvenes de Iberoamérica.

El Programa Iberorquestas Juveniles, tomando como referente el Sistema de Orquestas infantiles y Juveniles de Venezuela, busca impactar entre la niñez y la juventud de medianos y pequeños recursos y en situaciones de riesgo social de Iberoamérica.

Este programa surge conforme con los objetivos fijados en la Declaración de la XVII Cumbre Iberoamericana celebrada en Chile bajo el lema "Cohesión social y políticas sociales para alcanzar sociedades más inclusivas en Iberoamérica".

Actualmente forman parte del Programa Iberorquestas Juveniles 12 países: Argentina, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Panamá y Uruguay (Iberorquestas Juveniles, 2020).

### **1.1.3.2 El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.**

Conocido como "El Sistema", es una obra social y cultural fundado en 1975 por el músico venezolano José Antonio Abreu para sistematizar la instrucción y la práctica colectiva e individual de la música a través de orquestas sinfónicas y coros, en donde la música sea el instrumento de organización social y de desarrollo humanístico. Es una red de orquestas, coros, módulos, programas especiales, núcleos, escuelas de música y centros de lutería y fabricación de instrumentos musicales (Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, 2018).

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela tiene más de un millón de niños, niñas y adolescentes, en su mayoría provenientes de estratos sociales de bajos recursos económicos, y han sido incluidos a un sistema de formación personal y colectivo en el que se les inculcan valores sociales, morales bajo el lema de "tocar y luchar". Provocando un gran impacto cultural y social, especialmente en países que buscan disminuir sus niveles de pobreza, analfabetismo, marginación y exclusión en la población infantil y juvenil.

El Sistema ha sido galardonado y durante los últimos años se les ha distinguido con el Premio Príncipe de Asturias de las artes y el Premio Internacional

de música UNESCO, siendo un modelo que ha inspirado a muchos países de Europa, América, Asia, África y Oceanía.

### **Estructura Académica:**

La distribución pedagógica de El Sistema tiene una estructura sostenida sobre tres pilares:

- El Nivel Estratégico concatenado con la Dirección Ejecutiva, el Consejo Académico y la Dirección Musical.
- El Nivel Táctico conformado por la Dirección Sectorial de Formación Académica,
- El Nivel Operativo atendido por el Centro Nacional de Acción Social por la Música, la Dirección de Gestión Orquestal y Coral, la Dirección de Núcleos, la Gerencia Estatal, la Dirección Académico Musical, los Programas de El Sistema y las Escuelas de El Sistema.

### **Núcleos:**

El Sistema cuenta con 443 núcleos y 1.704 módulos que atienden a más de 1.012.077 niñas, niños, adolescentes y jóvenes. El personal académico está conformado por 5.021 docentes, distribuidos en los 24 estados de Venezuela, conformando una compleja y sistemática red nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles.

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela tiene diversos programas educativos que ofrecen educación artística a todos los sectores sociales de Venezuela:

#### ***Programa Académico Orquestal.***

Este programa para la creación de orquestas tiene proceso de enseñanza-aprendizaje de la práctica colectiva e individual de la música

#### ***Programa Académico Coral.***

El programa de práctica coral, que facilita llevar la música a muchas en las comunidades, escuelas e instituciones.

### ***Programa Simón Bolívar.***

Es un Programa para la práctica colectiva de la música en las escuelas pertenecientes al subsistema de Educación Básica.

### ***Programa Alma Llanera.***

Mediante este programa se da difusión a la música tradicional venezolana, través de la conformación de agrupaciones, orquestas y ensambles que han ido preservando ritmos y géneros propios de la cultura popular, a través de un repertorio tradicional.

### ***Programa de Música Popular y otros Géneros.***

Este programa busca formar niños, niñas y jóvenes en todo el territorio nacional, dando expansión y proyección a una amplia gama de ritmos y géneros. Contribuye a la formación y consolidación de bandas de jazz, rock sinfónico, música afroamericana, latinoamericana y caribeña. Da como resultado nuevas agrupaciones como: la Orquesta Latino Caribeña, la Orquesta de Rock Sinfónico, la Orquesta Afro Venezolana y Simón Bolívar Big Band Jazz.

### ***Programa de Educación Especial.***

Programa dirigido a atender y contribuir con el desarrollo de niños, jóvenes y adultos con necesidades educativas especiales. El PEE incluye personas con déficit auditivo, visual o cognitivo; con impedimento motor, dificultad de aprendizaje, autismo y síndrome de Down, entre otras condiciones, a quienes se les dan a conocer herramientas de incorporación a actividades artísticas colectivas.

### ***Programa de Iniciación Musical.***

Este programa busca el acercamiento directo de niños, niñas, jóvenes y adultos al mundo orquestal y coral sin distinción de edad, ni condición social.

### ***Programa Nuevos Integrantes de El Sistema.***

Busca acercar a la música a los niños desde que están en el vientre materno hasta los 3 años de edad.

### ***Programa de Atención Hospitalaria.***

El objetivo de este programa es impartir formación musical a niños y jóvenes que están en hospitales. En este sentido, la música se convierte en una herramienta terapéutica.

### ***Programa de Formación Académica.***

Este programa se enfoca a la formación de docentes que cumplen la labor de capacitar de niños, niñas y jóvenes del sistema.

### ***Programa Académico de Lutería.***

Da mantenimiento, reparación y construcción de instrumentos musicales sinfónicos y populares utilizados en las diferentes orquestas. Este programa brinda una estricta formación técnica, histórica, científica y artística dedicada a capacitar a lutieres de alto nivel profesional, obteniendo el grado de licenciatura.

### ***Programa Académico Penitenciario***

Ofrece a los privados de libertad el aprendizaje y disfrute de la música sinfónica, popular y coral con la finalidad de contribuir con su rehabilitación y su reinserción productiva dentro de la sociedad, una vez que terminen su condena.

El Sistema proporciona educación musical gratuita, para formar comunidades inclusivas en donde las limitaciones económicas no sean motivo para obstruir la participación de los niños y jóvenes. Busca, mediante la música, igualdad social implementando como los programas para personas con necesidades educativas especiales y privadas de libertad.

Tiene una concepción didáctica de formación musical estratificada de lo local a lo nacional y está transversalmente guiada por los principios didácticos propuestos por Abreu, cuya base se encuentran los núcleos, donde se imparte la primera

formación instrumental, vocal y teórica. A ellos se une la estructura llamada “módulos”, que son una extensión de los núcleos para llegar a comunidades alejadas. En los módulos se realizan actividades parciales del núcleo y están asistidos por personal del núcleo del cual dependen.

### **1.1.3.3 El Sistema de Orquestas infantiles de México.**

En México, el compositor y director de orquesta Carlos Chávez, fue uno de los principales promotores y gestores de la educación musical, a él, se le atribuyen la creación de las primeras escuelas y orquestas importantes del país. La misión de Chávez, además de la profesionalización del músico, fue la de aportar al desarrollo social mediante la música. Su legado ha sido continuado por varios de sus alumnos, siendo el más destacado el maestro Eduardo Mata que, siguiendo con el trabajo de Chávez, proponía la creación de orquestas y fomento a la educación musical para un rescate social. Esta ideología se ha manifestado en diversos países de Europa y en Latinoamérica; Chile, Colombia, Uruguay, Argentina y Venezuela, son naciones que desarrollaron varios sistemas de orquestas-escuelas en beneficio de la sociedad.

#### ***Sistema Nacional de Fomento Musical***

Es la instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México que busca contribuir a la recomposición del tejido social promoviendo, a través la música, el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes. Se enfoca, principalmente, en quienes habitan en las localidades más desprotegidas social y económicamente del país (Secretaría de Cultura Federal, 2013).

- Desarrollo integral que aborde la educación musical, desarrollo social y humano.
- Reafirmación de la identidad y sentido de pertenencia a través de la práctica musical en grupo.
- Promoción de valores como la responsabilidad, la disciplina y el trabajo en equipo; se impulsa la capacitación, asesoría y desarrollo de proyectos

de enseñanza musical en varios puntos del país, a través del *Movimiento Nacional de Agrupaciones Musicales Comunitarias*.

Dentro de los objetivos del Sistema Nacional de Fomento Musical, se encuentra: impulsar la música como una herramienta para la cultura de paz atendiendo a la población y comunidades excluidas, fomentando a la participación y formación artística de las infancias y juventudes del país, que actualmente pertenecen las agrupaciones musicales comunitarias.

Hasta octubre de 2019, el SNFM tenía 105 agrupaciones musicales comunitarias (28 orquestas, 35 coros en movimiento, 3 coros tradicionales, 20 bandas sinfónicas, 4 bandas tradicionales, 10 ensambles instrumentales y 5 ensambles tradicionales) distribuidas en 71 municipios de 28 estados de la República Mexicana.

El SNFM también tiene un programa académico-artístico profesionalizante para la formación de músicos, basado en competencias con validez oficial ante la SEP y en el cual estarán integrando la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh). Así mismo, cuenta con las siguientes agrupaciones artísticas:

- Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM).
- Banda Sinfónica Infantil y Juvenil del México (Bandim).
- Ensamble Escénico Vocal.
- Coro Infantil de la República (CIR).

### ***Agrupaciones Comunitarias***

Es un conjunto de agrupaciones musicales interconectadas entre sí, vinculadas con la comunidad de la cual forman parte. Estas agrupaciones pueden ser orquestas, coros, bandas y ensambles, y comparten, entre otros aspectos, recursos económicos, maestros, academias por especialidad instrumental, repertorio común y un sistema de capacitación permanente.

Hasta octubre de 2019, tiene 105 agrupaciones musicales comunitarias (28 orquestas, 35 coros en movimiento, 3 coros tradicionales, 20 bandas sinfónicas, 4 bandas tradicionales, 10 ensambles instrumentales y 5 ensambles tradicionales) distribuidas en 67 municipios de 27 estados de la República Mexicana.

Existen varios estados de la República Mexicana que, por la cantidad de agrupaciones musicales comunitarias con las que cuentan, se han convertido en un Sistema, por ejemplo: Sistema de Bandas Cd. Juárez (Chihuahua), Sistema de Agrupaciones Musicales Comunitarias de Guerrero (Guerrero), Sistema Bajío (Guanajuato), Sistema Jalisco es Música (Jalisco), Sistema Michoacano y Subsistema Jimbani Erándepakua (Michoacán), Sistema Sonemos (Morelos), Agrupaciones Musicales Comunitarias de Puebla (Puebla) y Sistema Potosino (San Luis Potosí).

#### **1.1.3.4 Orquestas infantiles de guitarras.**

Diversas orquestas se han creado con la intención de impactar positivamente a la sociedad, pero pocas han dado cabida a la integración y enseñanza de la guitarra. Esto se debe, a que la mayor parte del repertorio para guitarra es para ejecutarse como solista o para una orquesta integrada, solamente, de guitarras. En este sentido, las orquestas de guitarras han dado lugar a la creación de nuevos proyectos musicales, debido a que este instrumento se ha convertido en uno de los más populares en la sociedad mexicana. A la guitarra, en un principio, se puede acceder fácilmente ya que su costo es considerablemente menor en comparación con otros instrumentos y, además, posee una nobleza y versatilidad con la música de diversos géneros y épocas, permitiendo que personas con poca o nada de experiencia en la música, se puedan acercar más rápido a esta. De manera que, la guitarra es un elemento facilitador para el desarrollo humano, ya que nos acerca de una manera ágil y directa, al arte y, en específico, a la música. En la actualidad existen muy pocas orquestas de guitarras en el país y, en menor cantidad, orquestas infantiles. Con respecto a la situación local, en el estado de Querétaro, no existe una orquesta infantil de guitarras.

#### **1.1.4 La gestión del arte y la cultura como elementos de desarrollo social.**

##### ***1.1.4.1 Políticas públicas para el fomento artístico y cultural.***

El enfoque actual dentro de la agenda de las políticas públicas debe centrarse en la relación entre cultura y desarrollo. Políticas activas donde la dificultad radicará en su implementación en diversos contextos sociales, partiendo desde la posición actual del sector cultural, y reconociendo que no se ha logrado posicionarse con una presencia importante dentro de las políticas de desarrollo.

Poco a poco, las diversas organizaciones internacionales del sector económico, educativo y social, han incorporado a su agenda las políticas culturales; se han dado cuenta que, para un desarrollo social y económico, la cultura juega un papel central. El éxito o fracaso de los proyectos sociales están relacionados proporcionalmente a la incorporación de las políticas culturales. De esta manera, se ha visibilizado, cada vez más, el potencial que tiene la cultura como un factor de crecimiento (Martinell, 2015).

Ahora, la tarea es encontrar planes o propuestas desde la cultura para incidir en las políticas públicas, en donde estas sean parte de los planes de desarrollo social y económico, y no solamente ver a la cultura como un ente independiente o decorativo. En pocas palabras, es encontrar los argumentos que vinculen a la cultura y su impacto en el desarrollo de cualquier territorio; desde este escenario, la cultura tiene que posicionarse como un sector económico.

El impacto de la cultura en el desarrollo de un territorio tiene muchas vertientes, por ejemplo, el crecimiento económico que, evidentemente, ayuda a contrarrestar la pobreza y la exclusión; mejora la calidad de vida, así como las condiciones para participar en la vida cultural y disponer de bienes y servicios culturales que satisfacen necesidades culturales. Deben existir ciertas condiciones en el territorio y por mencionar una de las principales, debemos de partir de una fuerte identidad cultural, tanto en tradiciones, como en la capacidad de adaptación a la actualidad. También debe estar presente el sentido de pertenencia; esto ayuda a compartir valores y una mayor cohesión social; que exista un interés por buscar

el acceso a la cultura de todos los sectores sociales; tener una capacidad creativa e innovadora de las prácticas culturales (Martinell, 2015).

Hasta ahora, se ha discutido sobre cómo las políticas culturales pueden generar el desarrollo, en muchos aspectos, de un territorio; pero debemos establecer cómo se pueden generar cambios desde aspectos específicos de la cultura; para esto, la educación toma un papel trascendental y, por lo tanto, debemos vincular el impacto de las políticas educativas en el campo de la cultura y las artes. A partir del desarrollo educativo, se pueden establecer bases fundamentales para el desarrollo cultural y, en consecuencia, el desarrollo económico de una región.

Adentrarse a las necesidades culturales de un territorio implica un análisis externo (gestor), pero, también debe existir una implicación de los integrantes del territorio que van a interactuar con estructuras gubernamentales y privadas. La sociedad civil debe fungir como el elemento principal para generar una nueva manera de la gestión cultural, en donde, a partir de sus necesidades, se deberán implementar políticas culturales que les permitan desarrollar su identidad a través del desarrollo sostenible.

A lo largo de la historia de México, las políticas públicas han tratado de implementarse bajo un esquema centralizado, pretendiendo homogenizar a la sociedad; esta larga lucha de más de cinco siglos ha traído un rezago social, ya que no se ha entendido que México es un país multicultural y que debe implementar condiciones políticas para cada territorio y adecuarse a sus particularidades. Se busca afianzar las tradiciones, la identidad cultural y la memoria colectiva, pero adaptándose a la contemporaneidad. Todo esto, conduce hacia el reconocimiento propio y, además, permite la apertura para estar en contacto con culturas del exterior; esto es parte de una responsabilidad pública, un derecho humano de participar en la vida cultural de la sociedad que busca satisfacer las necesidades culturales que se apegan a las diversas realidades locales, buscando una democratización de la cultura y avanzando hacia un desarrollo cultural que impactará en lo político, económico y social.

Uno de los objetivos de la cultura es la integración social mediante la sana convivencia de los habitantes de un territorio. Es por ello, que el sector cultural y las políticas públicas se han enfocado a promover la cultura de paz.

La gestión cultural ha venido trabajando para conectar los sectores sociales; buscando que la sociedad tenga acceso a la cultura como medio para el desarrollo humano y creativo en la búsqueda de mejorar la convivencia y la colaboración, ya que, mediante el acceso a los bienes culturales, se ocupa el tiempo libre y se difunden valores como el respeto a la vida. Este aspecto cobra mucha relevancia ya que los niveles de violencia se han incrementado en los últimos tiempos.

En Latinoamérica, el campo de acción de la cultura es amplio, debido a las condiciones económicas y sociales, la violencia ocupa un tema importante dentro de la agenda política. De modo que, la educación y la cultura, son herramientas fundamentales para combatir, a mediano y largo plazo, las diferentes problemáticas sociales que se presentan.

Sería ingenuo decir que la cultura podrá solucionar los problemas de la sociedad y, sobre todo, la violencia. Sabemos que el problema es de fondo, en donde las circunstancias son particulares en cada territorio; podemos establecer, mediante políticas culturales y gestionando proyectos de intervención, una aportación para contrarrestar los niveles de violencia. Además, debemos tener en cuenta que la mayor parte de las problemáticas surgen de las desigualdades sociales, el desempleo, los bajos niveles de educación, problemas de salud, la ausencia de espacios de ocio, entre muchas otras cosas.

Como ya se ha mencionado, las problemáticas del crecimiento demográfico han desembocado en una violencia exponencial, en donde la marginación social, la pobreza, los carteles de la droga y la ruptura social, son los puntos más notables, pero las implicaciones culturales son igual de importantes ya que se han limitado los derechos culturales.

Eduardo Nivón (2015), asume que la violencia que se ha experimentado en el mundo es “consecuencia de la negación de los principios democráticos de la dignidad, la igualdad y el respeto mutuo de los hombres, y que es indispensable para la paz la difusión de la cultura y la educación” (pp. 55–56). Por lo tanto, los

temas internacionales que pugnan por la cultura de paz, tienen que discutir aspectos sobre causas y soluciones para combatir la violencia, temas de racismo, universalidad y dignidad humana; aquí, el gestor cultural cobra un papel trascendental, pues será el elemento que debe actuar para la modificación de su entorno; aportar a la transformación de una situación de injusticia a través de la cultura, mediante programas y políticas públicas que se alinean al Plan Nacional de Desarrollo (PND, 2019-2024).

## **1.2 La Inteligencia humana.**

### **1.2.1 Primeros indicadores para la inteligencia.**

Alfred Binet es considerado como el pionero que estableció las bases con respecto a la realización formal de una herramienta para medir la inteligencia. Sus pruebas estaban diseñadas para que fueran resueltas por niños de diversas edades, midiendo aspectos como la memoria, la percepción y la atención. Después de Binet, aparecen una serie de investigadores, uno de ellos fue Robert Sternberg (1985), proponiendo una teoría sobre la inteligencia basada tres habilidades: analítica, creativa y práctica.

Para finales del siglo XX, apareció el concepto de inteligencia emocional, creado por Peter Salovey y John Mayer, y desarrollado posteriormente por Daniel J. Goleman. Esta teoría se basaba en el reconocimiento y manejo de las emociones propias y ajenas (Ardila, 2011).

En 1994, se dio a conocer el polémico “The Bell Curve” de Richard J. Herrnstein y Charles Murray, el famoso test para medir el coeficiente intelectual y en el que se concebía a la inteligencia como una sola cualidad. Esta prueba causó controversia por el enfoque o la conclusión de los resultados, ya que señalaba que la inteligencia, en gran medida, se debía a las contribuciones genéticas, es decir, la herencia biológica de los padres. Basados en los antecedentes de grandes psicólogos como Binet, esta prueba buscaba medir, principalmente, memoria y razonamiento verbal, así como razonamiento numérico. Cabe señalar, que dentro

de este concepto o corriente, también habría que integrar a Wilhelm Stern que fue un precursor en el término “cociente intelectual”, que relacionaba la edad mental con la edad cronológica (Gardner, 2011).

El punto débil de estas teorías, como lo señalaron otros investigadores posteriormente, es el no poseer una visión amplia de las capacidades humanas y, por lo tanto, se pretendía obtener una sola medida o analizando pocos elementos que son parte del intelecto. Si se considera que el cerebro es un órgano muy flexible, es decir, que posee múltiples capacidades, sobre todo en edades tempranas, las mediciones deberán ser más diversificadas. “Desde esta perspectiva, tiene mucho más sentido concebir el cerebro como si albergara una cantidad indeterminada de capacidades intelectuales cuya relación mutua es necesario clarificar” (Gardner, 2011, p. 416).

Otras investigaciones, como las de David Perkins, destacan que la inteligencia se puede desarrollar, adquiriendo capacidades y aprendiendo a adaptarse al contexto. También se ha comenzado a discernir en otras capacidades intelectuales en donde se incluye la emoción, la creatividad, la comunicación o interpretación de determinados sistemas simbólicos que pertenecen a una cultura, explorando así, el aspecto social. Esto abre el panorama de las limitadas evaluaciones psicométricas (Gardner, 2011).

### **1.2.2 Delimitaciones actuales de la inteligencia.**

Hoy en día, para realizar una definición de inteligencia, se debe considerar una serie de elementos, ya que no solamente es la propia definición “lineal” o donde se analiza uno o dos aspectos que componen las capacidades intelectuales; también se debe considerar factores como: la forma de medirla, características que la constituyen, aspectos psicológicos, la genética, la edad, entorno social y la cultura, o, si se considera una inteligencia o varias manifestaciones de esta. Si bien, las características más habituales que han sido valoradas por diversas culturas engloban capacidades como la solución de problemas, adaptación y razonamiento,

aún existen diferentes perspectivas que se contraponen, pero que en la mayoría de los casos, se complementan (Ardila, 2011).

Las diversas definiciones de inteligencia nos han mostrado la posibilidad de estudiarla desde diferentes ángulos y, que probablemente, como lo ha expuesto y desarrollado Gardner (1997), no se puede limitar la definición solamente a un tipo de inteligencia. En el presente trabajo se abordará, principalmente, el concepto de Gardner (1997), Piaget (2016) y, complementando a este último, Vygotsky (1995). Tanto Piaget como Vygotsky, muestran el origen de la inteligencia y cómo se desarrolla esta durante etapas a las que les llamaron, etapas del desarrollo cognitivo. Gardner, en cambio, analiza la inteligencia con la base de sus antecesores, pero, identificando otras habilidades, en donde no solamente están incluidas las habilidades lingüísticas o lógico-matemáticas.

