



Universidad Autónoma de Querétaro  
Facultad de Filosofía

**Las artes plásticas y el cuerpo creativo como praxis cultural.  
La experiencia en la comunidad de La Luz, Sta. Rosa Jáuregui, Querétaro.**

Opción de titulación

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de  
Maestría en estudios antropológicos en sociedades contemporáneas

Presenta:

L.E.S. y L.A.V. Claudia González Ugalde

Dirigido por:

Dra. Adriana Terven Salinas

Querétaro, Qro. a Diciembre 2019



Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Filosofía

Maestría en estudios antropológicos en sociedades contemporáneas

**Las artes plásticas y el cuerpo creativo como praxis cultural.**

**La experiencia en la comunidad de La Luz, Sta. Rosa Jáuregui, Querétaro.**

Opción de titulación

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de  
Maestro en estudios antropológicos en sociedades contemporáneas

Presenta:

L.E.S. y L.A.V. Claudia González Ugalde

Dirigido por:

Dra. Adriana Terven Salinas

Dra. Adriana Terven Salinas  
Presidente

Dra. Beatriz Utrilla Sarmiento  
Secretario

Dr. David Alejandro Vázquez Estrada  
Vocal

Dr. Víctor Manuel Castaño Meneses  
Suplente

Dr. Bernardo García Camino  
Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro.  
Diciembre 2019

Dirección General de Bibliotecas UAQ

A la memoria de mi Padre.

A mi Madre

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la vida, el haber tenido la oportunidad de esta experiencia vital, de haber transitado por diversos rumbos paralelos y uno, de ellos, fue el sendero de la Antropología. La experiencia de haber aprendido la Antropología, me llena de gozo, desde mi perspectiva, no hay finales sino continuidades. La vida es una y me fascina caminar por varios rumbos: aprender-enseñar, en esta pasión por el Arte trabajé en esa línea interdisciplinar: la antropología del arte, la cual, de manera holística, apunta a la interpretación, observación, reinterpretaciones de los procesos culturales. Agradezco a mi directora de tesis, la Dra. Adriana Terven, por su calidez como persona y su gran profesionalismo, qué con sus aportaciones, desde esa mirada, del oficio antropológico, me ayudó a organizar y a enriquecer esta investigación. Agradezco, también al Dr. David Alejandro Vázquez Estrada, por sus comentarios hacia mi investigación.

Agradezco al Dr. Victor Manuel Castaño Meneses, por las aportaciones, en cuanto a la perspectiva ética y al Dr. Bernardo García Camino, porque contagia la pasión de su enseñanza en el aula. También, a la Dra. Beatriz Utrilla Sarmiento por sus pláticas, que reposándolas, me ayudaron a comprender las diversas voces, las diversas perspectivas de los otros, las miradas esenciales en la antropología, las cuales que en el oficio antropológico, donde el crisol es la sistematización de datos.

El presente programa de Maestría en Estudios Antropológicos de Sociedades Contemporáneas, es parte del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), sin embargo, desde un principio decidí no tomar el financiamiento CONACyT, así fue, continué laborando, en la Telesecundaria y eso me permitió hacer en profundidad mi trabajo de campo, hacer investigación-acción-participativa, desde el aula y en la comunidad de la Luz, ya que me sostengo en la postura de docente-artista-investigador. No obstante, también agradezco que en el inter de la Maestría obtuviera una beca comisión por parte del sindicato nacional de

trabajadores de la educación, sección 24, por ello, mi profundo agradecimiento al Maestro Maurino Morales García, un profesor y ser humano ejemplar. Este apoyo, en coordinación con la unidad de servicios para la educación básica en el estado de Querétaro, me permitió culminar las asignaturas de la Maestría y el haber aprovechado el tiempo óptimamente, realizando también una estancia académica extracurricular, en la Universidad Autónoma de Madrid, cursando en esa institución, tres materias en el Máster de Antropología en Orientación Pública.

Esta aventura académica y personal de la Maestría, ya me constituye en mi historia de vida, que he ido enriqueciendo en la interdisciplina y presentando mi línea de trabajo en congresos: EtnoArte; las representaciones sociales en las imágenes, presentada el 7 de junio de 2017 en Bogotá, en el XVI Congreso de Antropología en Colombia y V Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología. También presentando el taller: Antropovisual: las Artes Plásticas y la Fotografía como procesos culturales, etnográficos y descolonizadores, el 12 de junio de 2019, en la Universidad ICESI en el XVII Congreso de Antropología en Colombia, Calí. Agradeciendo a la Dra. Teresa García Gasca, rectora de nuestra máxima casa de estudios, la Universidad Autónoma de Querétaro, por el apoyo brindado en cuanto a los boletos de avión. Posteriormente, impartí ponencia en la UNAM, en el Centro de Investigaciones de América Latina y el Caribe, el 9 de septiembre de 2019, con la ponencia titulada: el arte como derecho humano desde una perspectiva antropológica.

Agradezco a mis alumnos del grupo de 3° "B" (que también los tuve un año anterior, 2°B) ciclo escolar 2016-2017, por haber compartido información; lo objetivo y subjetividades, historias, afectos, imaginarios, anhelos, proyectos de vida. El habernos lanzado a exponer en la escuela, con alumnos de los tres niveles educativos preescolar, primaria y Telesecundaria de la comunidad; en la comunidad, con la exposición el arte es de quien lo trabaja y cerrando el ciclo escolar

con la exposición Tlacuilos, exhibiendo la obra plástica de 31 alumnos y docente en la galería de la antigua estación del ferrocarril, en el centro de Querétaro.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

## RESUMEN

La obra de Arte es un proceso cultural, en la cual los actores, desde su cuerpo creativo y social, producen el cuerpo de la obra de arte y manifiestan en ella, sus creencias, imaginarios, desde sus contextos culturales. Esta investigación antropológica se centra en los actores y el entramado de relaciones que se generan entre ellos, los procesos de producción de obra plástica y las representaciones que hacen de sus realidades a través de las artes plásticas. Es de mi interés saber qué piensan y sienten los sujetos, si la producción de obras de Arte, les aporta algo a sus vidas, en lo personal y en lo colectivo. ¿Existe una transformación social a través del Arte?. El estudio se hizo con la participación de 31 alumnos de Telesecundaria, dentro de mi labor docente y fuera de ella, en las festividades de la comunidad de La Luz, durante dos ciclos escolares, sin embargo, en el último ciclo escolar con el grupo de 3° "B" realicé el trabajo de campo, la metodología fue etnográfica y se utilizó la investigación acción participativa, como técnicas utilice el diario de campo, la fotografía como evidencia y documento, y técnicas propias de las artes plásticas, utilice de manera significativa, la acuarela. En las obras de Arte los sujetos vierten y generan, de manera dialéctica, sus representaciones sociales, construyéndolas desde la mediación de sus cuerpos, parafraseando a Luc Boltansky, quien fuera colaborador (1970 a 1976) de Pierre Bourdieu, expresa el cuerpo tiene usos sociales y estos en sus contextos permiten dar cuenta de su cultura somática. El cuerpo expresa las ideas y emociones de los sujetos. También Le Breton (1953-) sociólogo y antropólogo francés aborda la corporeidad humana como fenómeno social y cultural, como objeto de imaginarios y representaciones. En esta investigación, se abordó la obra de Arte como materia simbólica que aporta información del contexto, a través de las representaciones sociales. Es una investigación cualitativa.

**(Palabras clave:** Artes Plásticas, Cuerpo creativo, Antropología de la Experiencia, Producción y Reproducción Cultural.)

## ABSTRACT

The artwork is a cultural process, which the actors, from his creative body and social, they produce the body of the artwork and manifest in it, their believes, imaginary, from their cultural contexts. This anthropological research focuses on the actors, and the network of relationships that is generated between them, the processes of production of plastic work and the representations that they make of their realities through the plastic arts. It is of my interest to know what the subjects think and feel, if the production of works of art brings something to their lives, in personally and collectively. Is there a social transformation through art? The study was done with the participation of 31 students of Telesecundaria, within my teaching work and outside of it, in the festivities of the community of light, during two school cycles however, in the last school year with the group of 3° "B" perform field work, the methodology was ethnographic and participatory action research was used, as techniques use the field journal, the photograph as evidence and document, and techniques of the plastic arts, use the watercolor in a meaningful way. In the works of art the subjects pour and generate, in a dialectical way, its social representations, building them from the mediation of their bodies, paraphrasing un Luc Boltansky, who was a collaborator (1970 to 1976) of Pierre Bourdieu, expresses the body has social uses and these in their contexts allow you to account for your somatic culture. The body expresses the ideas and emotions of the subjects. Also Le Breton (1953-) French sociologist and anthropologist approaches human corporeity as a social and cultural phenomenon, as an object of imaginaries and representations. In this investigation, the work of art is approached as a symbolic matter that provides context information, through social representations. It is a qualitative research.

**(Key words:** Plastic Arts, Creative Body, Anthropology of Experience, Cultural Production and Reproduction)

## TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
TABLA DE CONTENIDOS.....	9
1. INTRODUCCIÓN.....	11
2. PRÓLOGO.....	13
3. OBJETIVOS.....	15
3.2 Objetivo general.....	15
3.3 Objetivo particular.....	15
4. TABLAS DE IMÁGENES.....	16
5. CAPÍTULO I. CONTEXTO DE LA COMUNIDAD DE LA LUZ, STA. ROSA JÁUREGUI, QUERÉTARO.....	19
6. CAPÍTULO II. ANTROPOLOGÍA, ARTE Y ETNOGRAFÍA.....	41
6.1 La cultura como praxis.....	41
6.2 Antropología de la experiencia.....	45
6.3 Las representaciones sociales, arte y antropología.....	48
6.4 Las artes plásticas desde la antropología.....	49

6.5 El cuerpo: David Le Breton, Luc Boltanski.....	52
7. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	53
7.1 Procesos de los actores: producción y reproducción cultural-artística.....	53
7.2 Etnografía.....	55
7.3 Investigación acción participativa.....	58
8. CAPÍTULO IV. LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL CUERPO CREATIVO EMANCIPADO COMO PRAXIS CULTURAL, DESDE LA EXPERIENCIA.....	59
9. CAPÍTULO V. ANTROPOLOGÍA DEL ARTE Y EXPERIENCIA EN LA COMUNIDAD.....	70
9.1 Las artes plásticas en la producción cultural en la escuela.....	70
9.2 Las artes plásticas y el cuerpo cultural en las festividades de la comunidad.....	87
10. IMPLICACIONES ÉTICAS.....	93
11. CONCLUSIONES.....	95
12. REFERENCIAS.....	98

## 1. INTRODUCCIÓN

En esta investigación se aborda la importancia de las artes plásticas y el cuerpo creativo como “praxis cultural” término acuñado por Zygmunt Bauman (1999), los procesos culturales se observaron en la Telesecundaria y fuera de ella, en la comunidad de La Luz, Sta. Rosa Jáuregui, Querétaro. Temática que fue abordada desde la perspectiva antropológica y específicamente, desde la antropología del arte.

Se hizo intervención en el aula a partir de la Investigación acción participativa, por medio de las artes plásticas, lo cual me interesó observar sus representaciones a través de la obra plástica y sus relaciones sociales durante la producción artística y promover un enfoque inclusivo a través de este proceso cultural que es gestado por los actores directos en el aula (docente-alumnos). La estructura social es desigual, por lo tanto, la estructura cultural también, si se incluye algo o a alguien es porque está fuera. Y me refiero a grupos marginados, en este caso a las comunidades rurales de Querétaro. Este estudio, fue centrado en los actores que son parte del contexto de la comunidad de La Luz, Sta. Rosa Jáuregui

En el ciclo escolar 2016-2017, se me asignó el grupo de 3° “B” con 31 alumnos, de entre 14 a 16 años. Que viven en el contexto rural, en el cual, he laborado 14 años y en la comunidad de La Luz, 4 ciclos escolares.

De los 31 alumnos, 21 viven en la comunidad de La Luz, y 10 de comunidades aledañas; 4 de la comunidad de Presa de Becerra, 4 de la Cantera, 1 de la comunidad del Rincón y 1 de la comunidad del Ojo de Agua.

En la comunidad de La Luz no hay drenaje, no cuenta con hospital o servicios médicos (excepto, un consultorio particular), las personas de la comunidad que necesitan atención médica acuden comúnmente a la comunidad de Jofre, que es otra comunidad de Sta. Rosa Jáuregui.

Existen casos de drogadicción, alcoholismo, violencia familiar y violencia entre las comunidades vecinas, tienen asuntos territoriales, que es ejercido con el machismo, si gente de una comunidad, especialmente, jóvenes hombres, van a otra comunidad, es común que los corran a pedradas.

En la escuela y en la comunidad, se proyectan las conductas de los alumnos, las experiencias agradables y dolorosas que viven en sus casas, existen casos de embarazo precoz.

Por todas estas circunstancias sociales, violentas que viven algunos actores, el arte es un bálsamo para el alma, es un proceso que de manera gradual aporta a generar transformación social y de catarsis, donde el cuerpo creativo de los sujetos se dispone a voluntad creativa a la producción de obra plástica y a reencontrarse con su identidad, o conocer y experimentar nuevas formas de expresarse y canalizar sus pensamientos y sentimientos. En la obra de Arte se funde la razón y las emociones. Lo objetivo (la materia) y lo subjetivo (las emociones, percepciones, imaginario del sujeto). Jorge Tirzo Gómez, en su libro la cultura en México entre la antropología y la estética. Cultura, artes y políticas interculturales en México, afirma que: "(...) el arte es pensado como la habilidad y virtud para realizar alguna actividad humana, que permita una visión sensible de la realidad, expresando ideas, emociones y sensaciones. El arte es obra humana. En esos términos, es parte misma de la cultura" (p.11).

Cada año, en la comunidad de La Luz, hay dos festividades: una en junio y otra en Noviembre. La fiesta principal de la comunidad, es la fiesta de la virgen de La Luz, que de esta imagen toma el nombre la Comunidad y la de Noviembre es la fiesta de los músicos, la fiesta de Santa Cecilia. En ambas fiestas, hay una procesión por la calle principal, hasta llegar a la iglesia de La Luz.

En estas fiestas, las dos bandas de viento del pueblo van junto con los frashicos y más gente de la comunidad, integran la procesión, en estos eventos entran en juego

(de manera consciente o inconsciente por parte de la gente de la comunidad), las artes escénicas, las artes plásticas, la música, la danza, como parte de la identidad comunitaria, la cual es vivida por niños, jóvenes, adultos y ancianos.

En esta investigación utilicé la etnografía y la Investigación acción participativa, por lo cual, viví los procesos artísticos junto con los actores, tanto en la Telesecundaria, como en la comunidad.

## **PRÓLOGO**

**En el capítulo I. Contexto de la comunidad de La Luz, Sta. Rosa Jáuregui, Querétaro.** Se muestra información geográfica y etnográfica, del lugar donde se llevó a cabo el trabajo de campo, para sustentar con datos sólidos la presente investigación.

**En el capítulo II. Antropología, Arte y Etnografía** se abordan interrelaciones que existen entre ellas. Además, se retoma la conceptualización de Zygmunt Bauman “La cultura como praxis”, abordando el concepto de cultura desde esta perspectiva. Ligándola en este capítulo a la Antropología de la Experiencia, retomando el trabajo antropológico de Mariana Fresán de su obra susurros de la montaña. Se trabajaron las artes plásticas con una línea antropológica esto permitió conocer el contexto de los actores y sus imaginarios, a través de sus representaciones sociales en las obras plásticas.

**En el capítulo III. Metodología.** Se plantea, promover las artes plásticas desde una manera holística, desde la perspectiva antropológica. Tiene que ver con integrar las visiones, métodos, técnicas de estas disciplinas para que a través de los procesos respectivos los actores produzcan y reproduzcan saberes teóricos y saberes prácticos; al fusionarse se refiere a una praxis, en este caso, una praxis cultural. Que se forja a través de la Investigación acción participativa, en cuanto a la producción-reproducción de saberes artísticos entre los actores, para llegar a la

producción de obra plástica. Y en estos procesos de interrelaciones entre los actores, la etnografía permite describir, documentar estos procesos desde todos los ángulos, rescatando la manera de percibir el proceso cultural, contexto de los actores. Artes plásticas, antropología, etnografía, parten desde la producción de los sujetos para comprender la cultura. Los actores en las artes plásticas utilizan procesos para producir y transformar la materia a través de técnicas y un contenido ideológico, imaginario. No obstante, la Antropología trabaja con los actores, sus visiones, sus procesos, para documentar, a través de sus propias técnicas y métodos: una de ellas y por excelencia es la etnografía. El Arte tiene procesos, así como la antropología. Ambas, tienen que ver con la producción de interpretaciones de los actores.