En los últimos años, la sociedad ha puesto su atención en reconocer la importancia de dos habilidades que están marcando una nueva etapa en la cultura: el analista de símbolos y el experto en cambios. El analista de símbolos, regularmente esta frente a una computadora interpretando el significado de la información y el experto en cambios está resolviendo problemas de acuerdo a los acontecimientos, adaptándose a las circunstancias presentes (Gardner, 2011).

### **1.2.3 Las inteligencias múltiples de Howard Gardner.**

Howard Gardner propone una teoría novedosa, abordándola desde una visión poco estudiada. Analizó el desarrollo cognitivo desde una perspectiva de artista, ya que era un campo olvidado por grandes psicólogos como Piaget, el cual, solamente explica el desarrollo cognitivo de los niños y sus etapas desde un punto de vista del pensamiento científico, dejando excluidas otras habilidades intelectuales.

Cuando empecé a pensar en el significado de la palabra “desarrollo”, preguntándome cuál era el desarrollo humano óptimo, me fui convenciendo de que los especialistas de este campo tenían que prestar mucha más

atención a las aptitudes y capacidades de los pintores, los escritores, los músicos, los bailarines y otros artistas. (Gardner, 2011, p. 461)

Con esta visión, Gardner comienza a elaborar diversos estudios para esclarecer las etapas del desarrollo del individuo como artista o de los componentes del talento artístico y, de esta forma, establecer una definición más amplia de lo que él consideraba como cognición, dándole la misma importancia a las capacidades artísticas y poniéndolas en el mismo rango de trascendencia como a las matemáticas o las ciencias exactas (Gardner, 2011).

A partir de esto, el interés de Gardner (1997) se basaba en estudiar la mente del artista, que, para el mismo artista, muchas veces no ha tenido una noción de su funcionamiento; estableciendo, por ejemplo, la independencia y diferenciando funciones como la fluidez para hablar y la fluidez para cantar. Esto desembocó en el estudio de diferentes cualidades humanas y la relación entre ellas, en donde se trataba desde diversas perspectivas como la psicología, la biología, la antropología y principalmente, las artes.

En el arte, por mucho tiempo, la palabra inteligencia no estaba contemplada, y no fue hasta nuestros días que se le llama o se le asigna, con mayor seriedad, una categoría como aptitud, capacidad, dote, talento o habilidad. Por tanto, es necesaria la definición de Gardner del término inteligencia, él la define así: “un potencial biosociológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura” (Gardner, 2011, p. 554).

La definición de Gardner (2011) es el punto de partida que permite encontrar una dirección y un fundamento en su teoría de las inteligencias múltiples. En esta nueva definición resalta el elemento biosociológico, pero, sobre todo, el aspecto de la influencia cultural, en donde los sistemas de símbolos dan el significado correspondiente a la cultura en la que se desarrolla el individuo; es por ello que, si no se tiene una visión global o intercultural, es muy complicado la valoración adecuada de las inteligencias. Desde este enfoque, se trastoca el paradigma de las pruebas psicométricas tradicionales, en donde se mide una inteligencia general y

que, además, se limitan a evaluaciones breves de lápiz y papel, manejando datos estadísticos que no reflejan la realidad o la totalidad de la inteligencia.

Howard Gardner ha propuesto, desde un principio, una serie de inteligencias autónomas y con interacciones, en este aspecto, el estudio riguroso de las disciplinas científicas tiene un largo camino por recorrer. Si bien, esta lista se ha iniciado con siete inteligencias, el mismo Gardner siempre ha mencionado que no es una lista inamovible, de hecho, se ha ido incrementando y subdividiendo, quedando de manera general, ocho inteligencias (Figura 1):

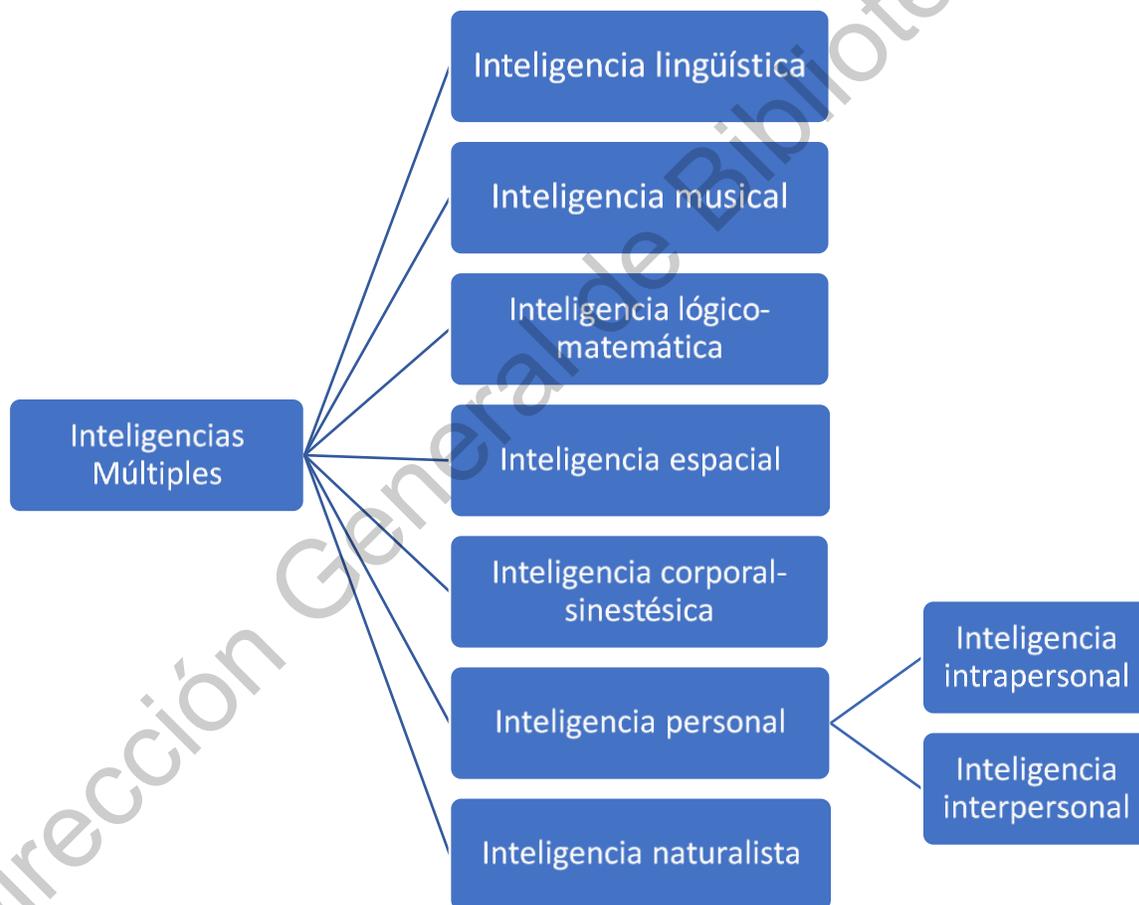


Figura 1. Las inteligencias múltiples, Fuente: Elaboración propia basado en las 8 inteligencias múltiples de Howard Gardner (2011).

En cada una de estas inteligencias, Gardner (2011) le da un rol reconocido en la sociedad, ya sea oficio o profesión, es decir, la función final de cada una de estas y que está relacionada con alguna capacidad o inteligencia.

### **1.2.3.1 Inteligencia lingüística.**

Como ya se ha mencionado, una de las cualidades cognitivas más valorada a través de la historia, es la inteligencia lingüística; Gardner (1997) afirma: "Es imposible comprender la mente sin considerar sus facultades lingüísticas" (p.305). Por esta razón, los estudios enfocados para determinar la inteligencia lingüística han sido un objetivo fundamental de la psicología, pero en la actualidad, se han llegado a diversas conclusiones para definir las cualidades o características de la inteligencia lingüística. A raíz de investigaciones tanto psicológicas como neurológicas, ahora se relaciona al hemisferio central derecho con las capacidades lingüísticas (Gardner,1997).

Howard Gardner (1993) asevera que "la competencia lingüística es la inteligencia (la competencia intelectual) que parece compartida de manera más universal y democrática en toda la especie humana" (p.72). Esto es muy evidente cuando partimos de la habilidad lingüística como una facultad de poder hablar a un ritmo normal, poseer un vocabulario basto y aplicar reglas gramaticales de manera correcta.

En términos de mis "criterios" para una inteligencia, podríamos decir que la sintaxis y la fonología están cerca de la médula de la inteligencia lingüística, en tanto que la semántica y la pragmática incluyen entradas de otras inteligencias (como las inteligencias lógico - matemática y la personal). (Gardner, 1993, p.74)

Es muy probable que los individuos que tienen habilidades como escritores hayan tenido un desarrollo importante en la inteligencia lingüística, sin pasar por alto la disposición genética. Así mismo, se ha establecido que el manejo del lenguaje en

sus diferentes usos de los símbolos, tanto de manera escrita, oral o señas, son elementos fundamentales de la inteligencia lingüística (Gardner, 1993).

### **1.2.3.2 *Inteligencia musical.***

Las características más notables de la inteligencia musical tienen que ver con los individuos que muestran interés y facilidad para la práctica musical. En este punto, se debe ser consciente que una inteligencia se puede combinar o relacionar con otra, por ejemplo, la práctica instrumental (musical), también pone en juego la inteligencia cinestésico-corporal, es decir, muchas actividades serán un conjunto de inteligencias (Gardner, 1993).

En el caso de la inteligencia musical, los estudios para encontrar su origen o causas, han avanzado notablemente; a pesar de esto, aún se sigue especulando sobre su naturaleza. Es de llamar la atención cuando Gardner afirma que “de todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical” (Gardner, 1993, p.88).

Indudablemente, el desarrollo auditivo es un atributo esencial de la inteligencia musical, no obstante, cabe destacar una cualidad de la música que tiene una estrecha relación con la Inteligencia lógico-matemática, la rítmica. El pensamiento matemático en la música es constante; contando, estructurando y repitiendo, son funciones del hemisferio izquierdo; esto es, la mente utiliza diferentes recursos neuronales para lograr una actividad, haciendo que, en el cerebro, en el caso de la música, se active el hemisferio derecho en donde se sitúa la capacidad de las distinciones tonales y, por otro lado, en el hemisferio izquierdo están las funciones que ayudan para el análisis musical (Gardner, 1993).

### **1.2.3.3 *Inteligencia Lógico-matemática.***

Como su nombre lo indica, en esta inteligencia se ubica el manejo de símbolos o el conjunto de ellos, esto se puede dar en las ecuaciones matemáticas,

pero también, tiene que ver con la operación de los objetos desde su confrontación, pasando por una ordenación y evaluación de cantidad; generalmente se desarrolla desde edades muy tempranas. Howard Gardner explica las características y cambios que tiene un individuo que desarrolla la inteligencia lógico-matemática:

Ahora no solo puede operar con los objetos mismos, y no solo con imágenes mentales o modelos de estos objetos, sino también con palabras, símbolos, o series de símbolos (como ecuaciones) que representan objetos, y realizar actividades con objetos. Puede expresar un conjunto de hipótesis e inferir las consecuencias de cada una. En donde en una ocasión sus actividades físicas transformaron los objetos, ahora las operaciones mentales transforman conjuntos de símbolos. (Gardner, 1993, p.110)

Los individuos que poseen un desarrollo en este tipo de inteligencia, tienen una vocación para trabajar con elementos, problemas o situaciones abstractas. Tienen una facilidad por establecer cadenas o secuencias de razonamiento (Gardner, 1993).

#### **1.2.3.4 Inteligencia espacial.**

La inteligencia espacial está relacionada con las experiencias visuales, desde la percepción de los cambios o modificaciones del entorno, hasta la recreación de estas imágenes sin la presencia del objeto. Partiendo de esto, se puede relacionar la observación personal del mundo, como parte fundamental de esta inteligencia, además, de poseer la habilidad de imaginar los objetos desde distintos ángulos, en movimiento o las partes que lo componen (Gardner, 1993).

La inteligencia espacial comprende una cantidad de capacidades relacionadas de manera informal: la habilidad para reconocer instancias del mismo elemento; la habilidad para transformar o reconocer una

transformación de un elemento en otro; la capacidad de evocar la imaginaria mental y luego transformarla; la de producir una semejanza gráfica de información espacial, y cosas por el estilo. (Gardner,1993, p.142)

La inteligencia espacial se ubica como una de las inteligencias con mayor relevancia dentro de la clasificación de Gardner, debido a que se complementa con la inteligencia lingüística. Este complemento radica en la utilización del hemisferio izquierdo para la lingüística y el hemisferio para la espacial. Estas cualidades se pueden resumir de la siguiente manera: “la inteligencia espacial permanece ligada en lo fundamental al mundo concreto, el mundo de los objetos y su ubicación en el mundo” (Gardner, 1993, p.164).

#### **1.2.3.5 *Inteligencia cinestésico-corporal.***

La capacidad de emplear el cuerpo de forma hábil, ha sido una de las inteligencias que pocas veces se ha considerado como tal. En esta inteligencia, se puede identificar por dos grandes aspectos, habilidades para controlar movimientos corporales propios y, la habilidad para manejar objetos. Aquí entran los deportistas, bailarines, artesanos, músicos, actores, entre otros, dándole su debida proporción y valoración, Gardner (1993) puntualiza: “la operación del sistema del movimiento es tremendamente compleja, que requiere la coordinación de una variedad vertiginosa de componentes neurales y musculares en una forma muy diferenciada e integrada” (p.168).

#### **1.2.3.6 *Inteligencias personales.***

Cuando la inteligencia personal se torna hacia aspectos internos o propios del individuo, se denomina inteligencia intrapersonal. Como características principales de esta inteligencia se encuentran, la comprensión o discriminación de la gran variedad de afectos o emociones, ya sea identificándolos mediante un

símbolo y, además, tener la capacidad de controlarlos. En otras palabras, este tipo de inteligencia ayuda al autoconocimiento o como diría el autor de la teoría, “el conocimiento intrapersonal permite a uno descubrir y simbolizar conjuntos complejos y altamente diferenciados de sentimientos” (Gardner,1993, p.189).

Ahora, cuando se describe la inteligencia personal enfocada a la relación entre individuos, se le denomina inteligencia intrapersonal, y se define como: “la habilidad para notar y establecer distinciones entre otros individuos y, en particular, entre sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones” (Gardner,1993, p. 189). Esta inteligencia tiene la característica de poder distinguir los estados de ánimo y las intenciones de las personas, destacándose en diferentes actividades como los políticos, dirigentes religiosos, profesores, terapeutas, por mencionar algunos.

El desarrollo de las inteligencias personales tiene matices y variantes, en algunos casos se pueden ver con mayor complejidad que otras inteligencias. Estas variantes, como lo afirma Gardner (1993), dependen de los sistemas simbólicos que pertenecen a una cultura.

Sin una clave simbólica proporcionada por la cultura, el individuo enfrenta sólo su discriminación más elemental y desorganizada de sentimientos; pero si posee este plan de interpretación, tiene la posibilidad de percibir un sentido de la gama total de experiencias que pueden sufrir él y otros en su comunidad. Además, parece legítimo elaborar los rituales, sistemas religiosos, sistemas míticos y totémicos como claves simbólicas que captan y transmiten los aspectos esenciales de la inteligencia personal. (Gardner,1993, p. 191)

Las inteligencias personales abren un camino hacia el estudio del individuo desde diferentes perspectivas, la visión cultural y antropológica; nos hacen reflexionar sobre el amplio campo que se tiene que visualizar al analizar la inteligencia del ser humano.

### **1.2.3.7 Inteligencia naturalista.**

Una de las cualidades que se valoran en una la mayoría las culturas, es la inteligencia naturalista, la cual, está basada en el reconocimiento y clasificación de la fauna y la flora. Las personas que poseen un conocimiento del mundo viviente más profundo que la mayoría, se les considera que tienen en mayor grado la inteligencia naturalista. Estos individuos pueden distinguir y ordenar con precisión diversas especies de la naturaleza y objetos en general (Gardner, 2011).

En este contexto, la visión de inteligencia o, mejor dicho, de las inteligencias, nos permiten replantear diversos objetivos pedagógicos y elementos didácticos, ya que la mayoría de estos surgieron desde una definición un tanto reducida que se limita al desarrollo lingüístico y matemático, y que desde hace tiempo están inmersos en los sistemas educativos. Cambiar este paradigma es una labor ardua, en donde se debe poner atención constantemente para replantearse el concepto de inteligencia y, de esta manera, los objetivos de los diversos sistemas o programas de enseñanza se adecuen a la actualidad.

## **1.3 La música como herramienta del desarrollo cognitivo y emocional.**

### **1.3.1 Desarrollo cognitivo y emocional del niño.**

Los diferentes tratados sobre el desarrollo cognitivo, nos han brindado un panorama para entender el pensamiento del niño durante su crecimiento. Una de estas teorías que ha influenciado a una gran cantidad de psicólogos, pedagogos y artistas, es la teoría Piagetiana. Esta teoría, también ha sido tomada en el ámbito de la educación musical aplicando algunos de sus principios, ya que, ayuda a obtener mejores resultados en el proceso de enseñanza cuando se estructura por edades o etapas.

Para explicar las etapas del desarrollo cognitivo que plantea Piaget, se debe partir de algunos conceptos fundamentales como, adaptación, asimilación, acomodación y organización. Todos estos términos surgen y se interrelacionan con

un concepto básico, la inteligencia. En ese marco, surgirá un tratamiento amplio para ir sorteando todas las implicaciones del concepto, para esto, se comenzará con algunas interrogantes fundamentales, por ejemplo ¿Cómo surge la inteligencia en el niño? O ¿Cómo se desarrolla? Y, conjuntamente, tomando como base la concepción básica de inteligencia como una “adaptación”, que, para Piaget (2016), es una adaptación entre el organismo y el medio ambiente.

Cuando se trata sobre de la teoría de Jean Piaget sobre el desarrollo cognitivo, se debe establecer un antecedente del concepto fundamental de estudio, el nacimiento o surgimiento de la inteligencia en el ser humano; bajo esta teoría se debe considerar las relaciones entre la razón y la organización biológica. “La inteligencia verbal o reflexiva reposa sobre una inteligencia práctica o sensorio motriz, que se apoya a su vez de los hábitos y asociaciones adquiridos para combinarlos de nuevo” (Piaget, 2016, p.11).

Si se profundiza sobre el concepto de inteligencia de Piaget, se llega a un término clave, “adaptación”, en el que lo define como: “cuando el organismo se transforma en función del medio, y cuando esta variación tiene efecto un crecimiento de los intercambios en el medio y él mismo favorables a su conservación” (Piaget, 2016, p. 15). A partir de aquí, surgen los conceptos de asimilación y acomodación. La asimilación es un proceso de manejo de información para incorporarlo a un esquema y la acomodación es el proceso de la modificación del esquema. En otras palabras, “la adaptación es un equilibrio entre la asimilación y la acomodación” (Piaget, 1977, p. 16).

Jean Piaget, establece una relación entre el desarrollo o crecimiento físico del niño y los procesos o etapas de aprendizaje; desde aquí, la visión del desarrollo cognitivo involucra la biología, el aprendizaje y el contexto cultural, en donde Vygotsky (1995), aporta una visión que complementaría al enfoque constructivista de Piaget.

Para Piaget e Inhelder (1997), el desarrollo cognitivo tiene un origen biológico, en donde se irán trazando las etapas que van desde la infancia, hasta la adolescencia. A partir de esto, se tienen que observar comportamientos o conductas que muestran el crecimiento mental ligado al crecimiento físico.

Las influencias del ambiente adquieren una importancia cada vez mayor a partir del nacimiento, tanto desde el punto de vista orgánico como del mental. La psicología del niño no puede, pues, limitarse a recurrir a factores de maduración biológica, ya que los factores que han de considerarse dependen tanto del ejercicio o de la experiencia adquirida como de la vida social en general. (Piaget & Inherder, 1997, p. 12)

La teoría de Jean Piaget sobre las etapas de desarrollo cognitivo, ayudarán a comprender cómo el ser humano ha organizado las estructuras cognitivas de manera general. Es una base de la cual se puede construir un concepto para comprender las capacidades del infante y, adicionalmente, poder aportar a su desarrollo cognitivo de una manera más eficiente.

Otra teoría fundamental del desarrollo cognitivo infantil es la de Lev Vygotsky. Esta aborda otras visiones que complementan a Piaget. Vygotsky expone un tratado sobre el desarrollo del pensamiento del niño, tomando como base al contexto de este, o sea, el niño no se desarrolla de forma aislada sin que el exterior le afecte; la cultura y la sociedad serán un factor determinante del desarrollo emocional y cognitivo del ser humano, en donde, el lenguaje jugará un papel central.

#### ***1.3.1.1 Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.***

Esta teoría se divide en cuatro fases o etapas. Aquí, cada etapa representa un cambio en las habilidades que se relacionan o se ven inmersas, de manera general, por la edad del niño.

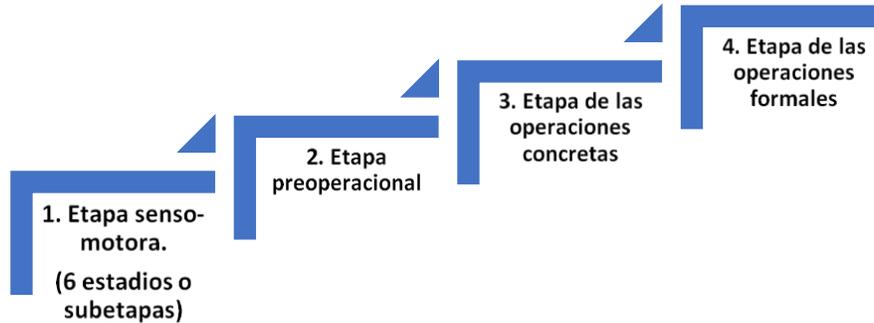


Figura 2. Etapas del desarrollo cognitivo, Fuente: Elaboración propia basado en el modelo que establece Jean Piaget (1977).

#### 1.3.1.1.1 Etapa senso-motora.

Es la primera fase del desarrollo cognitivo, abarcando desde el nacimiento hasta los dos años, más o menos con la aparición del lenguaje sencillo (oraciones simples). En esta etapa, el niño aprende, a partir de su interacción con el medio, juegos involuntarios con objetos, personas y su propio cuerpo, en lo que se denomina comportamiento egocéntrico, satisfaciendo las necesidades propias en su entorno; relacionándose con el mundo a través de los sentidos y de la acción, en donde se da la imitación y el juego, siendo la base el desarrollo intelectual.

Se llama "reacción circular" al mecanismo de aprendizaje más temprano. El niño intenta repetir este evento una y otra vez. Los tres tipos de reacciones circulares que van apareciendo de forma progresiva son: las "primarias", que están centradas en él y su cuerpo; las "secundarias" dirigidas hacia la manipulación de objetos; y las "terciarias", que tienen que ver con la exploración de efectos novedosos.

Las percepciones y movimientos, son acciones sensomotoras que, a falta de lenguaje, dan lugar a la primer etapa o estadio. En este momento, se puede partir del estímulo, respuesta y asimilación, en donde aún no se considera la existencia

de la inteligencia, se puede establecer que son solamente “reflejos”. En esta etapa Piaget afirma:

En un momento dado del desarrollo mental, la inteligencia no aparece en modo alguno como un mecanismo completamente montado, y radicalmente distinto de los que le han precedido. Presenta, por el contrario, una notable continuidad con los procesos adquiridos o inconcluso innatos que surgen de la asociación habitual y del reflejo, procesos sobre los que se apoya, al tiempo que los utiliza. (Piaget,1977, p.33)

En esta primera etapa del desarrollo cognitivo, Piaget determina otras subetapas a las que denominó “estadios”. Dada la importancia de estudiar el origen y desarrollo de la inteligencia, el autor realiza un estudio profundo de los cambios que se van generando en el pensamiento del niño durante sus primeros meses.

**Primer estadio:** El ejercicio de los reflejos.

Se da en el primer mes. En este estadio habrá que remontarse hasta las reacciones orgánicas hereditarias en donde él bebe se enfrenta a situaciones en las que tiene que adaptarse para adquirir ciertas conductas. Por ejemplo, el acto instintivo de succión o reflejos de succión, pasando el ejercicio de los reflejos y comienza el proceso de asimilación y acomodación (Piaget,1977).

**Segundo estadio:** Las primeras adaptaciones adquiridas y la reacción circular primaria.

En este estadio la asimilación y la acomodación comienzan a diferenciarse. La repetición de una acción crea un hábito o reacción circular, es decir, el niño intenta repetir una acción que en primera instancia surgió por casualidad. No existe una intencionalidad. Este estadio se da entre el primer y cuarto mes, aproximadamente.

**Tercer estadio:** Las reacciones circulares secundarias y los procedimientos destinados a prolongar los espectáculos interesantes.

En este estadio se comienzan a construir los primeros hábitos. Hay coordinación entre la visión y la aprehensión. El niño realiza repeticiones de acciones que se producen en su entorno, que son interesantes para él. Los movimientos están centrados en un objetivo, a estas se les llama reacciones circulares secundarias, las cuales son reacciones casi intencionales; Piaget le llama *operaciones pre-inteligentes*.

**Cuarto estadio:** La coordinación de los esquemas secundarios y su aplicación a las nuevas situaciones.

Se da entre los 10 y 12 meses, las acciones son más complejas, y se combinan de tal manera que la acción tiene como objetivo, alcanzar un objeto no directamente accesible. En este estadio, el niño busca el objeto desaparecido. Aquí se puede decir que ya hay intencionalidad, considerándolas como las primeras conductas inteligentes (Piaget,1997).

**El quinto estadio:** La reacción circular terciaria y el descubrimiento de los nuevos medios mediante experimentación activa.

El niño experimenta elaborando esquemas nuevos, está buscando la novedad o diversos resultados y existe el interés de ver la reacción de su acción. Encuentra la solución de problemas nuevos o adaptándose a las situaciones desconocidas. "Durante un quinto estadio, que comienza hacia los once o doce meses, se añade a las conductas precedentes una reacción esencial: la búsqueda de medios nuevos por diferenciación de los esquemas conocidos." (Piaget & Inhelder ,1997, p.22).

**Sexto estadio:** Comienzo del pensamiento.

De los 18 a los 24 meses, el niño comienza a realizar diversas acciones con la finalidad de observar sus resultados. Estas acciones se realizan directamente sobre las cosas, pero, al parecer hay una reflexión previa, antes de actuar. Existe

la deducción y combinación mental, una conducta orientada a metas y desarrollo de la permanencia de los objetos

#### *1.3.1.1.2 Etapa preoperacional.*

La segunda etapa del desarrollo cognitivo aparece entre los dos y los siete años. El niño va adquiriendo la capacidad de ponerse en el lugar del otro, comienza a jugar con objetos simbólicos y roles ficticios, actuando y adquiriendo, en cierto modo, un dominio de la imitación. En esta segunda etapa, aun le cuesta trabajo realizar reflexiones abstractas o llegar a conclusiones u operaciones mentales complejas, pero, ya tiene la capacidad de pensar en personas y objetos ausentes.

Como ya se mencionó, para Piaget el lenguaje es una herramienta muy importante para comunicarse, además de expresar sus pensamientos o ideas por medio de dibujos.

El instrumento esencial de adaptación es el lenguaje, que no es inventado por el niño, sino que le es transmitido en formas ya hechas, obligadas y de naturaleza colectiva, es decir, impropias para expresar las necesidades o las experiencias vividas por el yo. Es, pues, indispensable para el niño que pueda disponer igualmente de un medio propio de expresión, o sea, de un sistema de significantes contruidos por él y adaptables a sus deseos: tal es el sistema de los símbolos propios del juego simbólico, tomados de la imitación (Piaget & Inhelder ,1997, p. 12).

Las imitaciones, el juego simbólico, el dibujo, las imágenes mentales y el lenguaje, son signos característicos propios de esta etapa y de la inteligencia (Piaget & Inhelder ,1997).

#### *1.3.1.1.3 Etapa de las operaciones concretas.*

Aproximadamente entre los siete y los doce años de edad, el niño llega a conclusiones válidas haciendo uso de pensamientos lógicos, utiliza las operaciones mentales (seriación, clasificación y conservación) y la lógica sobre los objetos, hechos y todo lo que le rodea. Aquí, el pensamiento es más flexible, considerándose la etapa de la génesis de las operaciones concretas.

Aunque Piaget no profundiza, como Vygotsky (1995), en el contexto cultural como herramienta de desarrollo cognitivo, si considera que se tiene que relacionar con el entorno emocional o social, es decir, es “indisociable y paralelo de los desarrollos cognoscitivo y afectivo o social” (Piaget, Inhelder, 1997, p.116).

#### *1.3.1.1.4 Etapa de las operaciones formales.*

La cuarta etapa aparece desde los doce años de edad en adelante, incluyendo la vida adulta. En esta etapa, el niño llega a conclusiones abstractas utilizando la lógica. Ya se piensa en consecuencias, se realizan deducciones e hipótesis; se considera que es un principio para la utilización o construcción un sistema coherente de lógica.

En etapas como la adolescencia, se comienza a utilizar la imaginación sobre objetos, personas que no están presentes o intangibles, imaginar un evento que no han ocurrido o comenzar a entender ideas abstractas como igualdad y justicia.

#### **1.3.1.2 La teoría de Lev Vygotsky.**

La teoría del desarrollo cognitivo de Vygotsky (1995) está fundamentada en las herramientas lingüísticas y en el entorno o contexto social en el que se ve involucrado el niño. “El crecimiento intelectual del niño depende del dominio de los medios sociales del pensamiento, esto es, del lenguaje” (Vygotsky, 1995, p.52). En esta cita se refleja la importancia que el autor asigna al lenguaje, como la base del desarrollo del pensamiento.

Cuando Vygotsky hace una diferenciación con la teoría de Piaget, comienza resaltando algunos aspectos que se abordaron superficialmente o, simplemente, se omitieron. Dentro de estas diferencias, se encuentran las primeras manifestaciones de la inteligencia en el ser humano, por ejemplo, la satisfacción de necesidades como generador de inteligencia (adaptación).

Desde nuestro punto de vista el camino para la satisfacción de necesidades y el de la adaptación a la realidad no pueden ser consideradas como separados y opuestos uno al otro. Una necesidad sólo puede ser realmente satisfecha a través de una determinada adaptación a la realidad. (Vygotski,1995, p. 28)

Otro aspecto abordado por Vygotsky como crítica a Piaget, es, que este último no le da la importancia al aprendizaje mediante las actividades prácticas que generan experiencia, en donde la sociedad y la cultura son elementos fundamentales para el desarrollo cognitivo. El centrar el estudio en las etapas de desarrollo infantil solamente desde la perspectiva biológica como la edad, limita la visión y el análisis global que se puede tener con un estudio del desarrollo cognitivo abordado desde el contexto cultural (Vygotsky,1995).

Para Vygotsky(2009), uno de los procesos determinantes para el desarrollo intelectual del ser humano, se da cuando las manifestaciones más importantes de inteligencia teórica (abstracta) y práctica, es decir, el lenguaje y la actividad práctica, interactúan entre sí.

Haciendo una reflexión sobre como el aprendizaje estimula o produce el desarrollo, Vygotski (2009) afirma: “El proceso de aprendizaje estimula y hace avanzar al proceso de maduración” (p.127). En el caso de los niños es muy evidente que el desarrollo no sigue al aprendizaje, siendo desde diversas perspectivas de estudio, un proceso complejo esta relación.

Para poder estudiar el desarrollo de los niños, hay que empezar comprendiendo la unidad dialéctica de dos líneas esencialmente distintas [la biológica y la cultural]; así pues, para estudiar de modo adecuado este proceso, el experimentador debe considerar ambos componentes y las leyes que gobiernan su interrelación en cada estadio del desarrollo infantil. (Vygotsky, 2009, pp.184 -185)

Actualmente, se considera que las teorías que abordan el desarrollo intelectual, deben de partir de actividades esenciales del ser humano, las condiciones sociales y las biológicas, estas últimas, en relación a la conducta. Llegar a conclusiones “lineales” sobre teorías de la inteligencia o aprendizaje, sin emplear una visión global, considerando otros factores como el contexto social o la cultura, nos conducirá a resultados áridos.

### **1.3.2 La música y el desarrollo integral infantil.**

Cuando se analizan las destrezas o habilidades que se emplean para realizar alguna actividad en particular, se llega a la conclusión que en muchos casos se requiere un conjunto de inteligencias. Como ya se ha mencionado anteriormente en Gardner (1993), la ejecución musical requiere emplear un conjunto de inteligencias y no solamente “la musical” (Moran, 2009).

La creación, la ejecución y la apreciación de la música obedecen fundamentalmente a la capacidad humana para descubrir patrones de sonido e identificarlos en ocasiones posteriores. Sin los procesos biológicos de percepción auditiva y sin consenso cultural sobre lo percibido, entre por lo menos algunos oyentes, no pueden existir ni música ni comunicación musical. (Morán, 2009, pp. 4-5)

El significado de la música dependerá del entorno en el que el individuo se ha desarrollado, es decir, su cultura. Por lo tanto, el desarrollo musical y su vinculación con las emociones, además del impacto en el aspecto cognitivo, tendrá

una relación con las circunstancias o condiciones culturales de este (Sloboda, 1985). Las condiciones naturales deben de ser trabajadas desde edad temprana, pero cuando se ve un desarrollo más notable en la interpretación musical, es cuando se comienza entre los 6 y los 7 años, en esta edad los recursos cognitivos permiten una mejor asimilación del conocimiento.

### **1.3.2.1 La influencia de la práctica musical en el desarrollo cognitivo.**

La educación musical ha evolucionado en lo que respecta a la metodología de enseñanza, así como la investigación sobre los beneficios que se tiene al practicar algún instrumento. Una correcta aplicación de la metodología y un enfoque, por parte de los docentes, que busquen el desarrollo integral del niño, serán herramientas fundamentales para generar un impacto, más evidente, en los beneficios de la práctica musical.

Para obtener estos beneficios de la música es necesario que el estímulo sea constante, libre y voluntario no se debe imponer de manera hostil u obligándolos a que tengan una devoción y un gusto desde lo artístico, sino desde el juego mismo que brinda y promueve la música. (Romero, 2017, p.9)

Para Lacarcel (1992), el desarrollo cognitivo musical del niño en donde se tiene una asimilación más adecuada de las estructuras musicales, es, entre los 6 y 12 años; en donde hay una mejor comprensión de conceptos musicales como la métrica, rítmica, armónica, melódica, entre otros. Esta asimilación se dará en mayor o menor medida, dependiendo la predisposición genética y, además, al entorno cultural del niño, es decir, todas las experiencias familiares y sociales.

El adiestramiento y aprendizaje musical, sin embargo, trata de los esfuerzos más o menos afortunados, que encauzan y controlan las habilidades musicales para mejorarlas y desarrollarlas de una manera específica. Las influencias ambientales son un factor específico sobre el desarrollo musical

y los efectos e influencia de la práctica y adiestramiento, así como el hogar y el entorno cultural determinarán la comprensión y desarrollo musical infantil. (Lacarcel, 1992, p.37)

En un estudio realizado en niños de entre 6 y 8 años de edad, que practicaron música y se destacaron en esta, se observó que obtuvieron calificaciones elevadas en las materias relacionadas con el lenguaje y las matemáticas, lo que puede conducir a la conclusión de que la música puede ser un predictor para obtener resultados en otras áreas y, así mismo, la educación musical suele beneficiar en el desarrollo de otras inteligencias. Vista desde diferentes perspectivas de la ciencia (no solo la psicología, sino también la neurología y la biología), se está llegando a la conclusión de que la música influye en los estados de ánimo y estimula el desarrollo cognitivo, afectando de manera positiva alguna o algunos tipos de inteligencia (Serrano, 2005).

Por otro lado, la edad a la que los niños comienzan la instrucción musical parece afectar en la duración de los resultados cognitivos extra musicales, y los estudios longitudinales parecen indicar que al menos dos años de enseñanza musical son necesarios para que estos resultados se mantengan. (Rauscher, 2002, citado en Serrano, 2005, p. 395)

Es indudable los beneficios que se obtienen en la práctica musical. Para Reynoso (2010) estos beneficios se pueden agrupar en 5 aspectos:

#### **1. Sistema de expresión.**

Existe un código y un proceso de codificación. Emisor, instrumento y mensaje en donde se solicita al ejecutante el desarrollo de habilidades específicas, desarrollando agilidad, potencia y resistencia, propias para su instrumento, es decir, se realizan diversos procesos cognitivos y psicomotrices.

## **2. Significación.**

Además de reconocer los elementos fundamentales de la música como el ritmo, melodía y armonía, el individuo le dará un sentido intelectual o sentimental, esto es, le significará algo.

## **3. Procesos cognitivos y competencias implicadas**

Los procesos cognitivos que se requieren para la ejecución musical son diversos, por ejemplo: el músico toma conciencia de cada parte del cuerpo, estableciendo una noción de tiempo muy específica, desarrollando una audición compleja.

El músico pone en juego un número considerable de procesos mentales, entre los que se pueden destacar: audición, relación espacial, motricidad fina, coordinación visomotora, lateralidad, memoria mecánica, evocación auditiva, ritmo, concentración y procesos de resistencia a la distractibilidad, así como diligencia de patrones estéticos y expresión de sentimientos o impresiones, entre otras. (Reynoso, 2010, p.57)

## **4. Corporalidad**

La práctica musical requiere de una disciplina física para desarrollar movimientos precisos y, de la misma manera, de coordinación, resistencia y fuerza.

## **5. Procesamiento cerebral**

Sentimientos, sensaciones y actividad mental, son las tres actividades que provocan la práctica musical. Se crean sensaciones físicas al estimular nuestro ritmo cardíaco, así como se producen sustancias neuroquímicas que afectan nuestro estado de ánimo, es decir, "sentir la música provoca que el cerebro funcione integradamente" (Reynoso, 2010, p. 58).

### **1.3.2.2 Los efectos neurológicos de la música.**

Diversos estudios en el campo de la neurología han demostrado un cambio en la estructura física del cerebro. Uno de ellos ( Schlaug, Jäncke, Huang, Staiger & Steinmetz, 1995), efectuado con músicos profesionales que habían realizado actividades musicales, específicamente en la ejecución instrumental antes de los 7 años. Se pudo determinar que este grupo de estudio tuvo un incremento fuera de la norma, en la estructura fisiológica del cerebro, específicamente en una sección llamada cuerpo calloso. Cabe señalar, que en este estudio no se estableció el origen exacto del incremento, en otras palabras, no se pudo precisar si estos músicos habían nacido con esta predisposición o si la habían desarrollado debido a la práctica musical.

En otra investigación realizada en 2009 (Schlaug et al.) encontraron un aumento significativo en el tamaño de subáreas particulares del cerebro, específicamente en fibras de unas áreas que conectan ambos hemisferios. Se demostró que este cambio se debía a la práctica musical de niños con un promedio de 6 años y que habían realizado una actividad musical que consistía en tomar dos horas de clases durante 29 meses.

Las evidencias científicas de los beneficios fisiológicos que genera la práctica musical son cada vez más. En un estudio realizado en 2009 por diversas universidades y centros de investigación de Estados Unidos y Canadá (Trainor, Shahin, & Roberts, 2009) encontraron que los niños que han practicado música durante, al menos un año, han tenido una mejora en diversas habilidades como la memoria y la atención. En esta investigación, se observó el efecto positivo de la práctica musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico.

Por mucho tiempo se ha pensado que la música involucra, exclusivamente, partes del cerebro que están relacionadas con la creatividad, como lo es el hemisferio derecho, ahora se sabe que la actividad musical hace uso del hemisferio izquierdo, debido a que se maneja símbolos como un lenguaje y pensamientos lógicos o matemáticos. Dependiendo de la actividad o el enfoque con el que se aborde la música, se va a procesar en diversas áreas del cerebro, pero, a grandes

rasgos, el hemisferio izquierdo se enfoca a procesar el ritmo y el hemisferio derecho procesa elementos melódicos o tonales (Waisburg & Erdmenger, 2006).

La habilidad musical no corresponde únicamente el cerebro derecho, por ejemplo, leer música fortalece ambos hemisferios; la inspiración surge del hemisferio derecho y se procesa en el izquierdo; muchos de los grandes pensadores y científicos han tenido y tienen un gran potencial, porque han integrado las habilidades de los hemisferios al concretar sus pensamientos en la realidad; han traducido su imaginación y sus ideas a productos científicos e innovadores. (Waisburg & Erdmenger, 2006, p. 36)

Lacarcel (2004) citado en Romero (2017, p.10), refiere que las características auditivo sensoriales de la música actúan sobre diferentes partes del cerebro de manera que:

La audición eminentemente rítmica se localiza en el nivel bulbar, lugar del que parten las acciones motrices y dinámicas. La audición eminentemente melódica se localiza a nivel del diencéfalo, lugar del que parten las emociones y sentimientos. La audición en que prima la complejidad armónica, pone en juego el nivel cortical del cerebro, requiriendo una actividad intelectual más intensa.

La música tiene una capacidad “detonante” de actividad cerebral, haciendo una interacción muy dinámica entre el hemisferio derecho e izquierdo, debido a la complejidad afectando de manera positiva, estados de ánimo, conductas cognitivas y motrices (Lacarcel, 2003).

### **1.3.2.3 La influencia de la música en el desarrollo socio-afectivo.**

Como ya se delimitó en el apartado anterior, los diversos efectos que produce la música en la estructura fisiológica del cerebro, no solamente afectan de

manera positiva en el aprendizaje o desarrollo cognitivo, también tiene efectos en las emociones y, por lo tanto, en el entorno social. Con respecto al elemento afectivo, Jauset (2008) menciona como la música afecta positivamente, al sistema límbico, que es la parte del cerebro donde se generan las emociones. Esto, lleva a establecer los beneficios de la práctica musical en el terreno socio-afectivo.

La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis. No sólo cumple una función estrictamente educativa cuando hablamos de aprendizajes musicales, sino que también cumple otros fines. Nos propicia a descubrir nuestro propio mundo interior, la comunicación con “el otro” o “los otros” y la captación y apreciación del mundo que nos rodea. (Lacarcel, 2003, pp. 221-222)

Para algunos investigadores que se han dado a la tarea de realizar estudios sobre los efectos de la música, han encontrado, como Pascual (2006), que además de los efectos en el desarrollo motriz, lingüístico y matemático, las habilidades sociales y la mejora en la creatividad son beneficios a causa de la práctica musical constante.

Emocionalmente hablando, la música, con su amplia gama de caracteres, desarrolla en el niño la comprensión del sentido emocional de las canciones y piezas, pues coadyuva para que canalice y exprese sus emociones a través de la expresión corporal, del canto y de la interpretación instrumental. La música también representa un medio para el gozo personal y un recurso que ayuda a la relajación y a la liberación de tensiones. (Capistrán, 2019, p. 22)

Tal como se abordó anteriormente, la finalidad de la educación musical, que sobre todo está dirigida a la etapa infantil, debe enfocarse al desarrollo integral del niño. No solamente un adiestramiento para leer música o tocar un instrumento será suficiente para que se vea reflejado todos los efectos positivos de la música, la metodología para el desarrollo psicológico, intelectual y social, serán fundamentales para este fin. Como menciona Jones (2010) en Capistrán (2019), “participar en actividades de tipo musical promueve el desarrollo de capital social, lo cual conduce a un compromiso cívico y a un entendimiento intercultural” (p.28). Para llegar a este objetivo, se debe establecer una base para desarrollar el ámbito socioafectivo mediante la práctica musical, esto, a través de los principios pedagógicos de la espontaneidad en un ambiente de libertad, dando mayor relevancia al proceso de aprendizaje que al propio resultado (Pascual, 2006).

La música es un elemento que contribuye a la educación infantil y que, cada vez más, integra elementos socioafectivos como uno de los objetivos o finalidades. Para continuar fundamentando estas teorías, es necesario que se realicen más investigaciones locales, las cuales, reflejen las características de cada territorio o cultura. Capistrán (2019), considera importante este tipo de investigaciones con enfoques cualitativos, debido acercamiento con los participantes, empleando instrumentos como la observación y la entrevista, ya que permiten profundizar en algunos puntos y llegar a conclusiones más productivas para un determinado territorio.