**En el capítulo IV. Las artes plásticas y el cuerpo creativo emancipado como praxis cultural desde la experiencia.** En este capítulo, se aborda el eje de las artes plásticas y el cuerpo, desde el ámbito de la antropología del arte, entre tejiendo con las aportaciones al tema desde otros autores, uno de ellos, es David Harvey (2000, p.156), haciendo referencia al cuerpo emancipado. Producción y reproducción de la identidad a través de las artes plásticas. Se abordó la producción cultural a través de las artes plásticas en la escuela y la corporeidad como mediación entre los sujetos y la obra de arte. También se describe la cuestión del uso de máscaras como proceso identitario en las festividades de la comunidad. Producción y reproducción de la identidad.

**En el capítulo V. Antropología del arte y experiencia en la comunidad.** Este capítulo es el etnográfico, en el que se vierte la riqueza, del trabajo de campo sistematizado. La experiencia etnográfica y la experiencia del Arte, es vista desde diversos ángulos, los actores, (en su contexto y fuera de este, también) desde esos artistas que producen, que materializa su imaginario y en la Antropología, materializar desde la etnografía, las interpretaciones de su cultura de los sujetos.

Las disciplinas se enriquecen, si se aportan, no son conocimientos fragmentados y tajantes. En los sujetos, está lo objetivo y lo subjetivo. Se es, en unidad. Se muestran algunos escritos de los actores, como cuestionarios. Se comparten fotografías tanto de la investigadora como de algunos actores que participaron en la investigación.

Producción y reproducción de la identidad a través de las Artes plásticas. Se abordó la producción cultural a través de las artes plásticas en la escuela y la corporeidad como mediación entre los sujetos y la obra de arte. También se describe la cuestión del uso de máscaras como proceso identitario en las festividades de la comunidad. Producción y reproducción de la identidad.

## **OBJETIVOS**

### **1.1 Objetivo General:**

Promover procesos inclusivos a través de las Artes Plásticas. La estructura social es desigual, por lo tanto, la estructura cultural también, si se incluye algo o a alguien es porque esta fuera. Y me refiero a grupos marginados, en este caso a las comunidades rurales de Querétaro. Entonces las Artes Plásticas, también son un medio para integrar socialmente, con la creatividad.

### **1.2 Objetivo Particular:**

Promover la revalorización de las artes plásticas, generando conciencia de su importancia para el desarrollo integral de los sujetos, desde sus cuerpos creativos, en la perspectiva antropológica.

Promover la interrelación antropología y las artes plásticas como un medio de transformación social.

## TABLA DE IMÁGENES

Figura 1. Comunidad de La Luz, Sta. Rosa Jáuregui, Querétaro.....	19
Figura 2. Comunidad de La Luz, carretera 57, km 34.....	20
Figura 3. Centro de Sta. Rosa Jáuregui.....	21
Figura 4. Mapa de distancia de Sta. Rosa a La Luz.....	22
Figura 5. Cuadro de catálogo de localidades.....	23
Figura 6."La Casita", parada de camión, entrada a La Luz.....	23
Figura 7. Mapa INEGI de la comunidad de La Luz.....	24
Figura 8. Comunidad de La Presa de Becerra.....	24
Figura 9. Comunidad de La Calera.....	24
Figura 10. Comunidad del Ojo de Agua.....	25
Figura 11. Pirámide de población de la Luz.....	26
Figura 12. Datos pirámide poblacional.....	26
Figura 13. Parque industrial Querétaro.....	28
Figura 14. Empresas nacionales e internacionales del Parque Querétaro.....	29
Figura 15. Empresas del Parque industrial Querétaro.....	29
Figura 16. Empresas del Parque Querétaro.....	30
Figura 17. Universidad Politécnica, Carretera 57.....	31
Figura 18. Casa ejidal de La comunidad de La Luz.....	33
Figura 19. Casa ejidal.....	33
Figura 20. Casa ejidal.....	34
Figura 21. Casa ejidal.....	34

Figura 22. Casa ejidal.....	35
Figura 23. Casa Ejidal, entre el campo de futbol y tiendas.....	35
Figura 24. Documentos del comisariado de la casa ejidal.....	36
Figura 25. Documento del comisariado de la casa ejidal.....	37
Figura 26. Documento del comisariado de la casa ejidal.....	38
Figura 27. Preparación para la Fiesta de La Luz.....	40
Figura 28. Fiesta de Santa Cecilia.....	40
Figura 29 y 30. Obra plástica.....	76
Figuras 31, 32 y 33. Obra plástica.....	77
Figura 34 a 37. Obra plástica.....	78
Figuras 38 y 39. Obra plástica.....	79
Figuras 40. Obra plástica.....	79
Figura 41 a 43. Obra plástica.....	80
Figura 44, 45. Obra plástica.....	81
Figuras 46, 47. Obra plástica.....	81
Figura 48. Obra plástica.....	82
Figura 49 a 55. Obra de Claudia González Ugalde (glezu).....	83 a 84
Figura 56. Invitación exposición individual y colectiva: Tlacuilos.....	84
Figura 57, 58. Proceso de preparación de exposición: Tlacuilos.....	85
Figura 59,60. Proceso de montaje de la obra plástica en la Galería.....	85

Figura 61. Alumnos del 3° B, ciclo escolar 2016-2017 en la Galería.....	86
Figura 62 y 63. Fiesta de la Luz.....	89
Figura 64. Claudia en la fiesta de Santa Cecilia de Frashica.....	90
Figura 65, 66 y 67. Los Frashicos en la fiesta de Santa Cecilia.....	91
Figura 68. Fiesta de la Luz, con ex estudiante M. Músico de la banda.....	92
Figura 69. Fiesta de la Luz, con ex estudiante M. Músico de la banda.....	92
Figura 70. Artes plásticas en el aula, elaborando máscaras.....	92
Figura 71. Artes plásticas en el aula, elaborando máscaras.....	92

## CAPÍTULO I. Contexto de la comunidad de La Luz, Sta. Rosa Jáuregui, Querétaro

### Comunidad de la Luz, Santa Rosa Jáuregui, Querétaro

#### Ubicación Geográfica

La comunidad de la Luz, se ubica en el kilómetro 34, de la carretera 57. Es la carretera Querétaro – San Luis Potosí. Entre Jofre y Jofrito, se encuentra un puente peatonal, en el kilómetro 34. Código postal 76216. Actualmente, con 1,250 habitantes. Pasando el puente, se encuentra “la casita” así le llama la gente de la comunidad a la parada del camión, a un par de metros, se puede observar un letrero en el cual se puede leer Toro bravo, por aquí, se encuentra el camino de entrada hacia la Comunidad de la Luz. Ésta colinda con la comunidad de La Presa de Becerra, encontrándose en el kilómetro 36 desde la Luz. También, a un lado se ubica la comunidad de la Calera, a un kilómetro desde la Luz y otra comunidad cercana a la Luz, a 4 km es el Ojo de Agua y, a 2 km de Jofrito, se ubica al Ojo de Agua, pasando la carretera se ubica la comunidad del Rincón (también conocida como El Rincón de Ojo de Agua).

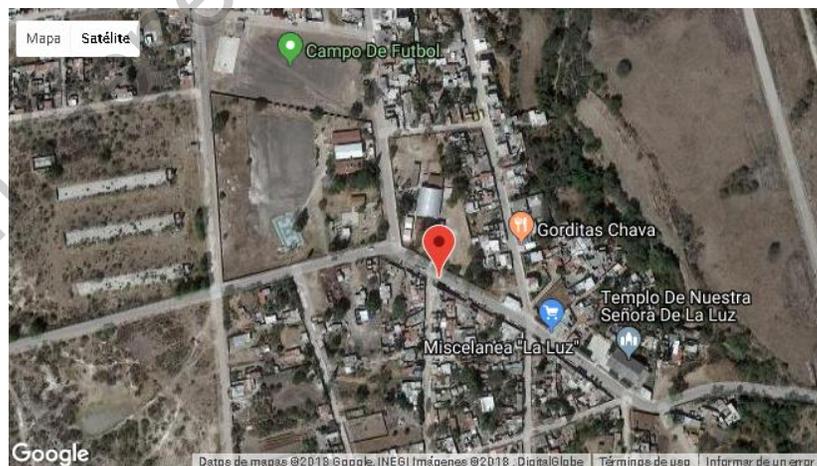


Figura 1. Comunidad de la Luz, Sta. Rosa Jáuregui, Querétaro. Recuperado de: <https://mexico.pueblosamerica.com/i/la-luz-66>. 2018.

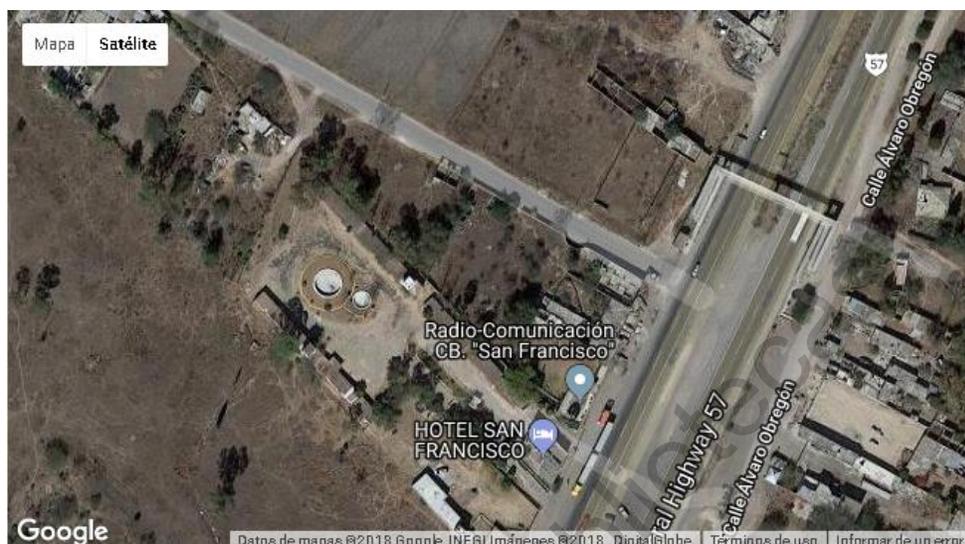


Figura 2. Comunidad de la Luz, Carretera 57, km 34. Recuperado de: <https://mexico.pueblosamerica.com/i/la-luz-66/> . 2018

La comunidad de la Luz, es parte de la localidad de Santa Rosa Jáuregui:

Hay 18508 habitantes. Santa Rosa Jáuregui está a 1964 metros de altitud. En la localidad hay 8936 hombres y 9572 mujeres. La ratio mujeres/hombres es de 1,071, y el índice de fecundidad es de 2,37 hijos por mujer. Del total de la población, el 18,53% proviene de fuera del Estado de Querétaro de Arteaga. El 4,33% de la población es analfabeta (el 3,07% de los hombres y el 5,52% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 8.13 (8.34 en hombres y 7.95 en mujeres). (...) El 39,99% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 52,20% de los hombres y el 28,58% de las mujeres). Recuperado de: <https://mexico.pueblosamerica.com/i/santa-rosa-jauregui/>



Punto	Distancia	Tiempo	Combustible
Santa Rosa Jauregui	0 km	00 min	0.0 L
MEX 57	5 km, 04 min		
Santa Catarina	5 km	04 min	0.4 L
MEX 57	2 km, 01 min		
San Isidro Buenavista	6 km	05 min	0.5 L
MEX 57	1 km, 00 min		
Corea	8 km	06 min	0.6 L
MEX 57	2 km, 01 min		
Parque Industrial Queretaro	10 km	07 min	0.8 L
	4 km, 02 min		
Jofre	14 km	10 min	1.1 L
MEX 57	3 km, 03 min		
La Luz	17 km	13 min	1.4 L
La Luz	17 km	13 min	1.4 L
QRO 127	4 km, 03 min		
Presa de Becerra	21 km	16 min	1.7 L

#### La distancia entre Santa Rosa Jauregui y Presa de Becerra en coche por carretera

La distancia entre Santa Rosa Jauregui y Presa de Becerra es de 21 kilómetros por carretera, incluyendo 12 kilómetros en autopistas. La distancia en coche de Santa Rosa Jauregui a Presa de Becerra tarda aproximadamente 16 minutos.

Puedes [calcular la ruta de Santa Rosa Jauregui a Presa de Becerra](#) a través de cualquier posición específica del tráfico arrastrando y soltando la ruta sobre el mapa.

Puedes [conducir de Santa Rosa Jauregui a Presa de Becerra](#) a través de Parque Industrial Queretaro, Santa Catarina, San Isidro Buenavista, Jofre y La Luz.

Figura 4. Mapa e información recuperada:

<http://www.mejoresrutas.com/distancia/?from=Santa+Rosa+Jauregui&to=presa+de+becerra&v=&so=90&fc=8.00&fp=18.94&far=>

La relación que existe entre Santa Rosa Jáuregui y la comunidad de la Luz, o con otras comunidades que están incluidas dentro de su localidad, es político, administrativo y económico.

22	Querétaro	014	Querétaro	220140051	La Ootera	3,536	Alto	No	No	Activa	Urbano
22	Querétaro	014	Querétaro	220140052	El Herrero	59	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140055	La Joya	156	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140062	La Luz	1,659	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140063	Llano de la Rochera	109	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140072	La Palma	663	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140073	Palo Alto	1,402	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140074	El Pastol	174	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140075	Pie de Gallo	4,089	Alto	No	No	Activa	Urbano
22	Querétaro	014	Querétaro	220140076	El Pie	326	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140080	Preso de Becerra	418	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140081	Presita de San Antonio	43	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140084	El Puertecito	7	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140085	Puerto de Aguirre	2,678	Alto	No	No	Activa	Urbano
22	Querétaro	014	Querétaro	220140096	San Isidro el Alto	368	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140098	San Isidro el Viejo	245	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140099	San José Buenavista	1,554	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140103	San Miguelito	3,133	Alto	No	No	Activa	Urbano
22	Querétaro	014	Querétaro	220140110	La Solana	3,871	Alto	No	No	Activa	Urbano
22	Querétaro	014	Querétaro	220140111	La Tinaja de la Estancia	669	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140113	Tlacote el Alto	518	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140115	El Tránsito	212	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140117	La Versollilla	1,903	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140135	La Puerta de Santiaguillo	27	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140143	San Pedrito el Alto (El Obraje)	212	Alto	No	No	Activa	Rural
22	Querétaro	014	Querétaro	220140158	Cerro Prieto	104	Alto	No	No	Activa	Rural

Figura 5. Cuadro recuperado del catálogo de localidades:

[www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc&ent=22&mun=014](http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc&ent=22&mun=014)

La comunidad de la Luz, Sta. Rosa Jáuregui, Querétaro es la localidad con la clave 62, con 1,250 habitantes, grado de marginación alto, es una comunidad activa y rural.



Figura 6. “La Casita” parada de camión, del kilómetro 34, de la Carretera 57, Querétaro – San Luis Potosí y, a un lado, el camino de entrada hacia la Comunidad de la Luz. Fotografía de Claudia González Ugalde. 1 de febrero de 2017.

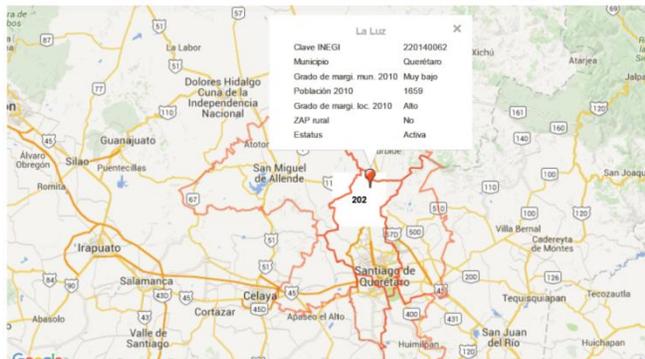


Figura 7. Mapa recuperado del catálogo de Localidades:  
[www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc&ent=22&mun=014](http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc&ent=22&mun=014)  
 La Comunidad de la Luz, colinda con las siguientes comunidades:



Figura 8. Comunidad de la Presa de Becerra a 2 km de la Comunidad de la Luz. Fotografía de Claudia González Ugalde.



Figura 9. Comunidad de la Calera a 1 km desde la Comunidad de la Luz. Fotografía de Claudia González Ugalde.



Figura 10. Comunidad del Ojo de Agua. También carretera 57. Fotografía de Claudia González Ugalde.