## **2 METODOLOGÍA**

Esta investigación fue de tipo aplicada, ya que tuvo el propósito de transformar un sector de la sociedad, en este caso, el de los niños y niñas de educación básica. Para esto, se llevó a cabo un proyecto de intervención en el que se buscaba generar, a través de la música, un efecto positivo en el desarrollo cognitivo, emocional y social, de este sector de la población.

Con respecto al diseño de investigación, comenzó de manera documental. Se recolectó la información previa del contexto educativo, social, musical y, sobre

todo, de las teorías del desarrollo cognitivo infantil, así como de los efectos de la música en las diversas habilidades o tipos de inteligencia del ser humano. Conjuntamente, por la naturaleza del proyecto, la investigación tuvo un diseño de campo, esto se debió a que se trabajó directamente con los individuos que estuvieron involucrados en el proyecto (Orquesta Infantil de Guitarras), midiendo el efecto de la música en las habilidades o inteligencias múltiples.

El enfoque empleado en el presente estudio fue mixto. Para el rubro cualitativo, se realizaron entrevistas con el fin de conocer el grado de interés de niños, niñas y padres de familia por la educación musical. La población analizada se ubicó en niños y niñas de entre los 7 y 12 años de edad que habitaban en la zona del centro histórico de la ciudad de Querétaro.

La *observación*, fue una herramienta fundamental ya que realizaron registros de los diversos cambios en el comportamiento de los individuos a los que fueron dirigidas las actividades. Además, se llevó a cabo una breve entrevista con cada uno de los padres de familia o tutores que participaron en el proyecto, esto ayudó a complementar la información con elementos cualitativos.

En el enfoque cuantitativo, se emplearon las técnicas *cuasi experimental* y *no experimental*, tanto transversal como longitudinal para realizar una evaluación del proyecto. Además de la técnica de *estudio de caso (nomotética)* y con esta última, se trató de mostrar el nivel de impacto que tiene la música, cuando se realiza en conjunto, en las inteligencias múltiples mediante un cuestionario psicológico aplicado a los niños y niñas.

La duración del taller para conformar el proyecto fue de 5 meses. Durante este periodo se tuvieron dos sesiones semanales de 2 horas cada una, dando un total de 78 horas, en donde seis niños integraron la Orquesta infantil de guitarras, dividida en 2 niñas (7 y 10 años) y 4 niños (9, 9, 10 y 12 años).

El instrumento que se aplicó fue el test de inteligencias múltiples de Thomas Armstrong (Anexo 3) y se realizó de la siguiente manera:

- a) 1ra Evaluación previa al taller para tener una medición inicial del nivel de las inteligencias múltiples.

- b) 2da Evaluación de las inteligencias múltiples al final el proyecto para obtener una comparativa con el nivel inicial.

Con la información obtenida de estas evaluaciones y de las entrevistas, se llegó a la comprobación de la hipótesis de investigación (HI), concluyendo que: A partir de que los niños y niñas que habitan en el municipio de Querétaro forman parte de la Orquesta Infantil de Guitarras “BÄTSl”, incrementan sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales, ya que al realizar una actividad artística se potencializan las inteligencias múltiples.

### **3 PLAN DE MARKETING**

#### **3.1 Planeación estratégica de marketing.**

El presente plan de marketing busca incrementar la matrícula de alumnos de la Orquesta Infantil de Guitarras BÄTSl, además de posicionarla como una de las primeras opciones de educación musical infantil.

Los elementos que se abordan son estudios previos que permiten analizar la información y que son la base de cualquier plan de marketing. Partiendo de la identificación de las características y atributos de BÄTSl, se realizó un planteamiento claro de la misión, visión y valores, para pasar a un análisis del entorno macro mediante un estudio PEST, el cual nos mostró el contexto en el que se desarrolla la orquesta.

El siguiente paso fue el análisis interno (FODA) en donde se pudo establecer a nuestros competidores, lo que permitió identificar las fortalezas y debilidades para desarrollar nuestras estrategias de mezcla de mercadotecnia cultural. Con estas estrategias de mezcla de mercadotecnia cultural, se establecieron propuestas en los rubros de servicio, precio, plaza, promoción, personas, procesos y evidencias físicas, las cuales, si se llevan a cabo adecuadamente, se logrará el objetivo principal. Además, tiene el costo de la implementación del plan de marketing cultural, así como un método de control para evaluar los resultados.

### 3.1.1 Misión

Difundir y promover la educación musical para el desarrollo artístico, social e intelectual de niños y niñas a través de la práctica orquestal, fomentando los conocimientos, las habilidades y las actitudes que contribuyan a su formación integral.

### 3.1.2 Visión

Ser un modelo en la enseñanza y la difusión de la música como una herramienta para el desarrollo humano.

### 3.1.3 Valores

Compromiso, disciplina, solidaridad, excelencia y respeto.

- *Compromiso* con el proyecto colectivo, aportando desde el trabajo individual para el bien del grupo.
- *Disciplina* para lograr los objetivos y metas de estudio diario.
- Solidaridad con cada uno de los elementos de la orquesta, ayudándose mutuamente.
- *Excelencia* en cada momento de la práctica, haciendo uso de la máxima capacidad individual para conseguir un resultado óptimo.
- *Respeto* por las diferencias, capacidades y opiniones de cada uno de los integrantes.



*Figura 3.* Logotipo de BÄTSI Orquesta Infantil de Guitarras. Elaboración propia.

## **3.2 Evaluación del proyecto.**

### **3.2.1 Mercado meta.**

El mercado meta son aspirantes y entusiastas enfocados a las actividades artísticas y culturales con necesidades de crecimiento y de experimentar una estimulación intelectual, es decir, buscan un beneficio de aprendizaje y desarrollo personal.

Nuestro target debe poseer un grado de implicación intenso ya que tendrá una frecuencia de asistencia regular y una actitud enfocada hacia las artes, en especial a la música instrumental ya sea clásica o contemporánea.

### **3.2.2 Segmentación de mercado.**

La estrategia de especialización está dirigida hacia un segmento muy reducido, que son los padres de familia que busquen el desarrollo integral de sus hijos, en específico se interesan en la educación artística para obtener un beneficio formativo y un enriquecimiento cultural. Este sector de la población pertenece a un nivel socioeconómico que les permite acceder a estas actividades. Además, los principales interesados, los niños, son motivados por el gusto de realizar una actividad musical y en este caso es tocar un instrumento de manera grupal.

### **3.2.3 Identificación de nicho de mercado.**

Familias con niñas y/o niños que tengan una edad entre 8 y 12 años, que habiten en ciudad de Querétaro y pertenezcan a un nivel socioeconómico C, C+ o A/B; además, las niñas y niños motivados por el gusto de realizar una actividad musical (tocar un instrumento).

## **3.3 Determinación de supuestos de mercado.**

### **3.3.1 Benchmarking (Análisis de la competencia).**

***Institución: Conservatorio de Música “José Guadalupe Velázquez”***

*Puntos fuertes:*

- Programa educativo.
- Instalaciones.
- Reconocimiento del público.
- Reconocimiento institucional (algunos cursos con validez oficial).

*Puntos débiles:*

- Precio elevado de los cursos.
- Poca experiencia en los programas de guitarra infantil.

*Nuestro producto/servicio cultural:*

- Mejor Programa especializado (guitarra infantil).
- Mejor precio.
- No existe el reconocimiento del público.
- Instalaciones con menor capacidad.

***Institución: Escuela de Iniciación Musical, Facultad de Bellas Artes UAQ***

*Puntos fuertes:*

- Reconocimiento institucional.
- Programa educativo.
- Costo accesible.

*Puntos débiles:*

- Poca experiencia en los programas de guitarra infantil.

*Nuestro producto/servicio cultural:*

- Mejor Programa especializado (guitarra infantil).
- Mejor precio.
- No existe el reconocimiento del público.

***Institución: Dulcemelos***

*Puntos fuertes:*

- Atención personalizada.
- Programa educativo especializado (educación musical infantil).
- Orquesta infantil de diversos instrumentos.

*Puntos débiles:*

- Poca experiencia en los programas de guitarra infantil.
- Precio elevado de los cursos.

*Nuestro producto/servicio cultural:*

- Mejor Programa especializado (guitarra infantil).
- Mejor precio.
- No existe el reconocimiento del público.

### **3.4 Análisis PEST**

#### **Político-legal**

- Plan nacional, estatal y municipal plantean el fomento a las actividades artísticas y culturales para el desarrollo integral y como una herramienta para la cultura de la paz.
- Poca claridad en las acciones de los tres niveles de gobierno en los proyectos artísticos y culturales.
- No es prioridad gubernamental.

#### **Económico**

- Crisis económica (contingencia COVID19).
- Amplia oferta profesional.
- Un gran sector de la sociedad no puede acceder económicamente a las actividades artísticas y culturales.

#### **Tecnológico**

- Difusión mediante redes sociales (Facebook, Instagram y YouTube).
- Manejo de plataformas para clases virtuales.

#### **Socio-cultural**

- Disposición de los niños y jóvenes para realizar actividades musicales.
- Pocas opciones de educación musical especializada en niños, niñas y jóvenes.

### **3.5 Análisis FODA**

#### **Fortalezas**

- Modelo único en el estado para la enseñanza de la guitarra clásica.
- Tocar en una orquesta es un incentivo para los alumnos.
- Ubicación céntrica y accesible.
- La periodicidad de las sesiones (4 horas por semana).
- Proyecto a largo plazo.

#### **Oportunidades**

- Pocas actividades musicales con especialización de la guitarra clásica y grupos orquestales de esta naturaleza.
- Buscar financiamiento público y privado.
- Crear un método que se pueda aplicar en diversas instituciones.

#### **Debilidades**

- Pocos recursos económicos.
- Recursos materiales limitados.

#### **Amenazas**

- Escuelas y conservatorios de música que ofrecen clases similares.
- Cambios de directivos en el centro cultural donde se desarrolla el proyecto.

### **3.6 Objetivos del marketing.**

#### **3.6.1 Objetivo general**

Incrementar el número de alumnos inscritos en un 100% durante primer año.

#### **3.6.2 Objetivos específicos**

- Tener una mayor difusión en los medios de comunicación.
- Crear contenido para redes sociales.

- Facilitar los procesos de inscripción.
- Lograr la identificación de la orquesta por parte público, dando a conocer la metodología de enseñanza innovadora en el estado.

### 3.7 Estrategias, tácticas y acciones específicas

#### 3.7.1 Mezcla de marketing.

##### **ESTRATEGIAS DE PRODUCTO/SERVICIO.**

**Nombre de la estrategia:** Estrategia de ampliación de los programas por niveles.

- **Definición:** Estructurar los programas de los talleres que conforman la orquesta. Estos tendrán como base tres niveles de enseñanza: Inicial, intermedio y avanzado.
- **Objetivo:** Ampliar los programas de estudio para generar un crecimiento musical de manera progresiva de los alumnos, generando motivación y permanencia.
- **Meta:** Contar con los tres niveles en el primer semestre.
- **Importancia:** Es importante tener programas por niveles ya que se genera una motivación y permanencia de los alumnos, lo que impactará en una mejor imagen de la orquesta
- **Acciones a realizar:** Planificar y estructurar los programas en donde se establezca el repertorio y los ejercicios de cada nivel.
- **Responsable:** Dirección.
- **Periodo de realización:** Enero 2021
- **Recursos necesarios:**
  - Humanos: Los programas serán establecidos por la dirección.
  - Técnicos: Laptop.
  - Financieros: Compra de partituras y elaboración de las copias \$1,500.00

**Nombre de la estrategia:** Estrategia de registro de nombre e imagen de la Orquesta Infantil de Guitarras “BÄTSl”

- **Definición:** Consiste en hacer el registro del nombre ante el IMPI e imagen de la Orquesta Infantil de Guitarras.
- **Objetivo:** Tener la propiedad intelectual y comercial del uso del nombre para lograr una identificación del público o mercados objetivos que buscan actividades musicales en la ciudad de Querétaro, estableciendo una imagen que proyecte un servicio único y de calidad humana y artística.
- **Meta:** Realizar el registro de propiedad intelectual e industrial.
- **Importancia:** Es importante hacer el registro de nombre para tener un producto con una imagen establecida, de esta manera se genera una mayor confianza del público hacia el servicio.
- **Acciones a realizar:** Registrar el nombre y la imagen de la orquesta mediante Indautor e IMPI.
- **Responsable:** Departamento de Comunicaciones y Administración
- **Periodo de realización:** Enero-marzo 2021
- **Recursos necesarios:**
  - Humanos: Asesoría Legal (abogado especialista) y un diseñador gráfico.
  - Técnicos: Laptop.
  - Financieros: Gastos del registro y honorarios del diseñador y abogado.  
\$ 10,000.00

### ***ESTRATEGIAS DE PRECIO.***

**Nombre de la estrategia:** Estrategia por pago puntual y pago con recargos por retraso.

- **Definición:** Esta estrategia busca incentivar el pago puntual en los primeros días de cada mes.
- **Objetivo:** Tener un control financiero con mayor certeza y solidez para la sostenibilidad del proyecto.

- **Meta:** Incentivar en un 100% los pagos puntuales.
- **Importancia:** Que las familias estén motivadas para realizar puntualmente su pago mensual, generando finanzas sanas para que ayude a la sostenibilidad del proyecto.
- **Acciones a realizar:** Generar una tabla o calendario de las tarifas por pagos puntuales y el porcentaje de recargos o multas por pagos atrasados. Notificar a los padres de familia cuando se inscriban, la dinámica de pagos.
- **Responsable:** Departamento de Comunicaciones y Administración.
- **Periodo de realización:** Enero-diciembre 2021
- **Recursos necesarios Humanos:**
  - Personal administrativo.
  - Técnicos: Laptop.
  - Financieros: Impresión de recibos de pago (papelería) \$100.00

**Nombre de la estrategia:** Estrategia de descuentos por parentesco o pago anticipado.

- **Definición:** Esta estrategia busca incentivar el pago adelantado asegurando la permanencia de los usuarios además de motivar a otros miembros de la familia a participar.
- **Objetivo:** Incrementar el número de inscritos y permanencia en la agrupación.
- **Meta:** Incentivar en un 100% los pagos puntuales. Generar una permanencia.
- **Importancia:** Que las familias estén motivadas para realizar anticipado del semestre e incrementar el número de integrantes de la orquesta.
- **Acciones a realizar:**
  - Generar una tabla de los descuentos
  - Notificar a los padres de familia cuando se inscriban.
- **Responsable:** Departamento de Comunicaciones y Administración.

- **Periodo de realización:** Enero-diciembre 2021
- **Recursos necesarios:**
  - Humanos: Personal administrativo.
  - Técnicos: Laptop.
  - Financieros: Impresión de recibos de pago (papelería) \$100.00

### **ESTRATEGIAS DE PLAZA.**

**Nombre de la estrategia:** Estrategia de canal de distribución mediante el CCI de la UAQ.

- **Definición:** Realizar el convenio con el centro cultural que facilitará las instalaciones en donde se impartirán las clases.
- **Objetivo:** Contar con las instalaciones adecuadas y el respaldo institucional de la Universidad Autónoma de Querétaro.
- **Meta:** Lograr la permanencia de la orquesta en las instalaciones de un centro cultural institucional adecuado.
- **Importancia:** Es importante disponer de instalaciones que permitan realizar las clases, así como tener las facilidades para su acceso físico. Además, se contará con el respaldo institucional de la Universidad Autónoma de Querétaro.
- **Acciones a realizar:**
  - Gestionar el espacio físico. Presentar la documentación y la carta descriptiva del proyecto.
  - Evaluar las instalaciones para adecuarlas a los requerimientos del proyecto.
- **Responsable:** Departamento de Comunicaciones y Administración.
- **Periodo de realización:** Enero 2021
- **Recursos necesarios:**
  - Humanos: Personal para la realización de las cartas descriptivas.
  - Técnicos: Laptop.
  - Financieros: \$ 200.00 para gastos imprevistos.

## **ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN O COMUNICACIÓN DE MARKETING.**

**Nombre de la estrategia:** Estrategia de publicidad en internet y redes sociales

- **Definición:** Realizar la publicidad vía medios electrónicos como una página web y redes sociales.
- **Objetivo:** Llegar al público que utiliza redes sociales y busca actividades de enseñanza musical infantil.
- **Meta:** Tener un sitio web de la orquesta y página oficial en Facebook, Instagram y un canal de YouTube.
- **Importancia:** Es muy importante posicionarse en internet, tener una imagen y presencia en las redes sociales, esto es básico para mantener informados al público además de que es uno de los medios publicitarios que más utilizan las personas. Tener una página web da un voto de confianza para el servicio cultural.
- **Acciones a realizar:**
  - Crear una cuenta de la orquesta que sirva para crear las páginas oficiales en las redes sociales.
  - Subir contenido constantemente para mantener el interés del público.
  - Crear una página web con toda la información sobre la estructura del sistema de la orquesta, datos, programas y objetivos del proyecto.
- **Responsable:** Departamento de Comunicaciones y Administración.
- **Periodo de realización:** Bimestral.
- **Recursos necesarios:**
  - Humanos: Programador para el sitio Web y personal que suba regularmente información de los cursos de la orquesta y contenido en general.
  - Técnicos: Laptop.
  - Financieros: Página web \$10,000.00 publicidad en redes sociales \$2,000.00

**Nombre de la estrategia:** Estrategia de publicidad impresa.

\*(Esta estrategia puede modificarse dependiendo de las medidas de contingencia por el COVID).

- **Definición:** Realizar publicidad tradicional mediante carteles, volantes y folletos.
- **Objetivo:** Dar a conocer el proyecto mediante publicidad impresa y cubrir otro sector del público meta.
- **Meta:** Colocar en 10 escuelas de nivel primaria carteles y repartir 1000 volantes informativos en las escuelas y en vía pública.
- **Importancia:** Es importante llegar a los centros educativos donde se concentran los mercados meta de este proyecto.
- **Acciones a realizar:**
  - Gestionar permisos con las instituciones en donde se colocarán los carteles.
  - Visitar 20 escuelas y colocar en cada una de estas los carteles promocionales de la orquesta.
  - Entregar a los padres de familia los volantes informativos.
- **Responsable:** Departamento de Comunicaciones y Administración.
- **Periodo de realización:** Trimestral.
- **Recursos necesarios:**
  - Humanos: Repartidores de volantes y carteles.
  - Técnicos: Vehículos para traslado.
  - Financieros: Volantes y carteles \$1,200.00 Pago para los repartidores \$2,000.00

### ***ESTRATEGIAS DE PERSONAL.***

**Nombre de la estrategia:** Estrategia de incorporación de estudiantes de servicio social.

- **Definición:** Se incorporarán estudiantes de la Licenciatura en Música para apoyar en labores docentes de la orquesta.
- **Objetivo:** El objetivo es aprovechar a los estudiantes de música de nivel superior para que realicen labores en la docencia, de esta manera ponen en

práctica sus conocimientos, se bajan costos de operación y se pueden atender un mayor número de alumnos.

- **Meta:** Tener 2 estudiantes que realicen su servicio social.
- **Importancia:** Es importante incorporar a los estudiantes que se están especializando en la música ya que tienen los conocimientos y necesitan ponerlos en práctica, además se beneficia la orquesta al tener más profesores que pueden realizar labores docentes.
- **Acciones a realizar:**
  - Gestionar con las instituciones los permisos y convenios para que se puedan incorporar los estudiantes del servicio social.
  - Entrevistar a los posibles becarios para determinar si cuentan con el perfil.
  - Capacitar a los becarios para las actividades que realizarán.
- **Responsable:** Departamento de Comunicaciones y Administración.
- **Periodo de realización:** Enero-febrero y agosto-septiembre 2021
- **Recursos necesarios:**
  - Humanos: El entrevistador y capacitador para los becarios.
  - Técnicos: Laptop.
  - Financieros: \$200.00 para gastos imprevistos.

### ***ESTRATEGIA DE PROCESOS.***

**Nombre de la estrategia:** Estrategia de cursos.

- **Definición:** Determinar un periodo de duración de los cursos que estará segmentada de manera semestral y por niveles.
- **Objetivo:** Dar formalidad a los procesos de la orquesta, estableciendo una meta para cada alumno, es decir, culminar el curso y pasar de nivel.
- **Meta:** Establecer una estructura de niveles en donde se acredite cada 6 meses un nivel.

- **Importancia:** Es importante ordenar procesos y cumplir con metas para direccionar el crecimiento de una institución. Se motiva el desarrollo individual y colectivo para llegar al siguiente curso/nivel.
- **Acciones a realizar:**
  - Definir el programa temático y técnico de los contenidos.
  - Definir el repertorio a trabajar para el concierto.
  - Hacer una planeación de las sesiones para abordar todas las piezas propuestas.
- **Responsable:** Dirección.
- **Periodo de realización:** Enero- Junio 2021
- **Recursos necesarios**
  - Humanos: La planeación se realizará por la dirección y los administrativos del CCI.
  - Técnicos: Laptop
  - Financieros: \$200.00 para papelería

**Nombre de la estrategia:** Estrategia de clausura del curso y entrega de diplomas.

- **Definición:** De esta manera, la terminación de cada curso tendrá un concierto y una ceremonia de entrega de reconocimientos.
- **Objetivo:** Dar formalidad a los procesos de la orquesta, es decir, culminar el curso y pasar de nivel.
- **Meta:** Realizar un concierto y una ceremonia de entrega de reconocimientos cada 6 meses.
- **Importancia:** Es importante establecer procesos y cumplir con metas para direccionar el crecimiento de una institución. Además, se da una muestra del trabajo realizado al final del semestre.
- **Acciones a realizar:**
  - Realizar los diplomas para el final del curso.
  - Planificar la logística del evento de clausura

- **Responsable:** Dirección
- **Periodo de realización:** Semestral (junio, diciembre 2021)
- **Recursos necesarios**
  - Humanos: La planeación se realizará por la dirección y los administrativos del CCI.
  - Técnicos: Laptop
  - Financieros: \$2,500.00 para los reconocimientos y amenidades para la ceremonia.