## POBLACIÓN Y ASENTAMIENTO

Número de Habitantes (en 2010): Hombres 813 y Mujeres 846, Total 1659. El ratio mujeres/ hombres es de 1,041, y el índice de fecundidad es de 2,85 hijos por mujer. Del total de la población, el 4,04% proviene de fuera del Estado de Querétaro Arteaga, el 9.89% de la población es analfabeta (el 7,63% de los hombres y el 12.06% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 5.75 (6.23 en hombres y 5.29 en mujeres). El 33,33% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 50,43% de los hombres y el 16.90% de las mujeres). Información recuperada de: <http://mexico.pueblosamerica.com/la-luz-66/>

### Pirámide de población de LA LUZ

Esta es la pirámide de población de La Luz (en el Municipio de Querétaro, el Estado de Querétaro Arteaga). De un total de 1367 personas viviendo en La Luz, los habitantes se reparten de la siguiente manera:

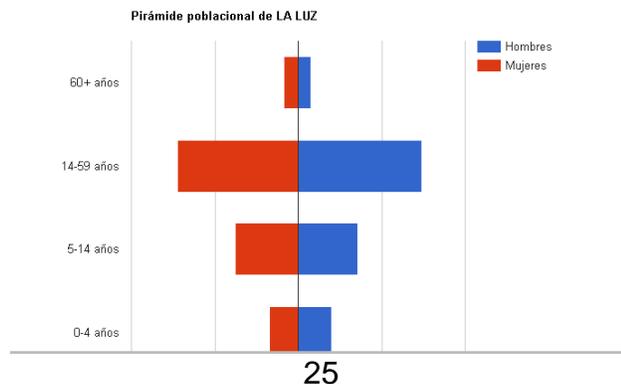




Figura 11. Pirámide de población de la Luz. Recuperado de:

<https://mexico.pueblosamerica.com/i/la-luz-66/>

**DATOS UTILIZADOS EN LA PIRÁMIDE POBLACIONAL (DATOS DEL AÑO 2005):**

- :: Bebés (Hombres de 0 a 4 años): 99
- :: Jóvenes (Hombres de 5 a 14 años): 178
- :: Adultos (Hombres de 15 a 59 años): 371
- :: Ancianos (Hombres de 60 años o más): 39
- :: Bebés (Mujeres de 0 a 4 años): 86
- :: Jóvenes (Mujeres de 5 a 14 años): 190
- :: Adultas (Mujeres de 15 a 59 años): 361
- :: Ancianas (Mujeres de 60 años o más): 43
- :: Total Personas de 0 a 4 años: 185 (%)
- :: Total Personas de 5 a 14 años: 368 (%)
- :: Total Personas de 15 a 59 años: 732 (%)
- :: Total Personas de 60 años o más: 82 (%)
- :: TOTAL POBLACIÓN: 1367

La localidad de [La Luz](#) está situado en el Municipio de Querétaro (en el Estado de Querétaro Arteaga).

Figura 12. Datos pirámide poblacional. Recuperado de: <https://mexico.pueblosamerica.com/la-luz-66/>

**VIVIENDAS.** Las casas se ubican una a otra de manera concéntrica y hay algunas casas dispersas. La mayoría de las casas se encuentran en el centro de la comunidad. Hay casas construidas con tabique, otras con adobe e incluso, en la comunidad cercana a La Luz, hay casas construidas con varas y adobe. En la vivienda viven comúnmente, familias ampliadas, padres, hijos, nietos, abuelos, en otras solo familia; padres e hijos.

**ACTIVIDADES ECONÓMICAS**

Sector primario: jóvenes y adultos de la comunidad de La Luz, trabajan de Obreros en el Parque industrial Querétaro. Ubicado en la carretera 57, km 30. Trabajan entre

8 y 12 hrs por turno. Rolan turnos. Cuentan con transporte de personal que los recoge en la comunidad y después del turno de trabajo los regresa.

Desde 1997, el Parque Industrial Querétaro (PIQ) se ha consolidado como un complejo integral para el desarrollo de empresas nacionales e internacionales. Mediante una mezcla efectiva de infraestructura y servicios de primer nivel, el parque ha brindado espacios que optimizan el crecimiento y oportunidad de negocio de la industria, contribuyendo paralelamente a mejorar la calidad de vida de la población cuidando siempre el entorno social y ecológico. Recuperado de: [www.piq.com.mx](http://www.piq.com.mx)

El Parque Industrial Querétaro, si es una fuente importante de empleo en la región, de empresas nacionales y extranjeras, sin embargo, éstas fábricas tienen éxito porque les reditúa contratar mano de obra barata y les exigen de 8 a 12 horas. Hay 3 turnos y la mayoría de la gente que es contratada tiene que rolar turnos. Si los empleados tienen algún accidente dentro de la empresa, en horario laboral, les pagan las curaciones y algunas veces, despiden a los trabajadores, algunas veces los liquidan otras no. Una gran parte de la población de la comunidad de La Luz, trabajan en estas fábricas, entre jóvenes desde 18 años y adultos. Una gran cantidad de ex alumnos de la comunidad trabajan ahí y muchas de las veces, también sus padres, como obreros, hay un padre de familia que trabaja como supervisor en una fábrica. Incluso, alguna vez, el Señor padre de un alumno, me platicó que lo invitaron a estar en una junta de jefes en la empresa y que uno de ellos, se dirigió a él y le dijo: usted es brillante, es un diamante en bruto. El Sr. de la comunidad de La Luz se levantó y se retiró, entonces, la persona que le hizo el comentario, salió tras él y le dijo: ¿Qué pasó?, ¿por qué se ofendió? - le contestó- Miré es que yo no soy, eso que usted dijo de mi persona, yo soy inteligente y capto los mensajes, bastó que hubiera dicho que soy un diamante, pero usted dijo- en bruto. (Platica con seudónimo, en mayo de 2016). Entonces, en muchas empresas, no ven a los empleados como seres humanos, sino como gente que les hace ganar dinero y algunos son vistos con desdén, como en el caso anterior.

La mayoría de las empresas tienen transporte de personal y van por los empleados a las comunidades de la región, donde viven, pasan por los trabajadores a un punto de encuentro o ya sea en la calle principal de la comunidad. Hay otras empresas que no cuentan con transporte y la gente, paga “taxi pirata”, (es un automóvil que no tiene permiso para trabajar como transporte público) que es bastante común en las comunidades, ya sea para entrar a la comunidad o salir de ella, o para alguna emergencia de los pobladores, para ir al seguro social o a la clínica más cercana de Jofrito no obstante, cuando son emergencias de gravedad, se acude al IMSS, comúnmente.

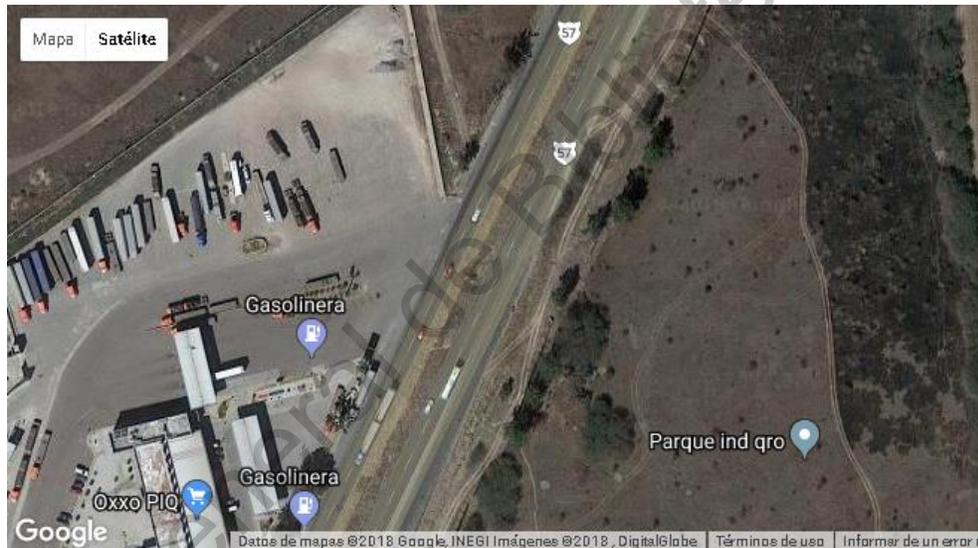


Figura 13. Parque industrial Querétaro, carretera 57. Recuperado de:

<https://mexico.pueblosamerica.com/i/la-luz-66/>



Figura 14. Empresas nacionales e internacionales del Parque industrial Querétaro. Recuperado de: <https://mexico.pueblosamerica.com/i/la-luz-66/>



Figura 15. Empresas del Parque industrial Querétaro. Recuperado de: <https://mexico.pueblosamerica.com/i/la-luz-66/>



Figura 16. Empresas del Parque Industrial Querétaro. Recuperado de:

<https://mexico.pueblosamerica.com/i/la-luz-66/>

Sector secundario: algunos habitantes y sus familias se dedican a la agricultura. Lo que siembran, comúnmente, es maíz, frijol y calabaza. Se da una cosecha al año. La siembra en parte es para el autoconsumo y en otras es para vender el producto, o se dan, casos mixtos. Las parcelas las trabajan entre familia. Y en la comunidad, es común, que sean familias ampliadas y numerosas. Me decía una alumna en el 2016: Aquí en la comunidad, se les hereda a los hombres, a las mujeres no. Les dice mi papá a mis hermanos, yo les voy a dar a cada uno sus terrenitos, para que tengan en donde hacer su casa y puedan llevar a su mujer. A ustedes hijas, no les heredo nada porque, saben que sólo se les hereda a los hombres, ya que, en su caso, como mujeres, a ustedes, las van a llevar un día, a la casa que les haga su marido, porque a él, sus padres le heredaran algo. (Platica con seudónimo, 2016). Hacen trabajo de mano vuelta, se ayudan mutuamente a construir o a sembrar entre familia, entre familias, o amigos.

Sector terciario: también hay gente que se dedica a la albañilería y enseñan a sus hijos este oficio, trabajan en la comunidad y en otros lados, donde los contraten, muchos se iban a Estados Unidos de América a trabajar, también en la construcción

o en el campo. Pero, de los albañiles que se van a USA buscan trabajar en su oficio. Otro es el trabajo en el hogar, por parte de mujeres.



Figura 17. Universidad Politécnica de Santa Rosa Jáuregui. Recuperado de:

<https://mexico.pueblosamerica.com/i/la-luz-66/>

## SERVICIOS

En La Luz hay 418 viviendas. De ellas el 97,23% cuentan con electricidad, el 77,29% tienen agua entubada, el 72,58% tiene excusado o sanitario, el 73,41% radio, el 88,64% televisión, el 56,51% refrigerador, el 34,35% lavadora, el 30,75% automóvil, el 4,71% una computadora personal, el 1,39% teléfono fijo, el 48,75 teléfono celular, y el 1,11% Internet. Recuperado en: <https://mexico.pueblosamerica.com/la-luz-66/>

En la comunidad de La Luz, la presa de Becerra, la Calera, el Rincón de Ojo de Agua no hay drenaje. Comúnmente, en cada casa hay una fosa en la cual se encuentran las heces fecales y cuando se llenan, la gente de la casa llama a la delegación de Santa Rosa Jáuregui para que les mande una pipa y la extraigan de la fosa.

Hay agua y la quitan cada quince días. Luego la delegación de Santa Rosa les manda pipas, comentan algunos alumnos que: las pipas blancas no cobran el líquido y que las azules, sí. Cobran 100 pesos por llenar tinaco y 20 pesos por llenar tambo.

**Salud.** No hay clínica. Sólo una farmacia similar y el médico sólo atiende de 16:00 hrs. a 21:00 hrs. Si hay una emergencia, los habitantes de La Luz, acuden a la clínica de Jofrito o de Sta. Rosa Jáuregui.

**Transporte.** Hay taxis colectivos “piratas”, estos no tienen un permiso oficial para desempeñarse en eso, son autos particulares. Hay automóviles y también algunas personas que andan a caballo.

**Autoridades. Delegado y comisario.** Actualmente hay una delegada que elige la comunidad en una asamblea y dura en el cargo (3 años) o hasta que el pueblo quiera y/o ella quiera renunciar, también. También existe casa ejidal, el comisario ejidal se llama Lorenzo Mata y también se elige a través de asamblea. “La casa ejidal se fundó hace 10 años (2008)” (Información proporcionada por el Sr. José Cándido Romero Álvarez, el día 4 de abril de 2018, por medio telefónico por su hija María Guadalupe Romero Pacheco).



Figura 18. Casa ejidal de la comunidad de la Luz. Fotografía digital de Claudia González Ugalde. 4 de abril de 2018



Figura 19. Casa ejidal. Fotografía digital de Claudia González Ugalde. 4 de abril de 2018.



Figura 20. Casa ejidal. Fotografía digital de Claudia González Ugalde. 4 de abril de 2018



Figura 21. Casa ejidal. Fotografía digital de Claudia González Ugalde. 4 de abril de 2018



Figura 22. Casa ejidal. Fotografía digital de Claudia González Ugalde. 4 de abril de 2018



Figura 23. Casa ejidal, entre el campo de futbol y las tiendas. Fotografía digital de Claudia González Ugalde. 4 de abril de 2018

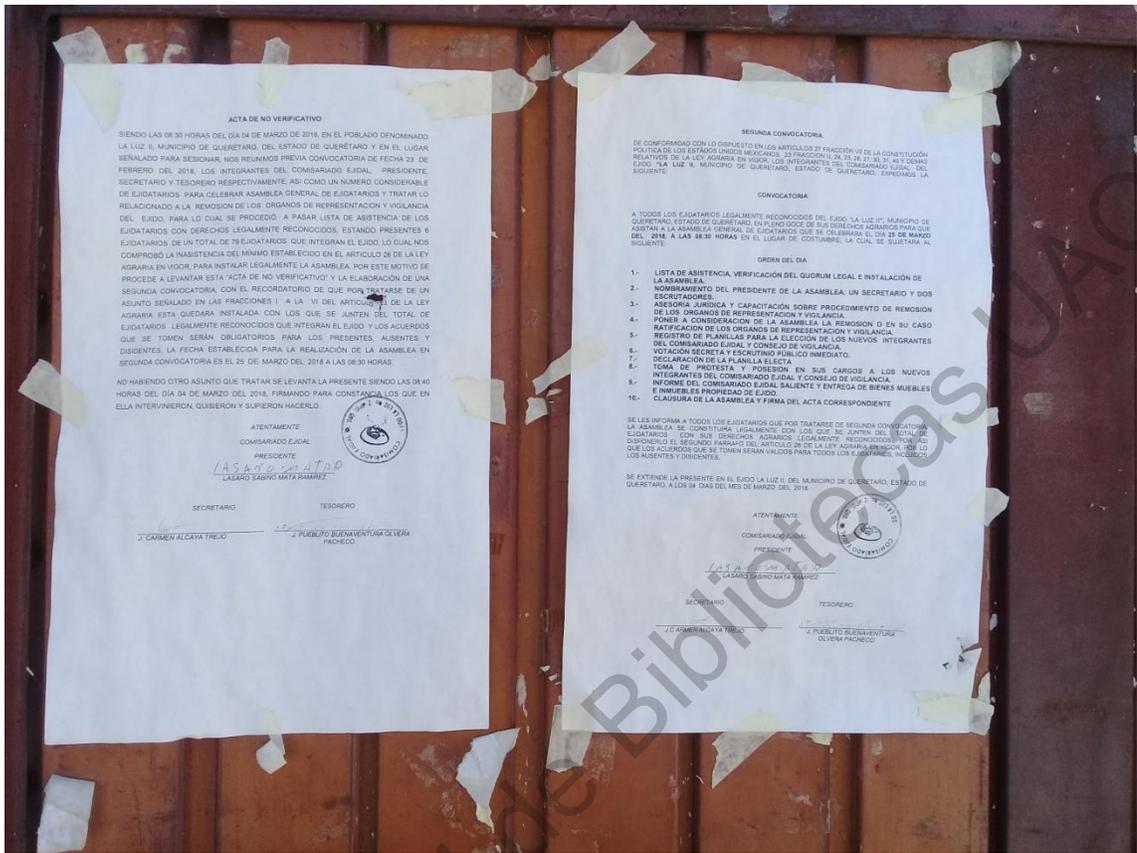


Figura 24. Documentos del comisariado de la casa ejidal, para comunicar a sus integrantes de cambio de Comité y para realización de otra asamblea. Fotografía digital de Claudia González Ulalde. 4 de abril de 2018.

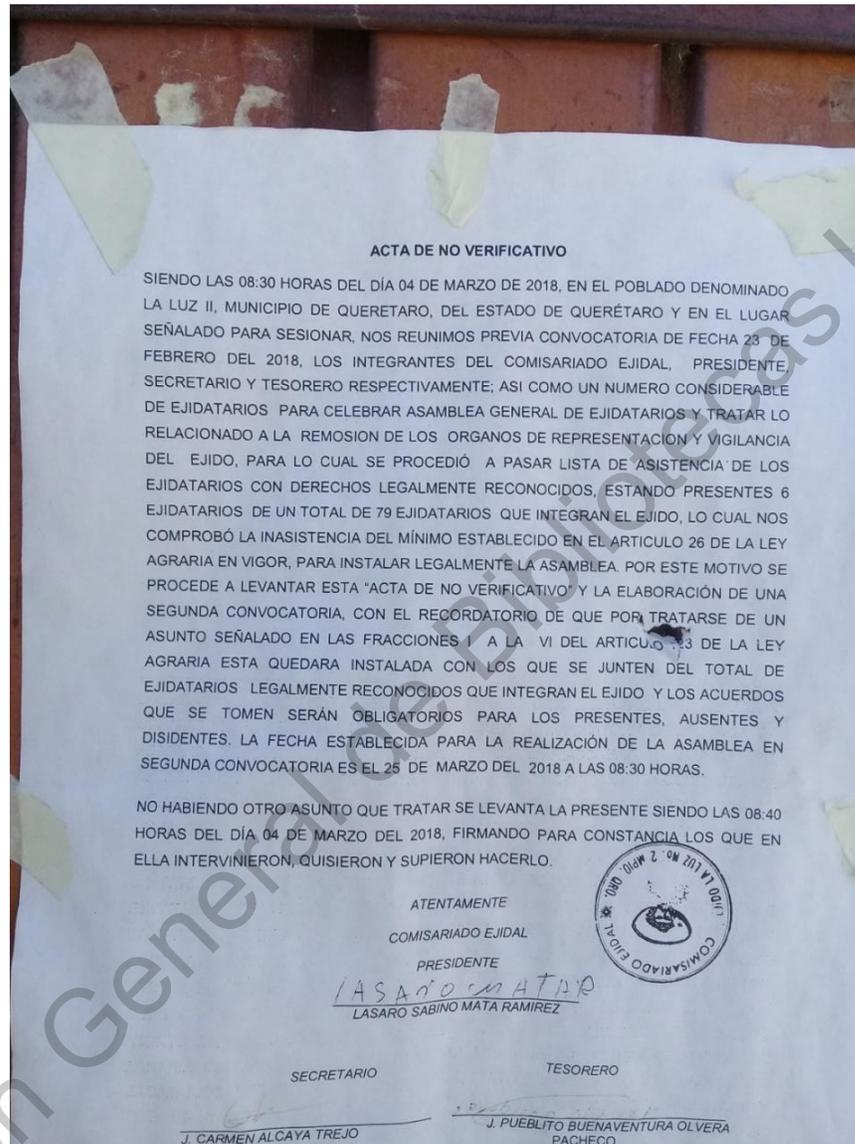


Figura 25. Documento del comisariado de la casa ejidal. Fotografía digital de Claudia González Ugalde. 4 de abril de 2018



Figura 26. Documento del comisariado de la casa ejidal. Fotografía digital de Claudia González Ugalde. 4 de abril de 2018.

**Organización político-administrativo.** La comunidad de la Luz, era conocida con el nombre del Ciprés, así se llamaba la hacienda y dentro de había una capilla, en la cual se congregaba la gente de la comunidad. Posteriormente, una persona de la hacienda regaló una imagen de la virgen de la Luz y la gente construyó su parroquia en la comunidad y empezaron a venerar a la virgen de la imagen: la Luz, de ahí, el nombre de esta comunidad.

**Educación.** En la calle principal de la Luz, se encuentran juntas los tres niveles educativos; la primaria “González Ortega” en el turno matutino y en el vespertino se llama “Carlos Fuentes”, su población estudiantil va entre los 6 y 12 años de edad y frente a la primaria se encuentra el preescolar “Manuel Cervantes Imaz”, su población estudiantil entre 4 a 6 años de edad y a un lado, se encuentra la Telesecundaria “José Ma. Arteaga”, su población estudiantil va entre los 11 y 15 años de edad. Los alumnos acuden de cuatro comunidades aledañas, La Cantera, Presa de Becerra, El Ojo de Agua, El Rincón.

#### **PARTICIPANTES EN LA INVESTIGACIÓN:**

Directos: 31 Alumnos y Docente

Indirectos: Egresados de la Telesecundaria, padres de familia y gente de la comunidad.

#### **FESTIVIDADES**

##### Fiesta de la Virgen de La Luz

Esta festividad se hace cada año, en la primera semana de Julio, desde este año 2017, la festividad se cambió a la primera semana de junio. Se festeja a la Virgen de La Luz.

## Fiesta de Santa Cecilia

Con el mismo formato de la fiesta de La Virgen de La Luz, se hace, la fiesta de Santa Cecilia, el 22 de noviembre. Las dos bandas de viento de la comunidad, se homenajean y tocan alternándose.



Figura 27. Preparación para la fiesta de la Luz. Fotografía digital de Claudia González Ugalde. 18 de octubre de 2016



Figura 28. Fiesta de Santa Cecilia. Fotografía digital de Claudia González Ugalde. 25 de noviembre de 2019.

## CAPÍTULO II. Antropología, Arte y Etnografía

Mi tesis se fundamenta en los siguientes autores:

### LA CULTURA COMO PRAXIS

Zygmunt Bauman con el concepto la cultura como praxis, me interesa porque refiere a la cultura también como experiencia, las significaciones, el cuerpo, por lo tanto, enfatizo en ello las siguientes citas textuales:

Radcliffe-Brown estableció la relación entre organización social y estructura social: el eidos de una cultura {sería su apariencia, sus fenómenos, todo aquello que se puede describir explícitamente}, mientras que la realidad escondida, más profunda, que proporciona coherencia y regularidad a la superficie fenoménica es el ethos, {la cualidad total} de la cultura que resume simultáneamente {aquello que constituye la disposición o el carácter de un individuo} y {el sistema de ideales y valores que domina la cultura y tiende, así, a controlar el tipo de conducta de sus miembros}. Con esta existencia algo etérea y espiritual, el ethos es la cualidad {que penetra toda la cultura, como un aroma, a diferencia del agregado de constituyentes separados que confeccionan su apariencia formal, configurando el eidos}. (Bauman, 2002, p. 247)

Para Bauman existen varios reinos de argumentación filosófica y científica, que tienen que ver con el espíritu y la materia, mente y cuerpo, lo subjetivo y lo objetivo, “todas comparten un pedigrí común que se remonta a **una experiencia primigenia**, aunque por definición, ella misma no pudiese presentar articulación alguna” (Bauman, 2002, p.249). Las personas, dice, tenemos percepciones como objetos y también como sujetos.

Bauman cita a Dilthey:

Cada expresión de la vida representa un rasgo en común en el reino de la mente objetiva. Cada palabra, cada oración, cada gesto, cada fórmula de cortesía, cada

obra de arte y cada hecho histórico resulta inteligible porque la gente que se expresa a través de ellos y aquellos que los entienden tienen algo en común. (Bauman, 2002, p.252)

Cada expresión conlleva significados, que cobran vida o sentido por quienes los tienen en común, afinidades entre personas o culturas.

Expresa que son un territorio compartido del Espíritu, las actitudes mentales de las personas individuales y son vínculos mediadores entre la interacción humana, la comprensión y los significados, en la otredad. “{El significado es la categoría global a través de la cual la vida se convierte en comprensible}. La totalidad de significados constituye el reino del Espíritu” (Bauman, 2002, p.251)

Bauman, refiere que, en contra de la absolutización de la comunidad que hacía Durkheim, la praxis comunal difícilmente sería posible si no hubiera seres humanos, en tanto que miembros de la especie humana, capaces de producir creativamente comunidades potentes (2002, p. 260). En la comunidad no hay una homogenización de individuos siempre existe la diferenciación, que tiene que ver con las habilidades de los miembros, entre ellos, hay gente muy creativa, que produce objetos y/o materializa sus ideas.

Zygmunt Bauman expresa que las cualidades que hacen posible la vida social deben ser, tanto lógicas como históricamente y las llama presociales, tal como la capacidad lingüística, por ejemplo, como si fueran los balbuceos de un bebé, los comienzos de la lengua, hasta llegar a la fase de la competencia lingüística, ese manejo de convenciones sociales. Por ejemplo:

Dado que todas **las praxis culturales** consisten en imponer un nuevo orden artificial sobre el natural (...) Y, en vista de que la ordenación cultural se lleva a cabo a través de la actividad de significar –dividiendo los fenómenos en clases mediante su marcado-, la semiótica, la teoría general de los signos, permite centrar el estudio de

la metodología general de la praxis cultural. El acto de significar es el acto de producción de significado. (Bauman, 2002, p.261)

Hace alusión a que, posiblemente no podamos interpretar los rituales referidos a los excrementos, la leche materna, la saliva y demás a menos que estemos dispuestos a ver en el cuerpo un símbolo de la sociedad y a ver los poderes y peligros atribuidos a la estructura social reproducidos a pequeña escala en el cuerpo humano (2002, p.290).

La cultura constituye la experiencia humana en el sentido de que constantemente pone de relieve la discordancia entre lo ideal y lo real, de que hace significativa la realidad exponiendo sus limitaciones e imperfecciones, de que invariablemente mezcla y funde conocimiento e interés (o más bien se puede decir que la cultura es un modo de la praxis humana en el cual el conocimiento y el interés son uno). Al contrario que la posición de la ciencia positiva, la cultura representa y se adscribe a la premisa según la cual la existencia real, tangible y sensorial, la que ya ha realizado, sedimentado y objetivado, ni es la única ni la que está dotada de mayor autoridad ni, mucho menos, el único objeto de conocimiento interesado. (Bauman, 2002, p.336)

La cultura es la única faceta del ámbito humano y que es en ella, donde el conocimiento y los intereses de perfeccionamiento y satisfacciones se funden. Como si fuera una escultura de bronce, donde el fuego fusiona todos los elementos que constituyen la materia para originar la forma. “La cultura es la única capaz de desafiar la realidad y pedir una significación, justicia, libertad y bondad más profundas, tanto individuales como colectivas” (Bauman, 2002, p.342).

Expresa, en cuanto a la fragmentación o anulación de disciplinas o del conocimiento “Un conocimiento humano que limite su tarea y su perspectiva a las de la ciencia positiva es culpable de apoyar y reforzar esta sumisión deshumanizadora” (Bauman, 2002, p.243).

Lo anterior, tiene que ver con mi tesis, ya que planteo a las Artes Plásticas y el cuerpo creativo, precisamente, como Praxis cultural. Praxis cultural, en torno al discurso teórico de Zygmunt Bauman, la Praxis como fusión de la vida misma, en la cultura. En el sentido, de retomar a la experiencia, las subjetividades e interdisciplinas, para producir significados. Las artes plásticas, la obra de arte es un diálogo con la experiencia, el hacer cultura con las manos, dar formas que no estaban, materializar el imaginario de los actores plásticamente y esto tiene que ver con las subjetividades y en muchos, casos, estas actividades son vistas con desdén o anuladas desde las mentes positivistas, donde ideológicamente las mentes se castran para sólo poder percibir como “útil”, “cierto”, los datos duros de las ciencias naturales.

En la cultura, bajo este discurso teórico se funde lo objetivo y lo subjetivo, todo ello, como parte de la condición y la Experiencia humana. Expresa Bauman, la cultura desafía. Con ello, estoy de acuerdo, porque las artes plásticas subliman el ser de los actores, ya que lo elevan al terreno de la creatividad y lo Espiritual. La mente de los sujetos, su imaginario, fluye y se forja en la obra de arte, que a su vez, funge como representación de lo social y a la vez, mantiene la individualidad del sujeto. Es aquí, donde los actores producen significados a través de las obras plásticas y se produce la “praxis cultural” ya que para Bauman es “imponer un nuevo orden artificial sobre el natural” (Bauman, 2002, p.261). Así es que lo que es materia, se eleva a un nuevo orden, por la cultura y su producción simbólica y espiritual.

La praxis fusiona lo ideal y lo objetivo, la acción y la teoría, el cuerpo y la mente. Lo corpóreo nos da pauta de acción, de producción simbólica (aunque no nos determina, por ejemplo, el caso de Stephen Hawking, postrado en una silla de ruedas, su cuerpo en rigidez no esclavizaba su mente, sus ideas, aunque podía

mover un dedo y con ello escribía en su computador integrado a su silla, su mente fue más allá de las limitaciones de su cuerpo.

Pintar tiene que ver con la movilización de diversos elementos del sujeto, tanto simbólicos como materiales. Por un lado, el cuerpo, las manos, la espalda toman una postura, una disposición natural para el acto de pintar. Por otro lado, se fusionan a este acto, las percepciones del sujeto ante lo real y su realidad se toma postura ideológica y/o imaginativa en el lienzo, se representa lo que el sujeto quiere o incluso hay elementos que van más allá de su consciencia, las imágenes se producen en el acto, como los movimientos intuitivos en el acto amoroso.

La praxis artística, tiene que ver, con la fusión de lo ideal y lo material; lo objetivo y lo subjetivo, la mente, el cuerpo y la materia. La praxis cultural artística es una experiencia integradora en el ser humano y su colectividad.

Pintar es un proceso creativo de producción de significados visuales y simbólicos y conlleva un entramado social en la percepción de los sujetos. Es decir, el sujeto carga en sus representaciones, influencias, al colectivo. La obra de arte es reconocida en la praxis cultural; por los otros.

### **La Antropología de la Experiencia:**

De Mariana Fresán Jiménez, retomó

(...) la antropología de la experiencia, surgida a finales de los años setenta con Víctor Turner (Glasgow, Escocia, 1920-1983) como su principal propulsor. Turner se inspiró en Wilhelm Dilthey (Biebrich, Alemania, 1833-1911), particularmente en su concepto de experiencia o *erlebnis*, mejor traducido como "vivencia". Aclararé de antemano que dicho concepto de experiencia está concebido como concepto antropológico, no psicológico ni filosófico, y que tampoco debe entenderse como un comportamiento

que pueda ser descrito por alguien más, toda vez que la experiencia es personal.  
(Fresán, 2016, p.21)

Desde la antropología se retoman las vivencias de los actores, sus experiencias y con ello, se documenta etnográficamente su vida.

La antropología de la experiencia trata con cómo los individuos experimentan su propia cultura, esto es, cómo los eventos son recibidos por la conciencia. Por experiencia nos referimos no sólo a los datos sensatos, la cognición, o, en el sentido de Dilthey, a 'el jugo diluido de la razón', sino también a sentimientos y expectativas (1986:4)" (Fresán, 2016, p.21).

Lo interesante, es la dialéctica entre lo objetivo y lo subjetivo. El ser humano tiende a dividir estos conceptos y polarizarlos, sin embargo, están fusionados. Somos unidad y para el estudio se tratan de diseccionar. Se ha pensado, por mentes positivistas, que lo subjetivo, no es serio, no es parte de la ciencia social. No obstante, es inherente, a nuestra condición humana. Por ello, Michel Maffesoli, escribió un libro; Elogio de la razón sensible (1997), donde se refiere en el apartado de la razón interna escribe: "podemos hablar como lo hace Ortega y Gasset de una {razón vital}, de un {raciovitalismo} que sostiene los dos cabos de la cuerda: practicar el acto de conocer, y al mismo tiempo captar las pulsiones vitales, saber y poder comprender la existencia" (p.75). Estamos impregnados de emociones, ideas, despertamos al mundo en un cuerpo, en una mente. La vida no tiene cortes. Todos somos una historia completa, como individuo y colectivo.

"Las expresiones son expresiones culturales" (Fresán, 2016, p.22).

Nos damos cuenta de que elegimos los extractos más significativos de lo ocurrido para narrarlos con el vocabulario y los gestos con que contamos y le asignamos a nuestra historia un principio un desarrollo y un final. Turner concibió las expresiones como actividades procesales que articulan, formulan y representan la experiencia,

que nunca son acabadas ni estáticas, ya que al no poder aprehender la realidad podemos crear y recrear la expresión. (Fresán, 2016, p.22)

Retomamos de nuestra experiencia, lo esencial, lo que nos significa, lo ordenamos en nuestra cabeza a partir de imágenes mentales. Imágenes mentales que movilizamos en la obra plástica. Representar es evocar imágenes mentales, sustituirlas. Una figura visual nos llevará a una mental, eso es representar.

El trabajo de la antropóloga Mariana Fresán, me permite continuar con el hilo conductor de este documento, en cuanto a llevarlo, por el camino de la antropología de la experiencia, ya que, además es inherente y fundamental en mi trabajo, porque para producir obra plástica se tiene que realizar en el ámbito de la Experiencia personal e intransferible, aunque se lleve a cabo la actividad, dentro de un colectivo y el colectivo sea el que le dé el reconocimiento al autor de esa obra y a la obra misma.

Las obras de arte nos brindan información de los contextos de los actores y a veces, las mentes y las obras trascienden los contextos, van más allá de la antropología, son los propios terrenos del arte; a través infinitas en el proceso creativo, se materializa la imaginación, pero el artista, se queda con la experiencia, que aunque la pusiera por escrito, nunca se captaría exactamente ese sentimiento, que es como con la expresión hacer el amor, está palabra, por sí sola, semánticamente, no logra explicar del todo, lo que en su acción ocurre, explicar cada una de esas emociones, reacciones, placeres que conlleva. Es la vida como obra de arte, escribiría Bauman (2017). El arte produce significados y la antropología documenta y devela esos significados. Por ello, utilizo la antropología de la experiencia, la cual está intensamente vinculada al arte.