**Nombre de la estrategia:** Estrategia de control y registro de alumnos inscritos y seguimiento de interesados.

- **Definición:** Crear una base de datos en donde se tenga el registro de los alumnos inscritos e interesados.
- **Objetivo:** Llevar un control para poder mejorar procesos administrativos.
- **Meta:** Tener los datos del 100% de los alumnos, así como de los interesados.
- **Importancia:** Es importante llevar un control para tener registro de los alumnos, dar seguimiento de los interesados para tener comunicación permanente con los padres y alumnos.
- **Acciones a realizar**
  - Tomar los datos.
  - Llenar la solicitud de inscripción.
  - Realizar la base de datos.
- **Responsable:** Departamento de Comunicaciones y Administración.
- **Periodo de realización:** Desde el inicio de la publicidad y continuará permanentemente.
- **Recursos necesarios**
  - Humanos: Administrativos del CCI.
  - Técnicos: Laptop.
  - Financieros: Papelería \$200.00

## **ESTRATEGIA DE EVIDENCIAS FÍSICAS REQUERIDAS PARA LA PRESTACIÓN DE SU PRODUCTO CULTURAL.**

**Nombre de la estrategia:** Estrategia para igualar el mobiliario e integrar el logotipo de la orquesta.

- **Definición:** Dar uniformidad al equipo que se utiliza habitualmente en las clases y conciertos como atriles, sillas y carpetas. Así como colocar banners (lonas verticales) para dar una identidad de la orquesta.
- **Objetivo:** Dar una imagen de uniformidad.
- **Meta:** Obtener 10 atriles iguales, 10 carpetas y 2 banners con el logotipo.
- **Importancia:** Crear un ambiente de una institución que tiene una identidad establecida, generará una mayor confianza del público.
- **Acciones a realizar:**
  - Comprar 10 atriles para partituras con las mismas características entre estos.
  - Solicitar la realización de 2 banners con el logotipo, así como la personalización de las carpetas.
- **Responsable:** Departamento de Comunicaciones y Administración.
- **Periodo de realización:** Semestral.
- **Recursos necesarios:**
  - Humanos: Personal para la adquisición del equipo y lonas.
  - Técnicos: Laptop (para compra en línea).
  - Financieros: Atriles \$3,000.00, banners \$700.00, carpetas \$200.00

### 3.8 Presupuesto y tabla de factores.

Tabla 1

*Presupuesto para la implementación de las estrategias.*

ESTRATEGIAS		TOTAL
<b>PRODUCTO CULTURAL</b>		<b>\$11,500.00</b>
A)Estrategia de ampliación de los programas por niveles	\$ 1,500.00	
B)Estrategia de registro de nombre e imagen de la Orquesta Infantil de Guitarras “Bätsi”	\$ 10,000.00	
<b>PRECIO</b>		<b>\$200.00</b>
A)Estrategia por pago puntual y pago con recargos por retraso.	\$ 100.00	
B) Descuentos por parentesco y pago anticipado.	\$100.00	
<b>PLAZA</b>		<b>\$ 200.00</b>
A)Estrategia de canal de distribución mediante el CCI de la UAQ.	\$ 200.00	
B)		
<b>PROMOCIÓN</b>		<b>\$15,200.00</b>
A)Estrategia de publicidad en internet y redes sociales	\$ 12, 000.00	
B)Estrategia de publicidad impresa *(Esta estrategia puede modificarse dependiendo de las medidas de contingencia por el COVID).	\$ 3,200.00	
<b>PERSONAS</b>		<b>\$200.00</b>
A)Estrategia de incorporación de estudiantes de servicio social	\$ 200.00	
B)		
<b>PROCESOS</b>		<b>\$2900.00</b>
A)Estrategia de cursos	\$ 200.00	
B)Estrategia de clausura del curso y entrega de diplomas.	\$2500.00	
C) Estrategia de control y registro de alumnos inscritos y seguimiento de interesados.	\$ 200.00	
<b>EVIDENCIAS/</b>		<b>\$3,900.00</b>
A) Estrategia para igualar el mobiliario e integrar el logotipo de la orquesta.	\$ 3,900.00	
		<b>TOTAL \$ 34, 100.00</b>

Tabla de factores y presupuesto del plan de mercadotecnia del proyecto BÄTSI Orquesta Infantil de Guitarras. Elaboración propia.

### 3.9 Calendarización de actividades(cronograma)

Cronograma de actividades y estrategias de MKT de la Orquesta Infantil de Guitarras "BÄTSI"												
Actividad	ene-21	feb-21	mar-21	abr-21	may-21	jun-21	jul-21	ago-21	sep-21	oct-21	nov-21	dic-21
Diseño de los programas por niveles	■											
Registro de nombre e imagen de la Orquesta Infantil de Guitarras "BÄTSI"	■	■	■									
Información general (fechas, pagos, descuentos, actividades)	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Publicidad en internet y redes sociales	■		■		■		■		■		■	
Estrategia de publicidad impresa	■			■			■			■		
Incorporación de estudiantes de servicio social	■	■						■	■			
Clausura del curso y entrega de diplomas.						■						■
Control y registro de alumnos inscritos y seguimiento de interesados	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Estrategia para adecuar equipo y materiales, integrando el logotipo de la orquesta	■	■					■	■				
Evaluación y control		■		■		■		■		■		■

Figura 4. Cronograma del plan de Marketing. Elaboración propia.

### **3.10 Diseño de las medidas de supervisión, evaluación y control.**

#### **Medición y control de las estrategias.**

Cada una de las estrategias planteadas, se evaluarán para ver si fueron cumplidas en el plazo establecido, además, se realizarán observaciones y se contemplarán acciones correctivas (Anexo 1). A continuación, se describen las acciones de estrategias a medir.

#### **Producto cultural**

- a) Aumento la matrícula de alumnos.

#### **Precio**

- a) Aumento en el porcentaje de pagos puntuales.
- b) Se inscribieron hermanos de los alumnos.
- c) Pagos anticipados.

#### **Plaza**

- a) La ubicación es accesible para los usuarios.

#### **Promoción**

- a) Número de personas ingresaron a la página Web.
- b) Número de personas conocieron el servicio por redes sociales.

#### **Personas**

- a) Evaluación de los becarios.

#### **Procesos**

- a) Seguimiento adecuado de los alumnos e interesados.
- b) Captura y archivo de la información de los alumnos.

#### **Evidencias/instalaciones**

- a) Entusiasmo de los alumnos con la uniformidad del mobiliario.
- b) Generar una imagen de confianza por las instalaciones.

## 4 RESULTADOS

Con esta investigación se buscó realizar un proyecto de intervención con formato de tesis en donde se midió el nivel de impacto en las inteligencias múltiples cuando los niños y niñas participan en una actividad musical en grupo, en este caso, una orquesta infantil de guitarras.

Para conseguir los productos que se exponen en los resultados, fueron utilizadas diversas herramientas; una de estas, como ya se mencionó anteriormente, fue el modelo del proceso administrativo que propone Mackenzie (1969). La planeación, organización, integración, dirección y control (Mackenzie, 1969), se ven expuestas en el diagnóstico, el desarrollo o la aplicación del proyecto piloto y, finalmente, la comprobación de la hipótesis mediante el test de inteligencias múltiples, entrevistas y encuestas que, además, establecieron la viabilidad, factibilidad y pertinencia del proyecto.

En la Figura 5 se expone el cronograma de actividades donde se establecen los tiempos que se emplearon para lograr los objetivos específicos de la investigación.

Cronograma de actividades del proyecto " Bãtsi, orquesta infantil para el desarrollo de las inteligencias múltiples" periodo 2019 - 2020																									
Actividad	ene-19	feb-19	mar-19	abr-19	may-19	jun-19	jul-19	ago-19	sep-19	oct-19	nov-19	dic-19	ene-20	feb-20	mar-20	abr-20	may-20	jun-20	jul-20	ago-20	sep-20	oct-20	nov-20	dic-20	
Elección del tema	■																								
Revisión literaria		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Análisis crítico					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Elaboración de la propuesta de proyecto					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Diagnóstico del nivel de interés (encuestas)																									
Procesamiento de datos de las encuestas																									
Gestión de espacios y recursos																									
Diseño del plan difusión																									
Difusión del proyecto en redes sociales e instituciones de educación básica																									
Selección de profesores																									
Diseño de programas de clases																									
Capacitación a profesores																									
Proyecto piloto "Taller para conformar la Orquesta Infantil de Guitarras"																									
Evaluación del nivel de las inteligencias múltiples.																									
Entrevistas a los padres de familia de los integrantes de la orquesta.																									
Concierto final de la Orquesta Infantil de Guitarras																									
Procesamiento y análisis de datos																									
Reporte de resultados y conclusiones del proyecto piloto																									
Revisión y corrección por parte de asesores																									
Entrega del proyecto																									

Figura 5. Cronograma del proyecto. Elaboración propia.

Después de la etapa de planeación y diseño del proyecto, se llegó a la gestión del espacio físico donde se llevó a cabo el taller durante varias semanas y, que finalmente, se realizó en el “Centro Cultural Independencia 29” que pertenece a la Universidad Autónoma de Querétaro.

La ubicación del proyecto se delimitó a un sector geográfico que fuese accesible a la población de la delegación Centro Histórico. Cabe señalar, que los alumnos que se inscribieron y fueron parte del proyecto, no habitaban cerca del centro de la ciudad. Aun así, la ubicación céntrica parece ser una alternativa que es de la preferencia de una parte considerable de los habitantes de la zona metropolitana.

El proyecto buscaba la instrucción musical, en específico de la guitarra clásica, para la conformación de una orquesta de guitarras y que, de esta manera, los niños y niñas del proyecto se integraran a una actividad grupal, pero, a la vez, que tuvieran un desarrollo técnico y musical de manera individual. Tomando en cuenta que, individualmente, cuando se realiza un trabajo estructurado y continuo, se puede aportar eficientemente a la colectividad musical; el desarrollo solista beneficiará al grupo o colectividad y, en este caso, a la orquesta.

Las edades de los participantes estaban entre los 7 y 12 años, buscando el rango de edad que se ubica en la etapa de “las operaciones concretas” de Piaget (2016), lo cual permitió un mejor aprovechamiento del curso y se obtuvieron resultados favorables para el desarrollo del proyecto.

La difusión del proyecto piloto se efectuó a través de los medios oficiales de la Universidad Autónoma de Querétaro, la Facultad de Bellas Artes y el Centro Cultural Independencia 29. Se publicaron carteles, banners, poster y algunos volantes. Utilizando, en la mayoría de los casos las redes sociales (Anexo 2).

Este proyecto piloto titulado “Creación de la Orquesta Infantil De Guitarras” sirvió como base para crear posteriormente **BÄTSI Orquesta Infantil de Guitarras**. Por otro lado, el objetivo principal el desarrollo artístico, social e intelectual de niños y niñas de la ciudad de Querétaro, en donde, a través de esta actividad se difunde y promueve la música; permitiendo potencializar las inteligencias múltiples en niños y niñas de entre 8 y 12 años de edad (ampliándolo

de 7 a 12 años de edad), procurando la colaboración de todos los elementos del grupo para lograr un fin común, la música.

Para la creación de la orquesta infantil de guitarras se planificó un taller. La estructura del taller se basaba en cuatro ejes principales:

**1. Introducción a la guitarra.**

- Breve historia de la guitarra.
- Partes de la guitarra.
- Nomenclatura básica para la guitarra.

**2. Escritura musical.**

- Identificar los elementos esenciales de la escritura musical.
- Lectura del pentagrama en la clave de sol.

**3. Técnica.**

- Coordinación mano derecha y mano izquierda.
- Digitaciones básicas en ambas manos.
- Postura de manos, brazos y cuerpo.
- Posición del instrumento.
- Relajación corporal.

**4. Repertorio.**

- Conocer repertorio de nivel básico de la guitarra clásica, interpretando obras musicales de manera individual y colectiva.

Además de estos conocimientos y habilidades técnicas, el proyecto buscaba desarrollar habilidades auditivas, motrices, y sociales. En el caso del desarrollo de habilidades auditivas y motrices, se procuró estimular con una adecuada instrucción musical. Por otro lado, las habilidades sociales se fomentaron mediante la colaboración e interacción con los compañeros de la orquesta.

Una de las metas o acciones a realizar durante el desarrollo del curso, fueron las sesiones grupales teóricas y prácticas, teniendo constantes revisiones individuales para exponer e implementar la técnica adecuada en la ejecución de la

guitarra clásica, lo que facilita la interpretación de las obras musicales grupales, esto es, cuando se interactúa con la orquesta.

El curso se programó para que tuviera una duración aproximada de 78 horas en 39 sesiones. Dos sesiones semanales de dos horas cada una, teniendo este taller una duración aproximada de 5 meses.

El proyecto dio inicio con 6 integrantes, 2 niñas y 4 niños, con edades desde los 7 hasta los 12 años. Se realizó, primeramente, un breve examen diagnóstico para determinar el nivel de conocimientos musicales. De esta evaluación, se encontró que algunos integrantes, cuatro de ellos, tenían un nivel de conocimientos musicales mínimos, pero los otros dos niños, no contaban con instrucción previa, enfrentando así, a su primera experiencia en la música.

#### **Cambio a la virtualidad.**

El proyecto piloto comenzó de manera presencial y estaba diseñado para realizarse, aproximadamente durante 5 meses; debido a la contingencia mundial derivada del COVID 19, se migró a la virtualidad, en donde las sesiones y la dinámica de trabajo se ajustó a las condiciones de cada participante.

Las sesiones se dividieron en grupos de dos alumnos cada uno. Para poder tener la atención debida hacia los alumnos, no se requería la presencia de todos los integrantes en el mismo horario. Cada sesión tenía una duración de 40 minutos y los días de las sesiones se mantuvieron como el programa inicial.

La planificación de las sesiones se adecuó a las circunstancias y los recursos que se contaban. Esto requirió un trabajo con mayor precisión para cada alumno, lo cual llevaría un proceso de aprendizaje más lento, por lo que las metas o productos finales se tuvieron que reducir para abordar todos los contenidos que se pretendían, en este aspecto, la cantidad de material musical o piezas que se abordaron durante el taller se redujo.

En la figura 6 (Kerzner, 2003) se muestra cómo la reducción del tiempo en las sesiones grupales se tuvo que reducir el ámbito; es decir, los productos finales, en lo que respecta al trabajo del repertorio orquestal, los cuales se concretaron

posteriormente en la segunda etapa del proyecto, pero en la duración y costo no hubo afectaciones.

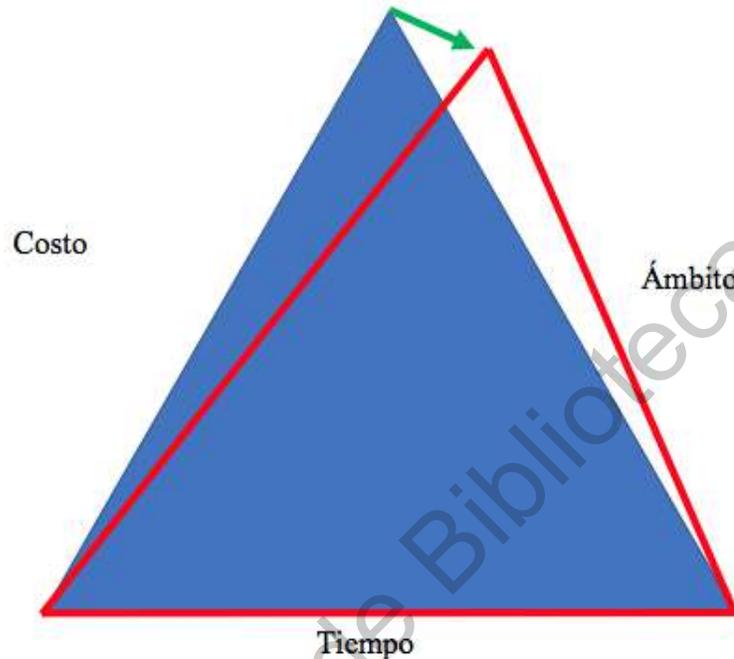


Figura 6. Triángulo de un proyecto, Fuente: Elaboración Propia basado en el modelo de Kerzner (2003).

#### 4.1 Viabilidad

Para establecer la viabilidad del proyecto se realizaron diversos análisis en los cuales se determinaron los públicos de interés (Freeman, 1983) y, además, el modelo diamante (Shenhar & Dvir, 2007) nos permitió visualizar el probable comportamiento en el futuro.

Crear un proyecto sostenible se deriva de diversos factores, los cuales, durante mucho tiempo se basaron la teoría de los stakeholders y enfocándose solamente a los valores económicos. Esto ha condicionado el éxito de los proyectos, ya que por mucho tiempo no se le ha dado la relevancia a otro tipo de valores, como, por ejemplo, el valor social.

Si bien, una de las finalidades de un proyecto es la creación de un producto de valor, con calidad y que satisfaga al consumidor, no se debe perder de vista otros elementos que nos ayudarán a la sostenibilidad del mismo. A este respecto, es muy importante que los interesados puedan aportar y dar legitimidad al proyecto, involucrándose en diversos aspectos. El valor psicológico que va desde el reconocimiento, el aprendizaje o la valoración personal por parte de otros, generará un sentido de pertenencia que coadyuvará a que el proyecto prevalezca durante más tiempo (Argandoña, 2011).

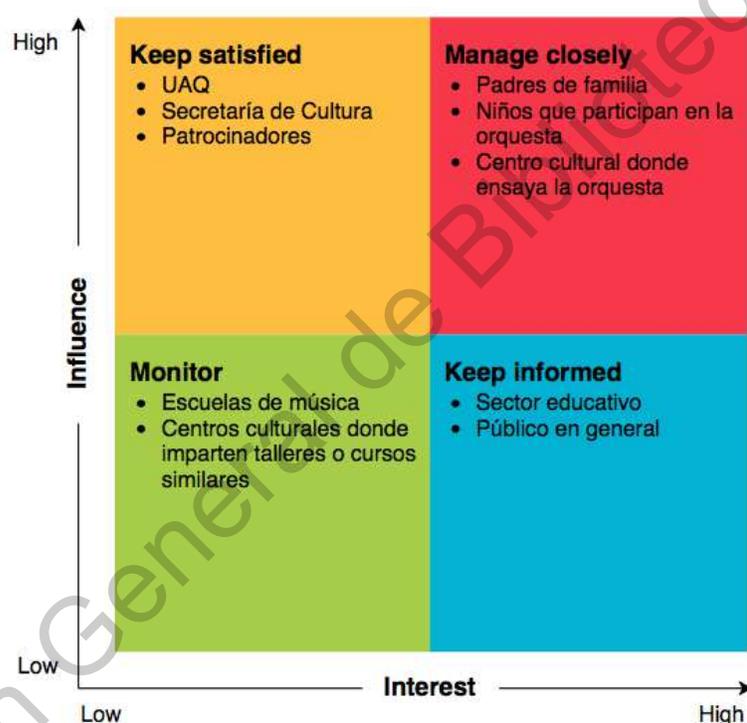


Figura 7. Análisis de los Stakeholders (Freeman, 1984) de BÄTTSI Orquesta Infantil de Guitarras. Elaboración propia.

Análisis de los Stakeholders (Freeman, 1984) de BÄTTSI Orquesta Infantil de Guitarras (Figura 7). Para determinar esta gráfica, se identifican cuatro tipos de públicos que incidirán en el proyecto, gestionar recursos y colaboradores, además de predecir algunas acciones futuras. Por consiguiente, se establecen las siguientes categorías:

- Los que se establecen con alta influencia y alto interés (*Manage Closely*).
- Alta influencia y poco interés (*Keep satisfied*).
- Baja influencia y poco interés (*Monitor*).
- Baja influencia y mucho interés (*Keep informed*).

Para este análisis, en su mayoría, se realizaron los estudios con el público de alta influencia y alto interés, en particular, los niños y niñas del rango de edad y los padres de familia.

De igual modo, el modelo diamante (Shenhar & Dvir, 2007), muestra las características del proyecto (Figura 8) con un probable escenario para el éxito del mismo. En este modelo, se establece qué tanto es el grado beneficios o riesgos para realizar el proyecto, para lo cual, se miden aspectos como tecnología, la complejidad, novedad y ritmo del proyecto.

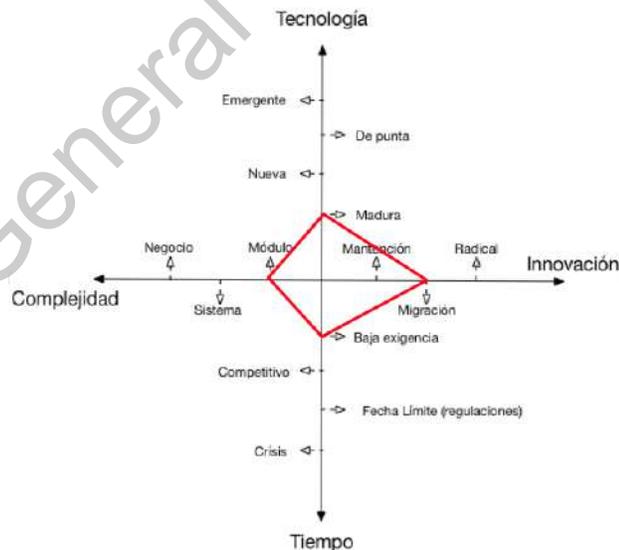


Figura 8. Modelo diamante (Shenhar & Dvir, 2007) nos muestra las características del proyecto. Elaboración propia.

**Tecnología:** Se requiere tecnología muy básica, desde una conexión a internet para la utilización de una Tablet o teléfono celular.

**Complejidad:** (Modulo-Ensamble) Un equipo de trabajo pequeño, en donde estarían colaborando un encargado administrativo (del espacio físico), personal de difusión y el profesor con los alumnos.

**Innovación o Novedad:** Migración, actualización o mejorar de una orquesta, es decir, en el estado no existen los ensambles infantiles de guitarra, solamente hay orquestas de cuerda frotada. Se estaría adaptando a esta estructura poco utilizada.

**Tiempo:** Baja exigencia o regular, no es crítico para el desarrollo. Los procesos deber durar de 5 a 6 meses por ciclo.

### **Diagnóstico del nivel de interés (encuestas).**

Se realizó un diagnóstico mediante una encuesta para medir el grado de interés para realizar una actividad musical de manera habitual, como aprender a tocar un instrumento musical de niños y niñas que pertenecían a escuelas primarias públicas del municipio de Querétaro (Anexo 5).

Se realizaron un total de 117 encuestas en las escuelas del primer cuadro de la ciudad de Querétaro. Efectuándose un sondeo en 7 escuelas, en donde se estima una población de 2686 alumnos (USEBEQ, 2020). Los datos que se obtuvieron, ayudaron a validar diversos aspectos que buscan corroborar la pertinencia, pero principalmente, la viabilidad y la factibilidad del proyecto.

Por otra parte, dentro de esta primera encuesta realizada al público infantil, que se describió previamente, se obtuvieron datos interesantes en los siguientes rubros:

- Porcentaje de niñas y/o niños que actualmente tocan algún instrumento musical.
- Porcentaje de la muestra que en algún momento han tomado clases de música extraescolares.
- Interés en los encuestados por asistir a clases de música.
- Preferencia sobre algún instrumento musical.
- Porcentaje de interés en participar en una orquesta infantil de guitarras.

El grado de interés por aprender a tocar un instrumento fue bastante alto. El 84% de los niños y/o niñas encuestadas (Figura 9), les gustaría tomar clases para aprender a tocar un instrumento musical.



Figura 9. Gráfica de porcentaje de niños y/o niñas que les gustaría estudiar música. Elaboración propia.

Como pregunta abierta se les cuestionó sobre el instrumento musical que les interesaba aprender (Figura 10). Para esta pregunta, se obtuvieron los siguientes resultados: en primer lugar, se mencionó a la guitarra (45%); en segundo sitio, la flauta (21%); y tercero, el piano (17%). Habiendo una diferencia notable del porcentaje que eligió la guitarra; se puede atribuir en gran medida, a que es un instrumento que en la mayoría de los encuestados lo tienen en casa.

Cabe señalar, que, en estas respuestas, la flauta se posiciona en segundo lugar ya que se relaciona comúnmente con la flauta dulce a la actividad musical de las instituciones de educación.

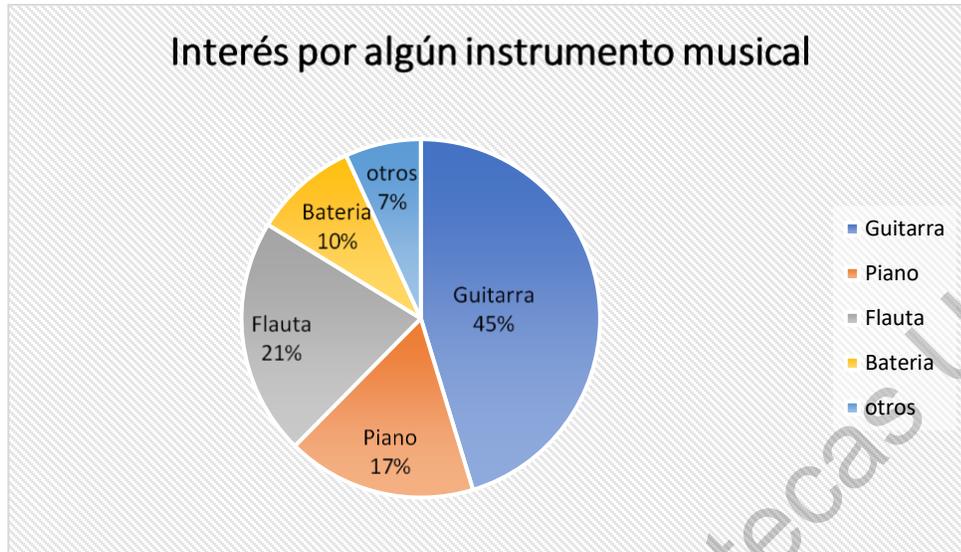


Figura 10. Gráfica de Interés por algún instrumento musical. Elaboración propia.

Del anterior dato, se desprende información importante, ya que se muestra el interés de los niños y niñas por participar en una actividad musical de manera grupal, en este caso, una orquesta de guitarras. El 64% de los encuestados (Figura 11) les interesaba la actividad y, además, hubo un 19% que se mostró neutral, convirtiéndose en posibles interesados.

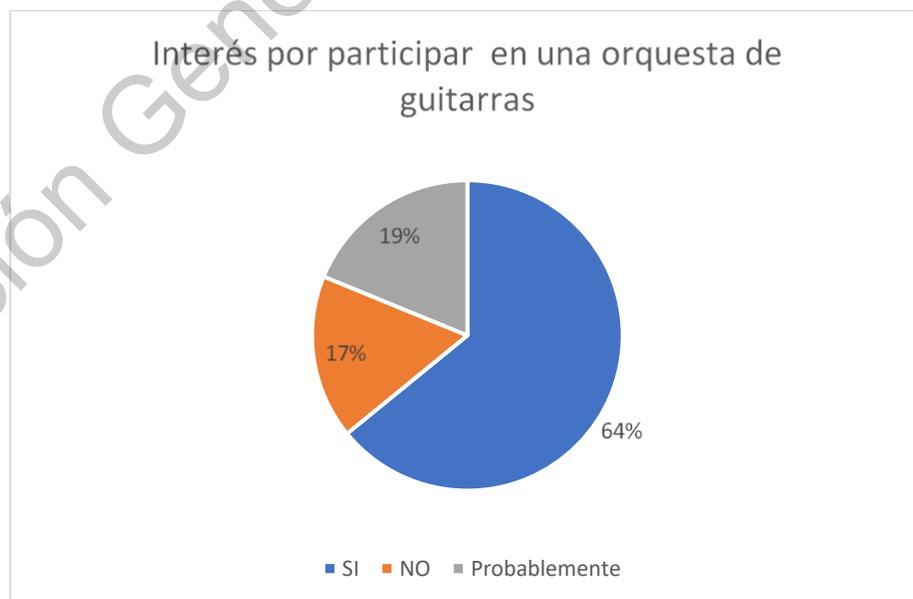


Figura 11. Gráfica Interés por participar en una orquesta de guitarras. Elaboración propia.

Una de las preguntas que dio una serie de datos interesantes fue: las razones por las que no han tomado clases de música (Figura 12). Las respuestas más comunes fueron las siguientes:

- Hasta ahora no les ha llamado la atención.
- Falta de recursos económicos.
- Falta de tiempo.
- No saben.

Lo que nos da la siguiente gráfica (Figura 12), mostrándonos la diferencia que hay entre el número de individuos encuestados.

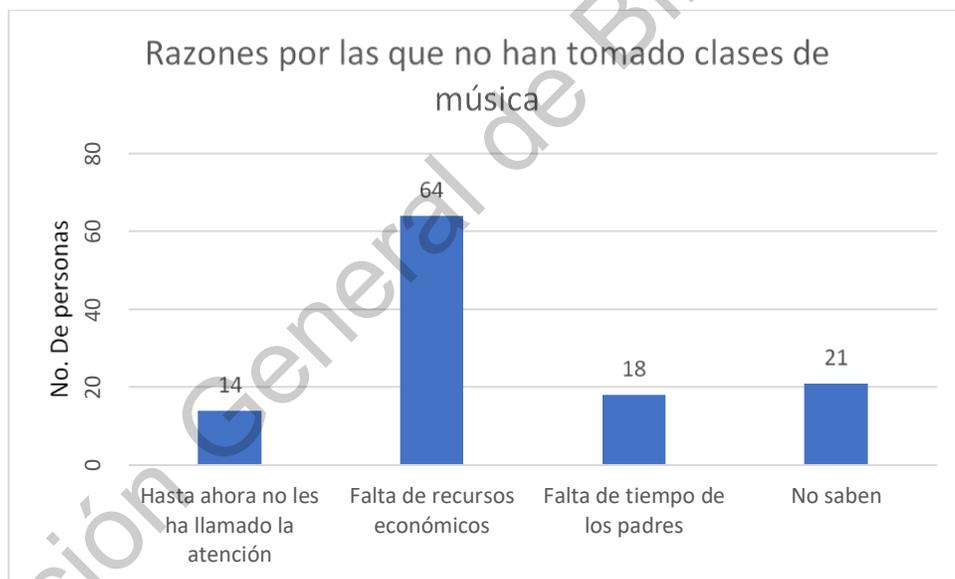


Figura 12. Gráfica de los resultados de las encuestas que muestran las razones por las que no han tomado clases de música. Elaboración propia.

De los 117 encuestados, el 54.7% que serían un total de 64 individuos, indicaron que la “falta de recursos económicos” es la principal causa que les impide realizar una actividad extraescolar. Este dato da una perspectiva sobre el diseño del proyecto para garantizar una viabilidad del mismo.

La sostenibilidad es un elemento que debe contemplarse desde un inicio, en donde las encuestas serán una herramienta básica para la toma de decisiones en la elaboración de la estructura del proyecto.

En una segunda encuesta (Anexo 5), la cual estuvo dirigida a padres de familia, otro importante público de interés, se consiguieron datos relevantes. Por ejemplo, la mayoría de los padres de familia encuestados, que representan el 50.7%, solamente disponen de tiempo para desplazarse y llevar a sus hijos una vez por semana. Este dato, es otra variable determinante para establecer el diseño, estructura y la viabilidad del proyecto(Figura 13).

¿Sus actividades le permiten disponer del tiempo para llevar a sus hijos a algún curso extraescolar, ya sea una o dos veces por semana?

71 respuestas

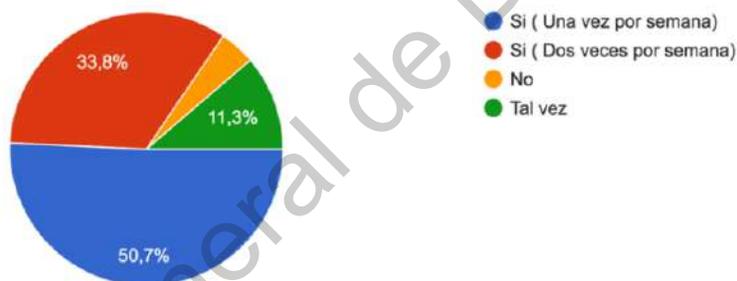


Figura 13. Gráfica de los resultados de encuesta a los padres de familia. Elaboración propia.

También se midió un elemento vinculado a la disponibilidad monetaria de inversión familiar (Figura 14). Y es aquí donde entra el factor económico, como elemento fundamental para determinar la rentabilidad de un proyecto. Ligado a este proyecto, la viabilidad depende de la capacidad económica que pueden emplear las familias por una actividad musical. En este sondeo el 42.3% de la muestra, de las opciones presentadas, prefiere la tarifa más baja y el 31% opta por una tarifa intermedia.

De las siguientes opciones ¿Cuál consideraría más apropiada para que sus hijos realicen una actividad musical grupal?

71 respuestas



Figura 14. Gráfica de resultados de encuestas de posibilidades de pago. Elaboración propia.

Otro instrumento de evaluación del proyecto, fue la encuesta de satisfacción que se realizó a los padres de los niños y niñas que participaron en la orquesta, la cual, se realizó una vez concluido el proyecto piloto (Figura 15). Esta pesquisa brindó información oportuna para mejorar aspectos del proyecto y considerar un plan de mejora continua. Los resultados se muestran en la siguiente gráfica.



Figura 15. Gráfico del nivel de satisfacción del proyecto piloto. Elaboración propia.

Tomando en cuenta la situación mundial y la migración del proyecto hacia la virtualidad, se consideró en esta encuesta las posibilidades de continuar de los alumnos (Figura 16).

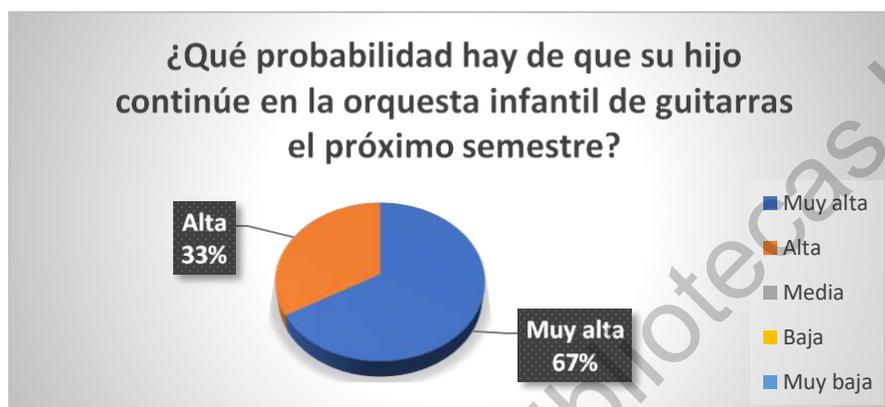


Figura 16. Gráfica de interés del público en continuar con el taller. Elaboración propia.

## 4.2 Factibilidad

Como se ha dicho en un apartado previo, el análisis FODA permite establecer la factibilidad; pero dada la situación mundial actual, un análisis FODA situacional ofrece una perspectiva nueva y oportuna para ajustar el proyecto a las circunstancias presentes.

Hoy en día, la mayoría de los proyectos se adaptaron al contexto derivado de la contingencia sanitaria, por lo cual, se replantearon o establecieron nuevos objetivos. En este caso, el proyecto desarrollado se analizó para ejecutarse de manera presencial, pero ahora, también es conveniente realizar un análisis con las características que se están viviendo, desde la virtualidad.

### Análisis FODA situacional

#### Fortalezas

- Modelo único en el estado para la enseñanza de la guitarra clásica.
- Tocar en una orquesta es un incentivo para los alumnos.

- Facilidad de acceder por medio de plataformas a nivel mundial (internet).
- La periodicidad de las sesiones, dos sesiones semanales (40 minutos por sesión).
- Proyecto a largo plazo.
- Ahorro de tiempo en traslados para llegar al espacio físico.
- No se requieren muchos recursos o infraestructura para su ejecución.

### **Oportunidades**

- Pocas actividades musicales con especialización de la guitarra clásica y grupos orquestales de esta naturaleza (infantiles).
- Poco interés y prejuicios de los profesores de música para realizar la enseñanza virtual.
- Crear un método que se pueda aplicar en diversas instituciones.
- Orquesta virtual Mundial.

### **Debilidades**

- Mayor inversión de tiempo para desarrollar elementos técnicos o conocimientos complejos.
- Disminuye el nivel de atención de los alumnos por distractores en el hogar o en el entorno donde tomen la clase.
- Recursos materiales limitados.
- No hay un plan de marketing.
- No se puede interactuar en tiempo real con todos los integrantes de la orquesta.

### **Amenazas**

- Escuelas y conservatorios de música que ofrecen cursos similares.
- Fallas técnicas (luz, internet, ruidos del ambiente).

### 4.3 Pertinencia

Anteriormente ya se ha expuesto cómo el sistema educativo mexicano, durante mucho tiempo, ha diseñado sus programas con una reducida inclusión de las artes y, en especial, de la música. Por consiguiente, se busca establecer la pertinencia de este proyecto mediante un estudio basado en encuestas que demuestren la oportuna aplicación en un territorio, en este caso, la zona metropolitana de la ciudad de Querétaro.

En primera instancia, mediante una encuesta que se realizó en las escuelas primarias públicas de la zona centro de la ciudad de Querétaro (Figura 17), dio como resultado que solamente el 18% de la muestra ha tocado un instrumento musical; lo cual, permite reflexionar sobre la oportuna implementación de actividades musicales en los centros educativos de nivel básico.



Figura 17. Porcentaje de niños y niñas que tocan un instrumento. Elaboración propia.

Así mismo, en la siguiente gráfica se puede observar el porcentaje de niños que en algún momento han tenido contacto con la enseñanza musical, es decir, si en alguna ocasión han asistido a clases de música, fuera de las actividades escolares. Solamente un 10% de la muestra (Figura 18), ha participado en una actividad musical. Una cifra que es muy baja en comparación con otras regiones del

mundo. Este dato coincide con las estadísticas de INEGI que a través de la Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México (2012) indican que 1 de cada 10 personas, ha tomado algún curso o taller cultural. De ese número, solamente el 19% de población que tiene entre 6 y 11 años ha realizado alguna de estas actividades.



Figura 18. Porcentaje de niños y niñas que han tomado cursos o clases de música. Elaboración propia.

Abordar el tema de la pertinencia de un proyecto, implica plantearse una serie de interrogantes, por ejemplo: ¿Qué es necesario y con qué recursos se cuenta? Como se afirmó arriba, es pertinente crear una opción de actividad musical aprovechando los recursos disponibles. Considerando que el instrumento con el que disponen la mayoría de los encuestados, es la guitarra, parece muy oportuno este proyecto, bajo estas condiciones.

La Figura 19 indica que el 72% de la muestra dispone de algún instrumento musical en casa y de este universo el 32% tiene una guitarra.

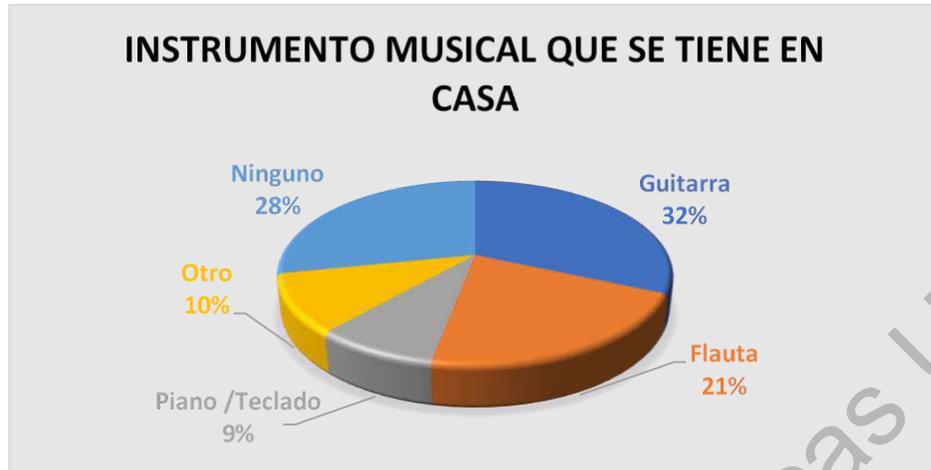


Figura 19. Gráfica de porcentaje de los diversos instrumentos que las familias tienen. Elaboración propia.

Las siguientes tres gráficas están enlazadas y, a la vez, vinculadas con la viabilidad del proyecto; muestran el interés, la relevancia y la frecuencia con que los padres llevarían a sus hijos a realizar una actividad extraescolar y, en específico, la conformación de la orquesta infantil de guitarras

La importancia de que los padres de familia les dan a las actividades artísticas, se refleja en la siguiente gráfica, donde el 80.3% de la muestra está totalmente de acuerdo y el 19.7% de acuerdo (Figura 20).

¿Considera que las actividades artísticas son importantes para el desarrollo integral de sus hijos?  
71 respuestas

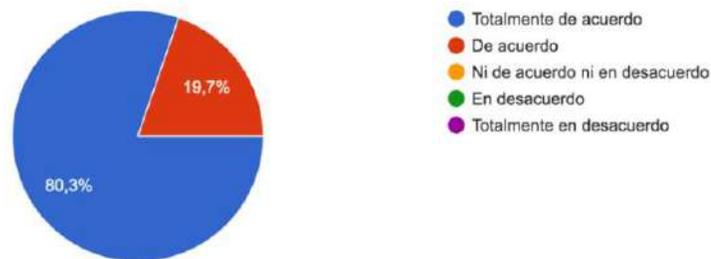


Figura 20. Porcentaje del grado de relevancia de las actividades musicales para los padres. Elaboración propia.

La mayoría de los padres de familia encuestados, que representan el 50.7%, solamente disponen de tiempo para desplazarse y llevar a sus hijos a realizar una actividad extraescolar una vez por semana (Figura 21). Esta variable es determinante para establecer el diseño, estructura y la viabilidad del proyecto.

¿Sus actividades le permiten disponer del tiempo para llevar a sus hijos a algún curso extraescolar, ya sea una o dos veces por semana?

71 respuestas

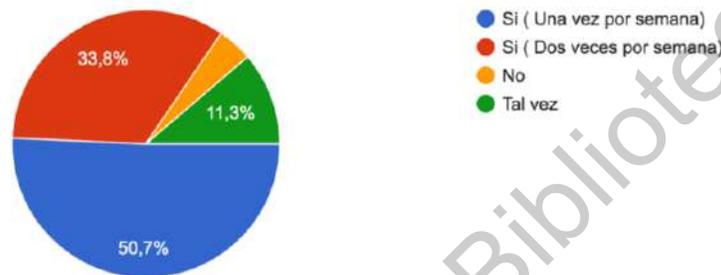


Figura 21. Porcentaje que muestra la frecuencia en que los padres pueden llevar a sus hijos a realizar una actividad extraescolar. Elaboración propia.

La pertinencia del proyecto se puede ver con el grado de aceptación, en este rubro, el proyecto tiene el 70.4% de aceptación en los encuestados (Figura 23).

¿Le interesaría que su hijo participara en una actividad musical grupal como una orquesta de guitarras?

71 respuestas

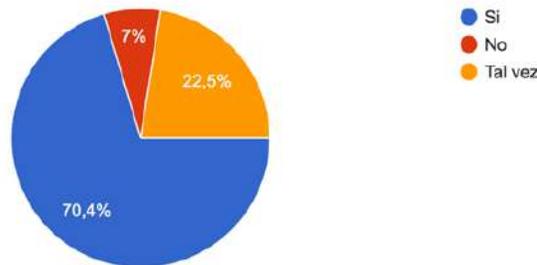


Figura 22. Porcentaje de interés de participar en una orquesta de guitarras. Elaboración propia.

El proyecto BÄTSI Orquesta infantil de Guitarras muestra, a través de estas gráficas, un alto nivel de aceptación. Cubre oportunamente un interés o necesidad de cierto sector de la población, en donde, además, los beneficios o la relevancia como herramienta de desarrollo humano se expondrán en el siguiente apartado.

## **5 DISCUSIÓN**

### **Evaluación de los resultados obtenidos del test de las inteligencias múltiples.**

Una de las finalidades de este proyecto consistía en poder medir los cambios generados en las diferentes habilidades o inteligencias múltiples que propone Gardner (1997), todo esto mostró el nivel de relevancia y, por consiguiente, de pertinencia.

Se realizó un test de manera individual para determinar las inteligencias múltiples (Anexo 4), en donde los resultados se vieron reflejados en dos evaluaciones. Los primeros datos resultaron de una evaluación antes de iniciar el proyecto piloto y el segundo dato surgió de una evaluación final una vez terminado esta primera etapa del proyecto que fueron 5 meses después. El análisis de los resultados se muestra de manera individual y grupal, tanto en la primera evaluación como la segunda.