## Las Representaciones Sociales, Arte y Antropología

De Sandra Araya, retomaré su trabajo (2002):

Señala Jodelet (1984), que representar es hacer un equivalente, pero no en el sentido de una equivalencia fotográfica, sino que, un objeto se representa cuando está mediado por una figura. Y es solo en esta condición que emerge la representación y el contenido correspondiente.

Las representaciones sociales, constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa. (...) Permite reconocer los modos y procesos de constitución del pensamiento social, por medio del cual, las personas construyen y son construidas por la realidad social. Nos aproxima a la "visión de mundo" que las personas o grupos tienen. El abordaje de la RS posibilita, por tanto, entender la dinámica de las interacciones sociales. (Araya, 2002, p.11).

Esté documento de Sandra Araya me significó de sobre manera, ya que cuando leí que la representación está mediada por figuras, me identifique con ello, porque, se refiere a la figura mental, pero, aplica a la inversa, también, cuando emerge la representación a través de la imagen plástica.

La teoría de la RS hace énfasis en la importancia de los procesos inferenciales (...) Al concebir a las personas como productoras de sentidos, el análisis de la RS focaliza en las producciones simbólicas, en los significados y en el lenguaje a través de los cuales las personas construyen el mundo en que viven. Por esta focalización, la teoría de la RS y la corriente hermenéutica se intersecan y presentan algunos puntos de afinidad. No obstante, entre ambas hay diferencias. (Araya, 2002, p.18)

Para producir obra plástica, nos sumergimos en procesos creativos, que tienen que ver con lo cognitivo, lo sensitivo, las intuiciones, que son ese conocimiento interno, se sabe porque se siente y en el Arte, esto es legítimo somos el pincel y la obra. La obra nos constituye, aunque una vez que está lista la obra, ella es autónoma y no

nos necesita para explicarla, ya que nos contiene, lleva nuestro ADN y, por tanto, información del autor, en este caso, de los actores, sabemos un poco de ellos, registrando los procesos y observando la obra de arte y para la etnografía, lo que nos dicen que significó para ellos el producir obra de arte.

Pintar es representar nuestra imaginación en la obra plástica. También, es una actividad individual, con proyección social. Aunque se pinte en un espacio colectivo. La actividad de pintar, es personal e intransferible. Nos aproxima a la cosmogonía de las personas. “En la obra no se trata de la reproducción de los entes singulares existentes, sino al contrario, de la reproducción de la esencia general de las cosas” (Heidegger, 2014, p.57).

### **Las Artes Plásticas desde la Antropología:**

Retomo este estudio desde el ámbito de la antropología, del libro *Etnología General* de Kunz Dittmer (1980), en el cual se refiere al arte, como las formas de la cultura:

El origen mágico-religioso, la función social y la finalidad están muy marcados en las artes plásticas. En primer lugar- y al comienzo con exclusividad- sirven, junto con la religión al cuidado de la vida mediante sus efectos mágico religiosos: sea en la magia de caza, de atmósfera o de fertilidad, en el culto a los antepasados y a las deidades o demonios, en la entrega de objetos culturales para las sociedades de culto que sirven a la comunidad, de figuras protectoras y mágicas para el individuo o en la adaptación de símbolos religiosos a objetos de culto y uso cotidiano.

En las sociedades estratificadas sirven para satisfacer el anhelo de gloria y la necesidad de lujo de las clases o personas dominantes. Y en último lugar su función es también la de satisfacer una exigencia meramente profana de belleza del individuo.

El medio social, en cambio, determina las funciones sociales de arte y artista, y hace que refleje en sus obras la estructura cultural. (Dittmer, 1980, p. 137)

Realice la investigación en el ámbito de la antropología del arte, de la experiencia por ello, estudio los procesos de los actores, en cuanto a la producción de la obra de arte, en sentido holístico, en el análisis, no me sujeto, sólo a los terrenos del arte, sino que documenté el entramado social que surgió en torno de la obra plástica. El contexto, los actores, sus representaciones, gustos, intereses, sueños, retomar las subjetividades de los sujetos, es fundamental.

No se toma en cuenta únicamente, el objeto del arte, sino también el sujeto que lo produce y la red social de la que forma parte y lo envuelve. La antropología estudia el contexto social y cultural de los actores y el Arte es una dimensión de todo el entramado, sin embargo, el Arte va más allá de lo social, el arte atraviesa y nos atraviesa por el umbral espiritual. Fusionándolas estas disciplinas tendremos puentes abiertos de las percepciones. Un entendimiento más integral de la diversidad de los actores y sus culturas. Lisón Tolosona, escribe: "Sé que no puedo acordonar el mar, ni poner cerraduras al campo. He repetido que toda definición limita y prohíbe, y que no me afilio a ningún ismo exclusivo, regla o estilo único" (2013, p.75).

Así mismo, le aporta a mi trabajo la obra la rama dorada de James Frazer (1981) que se relaciona con los orígenes del arte desde la perspectiva mágico-religiosa, el animismo, que hasta la actualidad, existen esos elementos rituales aunque cada productor, artista tiene sus propios rituales antes, durante o la post producción de la obra de arte, tanto en la producción o en la atmósfera que se genera a través de la experiencia artística vista desde la mirada antropológica, retomo los siguientes fragmentos de la rama dorada:

Si es exacta esta explicación del tótem como un receptáculo en el que el hombre guarda su alma o una de sus almas, nos es dable esperar que encontremos algún pueblo totémico del que se afirme expresamente que cada uno de sus hombres cree tener por lo menos un alma permanentemente fuera de su cuerpo y que la destrucción

de esta alma externada se supone que lleva consigo la muerte de su propietario.  
(Frazer, 1981, p. 774)

La obra de arte en el sentido simbólico expresivo, nos lleva dentro de su adn material, eso creo, ya que, en el acto creativo van implícitos muchos factores en la producción, uno de ellos, es el sentido emocional del artista, Walter Benjamín le llamaría “El Aura”, es algo que lo sientes fuertemente, un algo que te jala a la obra.

### Capítulo LXVIII

Cuando la vida de una persona se concibe corporeizada o materializada en un objeto determinado con cuya existencia está unida inseparablemente la de la persona y la destrucción de aquella envuelve la de ésta, el objeto en cuestión puede considerarse y denominarse su vida o su muerte indiferentemente, como sucede en los cuentos de hadas.  
(Ibídem, p.783)

En el ritual, sabemos la obra de arte nos necesita en su producción, después ya no, la obra se vuelve autónoma. La obra nos lleva dentro.

La idea, si estamos en lo justo, es la posibilidad de establecer una relación simpática con un animal, un espíritu o cualquier otro ser poderoso en el que un hombre pueda depositar, para mayor seguridad, su alma o una porción de ella y del que recibe recíprocamente el don de poderes mágicos.

Así pues, sobre la teoría que aquí sugerimos, siempre que exista totemismo y se haga el simulacro de matar y resucitar al neófito en su iniciación, puede existir o haber existido, no sólo en la creencia en la posibilidad de depositar permanentemente el alma en algún objeto externo, animal, planta o lo que sea, si no la intención real de hacerlo así. Si se preguntara por qué los hombres desean depositar su vida fuera de sus cuerpos, la respuesta sólo podría ser que, como el gigante en el cuento de hadas, piensan que es más seguro hacerlo así que llevarla consigo. (Ibídem, p. 784)

La posición de la planta- arraigada no en el suelo, sino en el tronco o ramaje del árbol- podría confirmar la idea. (Ibídem, p.785)

El hombre primitivo podría imaginar que, como él mismo, también el espíritu del roble procuraría depositar su vida en algún lugar seguro y con ese propósito la había instalado en el muérdago, que en cierto sentido no está ni en el ciclo ni en la tierra, por lo que puede suponerse a salvo de todo peligro. (Ibídem, p.785)

### **El cuerpo: David Le Breton, Luc Boltansky**

En cuanto al discurso del cuerpo retomó el trabajo de David Le Breton sociólogo y antropólogo francés (1953-) y Luc Boltanski sociólogo francés (1940):

Recuperado de Internet, investigación de Anabella Barragán Solís y María del Carmen Lerma Gómez.

David Le Bretón, trabaja la antropología del cuerpo y la modernidad. Este autor aborda la corporeidad humana como fenómeno social y cultural, materia simbólica, objeto de representaciones y de imaginarios. Demuestra que la ruptura entre los sentidos y la realidad constituye una estructura fundadora de la modernidad.

Luc Boltanski, empieza a trabajar directamente con Bourdieu de 1970 a 1976, junto con otros colaboradores, no se sabe exactamente cuando surgió la ruptura con Bourdieu, pero al parecer fue a finales de la década de los setenta.

Entre los textos más conocidos de Boltanski está Los usos sociales del cuerpo, realizado en el centro de sociología de la Educación y la Cultura, bajo la dirección de Pierre Bourdieu.

La sociología del cuerpo se constituye, según Boltanski, con múltiples áreas entrelazadas- o yuxtaposición de disciplinas diversas que se aplican a un mismo campo de lo real. Todos estos aspectos permiten dar cuenta de la cultura somática propia de las distintas clases sociales.

Este trabajo le aportó a mi documento en el sentido de que David Le Breton, demuestra rupturas entre los sentidos y la realidad y las estructuras en la modernidad y con ello, confirmo que, en la actualidad, se pone énfasis en las

rupturas diversas, una de ellas, la razón y el sentir, cuerpo y mente. Se polariza lo simbólico, no nada más en lo económico. Aunque el capital económico, impacta en el capital cultural. Sin embargo, en este documento, es de mí interés rescatar las subjetividades, en un trabajo serio, que muchos verán con desdén porque se confronta con una tradición positivista. Las subjetividades de los sujetos son válidas y se pone de manifiesto con un trabajo también objetivo.

Por otro lado, retome el trabajo de Luc Boltanski, en cuanto los usos sociales del cuerpo. En este aspecto, nacemos en un contexto social y por imitación, reproducción, haciendo alusión a una obra de Pierre Bourdieu y Passeron La Reproducción Elementos para una teoría del sistema de enseñanza (1998) y a Althusser(2011).

### **CAPÍTULO III. Metodología**

**En la metodología** fundamento con:

Estos dos conceptos producción – reproducción, los retomo de Pierre Bourdieu (1998) que utiliza junto con Passeron en su libro la reproducción Elementos para una teoría del sistema de enseñanza, bajo la misma línea **Althusser**; Sobre la reproducción (2011).

Ya que, para aprender a producir Arte, hay que enseñarles a producir arte. Producción- Reproducción, se enseña y se aprende, se aprende y se enseña la técnica. Aquí es cuando aplicó la investigación-acción-participativa, ya que produzco frente a los actores, les explico sobre los materiales y su uso, doy indicaciones, me hacen preguntas si es que tienen alguna duda del procedimiento. Posteriormente, ellos producen y estoy pendiente de sus producciones, observó

para poder hacer alguna recomendación en cuanto a la técnica. En cuanto al contenido de lo que producen, lo respeto, porque es su imaginario. Les puedo decir el cómo se hace, pero no el qué. Enseño para que ellos dominen la técnica y sean autónomos en la producción. Comúnmente, trabajé con los actores la técnica de la Acuarela, porque estos materiales son más económicos y más accesibles para ellos.

Arthur C. Danto en su libro Después del Fin del Arte, El arte contemporáneo y el linde de la historia, donde en el capítulo 5 comienza citando “*la obra maestra de Arthur Schopenhauer El mundo como voluntad y representación, donde se refiere a la relación entre dos valores que considera antitéticos: la belleza y la utilidad. Al examinar la noción romántica de genio, la identifica como el intelecto trabajando independientemente de la voluntad, por lo que {las producciones del genio no sirven a ningún propósito utilitario}*”:

*Sea música o filosofía, pintura o poesía, la obra del genio no es un objeto útil. La inutilidad es una de las características de las obras de los genios; es su título de nobleza. Todas las otras obras humanas existen sólo para la preservación y alivio de nuestra existencia; a éstas no las discutiremos aquí: en cambio aquéllas existen para ellas mismas, y en ese sentido están para ser consideradas como la flor (...) de la existencia. Nuestro corazón es por eso regocijado por su disfrute, por lo que nos elevamos de la pesada atmósfera terrena de la necesidad y el deseo. (Danto, 2014, p. 103)*

La obra plástica es un producto cultural estético que crean los sujetos. En este caso, los adolescentes. Al pintar, también se definen, autodefinen, trabajan sobre su identidad y en sus percepciones de sus propias vidas, su realidad, la de los otros, sus gustos.

Realizo más que observación participante, a la manera tradicional, una investigación acción participativa, ya que, no voy a mi trabajo sólo a investigar, sino a hacerme partícipe junto con los actores, guiando los procesos de enseñanza - aprendizaje, en el aula, en la comunidad.

Tomando la postura del docente – investigador, del docente-antropólogo, del docente-artista para poder comprender y analizar el entramado social que desemboca en el crisol de las artes plásticas, donde se vislumbran procesos, relaciones y representaciones sociales, producción de significados desde los cuerpos culturales.

Las artes plásticas y sus procesos culturales no son un estudio aislado del entramado social, al centro se encuentran, los alumnos-docente como productores artísticos de obras plásticas, las cuales develan contextos sociales de los productores – reproductores, a través de sus representaciones e imaginarios.

## **ETNOGRAFÍA**

Como metodología utilice la etnografía, como herramienta de producción de conocimiento antropológico, como herramienta de generación y organización de información de campo, como método de trabajo y como método para la acción pedagógica y artística.

Realice Investigación acción participativa.

Peter Woods, en la escuela por dentro la etnografía en la investigación educativa (1987) en la observación participante enfatiza:

Al participar se actúa sobre el medio y al mismo tiempo se recibe la acción del medio. Pero debemos tratar de combinar la profunda implicación personal con un cierto distanciamiento. (...) La naturaleza y el grado de participación pueden variar de acuerdo con los objetivos de la investigación, el investigador y la cultura involucrada. (P.50)

Como técnicas utilice las siguientes: la entrevista, cuestionarios.

Producción plástica (comúnmente es Acuarela, está técnica, porque es económica en cuanto al material, sin embargo, durante el proceso puedo introducir otras técnicas).

Como herramientas utilizaré las siguientes: diario de campo, material para acuarela (acuarela, papel, pincel, un vaso, agua, de soporte una tabla), grabadora (pongo música en el proceso de producción artístico).

En cuanto a técnicas para documentar utilicé la fotografía, diario de campo.

A pie de foto, escribo los nombres de los sujetos que aparecen en la fotografía (de los alumnos egresados del grupo 3° "B" y la docente Claudia González Ugalde), desde hace trece años hago fotografía para documentar mi trabajo docente y paralelamente, el artístico. Y en esta ocasión, de igual manera, lo hago para documentar los procesos de mi trabajo etnográfico, entonces, retomo la fotografía, en mi tesis como evidencia etnográfica y artística. Además reafirmo y constato la autoría de las obras plásticas, de mis alumnos que fueron hechas algunas en el ciclo escolar 2015-2016 y otras durante el ciclo escolar 2016-2017, años que estuve inmersa paralelamente en los procesos artísticos, generando también obra plástica, en la postura de la investigación - acción, como docente; pedagógica y artísticamente para sustentar el trayecto de mi trabajo de campo; desde la mirada antropológica, una mirada activa en la praxis, en el lugar donde llevo cuatro años, laborando como docente de Telesecundaria.

Las fotografías llevan su ficha técnica y su referencia, y en esta parte añado el nombre del dispositivo fotográfico utilizado, lugar, año, nombre de la colección y ubicación.

En cuanto al tema de la autoría de la imagen fotográfica para respaldar mi trabajo de campo, entreviste el día 7 de octubre de 2017, al Mtro. Juan Carlos Romo y López Guerrero, con 40 años de experiencia en su oficio de fotógrafo profesional,

estudiando y dando clases en el CUEC (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM) y paralelamente, como docente en la Fotografía durante 31 años. Le pregunte:

¿Cuál es la diferencia entre **tomar** una foto y **hacer** una foto? (ya que, yo tenía algunas dudas, porque, durante el trabajo de campo utilicé bastante, las fotografías, unas las hacía yo, desde algún dispositivo digital mío y otras veces, le pedí a algún alumno que me tomara la foto, con mi celular, por ejemplo, junto a alumnos egresados.

Al respecto, me contesto el Mtro. Juan Carlos Romo: Cuando se **hace** la fotografía, es como un cuadro, desde la propia mirada, la composición, es todo un proceso. (Le dije; entonces el que la hace va tomando decisiones) Sí- me dijo- Y el que **toma** la foto; levanta la cámara o el dispositivo y aprieta el botón y entre ese punto, y hacer la fotografía o construir la fotografía hay una gama, prácticamente infinita de alternativas para tomar la foto. Porque una cosa es apretar el botón y otra cosa es cuidar el fondo, escoger el ISO (sensibilidad a la luz), la longitud focal (lente), el uso de filtros, en su caso edición de la foto. El fotógrafo profesional levanta la cámara para documentar la realidad, no necesariamente porque le sorprende algo o le gusta (hay un acto de conciencia frente a la realidad).

Entonces, cuando se dio el caso, en que le pedí a algún alumno que me tomara la foto, la autoría es del alumno porque él ejecutó, también desde su mirada y por eso, en este trabajo doy los créditos, por ética y profesionalismo.

La siguiente muestra de Entrevistas; las hice durante dos años, unas al inicio de 2º y otras, ya finalizando el 3er grado: Ambas las retomaré en este trabajo y es

lo que pensaron mis alumnos acerca de las Artes plásticas y lo voy a transcribir de manera literal, (cómo hablan y escriben).

### **Investigación acción participativa**

En este apartado, cito textualmente, el trabajo de Fabricio E. Balcazar, de la Universidad de Illinois (Chicago) que me significo en este ámbito. Su documento se titula Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación.

Las actividades centrales de IAP no sólo incluyen la investigación sino también la educación y la acción. Los miembros de la comunidad son los actores críticos en la transformación de su propia realidad social. El grado del mando, colaboración y compromiso de las personas involucradas en el proceso de la investigación determina su nivel de participación. También se discuten varias posibilidades de aplicación, incluyendo las dificultades metodológicas y prácticas.

La investigación acción participativa es generalmente iniciada por un agente externo (típicamente un investigador asociado con una universidad local). El agente facilitador puede jugar un papel inicial central, promoviendo el desarrollo de la conciencia crítica y facilitando la evaluación de necesidades de la comunidad o grupo. Pero este papel se transforma a medida que el proceso avanza, pues los líderes locales son los que dirigen el proceso de cambio. (...) el agente externo provee apoyo logístico basado en su experiencia y conocimientos previos. El resultado del proceso de IAP depende de las metas fijadas por el grupo o comunidad, el tipo de resistencia u oposición encontrada, los recursos disponibles (incluyendo el grado de compromiso y participación de la comunidad o grupo) y la efectividad de las acciones tomadas. Nosotros recomendamos planear campañas en términos de pasos progresivos, empezando por objetivos o tareas sencillas, pasando gradualmente a objetivos y tareas más complejas. De esta forma, los participantes tienen más oportunidades de progresar, lo cual refuerza sus esfuerzos y los anima a continuar adelante. (P.64)

La investigación acción participativa (IAP) ha sido conceptualizada como “un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales (selener, 1997: p.17).

La IAP tiene sus orígenes en el trabajo pionero de Kurt Lewin (1946) quien propuso inicialmente el nexo entre Investigación y Acción (IA).

Selener (1997): La IAP considera a los participantes como actores sociales, con voz propia, habilidad para decidir, reflexionar y capacidad para participar activamente en el proceso de investigación y cambio (p.67).

#### **CAPÍTULO IV. Las artes plásticas y el cuerpo creativo emancipado como praxis cultural, desde la experiencia.**

Las artes plásticas son ejecutadas desde la experiencia, por un cuerpo creativo. El producir desde la visión de cada productor de arte, en este sentido, me refiero a los actores de esta investigación. Las artes plásticas vistas desde el ámbito antropológico, son retomadas, desde su función social, desde los orígenes de la humanidad, en torno a lo mágico-religioso. No en el sentido a raja tabla, cortando el ámbito mágico-religioso de los demás, lo económico, político. Sino de manera integrada en la vida de las sociedades, ya que el Arte congrega a las personas, sus comunidades, en base a las imágenes y sus creencias y desde Altamira y los primeros artistas de la historia, José Antonio Lasheras Corruchaga, Director del Museo Nacional y centro de Investigación de Altamira, en su artículo publicado por la revista Historia de National Geographic, en el número 145: describe los procesos de los artistas en ese tiempo-espacio: "En la técnica del pintor de Altamira entran estos elementos: perspectiva lineal, perspectiva aérea, color desleído en agua o grasa, pincel" (P.46). En las cuales se utilizaron pigmentos rojos y negros:

Iluminaban los pintores el interior de la cueva con luz de tuetáno: Pedro Saura y Matilde Múzquiz, especialistas en arte prehistórico y pintores de la Neocueva, siguieron los indicios arqueológicos para producir luz como hace 15.000 años: usaron como combustible el tuetáno de huesos de animal, y confeccionaron la mecha con hebras de hierba seca retorcida. (Ibídem, p.57)

Por lo que, desde la prehistoria, ya se tenía la necesidad, de hacer comunidad y comunicarse a través de las representaciones sociales por medio de las imágenes, en ellas expresaban sus creencias y cabe mencionar, esa fusión con el medio ambiente, los pintores en la producción simbólica. El arte como un texto cultural en la roca.

Las razones de un arte. ¿Por qué o para qué se realizaron las pinturas rupestres? No podemos interrogar a sus autores sobre esta cuestión, pero contamos con una pista de extraordinaria importancia: el uso de la roca donde se pinta, de su forma, relieves y grietas, de tal o cual detalle de la pared o del techo. Esta fusión entre la roca y la pintura es más que un detalle característico del arte paleolítico: es un gesto premeditado que une íntimamente la naturaleza y la creación plástica, simbólica. Así sucede con los bisontes de Altamira, pintados sobre grandes bultos naturales y en los que se emplearon grietas de la roca como líneas de contorno. (Ibídem, P.56)

Entonces, en este aspecto, vemos la relación profunda entre el arte plástico, el pintor rupestre y la naturaleza. Tomando los materiales para pintar, de la naturaleza, tierras que son pigmentos naturales, sangre de animal, que es el pigmento más penetrante y perdurable, carbones. El arte en la cueva, fue punto de reunión comunitario, en base a sus creencias representadas en las imágenes. Arte y Antropología fusionadas desde el punto de vista, que el arte produce y la Antropología estudia lo que produce el ser humano; la cultura. El arte es una parte esencial en la humanidad, porque posibilita información, en torno a la vida de los pueblos.

El animismo se relaciona con los orígenes del Arte desde la perspectiva mágico-religiosa, hasta la actualidad, existen esos elementos rituales, aunque cada productor, artista tiene sus propios rituales antes, durante o la post producción de la obra de arte, tanto en la producción o en la atmósfera que se genera a través de la experiencia artística vista desde la mirada antropológica, retomo los siguientes fragmentos de la rama dorada (1981) de James Frazer:

Si es exacta esta explicación del tótem como un receptáculo en el que el hombre guarda su alma o una de sus almas, nos es dable esperar que encontremos algún pueblo totémico del que se afirme expresamente que cada uno de sus hombres cree tener por lo menos un alma permanentemente fuera de su cuerpo y que la destrucción de esta alma externada se supone que lleva consigo la muerte de su propietario. (Frazer, 1981, p. 774)

La obra de arte en el sentido simbólico expresivo, nos lleva dentro de su adn material, eso creo, ya que, en el acto creativo van implícitos muchos factores en la producción, uno de ellos, es el sentido emocional del artista

### Capítulo LXVIII

Cuando la vida de una persona se concibe corporeizada o materializada en un objeto determinado con cuya existencia está unida inseparablemente la de la persona y la destrucción de aquella envuelve la de ésta, el objeto en cuestión puede considerarse y denominarse su vida o su muerte indiferentemente, como sucede en los cuentos de hadas. (Ibídem, p.783)

En el ritual, sabemos la obra de arte nos necesita en su producción, después ya no, la obra se vuelve autónoma. La obra nos lleva dentro.

Siempre que exista el totemismo (...), no sólo en la creencia en la posibilidad de depositar permanentemente el alma en algún objeto externo, animal, planta o lo que sea, si no la intención real de hacerlo así. Si se preguntara por qué los hombres desean depositar su vida fuera de sus cuerpos, la respuesta sólo podría ser que, como el gigante en el cuento de hadas, piensan que es más seguro hacerlo así que llevarla consigo. (Ibídem, p. 784)

La posición de la planta- arraigada no en el suelo, sino en el tronco o ramaje del árbol- podría confirmar la idea.

El hombre primitivo podría imaginar que, como él mismo, también el espíritu del roble procuraría depositar su vida en algún lugar seguro y con ese propósito la

había instalado en el muérdago, que en cierto sentido no está ni en el ciclo ni en la tierra, por lo que puede suponérsele a salvo de todo peligro. (Ibídem, p.785)

Entonces, todas las culturas, de alguna manera, depositan su vida o la representación de sus vidas, en los objetos de Arte. Los individuos producen con proyección social. Bauman, en su libro Comunidad (2009), expresa que, esta palabra contiene un sentimiento especial de calidez, que es lo que deseamos acceder, a este paraíso perdido y que “la imaginación, a diferencia de las duras realidades de la vida, es un lugar de expansión de la libertad sin trabas. Podemos {dar rienda suelta} impunemente a nuestra imaginación, y de hecho lo hacemos, pues no tenemos muchas oportunidades de someter a la prueba de la vida lo que hemos imaginado” (Bauman, P. 7). Es por ello, que esta tesis me intereso trabajarla, ya que sí, tengo la Experiencia de trabajar en la Comunidad, en el ámbito educativo. En la Comunidad, se es individuo-colectivo. El colectivo, lo fungen en la congregación de los sujetos, en sus festividades y en la función administrativo-político de la Comunidad. Resguardan sus intereses colectivos, bajo cargos de confianza y legales; como es el caso, de la designación de delegado(a) comunitario, para representar y/o gestionar para la comunidad frente a otras localidades e instituciones, o el otro ejemplo, de la casa ejidal, son nombrados los comisarios, que representan los intereses comunales de los ejidatarios frente a negociaciones con el gobierno estatal. No obstante, en la comunidad, existen límites, ya que las personas también mantienen sus propios intereses como individuos. Sin embargo, la mayor de las veces, pesan sus usos y costumbres, en la vida de los sujetos, cuando no es bien visto por el colectivo. En la comunidad de La Luz, como en otras de nuestro Estado, no es bien visto, entre los hombres del lugar que sus hijas continúen estudios, más allá de la secundaria, ya que dicen, que para que les sirven los estudios, si se van a casar y el hombre las tiene que mantener, que para qué estudian y se van a sentir más que el hombre. A veces, en la vida comunitaria cuesta

para los jóvenes hacer sus proyectos de vida, ejercer sus propias decisiones, y muchos de ellos, terminan haciendo y siendo como los demás quieren que ellos sean. Mi trabajo con esta tesis, fue el investigar las Artes plásticas de manera holística, en mi centro laboral docente y fuera de ella, en sus festividades comunitarias. En las cuales, se percibe actitudes de los actores, las subjetividades, el lenguaje del cuerpo frente a posturas de vida. Durante, el trabajo de investigación con los jóvenes estudiantes y externos de la comunidad de la Luz, mi propósito fue aportarles la vivencia, la Experiencia del Arte, en lo personal y en lo colectivo. Ya que, durante la producción de obra de arte, los actores comúnmente hacían de manera individual su obra, sólo en algunas ocasiones, un par de alumnos, quisieron experimentar en hacer una obra con la participación de los dos y ambos la firmaron, pero a la hora de querer llevársela a casa, no podían, ni modo que la partieran en dos, eso causaba conflicto. Cuando ya estaban listas las obras plásticas producidas por los actores, se gestionaron galerías, para exponer y también se realizaron en la calle de la comunidad; porque la proyección de las obras y el reconocimiento es social, en colectivo. Así es, durante la investigación, se pudieron observar procesos y relaciones sociales entre los actores y expresaría Bauman en su libro El arte de la vida De la vida como obra de arte (2017):

Si {ser libre} significa actuar según los deseos de uno mismo y perseguir los objetivos que uno elige, la versión consumista moderna líquida del arte de la vida puede prometer libertad para todos, pero la otorga en pequeñas cantidades y de forma selectiva. Para hacer llevadera una vida de perpetua precariedad, un margen del {precarizado}, como lo llama Loïc Wacquant, se ve obligado a formar su {subjetividad} a partir de las objetivaciones (hostiles y creadoras de estereotipos) de otros. Su {marginalidad avanzada}. (Bauman, P. 98)

Este apartado, lo asocio a los cuestionamientos que hace Pierre Bourdieu en su libro la Distinción (2012), en el cual se observa que el capital económico, impacta en el capital escolar y el capital escolar, en el capital cultural. En el que los pobres

no cuentan con los títulos de nobleza cultural, ni cuentan con las mismas oportunidades, ya que el capital cultural es heredado y con fácil acceso para unos es impensable para otros. En la Sierra Gorda de Querétaro, la mayoría de los jóvenes de Telesecundaria cuentan con programas compensatorios para subsanar raquíticamente las desigualdades en todos los aspectos. En un apartado de la Distinción (2012), Bourdieu expresa lo siguiente:

De esta forma, para interpretar adecuadamente las diferencias observadas, entre las clases o en el seno de la misma clase, en la relación con las diferentes artes legítimas- pintura, música, teatro, literatura, etc – será preciso analizar en su totalidad los usos sociales, legítimos o ilegítimos, a los que se presta cada una de las artes, de los géneros, de las obras o de las instituciones consideradas. (P.21)

Debido a las desigualdades sociales, económicas, el capital cultural esta diferenciado, donde los pobres están excluidos, ya que, primeramente, quisiera satisfacer las necesidades básicas de alimentación, antes que, por ejemplo, pintar o ir a una exposición de arte. Los niños ricos, no tienen el problema de preocuparse que van a comer en el día de hoy, eso lo tienen resuelto y lo artístico-cultural tiene un costo, para asistir al teatro, el costo de un libro, los materiales para producir arte.

Por eso, me vi en la necesidad de poder participar con algún aporte significativo, en cuestión de hacerles accesible a los jóvenes de la Telesecundaria; las artes plásticas como experiencia, como proceso artístico-cultural. En el proceso de pintar, en esa experiencia, no existen las clases sociales como impedimento, sino que lo que prevalece es la imaginación, es el talento. Por ejemplo, puede un joven tener los mejores materiales para producir una obra plástica y su imaginación ser banal, fatua. O puede un joven con limitados recursos económicos producir una obra bella, tan solo con un lápiz y una hoja. (Aunque esta dualidad influye, ricos-pobres, en la obra, sus ideologías, contextos, representaciones sociales, sin embargo, no es fatalmente determinante). “Las mentalidades surgen bajo condiciones sociales

específicas y prefiguran la acción social de los sujetos sin determinarlas por completo. Están abiertos a transformaciones y cambios históricos. El arte promueve el desarrollo de una actitud estética que se basa en una relación exonerada con el mundo” (Wulf, 2008, P.15 y 70). El contexto influye aunque no es determinante. Cualquier contexto, aporta construcciones sociales de las realidades, por producción-reproducción cultural, por ejemplo, hasta la postura creativa o sumisa del cuerpo. Es común, ver en algunos casos, en las comunidades, en algunas parejas, cuando van caminando en la calle, el hombre va adelante y la mujer atrás y con la cabeza agachada. Mientras, que en el salón de clases se reproducen las conductas que los jóvenes ven de sus padres, las reflejan en el aula. Tuve alumnas que les costaba trabajo pararse a exponer un tema, si era de forma “individual”, y no tanto, si era de manera “grupal” o en “equipo”. Ya que, de manera individual, resalta, te ven, tomas una postura corporal e ideológica y en “equipo” el cuerpo se difumina entre los demás y pasa que se esconden, porque les da “pena”. El “cuerpo individual”, tiene influencia del “cuerpo social” “comunitario”. El lenguaje corporal influye por el contexto, se reproduce, pero no es determinante. Luc Boltansky, fue colaborador de Bourdieu en algún tiempo y estudio los usos del cuerpo en las distintas clases sociales. Hay cuestiones de usos y costumbres corpóreas, me toco observar que cuando alguien es padrino o madrina de alguien, sobre todo, hacia los adultos mayores, los jóvenes en señal de “respeto” les besan la mano e inclinan la cabeza. En cuestión religiosa, lo hacen o hacían a los sacerdotes. El cuerpo es personal, dota de individualidad y también nos proyecta hacia los otros y enviamos señales, nos comunicamos a través de él. Entonces, cuando pintamos, estamos tomando una postura autónoma e individual ante nuestra visión del mundo, nos confirma en nuestra identidad, durante el proceso de producción de la obra plástica, la Experiencia es individual y a la vez, colectiva. Aunque estemos pintando, en un salón de clases, en compañía de otros jóvenes, la obra de arte nos sumerge a ella y nos hacemos uno. La experiencia del arte es personal e intransferible. Cuando se

termina la obra, se vuelve autónoma, a la vez cerrada en su esencia, a la vez abierta a múltiples interpretaciones, cuando es expuesta a los otros, es proyección social. El cuerpo creativo se pone de manifiesto a través del movimiento y del imaginario. El cuerpo fluye en sintonía con el imaginario, hay armonía, o caos, dependiendo la disposición de los sujetos al pintar, el arte recibe a la persona con toda la emocionalidad que traiga. El arte es catarsis, terapia cultural. Se puede pintar con enojo o irritabilidad, sin embargo, el proceso sana, canaliza las emociones, y al finalizar se puede sentir gozo o tranquilidad. En fin, las experiencias al pintar, son de cada quien. “éste (el cuerpo) no separa del grupo, sino que por el contrario incluye en él” (Le Breton, 1990, p.25).