### **Resultados individuales.**

El producto del Test de Inteligencias Múltiples individual, antes de iniciar el proyecto piloto, se muestra utilizando algunos resultados de alumnos para ejemplificar en diversas gráficas de barras y tablas. En estas tablas se expone el puntaje que obtuvo el alumno que esta ponderado en siete categorías que evalúan las diferentes habilidades. La puntuación inicia en el 0 y llega hasta el 10, tomando la calificación más alta para indicar que el alumno posee mayores características de una inteligencia y viceversa.

En este primer ejemplo (Tabla 2), se observa cómo está calificada cada una de las inteligencias que se evaluó mediante el test de inteligencias múltiples de Thomas Armstrong (1994).

Tabla 2

Test de inteligencias múltiples, resultado individual.

	Física y cinestésica	Espacial	Lingüística	Lógico- matemática	Musical	Intrapersonal	Interpersonal
1ra. Evaluación	6	5	7	7	9	6	9

La tabla 2 muestra los resultados de la primera evaluación realizada a un alumno. Fuente: Elaboración propia.

En la figura 24, se puede visualizar mediante una gráfica de barras, las diferencias entre el desarrollo que inicialmente tiene este alumno, al que nombraremos “alumno 1”. Aquí destacan la inteligencia musical e interpersonal.

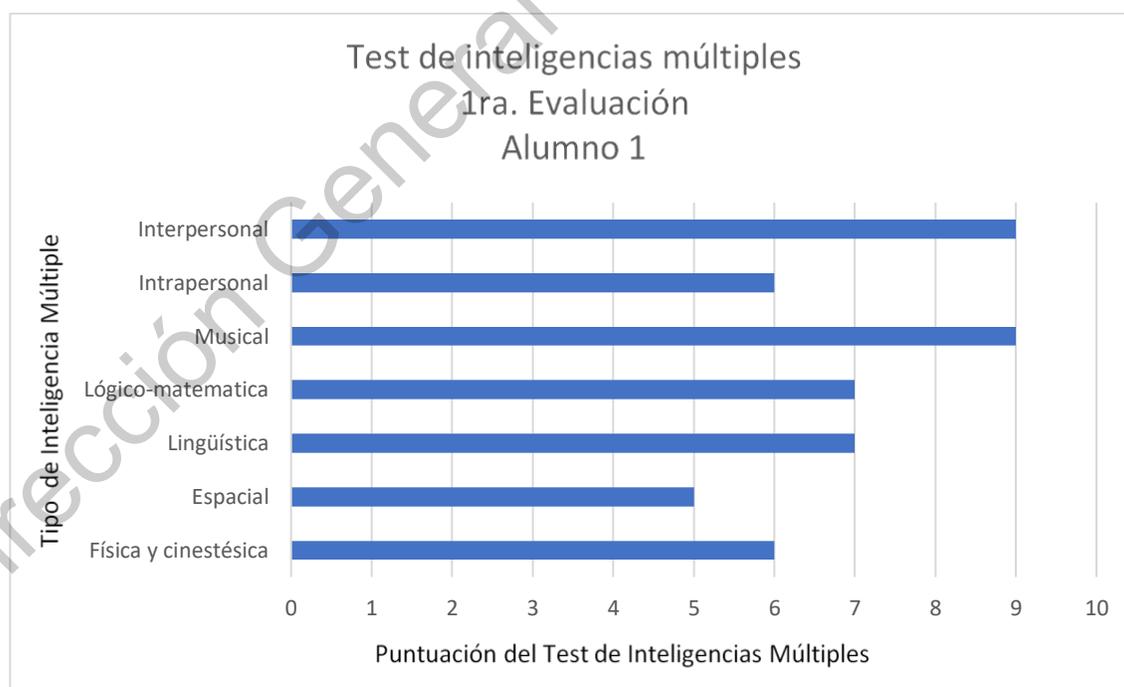


Figura 23. Gráfica de barras de la evaluación de un alumno del Test de Inteligencias Múltiples. Elaboración propia.

Para el siguiente ejemplo tomaremos los datos obtenidos de las evaluaciones del “Alumno 2”. En la tabla 3 se muestran los resultados de la primera y segunda evaluación, así como la diferencia numérica, en donde se puede notar el cambio, ya sea el incremento o disminución de las inteligencias múltiples.

Tabla 3  
*Resultados de las evaluaciones de inteligencias múltiples.*

	Física y cinestésica	Espacial	Lingüística	Lógico- matemática	Musical	Intrapersonal	Interpersonal
1ra. Evaluación	6	8	3	4	5	7	5
2da. Evaluación	7	6	4	6	9	8	7
Diferencia	1	-2	1	2	4	1	2

Resultados de las evaluaciones del test de inteligencias múltiples de un alumno, antes y después del proyecto piloto. Elaboración propia.

En el caso del alumno 2 (figura 25) el incremento más notable se dio en la inteligencia musical, y es de suponerse, ya que a través del curso existe una alta probabilidad en desarrollar esta inteligencia. También destacan los incrementos en la inteligencia lógico matemática e interpersonal, pero resulta interesante la disminución en la variable de la inteligencia espacial. Una manera de observar estos cambios es mediante una gráfica de barras que se muestra a continuación.

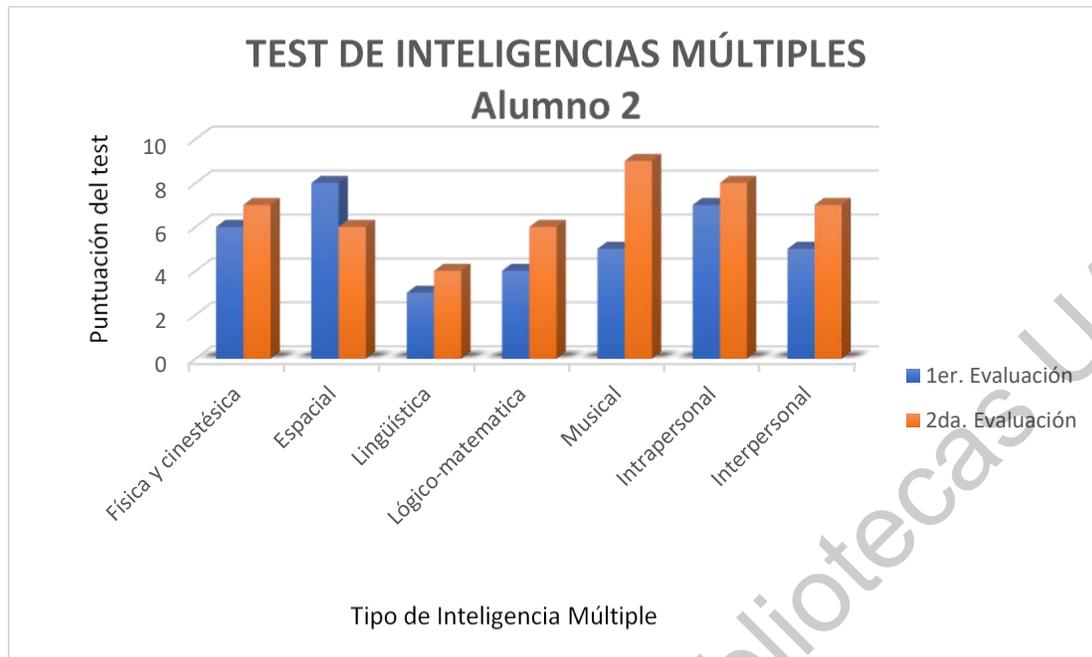


Figura 24. Gráfica de barras de los resultados del test de inteligencias múltiples. Elaboración propia.

Ahora, en la Tabla 4, se muestra el resultado de las evaluaciones de otro alumno (3). Se establece de manera numérica las diferencias entre la primera y segunda evaluación y, se hace notar los cambios positivos, negativos o en su debido caso, neutral.

Tabla 4

Comparación de resultados del test de inteligencias múltiples.

	Física y cinestésica	Espacial	Lingüística	Lógico-matemática	Musical	Intrapersonal	Interpersonal
1er. Evaluación	6	2	4	5	7	8	8
2da. Evaluación	6	4	5	6	9	7	6
Diferencia	0	2	1	1	2	-1	-2

Diferencias de los resultados de las evaluaciones aplicando el test de inteligencias múltiples de un alumno. Elaboración propia.

El cambio positivo más notable se dio en la variante de la inteligencia espacial y musical, pero, la variable que mide las inteligencias personales, mostró una disminución. En este caso, factores como la contingencia derivada de la pandemia (COVID 19) y el contexto familiar, fueron circunstancias que incidieron en el resultado (Figura 26).

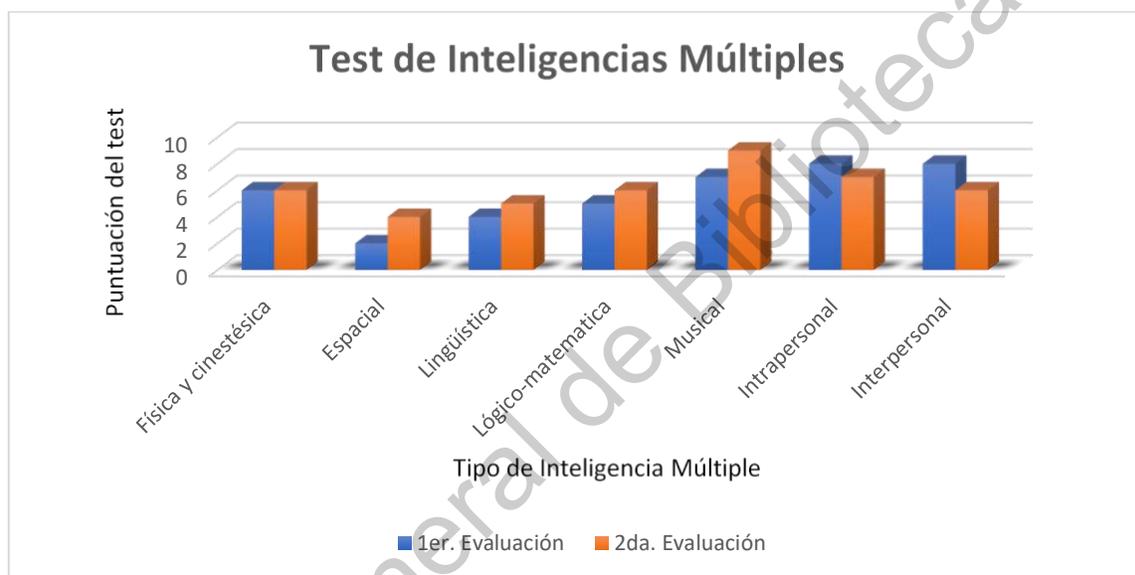


Figura 25. Gráfica de barras de los resultados del test de inteligencias múltiples, alumno 3. Elaboración propia.

### Resultados grupales.

A partir de la evaluación individual, se realizó un promedio grupal que nos arrojó información destacable para la comprobación de la hipótesis. La Tabla 5 expone un aumento en los índices de las inteligencias múltiples de manera grupal.

Tabla 5

*Test de inteligencias múltiples, promedio grupal.*

	Física y cinestésica	Espacial	Lingüística	Lógico-matemática	Musical	Intrapersonal	Interpersonal
1er. Evaluación	6.6	5.3	5	6	7.5	7.1	7
2da. Evaluación	6.6	5.8	6.1	6.6	8.3	7.1	7.5
Diferencia	0	0.7	1.1	0.3	0.7	0	0.5

Resultados globales del test de inteligencias múltiples. Elaboración propia.

El comportamiento del grupo, según los datos arrojados, muestra un incremento de las inteligencias múltiples (Figura 27).

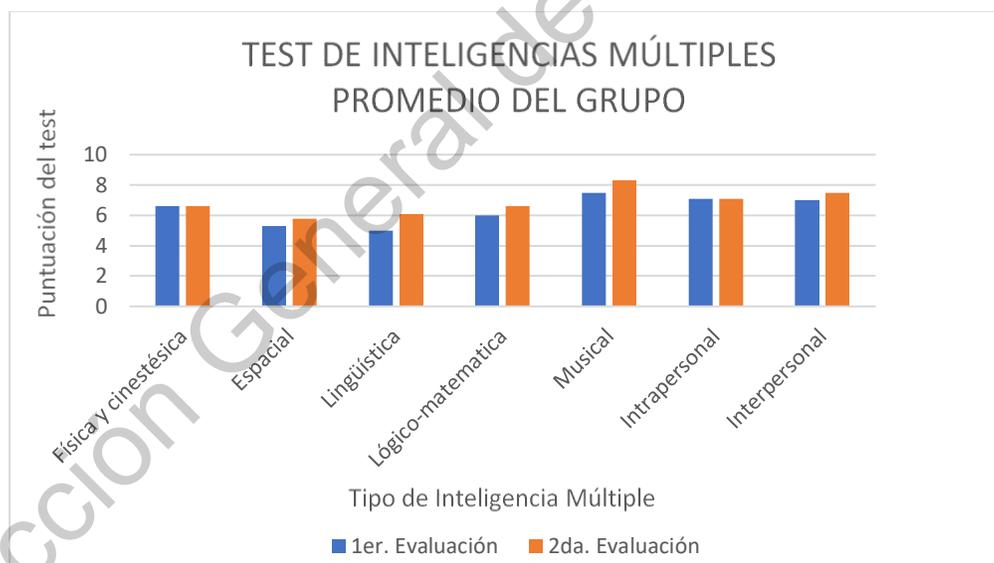


Figura 26. Test de inteligencias múltiples (Promedio del grupo). Elaboración propia.

### Las encuestas y entrevistas a los padres

Las encuestas y entrevistas (Anexos 4 y 5) que se realizaron a los padres, pudieron constatar los cambios que se generaron en los niños y niñas que

participaron en el proyecto piloto. Como ya se mencionó, las circunstancias familiares y el contexto social, fueron factores determinantes para influir en los resultados de las evaluaciones, sobre todo, en las inteligencias intrapersonales e interpersonales. El cambio que se vivió hacia la virtualidad, generó un desajuste de los productos o metas esperadas, siendo un proceso de adaptación diferente a la clase presencial.

La percepción de los padres que se depositó en una encuesta y en una breve entrevista, señalaban que sus hijos habían tenido un incremento en las inteligencias espacial y físico-cinestésica (figura 28). En esta entrevista, los padres señalaron algunas mejoras en sus hijos en diversos aspectos en su comportamiento habitual. Estos cambios positivos se vieron en la concentración, la memoria, la atención, la coordinación motriz y, también, en el aspecto emocional.

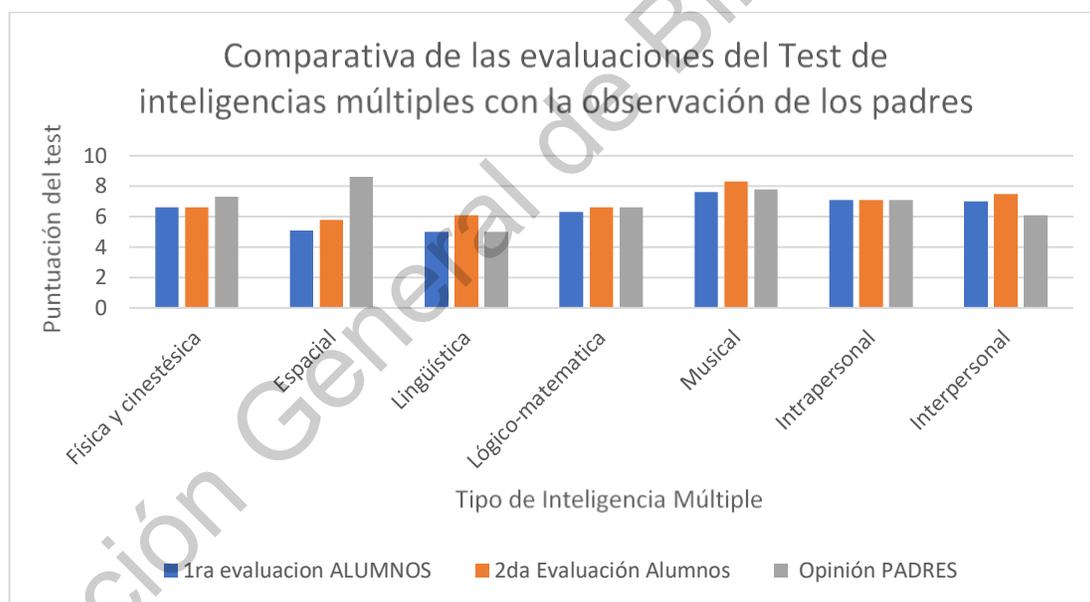


Figura 27. Comparativa de las evaluaciones del Test de inteligencias múltiples con la observación de los padres. Fuente: Elaboración propia.

En esta gráfica (Figura 28) y en la Tabla 6, se puede observar que la percepción de los padres es similar a los resultados que se obtuvieron de los test que se aplicaron a los alumnos, habiendo coincidencias y diferencias, pero al final, siguiendo y corroborando la tendencia de las evaluaciones.

Tabla 6

*Comparativa de los test de inteligencias múltiples.*

	Física y cinestésica	Espacial	Lingüística	Lógico- matemática	Musical	Intrapersonal	Interpersonal
1ra evaluación alumnos	6.6	5.1	5	6.3	7.6	7.1	7
2da Evaluación alumnos	6.6	5.8	6.1	6.6	8.3	7.1	7.5
Evaluación padres	7.3	8.6	5	6.6	7.8	7.1	6.1

Calificaciones de los test de inteligencias múltiples y evaluación de los padres de familia. Fuente: Elaboración propia.

De esta manera, se puede establecer el incremento general del grupo en las inteligencias múltiples, adicionando que las evaluaciones aplicadas y las encuestas coinciden en las inteligencias que se vieron afectadas de manera positiva.

## 6 CONCLUSIONES.

Como resultado de las muestras obtenidas de los diversos instrumentos aplicados en la presente investigación, se puede concluir que, a partir de que los niños y niñas que habitan en el municipio de Querétaro forman parte de la Orquesta Infantil de Guitarras “Bätsi”, incrementan sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales, ya que al realizar una actividad artística se potencializan las inteligencias múltiples.

Específicamente, la comprobación de la hipótesis de investigación nos muestra como algunas inteligencias múltiples tuvieron una tendencia positiva. En este sentido, las que mostraron un cambio favorable fueron:

- Inteligencia espacial.

- Inteligencia lingüística.
- Inteligencia lógico-matemática.
- Inteligencia musical.

De ahí que, cuando se comparan los números que se obtuvieron entre las evaluaciones y la opinión de los padres, se puede visualizar el efecto positivo del proyecto. En este sentido, una de las variables que marca una “contradicción”, es la de la inteligencia interpersonal, ya que los resultados muestran un incremento en esta inteligencia, pero contrastada con la opinión de los padres.

Un factor trascendental del proyecto fue la migración a la virtualidad, si bien se adaptó de manera positiva, los rubros de la inteligencia interpersonal que están relacionados con la interacción o actividad social, se vieron afectados y, en este aspecto, nuestro grupo no tuvo el éxito que se esperaba. Este resultado nos llevaría posteriormente a otra investigación, centrada en las causas y las secuelas en las inteligencias múltiples a partir del confinamiento producido por la pandemia.

Por otro lado, se verificó positivamente la viabilidad, factibilidad y pertinencia de BÄTTSI Orquesta Infantil de Guitarras, que, a pesar de la migración de un espacio físico a la virtualidad, se logró continuar con las actividades; siendo esta labor, una herramienta de esparcimiento, desarrollo intelectual y emocional para los integrantes. Se obtuvo una doble aplicación del proyecto, presencial y virtual. Con esta última modalidad, se realizó un proyecto a nivel nacional, integrando alumnos de diversas partes del país.

Habría que decir también, que las necesidades culturales del ser humano deben ser cubiertas con actividades que se adapten al contexto actual y territorial, las cuales, en esta investigación, se tuvieron que poner a prueba, sobre todo llevar el proceso de adaptación a las circunstancias; es decir, la adaptación como estructura fundamental de la inteligencia humana (Piaget, 2016). En consecuencia, estas transformaciones del entorno permitieron observar oportunidades de mejora del proyecto, que serán aplicadas en los procesos posteriores.

Los resultados que se obtuvieron del proyecto piloto, la aplicación de los instrumentos cualitativos y cuantitativos, así como del plan de marketing, brindan una orientación oportuna para efectuar un plan de negocios eficaz y eficiente. En

este sentido, el presente proyecto de investigación cumple una función social y, a la vez, busca su sostenibilidad. Este proyecto se plantea desde un contexto local, pero se puede realizar a gran escala donde su impacto puede ser mayor.

Tratando de resolver las interrogantes que dieron origen a esta investigación, se pudo comprobar el impacto positivo de BÄTSI Orquesta Infantil de Guitarras en las inteligencias múltiples. Esto se ve reflejado directamente en la motivación y actitud de los niños y niñas, por lo que el beneficio no solamente es individual, sino también colectivamente. La música interpretada de manera colectiva impulsa el desarrollo intelectual, emocional y social; en esta investigación se realizó un proyecto basado en el compromiso, disciplina, solidaridad, excelencia y respeto; valores fundamentales para una sociedad. Razón por la cual, se comprueba la hipótesis Hi planteada.

**La Orquesta Infantil de Guitarras BÄTSI te enseña a colaborar en un grupo, es una sociedad con un fin común, la música.**

## 7 REFERENCIAS

Alsina, P. (2007). Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto. En *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical* (pp. 15–21). Barcelona: GRAÓ.

Ardila, R. (2011). Inteligencia. ¿Qué sabemos y qué nos falta por investigar? *Rev acad colomb*, 35(134), 97–103.

Boussuat, C. (2007). Shinichi Suzuki. En *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación música* (pp. 79–85). Barcelona: GRAÓ.

Capistrán, R. (2019). *Educación musical y bienestar psicológico Resultados de investigación, diseño de la intervención e implicaciones para la educación básica y superior*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (24 de diciembre de 2020). Diario Oficial de la Federación. México, México: Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión.