Louis Althusser en su libro sobre la reproducción (2015), en el apartado III. De la reproducción de las condiciones de la producción, expresa:

Se sigue que, para existir, toda formación social debe, al mismo tiempo que produce, reproducir las condiciones de su producción. Debe, por tanto, reproducir: 1/ las fuerzas productivas, 2/ las relaciones de producción existentes. (Althusser, P.82)

De las macro estructuras empresariales, instituciones gubernamentales, a las micro estructuras, como en las familias, en la escuela, en la comunidad, se reproducen las ideas, los estereotipos, los saberes, las cuestiones del lenguaje del cuerpo y la praxis cultural de todo ello. La praxis cultural, entendida en el sentido de Bauman:

Las praxis culturales consisten en imponer un nuevo orden artificial sobre el natural, se tienen que buscar las facultades fundamentales de génesis cultural en el dominio de las influyentes reglas ordenadoras que conforman la mente humana. (...) El acto de significar es el acto de producción de significado. (Bauman, 2002, P.261)

Retomando de Bauman eso, de que el acto de significar es el acto de producción de significado, tiene que ver con las artes plásticas, también, ya que, en la obra plástica, precisamente, lo que está representado en ella, es la significación del

sujeto, es la construcción simbólica de los actores por medio de la pintura. Lo que se pinta, significa algo, para el sujeto. La pintura es un texto cultural. “En cuanto al {creador}, el conocimiento sociológico le hace percibir su obra, enriqueciéndose con las miradas y la imaginación de quienes la reciben, alterando su sentido al circular por clases y sociedades distintas (...)” (Canclini, 2017, P.11). No obstante, el ser de la obra, está ahí. Es como una persona, que es percibida distinta, por diversas personas. Así mismo, la obra plástica, se abre a diversas textualidades, según la diversidad de personas con su propio bagaje cultural. Esta cuestión toma posiciones hermenéuticas, como la misma Antropología:

Más concretamente, la antropología es una ciencia del espíritu y por tanto no es ciencia positiva como la astronomía o la ingeniería genética, la física o la química, ciencias de laboratorio o de experimentación cuantitativa. En cuanto ciencia del espíritu va más allá de la sabiduría reflexiva, con la formulación hermenéutica, con la pluralidad de posibilidades y pléthora de perspectivas, con el diálogo y la experiencia cualitativa. (Lisón, 2013, P. 76)

La obra de arte, se abre a diversos estilos de pensamiento e interpretaciones, como la antropología del arte, ya que no es una sola mirada, cerrada y clausurada. La riqueza de este trabajo, es que varios jóvenes durante varios años, compartieron sus maneras de ver y pintar sus visiones del mundo, de las realidades, materializaron sus imaginarios y todo fue válido. Ninguna obra fue excluida. Los estudiantes manifestaron sus subjetividades, emociones e ideas en la obra plástica como representación cultural, social. “Paul Rabinow decía que, las representaciones son hechos sociales” (Clifford, 2001, P.39).

Los actores experimentaron las artes plásticas como un proceso también, de inclusión social. Se incluye, lo que está fuera de algo. Mi trabajo, con los alumnos fue ponerle al alcance la metodología de las artes plásticas, algunas técnicas, los instrumentos, son el medio, la imaginación de ellos. Fue de interés que cada uno de

ellos, encontrará su estilo, su manera de decir, de pintar, de producir sus significaciones. Y esta experiencia, fue más allá de los planes y programas de la SEP, en materia de artes. Se puso en juego, una metodología personal. "(...) Hay que poner de manifiesto la existencia de un capital cultural y el hecho de que este capital cultural y el hecho de que este capital proporcione beneficios directos- en primer lugar, en el mercado escolar, por supuesto, pero, también fuera de él-, así como beneficios de distinción" (Bourdieu, 2016, P.10). A pesar, de las desigualdades económicas, de los jóvenes de la Telesecundaria, pusieron de manifiesto su postura y visión ante la vida por medios plásticos, su talento trasciende su contexto desfavorable, no porque son pobres, tienen una obra plástica pobre, todo lo contrario, el resultado, fueron obras de arte dignas de exponerse en un museo, galería o en la calle. Obras que sí fueron expuestas. El que expone se expone y son obras con una riqueza figurativa, color, emotividad, expresionismo, abstracción, en fin, cada joven, pinto a su estilo. Entonces, aquí trabajamos, también "la cultura como forma de ser, de hacer y de pensar, y como conjunto de obras e instituciones" (Ander-Egg, 2009, P.19). Así el trabajo de los productores de obra plástica, fue realizado desde un sentir, un pensar y un ejecutar los instrumentos para la realización de la misma e ir descubriendo, develando los elementos plásticos que emergen de ella.

También con el trabajo de campo, la etnografía fue un proceso de develar, significados, relaciones de los actores y con la obra de arte. El descubrir, experimentar, aprender cómo se hace etnografía fue muy enriquecedor, ya que, a través de la etnografía, documenté el pensamiento, la voz de los actores, productores de arte, en el sentido de interesarme, por la diversidad de sus opiniones, en cuanto a su percepción de la obra de arte, sus procesos y funciones, emociones. Aquí, es donde se fusiona la antropología y el arte, ya que, no es ver terminado un objeto artístico, sino, ir más allá, llevar esa experiencia, a la documentación de las experiencias, por eso, retomo la antropología de la

experiencia. El arte se experimenta y el trabajo de campo también, tienen que ver, ambas disciplinas, con un estar ahí, no es un filosofar las realidades, es producirlas. “Mucho se ha avanzado en términos de cantidad y calidad del trabajo etnográfico en estos años. Un síntoma de esta expansión es el incremento de los públicos usuarios de la etnografía, ya sean lectores, o creadores de la misma, resaltando el hecho de que muchos de estos usuarios provienen no sólo de la antropología o la sociología, sino de campos muy diversos” (Olivos, 2017, P.41). Así es, en mi caso, soy docente y artista visual, ahora con la faceta antropológica, y esa expansión etnográfica, ha servido a mi proyecto para reflexionarlo desde diversas perspectivas, desde la voz de los actores y observar las realidades culturales y artísticas holísticamente. “La construcción de la realidad por parte de los antropólogos no está fragmentada. Es un todo en el que las actividades del hombre y las creaciones no se consideran que cada una sea parte de las otras (...) El hombre no vive el ocio el sábado, la religión el domingo y la economía los otros cinco días de la semana; lo que cree, lo que hace y cómo lo siente es todo de una pieza” (Maquet, 1999, P.19). Así el arte, los elementos plásticos, fusionados con la experiencia, las emociones y el imaginario del artista, es unidad.

## **CAPÍTULO V. Antropología del Arte y experiencia en la comunidad.**

### **Las Artes plásticas en la producción cultural en la escuela**

La investigación etnográfica que se presenta a continuación, la realicé en la institución donde laboro, la Telesecundaria “José María Arteaga”, ubicada en la Comunidad de La Luz, Sta. Rosa Jáuregui, Querétaro. Durante dos años, con el grupo de 2° y posteriormente, 3° “B”, con 31 alumnos, 15 hombres y 16 mujeres, de entre 14 a 16 años.

Algunos de los alumnos viven en comunidades aledañas a la comunidad de La Luz, tengo 3 alumnos que vienen de la comunidad de la Presa, 1 alumno de la comunidad del Ojo de Agua, 1 alumno de la comunidad del Rincón y 26 alumnos de La Luz.

### **LA COMUNIDAD: ASÍ ERA DE NANTES**

El Sr. J. Cruz Robles, habitante de la comunidad de Presa de Becerra, aledaña a la comunidad de la Luz, de la cual, jóvenes adolescentes asisten a la Telesecundaria “José María Arteaga”, me platicó el jueves 21 de septiembre 2017, en cuanto le pregunte, ¿Don Cruz, es cierto que la comunidad antes de llamarse La Luz, se llamaba El Ciprés? Y me contestó:

Claro que sí, niña. Eso era porque la comunidad tomó el nombre de la Hacienda El Ciprés, que dentro de esa hacienda había una capilla y la gente del pueblo acudía, ya luego, se construyó una parroquia en la comunidad y alguien donó una imagen de La Virgen de La Luz, así es que, por eso, este rancho se llama La Luz. Aunque yo soy de aquí cerquita, de Presa de Becerra, yo me daba cuenta, de hartas cosas y aquí no había antes tantas casas, también Presa de Becerra, tomó el nombre de un arroyo. (Entrevista por Claudia González Ugalde).

A mis alumnos de este ciclo escolar, les dejé una tarea que se llamó Mi Comunidad, en la que cada alumno tenía que hacer una entrevista a sus papás, o tíos, o abuelos, etc., para que los jóvenes conocieran la historia de su Comunidad, en este documento transcribo esa información que compartieron los estudiantes acerca del lugar donde viven, y se compartió en el aula, el día 23 de Octubre de 2017, y fue una experiencia muy rica en información y gratificante para los alumnos y para mí, como docente, porque me permitió conocer más acerca de sus historias de vida y contextos.

(Voy a transcribir, las entrevistas de mis alumnos tal y como están, literal, así es que pondré SIC y además cuidaré su identidad con seudónimos.)

Entrevista hecha por el alumno J.D. (habitante de la Comunidad de la Luz):

Como era antes mi rancho

Mi rancho era antes: las (SIC) cercas eran de órganos

Como se yamava (SIC) antes: el rancho:

Que tenia y Que (SIC) no: no avia (SIC) canchas y arboles (SIC) y las escuelas

Como era la (SIC) jente: (SIC) vien, calmada vien tranquila

Como lavaban: en los tanques y en los posos (SIC)

Como comían antes: (SIC) mas natural

Como era antes las calles: puro tepetate

(SIC) en que lavaban: en la vadero (SIC)

Como eran antes los zapatos (SIC) antes (SIC) Los antepasados:  
eran de jana y de plástico

(SIC) Avia escuelas Los antepasados: no estudiaban (SIC)

(SIC) Avia tiendas antes: si avia

Entrevista hecha por el alumno U. A. (habitante de la comunidad de La Luz):

(SIC) antes ala (SIC) comuinda (SIC) le llamaban los sipreces (SIC) y había  
muy poca gente en la comuida (SIC), la gente se dedicaba al campo

Despues (SIC) de tiempo unas personas llegaron a la comunidad de los  
sipreses, con una virgen que era la virgen de la Luz y decidieron cambiarle  
(SIC) el nombre a la comunidad decidieron ponerle rancho la Luz por La  
virgen

Entrevista hecha por la alumna D. (habitante de la Comunidad de Presa de  
Becerra):

1° ¿Cómo era la comunidad hace 19 años?

R= Un poco tranquila, no había kínder no había computadoras en la escuela.

2° ¿Tenia (SIC) algún otro nombre o sigue siendo el mismo al de ahora?

R= No, siempre ha sido el mismo

3° ¿Cómo se llevaba (SIC) la gente?

R= Bien, pero abeces (SIC) había problemas por el bandidismo

4° ¿Por qué la comunidad se llama así?

R= Por un bordo que hay en la comunidad

5° ¿Cómo era la calidad de vida?

R= Era buena y de repente (SIC) mala como todo

6° ¿Por qué?

R= Por que habeces (SIC) había trabajo y luego no

Entrevista hecha por el alumno E. (habitante de la Comunidad de Ojo de Agua, o llamada Rincón de Ojo de Agua):

Que antes se llamaba (SIC) ojo de agua por que en la cancha de futbol hay un poso (SIC) en el que mana agua y por eso se llama Rincon (SIC) ojo de agua pero antes (SIC) so lo era una comunidad pero cuando hicieron la carretera los dibidia (SIC) por que (SIC) la carretera pasa en el medio y como aca (SIC) había unas minas que se llamaban el Rincon (SIC) y de ahí tomaron el nombre del Rincón de ojo de agua

Ya que, otros ciclos escolares he tenido y actualmente, tengo en el aula población estudiantil de las cuatro comunidades: la mayoría de los alumnos son de esta cabecera; La Luz. Y los demás estudiantes, llegan a estudiar a la Telesecundaria, desde la Comunidad de Presa de Becerra, que se encuentra a una distancia de La Luz, de 8 minutos en carro y 30 minutos caminando. Actualmente, el transporte escolar del gobierno va por los estudiantes a sus comunidades y al salir de la Telesecundaria, a las cuatro de la tarde los lleva (recordando que la Telesecundaria es Escuela de Jornada Ampliada, está dentro del Programa Escuelas de Tiempo Completo), el transporte tiene su

recorrido, primero lleva a los estudiantes que viven en La Presa y luego, se regresa a la escuela por los estudiantes que viven en la comunidad del Rincón y del Ojo de Agua, a estas dos comunidades las divide la carretera que va rumbo a San José Iturbide, de estas comunidades hacia San José Iturbide se hace 30 minutos en carro, de hecho, tengo una alumna egresada de la Telesecundaria, que estudia en el Conalep de San José Iturbide, Guanajuato. Y un alumno egresado de la Comunidad del Ojo de Agua, que estudia en el COBAQ de Sta. Rosa Jáuregui y de la Comunidad de la Luz, una alumna y un alumno egresados que estudian en el COBAQ de Sta. Rosa y tres se fueron a estudiar al Bachiller que se ubica en la Comunidad de Jofrito, que es extensión del COBAQ de Sta. Rosa Jáuregui.

Las artes plásticas como proceso cultural. Enfoque desde el cual, se percibe el entramado social desde los Procesos, relaciones, interacciones, representaciones sociales de los actores, desde diversos ángulos; alumnos, docente, docentes, padres de familia, autoridades educativas, el currículo oculto, el explícito, relaciones de poder, al respecto Peter McLaren en la vida en las escuelas(2011) escribe que: “el grupo cultural dominante ejerce su poder al colocar a otros grupos bajo la vara de su dominación” (p.86), de producción, reproducción social, la vida de los adolescentes en la escuela, las prácticas pedagógicas, artísticas, el sistema educativo oficial y paralelamente, asumiendo posturas críticas hacia el mismo sistema, “en un sentido puramente físico los estudiantes escolares, y sus posibles perspectivas de la situación pedagógica, están subordinados por el espacio constreñido e inferior que ocupan, sentados en apretados pupitres situados en fila enfrente de la gran mesa del profesor; desprovistos del espacio privado”(p.109). Esta y otras críticas que hace Paul Willis en aprendiendo a trabajar cómo los chicos de la clase obrera consiguen trabajos de clase obrera (2017) en fin, un entramado de tejidos sociales, transversales. Las artes plásticas atravesadas en la cultura escolar.

Desde que ingresé a la Maestría, algunos antropólogos me recomendaron, aprender a “hacer extraño lo familiar” la mayoría de las veces en Antropología lo aplican a la inversa aprender a “hacer familiar lo extraño”, sin embargo, como yo estoy inmersa en la escuela, por mi trabajo, mi labor docente en la Telesecundaria, tuve que hacerlo a la inversa. Ya que, de lunes a viernes, me implica en cuestión de tiempo en la escuela, desde lo previo al trabajo, de las 05:30 hrs a las 08:00 hrs., cuando inician las clases a las 16:00 hrs., que termina la jornada escolar. Porque la Telesecundaria en que laboré es parte del Programa de Escuela de Tiempo Completo. Por lo tanto, metodológicamente, he trabajado en mi objetividad, valiéndome de los registros del diario de campo, de cuestionarios y entrevistas, para no perderme dentro de las subjetividades, ya que estoy inmersa en los procesos pedagógicos y artísticos en el aula.

Estoy en la postura del investigador-docente, porque no soy un investigador que gestiona para entrar a la escuela, al aula y ver los procesos; soy parte de ellos. No solamente me siento a observarlos, sino que hago intervención educativa, porque soy docente en la institución; por ello hablo, no sólo de observación-participante, sino de participación-observada (también etnografía cotidiana), porque soy parte del proceso educativo, artístico, pedagógico de la enseñanza-aprendizaje; los actores: docente-alumnos, en espejo, cómo se observan y de qué manera viven y perciben los procesos artísticos, dentro de la vida escolar y social.

Les apliqué cuestionarios a 31 alumnos, que utilizo como testimonios acerca de las percepciones que tienen estos alumnos en cuanto a las artes plásticas. Posteriormente, en 2017, a 7 alumnos egresados de 3° “B” (el 3° “B” fue el grupo que tuve en 2° “B”) les apliqué a cada uno, un cuestionario y les hice unas fotos, ya que me interesa documentar lo escrito y lo hice paralelamente, con imágenes fotográficas.