Cuevas, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. *Magister*, 27(1), 37–43. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1016/j.magis.2015.05.002>

Del Bianco, S. (2007). Jaques-Dalcroze. En *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical* (pp. 23–32). Barcelona: GRAÓ.

Escalante Gonzalbo, P. (2010). *Historia mínima de la educación en México* (D. Tanck, Ed.). México, D.F.: El Colegio de México.

Fernández, A. (2002). La educación artística y musical en México Incompleta , elitista y excluyente. *Cuadernos Interamericanos de Investigación En Educación Musical*, 2(4), 87–100. Recuperado de <http://www.journals.unam.mx/index.php/cem/article/view/7322>

- Freeman, E. (1984). *Strategic Management*. Boston: Pitman.
- Fubini, E. (2005). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la Mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples*. Nueva York: Basic Books.
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2011). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Hemsey de Gainza, V. (2004). La Educación Musical en el siglo XX. *Revista Musical Chilena*, 58(201), 1–13.
- Iberorquestas Juveniles. (2020). Iberorquestas Juveniles. Recuperado el 31 de mayo de 2020, de <https://www.iberorquestasjuveniles.org>
- INEGI (2012). Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México 2012. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/programas/enccum/2012/>
- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Barcelona: Editorial UOC.
- Kerzner, H. (2003). *Project management: a systems approach to planning, scheduling, and controlling*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Lacárcel, J. (1992). La psicología de la música en la educación primaria: el desarrollo musical de seis a doce años. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 13, 35–52.
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*,

20–21, 213–226. Recuperado de  
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>

López Ibor, S. (2007). Carl Orff. En *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación música* (pp. 71–76). Barcelona: GRAÓ.

Mac Gregor, J. A. (2011). Creación y expresión para el desarrollo de identidades. *Rúbricas*, 1, 86–89. Recuperado de  
<https://repositorio.iberopuebla.mx/handle/20.500.11777/3643>

Mackenzie, A. (1969). The Management Process in 3-D. *Harvard Business Review*. Recuperado de <https://hbr.org/1969/11/the-management-process-in-3-d>

Martinell, A. (2015). Cultura y desarrollo: Reflexión sobre las nuevas funciones de las políticas culturales territoriales. En M. Rojas Alcayaga (Ed.), *La gestión cultural en 3D. Debates, Desafíos y Disyuntivas* (pp. 33–47). Santiago de Chile: Fondo de cultura Económica.

Moran, M. C. (2009). Psicología y Música : inteligencia musical y desarrollo estético \*. *Revista Digital Universitaria UNAM*, 10, 1–13. Recuperado de <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>

Naciones Unidas. (2015). Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Nueva York: Asamblea General. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>

Nivón, E. (2015). La cultura y gestión de la paz. El alcance de los proyectos culturales. En M. Rojas (Ed.), *La gestión cultural en 3D. Debates, Desafíos y Disyuntivas* (pp. 49–72). Santiago de Chile: Fondo de cultura Económica.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para primaria* (pp. XI, 411). pp. XI, 411. Recuperado de [http://cataleg.ub.edu/record=b1579451~S1\\*spl](http://cataleg.ub.edu/record=b1579451~S1*spl)

Piaget, J. (2016). *El nacimiento de la inteligencia del niño*. Ciudad de México: Paidós.

Piaget, J., & Inherder, B. (1997). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.

Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024 ( 12 de agosto de 2019). Diario Oficial de la Federación. México, México: Gobierno de México.

Pliego, G. (2011). LA FORMACIÓN DE LOS EDUCADORES MUSICALES EN MÉXICO: RETOS Y PROPUESTAS. *REVISTA PANAMERICANA DE PEDAGOGÍA*, 18, 17–39.

Reynoso, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12, 53–60.

Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Rev enferm Herediana*, 10(1), 9–13.

Schlaug, G., Forgeard, M., Zhu, L., Norton, A., Norton, A., & Winner, E. (2009). Training-induced neuroplasticity in young children. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1169, 205–208. <https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2009.04842.x>

Schlaug, G., Jäncke, L., Huang, Y., Staiger, J. F., & Steinmetz, H. (1995). Increased corpus callosum size in musicians. *Neuropsychologia*, 33(8), 1047–1055. [https://doi.org/10.1016/0028-3932\(95\)00045-5](https://doi.org/10.1016/0028-3932(95)00045-5)

Secretaría de Cultura Federal. (2013). Sistema Nacional de Fomento Musical. Recuperado el 31 de mayo de 2020, de <http://culturacomunitaria.gob.mx/acerca-de>

Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. Ciudad de México: SEP.

- Serrano, R. M. P. (2005). Música Y Desarrollo Cognitivo. *Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores*, 3(1), 393–402. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832310037>
- Shenhar, A., & Dvir, D. (2007). *Reinventing Project Management: The Diamond Approach to Successful Growth and Innovation: the diamond approach to successful growth and innovation* /. Boston, Massachusetts: Harvard Business School Press.
- Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. (2018). Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Recuperado el 29 de mayo de 2020, de <https://elsistema.org.ve/>
- Sloboda, J. (1985). *La mente musical: La psicología cognitiva de la música*. Madrid: Machado Grupo de Distribución.
- Trainor, L. J., Shahin, A. J., & Roberts, L. E. (2009). Understanding the benefits of musical training: Effects on oscillatory brain activity. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1169, 133–142. <https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2009.04589.x>
- USEBEQ (2020). Resumen Información Estadística Inicio Ciclo 2019-2020 Estado De Querétaro. Recuperado de <https://www.usebeq.edu.mx/PaginaWEB/>
- Vygotski, L. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Vygotsky, L. (1987). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: La Pleyade.
- Waisburg, G., & Erdmenger, E. (2006). *El poder de la música en el aprendizaje*. México: Trillas.

## 8 ANEXOS

### 8.1 Anexo 1: Evaluación de estrategias de marketing.

<b>BÄTSI</b> <b>ORQUESTA INFANTIL DE GUITARRAS</b> <b>EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS DE MARKETING.</b>				
ESTRATEGIAS	RESULTADOS		OBSERVACIONES	ACCIÓN CORRECTIVA
	SI	NO		
<b>PRODUCTO CULTURAL</b>				
A) ¿Se aumentó la matrícula de alumnos?				
<b>PRECIO</b>				
A) ¿Aumentó en el porcentaje de pagos puntuales?				
B) ¿Se inscribieron hermanos de los alumnos?				
C) ¿Hubo pagos anticipados?				
<b>PLAZA</b>				
A) ¿La ubicación es accesible para los usuarios?				
<b>PROMOCIÓN</b>				
A) ¿Cuántas personas ingresaron a la página Web?				
B) ¿Cuántas personas conocieron el servicio por redes sociales?				
<b>PERSONAS</b>				
A) ¿Cumplieron las expectativas los becarios?				
<b>PROCESOS</b>				
A) ¿Se logró un seguimiento adecuado de los alumnos e interesados?				
B) ¿Se logró capturar toda la información de los alumnos?				
<b>EVIDENCIAS/ INSTALACIONES</b>				
A) ¿Los alumnos se entusiasman con la uniformidad del mobiliario?				
B) ¿Se generó una imagen de confianza por las instalaciones?				

## 8.2 Anexo 2: Cartel del proyecto piloto.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

EDUCACIÓN CONTINUA

CENTRO CULTURAL INDEPENDENCIA

Planación, Creación y Gestión Interdisciplinaria en el Arte y la Cultura

DGPAF FBA

**29**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

**CENTRO CULTURAL INDEPENDENCIA**

**TALLER**

**CREACIÓN DE LA ORQUESTA INFANTIL DE GUITARRAS**

Duración: 78 hrs.

**INSTRUCTOR: RAFAEL OMAR LÓPEZ PÉREZ**

La Universidad Autónoma de Querétaro a través de la Secretaría de Extensión Universitaria, la Coordinación de Educación Continua y el grupo colegiado "Planeación, Creación y Gestión Interdisciplinaria en el Arte y la Cultura" invitan

<b>CUPO MÁXIMO</b> 15 personas (8 a 12 años)	<b>INICIO:</b> 14 / 01 / 2020	<b>CONTENIDO:</b> La Orquesta Infantil de Guitarras es un proyecto para el desarrollo artístico, social e intelectual de niños y niñas de la ciudad de Querétaro. El objetivo principal es crear una orquesta infantil de guitarras para difundir y promover la música, a través de talleres que permitan potencializar las inteligencias múltiples en niños y niñas de entre 8 y 12 años de edad, procurando la colaboración de todos los elementos del grupo para lograr un fin común, la música.
<b>COSTO:</b> \$2,500 pesos	<b>TÉRMINO:</b> 11 / 06 / 2020	
<b>LUGAR:</b> Centro Cultural Independencia No. 29	<b>HORARIO:</b> Martes y Jueves 16:00 a 18:00 hrs.	

**INFORMES** Coordinación de Educación Continua,  
Independencia No. 29  
212-2332  
● UAQ Educación Continua

**INSCRIPCIONES**  
Enviar nombre, y teléfono al correo:  
● cristinamalo@uaq.edu.mx  
lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs.

### 8.3 Anexo 3: Test de inteligencias múltiples.

#### **TEST DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

NOMBRE: .....

**INSTRUCCIONES:** Marca con una (X) en el casillero que corresponda.

N°	ITEMS	SI	NO
1	Participo regularmente en, por lo menos, un deporte o actividad física.		
2	A menudo veo imágenes visuales nítidas, aún con los ojos cerrados.		
3	Me resulta fácil y agradable escribir.		
4	Siento curiosidad por saber cómo funcionan las cosas.		
5	Me siento bien cuando estoy solo porque así puedo pensar en mis cosas.		
6	Me doy cuenta cuando estoy reunido que alguien o yo mismo(a) desentona.		
7	Me resulta sencillo calcular números mentalmente.		
8	Puedo mantener el equilibrio perfectamente aún sobre una base en movimiento.		
9	Me gusta hacer las cosas por mí mismo(a) y no paro hasta lograrlo.		
10	Disfruto mucho relacionándome con mis compañeros.		
11	Suelo relatar historias largas e inventar bromas y cuentos.		
12	Leo mapas y gráficos más fácilmente que un texto.		
13	Mis amigos y compañeros me piden, a menudo, que dirija algunas actividades o que les ayude a tomar decisiones en el grupo.		
14	Tengo buena memoria para nombres, lugares, fechas u otros datos.		
15	A menudo imagino cosas y parece que soñara despierto.		
16	Mis amigos me piden consejo cuanto tienen algún problema.		
17	Me muevo, giro, golpeo o tamborileo con los dedos cuando estoy sentado por un largo rato en un solo lugar.		
18	Soy capaz de resolver todos los problemas numéricos que se me presentan.		
19	Recuerdo fácilmente la música de varias canciones.		
20	Siento que caigo simpático a los demás y que les agrada mi compañía.		
21	Me gustan los juegos de palabras.		
22	Sé cuáles son mis habilidades.		
23	Puedo imitar bien los gestos o maneras de otras personas.		
24	Disfruto de las actividades artísticas.		
25	Me gustan las clases de matemáticas.		
26	Me agrada estar solo todo el tiempo.		
27	Me gusta trabajar con las manos en actividades concretas como la costura, el tejido, la carpintería, el armado de modelos.		
28	Disfruto leyendo libros.		
29	Puedo escuchar las palabras en mi cabeza antes de leerlas, pronunciarlas o escribirlas.		
30	Dibujo figuras que son difíciles para el promedio.		
31	Me preocupo por aprender más cosas sobre mí mismo(a).		
32	Encuentro interesantes los juegos matemáticos en computadora.		
33	Disfruto los juegos de palabras, como por ejemplo los crucigramas y adivinanzas.		
34	Pertenezco a clubes, equipos u otras organizaciones.		
35	Poseo buena voz para el canto.		
36	Necesito tocar las cosas para aprender más sobre ellas.		
37	Disfruto corriendo, saltando o realizando actividades físicas.		
38	Disfruto enseñando, informalmente, a otros compañeros.		
39	Poseo un interés o hobby del que no hablo mucho.		

### **CALIFICACIÓN**

A cada respuesta afirmativa se le asignará un punto (1) y a cada respuesta negativa cero (0).

Este test se evalúa por áreas. Cada área corresponde a una de las inteligencias.

El puntaje máximo para cada área es de DIEZ PUNTOS. Así, adoptaremos la siguiente escala:

PUNTACIÓN	INTERPRETACIÓN
0 a 4 puntos	Este tipo de inteligencia se ha desarrollado en nivel poco satisfactorio, ocasionando al individuo problemas en el aprendizaje de algunos contenidos (procedimientos – habilidades y destrezas – conceptuales y actitudinales) que demandan este tipo de inteligencia.
5 a 7 puntos	Este tipo de inteligencia se ha desarrollado en nivel satisfactorio y garantiza éxito en el aprendizaje de contenidos (procedimentales – habilidades y destrezas – conceptuales y actitudinales) relacionados con el mismo.
8 a 10 puntos	Este tipo de inteligencia se ha desarrollado en un nivel muy satisfactorio y, además de garantizar éxito en el aprendizaje de contenidos (procedimentales – habilidades y destrezas – conceptuales y actitudinales) relacionados con el mismo. El individuo logrará desempeños sobresalientes si se le orienta adecuadamente.

### **INTELEGENCIAS MÚLTIPLES**

Física y cinestésica	Espacial	Lingüística	Lógico matemática	Musical	Intra personal	Inter personal
1	2	3	4	6	5	10
17	12	11	7	19	9	13
23	15	14	25	35	22	16
24	30	21	32	43	31	20
27	40	28	42	52	39	34
36	56	29	49	60	48	38
37	62	33	53	61	57	44
46	66	41	64	63	70	47
54	75	50	71	67	73	58
55	76	68	72	77	74	59
Total:	Total:	Total:	Total:	Total:	Total:	Total:

#### **ESCALA DE SINCERIDAD:**

Obtener CUATRO puntos o más en estos ítems INVALIDA el resultado de la prueba.

Los ítems son:

8	18	26	45	51	65	69
---	----	----	----	----	----	----

Traducido y adaptado de "Checklist for assessing multiple intelligences" en "Multiple Intelligences in the Classroom", Thomas Arnsrong, ASCD, 1994 por Lic. Betty Merino Espinoza, Lima, 1999.

#### 8.4 Anexo 4: Entrevista a padres de familia.

### BÄTSI

### ORQUESTA INFANTIL DE GUITARRAS

#### ENTREVISTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS INTEGRANTES DEL PROYECTO ORQUESTA INFANTIL DE GUITARRAS BÄTSI

La presente encuesta forma parte de un proyecto de investigación para conocer el gusto o habilidades (Inteligencias Múltiples) de los niños y niñas que participan en el proyecto “*BÄTSI: Orquesta Infantil de Guitarras*”, además de identificar algún cambio en sus hábitos a partir de que incursionan en esta actividad musical.

#### Datos:

**Nombre del padre o tutor:** \_\_\_\_\_

1.- ¿Usted ha tenido alguna formación musical (Clases, cursos)?

2.- ¿Cuáles fueron los motivos que influyeron en la decisión de incorporar a su hijo a esta actividad musical?

3.- A partir de que su hijo/a participa en las clases de guitarra ¿Ha notado algún cambio en su comportamiento, concentración, desempeño escolar o en algún otro ámbito? Si es así, favor de realizar una descripción.

4.- ¿Por qué considera importante la música como una actividad extraescolar para sus hijos?

## 8.5 Anexo 5: Encuestas

### 8.5.1 Encuesta sobre el interés de niños y niñas por la música.

#### BÄTSI ORQUESTA INFANTIL DE GUITARRAS

#### ENCUESTA PARA MEDIR EL GRADO DE INTERÉS POR LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE TIENEN ENTRE 6 A 12 AÑOS DEL MUNICIPIO DE QUERÉTARO.

La presente encuesta forma parte de un proyecto de investigación para conocer el grado de interés de los niños y niñas de 6 a 12 años de las escuelas públicas del municipio de Querétaro, para realizar una actividad musical de manera habitual, como aprender a tocar un instrumento musical.

**Instrucciones.** Contesta cuidadosamente las siguientes preguntas.

#### **Datos Generales**

Edad:

Grado:

Escuela:

1.- ¿Te gusta escuchar música? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿Por qué?

2.- ¿Qué tipo de música escuchas en tu casa?

3.- ¿Tocas algún instrumento musical? Si \_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_ ¿Por qué?

4.- ¿Has tomado clases de música? (Si la respuesta es NO, pasar a la pregunta 7)

Si \_\_\_\_ NO \_\_\_\_ ¿Por qué?

5.- ¿Te ha gustado la(s) clase(s) de música? Mucho \_\_\_\_ Regular \_\_\_\_ Poco \_\_\_\_

Nada \_\_\_\_

6.- ¿Te gustaría continuar con tus clases de música? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Probablemente \_\_\_\_

7.- ¿Te gustaría tomar clases para tocar un instrumento? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Probablemente \_\_\_\_

8.- ¿Qué instrumento musical te gustaría aprender a tocar?

9.- ¿Tienes algún instrumento musical en casa? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

10.- ¿Quisieras tocar un instrumento musical junto a otras personas?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Probablemente \_\_\_\_

11.- ¿Te gustaría ser parte de una orquesta de guitarras? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Probablemente \_\_\_\_

**Muchas gracias por tu tiempo.**

## 8.5.2 Encuesta a padres sobre gustos y habilidades de sus hijos.

### BÄTSI ORQUESTA INFANTIL DE GUITARRAS

#### ENCUESTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS INTEGRANTES DEL PROYECTO BÄTSI: ORQUESTA INFANTIL DE GUITARRAS

La presente encuesta forma parte de un proyecto de investigación para conocer el gusto o habilidades (Inteligencias Múltiples) de los niños y niñas que participan en el proyecto "BÄTSI: Orquesta Infantil de Guitarras", además de identificar algún cambio en sus hábitos a partir de que incursionan en esta actividad musical

Indique en la escala del 0 al 10, donde 10 es el máximo, el grado de habilidad que usted considera que su hijo posee.

	Preguntas sobre las actividades de sus hijos.	Nombres			
		Hijo(a)		Hijo(a)	
1	¿Participa regularmente en, por lo menos, un deporte o actividad física?				
2	¿Tiene el gusto o habilidad por escribir?				
3	¿Gusta de realizar actividades solo, en lugar de acompañado?				
4	¿Le gusta tener amigos y convivir con personas?				
5	¿Tiene buena memoria para recordar nombres, lugares u otros datos?				
6	¿Disfruta de actividades artísticas?				
7	¿Le gustan las clases de matemáticas?				
8	¿Le gusta leer libros?				
9	¿Dibuja figuras complejas?				
10	¿Ha pertenecido a algún equipo?				
11	¿Disfruta correr, saltar o realizar actividades físicas?				
12	¿Le gusta los juegos de mesa (¿ajedrez, damas chinas o amar rompecabezas?)				
13	¿Tiene dos o más amigos cercanos?				
14	¿Toma decisiones por sí mismo (de manera independiente)?				
15	¿Le gusta bailar o moverse rítmicamente?				
16	¿Le gusta construir figuras tridimensionales, como figuras de LEGO?				
17	¿Es sensible a los ruidos ambientales, le llaman la atención o se distrae con estos?				
18	¿Le gusta escuchar música?				
19	¿Prefiere leer libros con ilustraciones?				

### 8.5.3 Encuesta para padres de familia y su interés en la educación musical.



## ENCUESTA PARA MEDIR EL GRADO DE INTERÉS DE LOS PADRES DE FAMILIA POR LA EDUCACIÓN MUSICAL

Los resultados obtenidos en la siguiente encuesta serán utilizados para medir el grado de interés que tienen los padres de familia para que sus hijos realicen alguna actividad musical de manera habitual.

#### Datos personales.

Los datos personales serán llenados solamente por UNO de los padres o tutores.

Profesión/Ocupación (Padre o tutor):

Texto de respuesta breve

Grado de estudios (Padre o tutor):

Texto de respuesta breve

Lugar de residencia ( Ciudad y Estado): \*

Texto de respuesta breve

Número de hijos \*

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- Más de 5

Edad(es) de sus hijos: \*

- 0 - 5 años

Instrucciones.

Conteste las siguientes preguntas de acuerdo a los diferentes criterios que se presentan en cada una de ellas.

¿Considera que las actividades artísticas son importantes para el desarrollo integral de sus hijos? \*

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

¿Sus hijos realizan alguna actividad artística? \*

- Sí
- No

¿Cree usted que aprender a tocar un instrumento musical beneficia al desarrollo intelectual de los niños? \*

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

De los siguientes instrumentos musicales, marque aquel en el que su hijo(a) ha demostrado algún tipo de interés. \*

- Guitarra
- Piano
- Batería
- Violín
- Flauta
- Ninguno
- Otro

De las siguientes escuelas de música, marque la(s) que conozca. \*

- Conservatorio de Música " José Guadalupe Velázquez"
- Escuela de Iniciación Musical, Facultad de Bellas Artes UAQ
- Centro de Estudios Musicales - CEM
- Ninguna
- Otras

¿Le gustaría que sus hijos realizaran alguna actividad musical de manera regular? \*

- Sí
- No
- Tal vez

¿Sus actividades le permiten disponer del tiempo para llevar a sus hijos a algún curso extraescolar, ya sea una o dos veces por semana? \*

- Si ( Una vez por semana)
- Si ( Dos veces por semana)
- No
- Tal vez

De las siguientes opciones ¿Cuál consideraría más apropiada para que sus hijos realicen una actividad musical grupal? \*

- \$ 650 pesos mensuales por 1 hora de clase a la semana
- \$ 900 pesos mensuales por 2 horas de clase a la semana
- \$ 1200 pesos mensuales por 4 horas de clase a la semana
- Ninguna de las anteriores

¿Le interesaría que su hijo participara en una actividad musical grupal como una orquesta de guitarras? \*

- Sí
- No
- Tal vez

¿Usted, o alguno de los padres/tutores ha tomado clases de música? \*

- Sí
- No

¿Cuál es el medio de comunicación que utiliza con mayor frecuencia para obtener información sobre cursos, eventos y/o noticias? \*

¿Cuál es el medio de comunicación que utiliza con mayor frecuencia para obtener información sobre cursos, eventos y/o noticias? \*

- Internet
- Redes Sociales
- Televisión
- Radio
- Otros

Muchas gracias por su tiempo.

Descripción (opcional)