Este trabajo documenta los procesos artísticos de los estudiantes de una Telesecundaria, del grupo de 3° “B”, su obra plástica y paralelamente, los procesos metodológicos de enseñanza-aprendizaje en el aula, los actores sociales como productores de cultura, a través de la producción de obra plástica.

La siguiente muestra de entrevistas; las hice durante dos años, unas al inicio de 2º y otras, ya finalizando el 3er grado: Ambas las retomaré en este trabajo y es lo que pensaron mis alumnos acerca de las artes plásticas y lo voy a transcribir de manera literal, (cómo hablan y escriben), esto es lo que contestaron;

La primera pregunta, tiene que ver, con mi categoría **Artes Plásticas** y fue: ¿Qué entiendes por Artes Plásticas?:

**Y. A.:** “Yo lo que entiendo es una forma de expresar nuestras ideas en forma de dibujo”.



Figura 29 y 30. Obra plástica de Y.A. (Fotografía hecha por Claudia González Ugalde. Cámara digital Fujifilm. Archivo personal Claudia González Ugalde, Querétaro, 2017. Tlacuilos, Qro).

Y.A. logró configurar su propio estilo plástico, utilizaba el dorado metálico y sus composiciones eran geométricas. Al producir, se abstraía de los demás, es decir,

sólo se concentraba en la producción de la obra, utilizando su imaginación e intuición.

**J.E.:**“El arte plástica para mi (SIC) es un taller, un momento donde puedes expresar lo que sientes, algo para pasarla bien”.

Obra plástica de J.E:



Figura 31

Figura 32



Figura 33

Figura 34



Figura 35

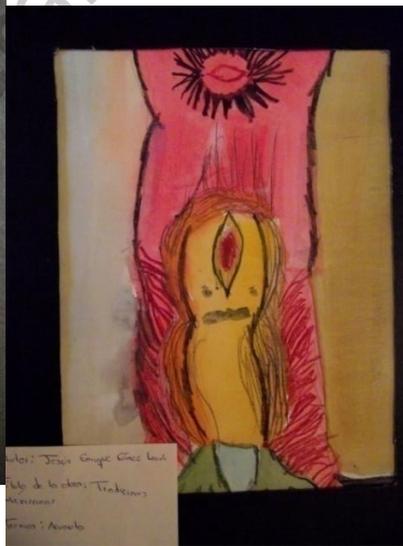


Figura 36

Figura 37



Figuras 39 y 40. Obra plástica de J.E (Fotografía hecha por Claudia González Ugalde. Cámara digital Fujifilm. Archivo personal Claudia González Ugalde, Querétaro, 2017. Tlacuilos, Qro.).

**BS:**“Para mi (SIC) es un taller donde podemos expresarnos de ciertas maneras como pintando con diferentes utensilios (SIC) de arte asi (SIC) como acuarela, carbonsillo,(SIC) pastel. Onde (SIC) también podemos expresar nuestros sentimientos si nos sentimos alegres, tristes. Es una experiencia maravilloza” (SIC) “consiste en hacer nuestra propia arte de onde (SIC) nos sale de adentro también consiste en sentirnos libres en lo que hacemos sin que nadie nos diga que dibujar, solo nos da instrucción la maestra”.



Figura 40. Obra plástica de BS (Fotografía hecha por Claudia González Ugalde. Cámara digital Fujifilm. Archivo fotográfico personal Claudia González Ugalde, Querétaro, 2017. Tlacuilos, Qro.)

**Br:**“las artes plásticas son las cosas que asen bueno que se pueden aser(SIC) con las manos o cosas figurativas” “que se puede informentar (SIC) la creatividad”.

Figura 41



Figura 42



Figuras 41 a 43. Obra plástica de Br (Fotografía hecha por Claudia González Ugalde. Cámara digital Fujifilm. Archivo fotográfico personal Claudia González Ugalde, Querétaro, 2017. Tlacuilos, Qro.).

**LG:** “trabajar en la escultura, de tallar madera y ahacer (SIC) esculturas”

**G.A:**“disfrutar el arte como con acuarela lo que importa es que tu te la pases bien como nosotros isimos (SIC) un proyecto con los niños del quinder (SIC) y nos pusimos a dibujar con ellos”.



Figuras 44 y 45. Obra plástica de G.A (Fotografía hecha por Claudia González Ugalde. Cámara digital Fujifilm. Archivo fotográfico personal Claudia González Ugalde, Querétaro, 2017. Tlacuilos, Qro.).

**M.M:**“pues trabajar con acuarela pastel color y hacer tus dibujos lo que salgan de ti o los que puedes copiar de algún libro”



Figuras 46 y 47. Obra plástica de M (Fotografía hecha por Claudia González Ugalde. Cámara digital Fujifilm. Archivo fotográfico personal Claudia González Ugalde, Querétaro, 2017. Tlacuilos, Qro.).

C.A:“Aprender a pintar, dibujar, etc; o también en el dibujo que agas (SIC) expresas tus sentimientos.



Figuras 48. Representaciones sociales de C.A (Fotografía hecha por Claudia González Ugalde. Cámara digital Fujifilm. Archivo fotográfico personal Claudia González Ugalde, Querétaro, 2017. Tlacuilos, Qro.).

C.A pintó sus percepciones, representaciones de ella y a cerca de la Profra. Claudia. Me obsequió la obra plástica en la que me pinta.

Como docente, artista y ahora, con la dimensión antropológica, soy parte activa del proceso de investigación, ya que en el salón de clase o fuera de él, soy productora de obra plástica y mostraré la obra, que he creado durante mis experiencias en comunidades rurales de Querétaro, ya que, por mi trabajo, como docente de Telesecundaria, en algunas ocasiones he tenido que vivir en ellas y me he impregnado de sus imaginarios; como es el caso, en estos lugares, la creencia en seres sobrenaturales, como son las brujas, esas bolas de fuego que vuelan en la noche o los nahuales (personas que se transforman en algún animal, comúnmente, en perros o lobos, y en mi obra plástica, represento a la mujer en la transformación del nahual, en este caso, en iguana, les llamé iguanahualas. Esta obra la presenté en la exposición Tlacuilos, junto con la obra plástica de mis alumnos.



Figura 49



Figura 50



Figura 51



Figura 52



Figura53



Figura 54



Figura 55

La Secretaría de Desarrollo Humano y Social, a través del Instituto de Cultura, invita

**-JALANDO-PAREJO-**  
CULTURA SOMOS TODOS

LICEA ARELLANO JOSÉ GUADALUPE  
LICEA TREJO JUAN MANUEL  
MATA PACHECO LILIANA  
MATA PACHECO MARÍA DE JESÚS  
MATA PACHECO NAZARIO  
MATA RIVERA ELIZABETH  
MATA TREJO MARÍA DE LA LUZ  
MATA TREJO MARÍA GUADALUPE  
OLIVERA LICEA MARÍA GUADALUPE  
RAMÍREZ ÁLVAREZ ANA PAULA  
ROMERO PACHECO MARÍA DEL ROSARIO  
SÁNCHEZ PACHECO BRENDA  
TREJO ÁLVAREZ JUAN DIEGO  
TREJO OLIVERA XARINA  
VAROAS OLIVERA GIOVANNI ALEJANDRO  
ACOSTA SÁNCHEZ CECILIA  
ALCAYA GÓMEZ YUETH ABBAD  
ALCAYA ROMERO JOSÉ FELIPE  
ÁLVAREZ ÁLVAREZ HERIBERTO  
ÁLVAREZ GÓMEZ JOSÉ SIRIVANDO  
ÁLVAREZ GÓMEZ JOSÉ LUIS  
ÁLVAREZ JIMÉNEZ JOSÉ JUAN  
ÁLVAREZ PACHECO GABRIELA  
ÁLVAREZ PACHECO MICHELLE MIREYA  
ÁLVAREZ ROBLES ABRACELY  
ÁLVAREZ ROBLES FERMIN  
CRUZ LINO JUAN CARLOS  
CRUZ SOTO MARCO ANTONIO  
GÓMEZ LEÓN JESÚS ENRIQUE  
GÓMEZ SERVIN LUIS GUSTAVO  
GUTIÉRREZ CORTÉS BRAYAN ANTONIO

**EXPOSICIÓN COLECTIVA**

De la Artista visual Claudia González Ugalde junto con el grupo de 3° "B" de la Telesecundaria "José Ma. Arteaga" Comunidad de la Luz, Sta. Rosa Jáuregui

**Tlacuilos**

28 de abril 2017 19:00 hrs.  
permanencia al 14 de mayo 2017  
Antigua Estación del Ferrocarril  
Héroe de Nacoziari s/n, esq. Cuahtémoc  
Centro Histórico

**Entrada libre**

QUERÉTARO  
QUERÉTARO CULTURA SOMOS TODOS  
INSTITUTO DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE QUERÉTARO

"Esta (obra, programa o acción) es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los ingresos que aportan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de esta (obra, programa o acción) con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de esta (obra, programa o acción) deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente".

Figura 56. Invitación exposición individual y colectiva: Tlacuilos.

Proceso de producción artística y preparación de la exposición Tlacuilos



Figuras 57 y 58. Proceso de preparación de exposición Tlacuilos.



Figuras 59 y 60. Proceso de montaje de la obra plástica en la Galería.



Figura 61. Alumnos del 3° "B" Ciclo escolar 2016-2017, junto a alumnos de primer año, integrantes del taller de artes plásticas de la Telesecundaria, en la antigua estación del ferrocarril, llegando para la exposición pictórica TLACUILOS. 27 de abril de 2017. (Fotografía tomada por seudónimo, con mi cámara digital Fujifilm. Archivo fotográfico personal Claudia González Ugalde, Querétaro, 2017. Tlacuilos, Qro.).

## **Las Artes plásticas y el cuerpo cultural en las festividades de la comunidad**

LAS ARTES PLÁSTICAS, ESCÉNICAS, DANZA, MÚSICA EN LA FIESTA TRADICIONAL ANUAL DE LA COMUNIDAD DE LA LUZ (en Celebración a la Virgen de La Luz)

### **FIESTA DE LA LUZ**

Esta festividad se hace cada año, en la primera semana de Julio, desde este año 2017, la festividad se cambió a la primera semana de junio. Se festeja a la Virgen de La Luz.

Es un evento, muy esperado por la comunidad, comúnmente los organizadores de la Fiesta, (la comunidad hace una reunión cada año, para elección del comité organizador de la fiesta), cuidan que se haga en fin de semana, comienza en viernes y acaba en domingo. El viernes en la noche se cantan las mañanitas, a la virgen, en misa de gallo, de las cinco de la madrugada por la gente de la comunidad.

Se hace una procesión desde un lugar llamado la Sta. Cruz, el recorrido se hace junto a las bandas de viento de la comunidad, hay dos bandas oficiales, llamadas: "La Patrona" y la otra, "La Sta. Cruz", acompañan los famosos "frashicos", que son las personas disfrazadas de algún personaje y que bailan en honor a la Virgen, sin embargo, es una experiencia cultural, ya que, detrás de la máscara se guarda la identidad "original" de la persona, y la máscara, hacia los otros permite, el poder vivir la experiencia de transformarse en otra persona, es un juego aceptado por la comunidad de desinhibición y socialización, puedes ser quien quiera y lo que quieras ese día. No obstante, Le Breton afirma en su libro la piel y la huella (2018) que: "La única ruptura consistiría en dar realmente el salto, en convertirse permanentemente en ese "otro" abrazando de manera radical su modo de vida y no solamente algunos segmentos de ritos transformados en espectáculo o en retos personales" (p.178).

En esta práctica, entran niños, jóvenes, adultos, ancianos, cualquiera puede sumarse al baile. Además, lo hacen concurso, le dan un premio al “mejor frashico”, al que baile más tiempo, y sea gracioso. Los frashicos acompañan a la procesión que sale de la Sta. Cruz, van por la calle y llegan a la Iglesia, entran junto con las bandas de música de viento y se persignan. Luego, salen de la Iglesia, para empezar a bailar al centro del atrio y alrededor, los mira la comunidad.

Decidí experimentarlo y me disfracé de Catrina, llegué a la Comunidad a las cinco y treinta de la madrugada. Llegué a la Iglesia, los frashicos ya estaban bailando, y me incorporé con ellos, al baile, a ritmo de la banda de música de viento traída de Oaxaca, contratada por el comité de la fiesta patronal.

En el baile, me encontré, con madres de familia, alumnos. Algunos se me acercaban y me revelaban su identidad. En mi caso, era evidente, quien era yo (ya que no traía puesta una máscara que cubriera mi identidad, yo me pinté la cara, puse en práctica las artes plásticas, baile con mi identidad “original” , es decir, me representé siendo yo y ellos, se representaron ocultándose, para poder ser otro personaje, para la siguiente fiesta, ya que compré una máscara, para poder experimentarlo diferente, como ellos sienten, ahora quiero saber que se siente, ocultarse para crear otro personaje, la regla de la fiesta, es sólo por ese día) cubrían su identidad y creaban otra ante la comunidad, era la Maestra de Frashico bailando, la gente sorprendida que la Maestra bailará en la fiesta tradicional mágico-religiosa del pueblo.

La fiesta, el sábado, acaba con la procesión de frashicos, en la hacienda, que originariamente fue, la primera Iglesia o Parroquia de la comunidad.



Figuras 62 y 63. Fiesta de la Luz. Fotografías de Juan Carlos Romo y López Guerrero. 1° de Julio de 2016

### FIESTA DE SANTA CECILIA

Con el mismo formato de la fiesta de la virgen de la Luz, se hace, la fiesta de Santa Cecilia, el 22 de noviembre. Las dos bandas de viento de la comunidad, se homenajean y tocan alternándose. En la madrugada, se hace Misa de Gallo y se hace un recorrido por las calles de la Comunidad, en compañía de los frashicos, siendo el punto de encuentro el lugar de la Sta. Cruz, que se ubica aproximadamente a 400 metros de la Telesecundaria.

Llegan a la parroquia, entran tocando las mañanitas dan gracias a la virgen y luego en el atrio de la Parroquia se instalan en el centro a tocar y los frashicos bailan. Y hay gente de la comunidad observando alrededor.



Figura 64. Claudia en la fiesta de Santa Cecilia de Frashica. Fotografía de Claudia González Ugalde



Figura 65. Frashiqueando en la comunidad de la Luz. Fotografía Claudia González Ugalde



Figuras 66 y 67. Fotografías de Claudia González Ugalde. Los Frashicos en la fiesta de Santa Cecilia, 22 de Noviembre de 2017.

“El cuerpo. Ser en otro es un deseo antiguo, tanto quizá como el sexo o el amor, si se quiere llamarlo así. (...) En este pueblo nahua se toma con absoluta naturalidad

asumir el papel de otro” (yanes, 2005, P.26). La representación escénica en esta festividad, es ser tú, en el rostro del otro. Desinhibirse.



Figuras 68 y 69. Fiesta de la Luz, Claudia y M. Músico de la banda de viento de la comunidad de la Luz y ex alumno de la Telesecundaria. Fotografía J.D., 25 de noviembre de 2017.



Figura 70 y 71. Artes plásticas en el aula, elaborando máscaras.

Las máscaras son el material simbólico de su cultura. En la práctica del baile de los frashicos, una de las interpretaciones, podría ser: se sienten libres, porque se sienten otros, los sujetos tienen la posibilidad de experimentarse otros, al fundirse

en el anonimato con la colectividad. Parece ser un solo cuerpo cuando danzan. Un cuerpo masivo, colectivo. Como cuando se unen las sinergias en un concierto o en una manifestación. Según Marshall Sahlins, en su libro *Cultura y razón práctica. Contra el utilitarismo en la teoría antropológica* (2017), expresa que:

Un punto evidente- tanto para la sociedad burguesa como para la llamada primitiva- es el de que no resulta útil separar los aspectos materiales de los sociales, como si los primeros pudieran ser remitidos a la satisfacción de las necesidades mediante la explotación de la naturaleza, y los segundos a problemas de las relaciones entre los hombres. (P.203)

Entonces, en la festividad los actores se otorgan una nueva representación del yo, en base a la simbología cultural, sus máscaras, parafraseando a David Le Breton, el cual escribe en cuanto al tatuaje: en este caso, en lugar del tatuaje está la máscara: “como emblema del yo, y debido a la carga simbólica que esté (esta) le confiere aumenta el sentido de identidad del tatuado (en este caso, del sujeto portador de la máscara) y la sensación de que finalmente existe para los demás” (2017, p.57).

## **IMPLICACIONES ÉTICAS**

La Antropología y la etnografía, como todo oficio están impregnadas de las percepciones, representaciones, actitudes éticas de los sujetos, construcciones sociales, en base a las culturas.

Parafraseando a José Antonio Marina: “La ética es la inteligencia en busca de la felicidad” (2009, p.226), refiere que la ética es una de las grandes creaciones de la inteligencia humana junto con la ciencia y el arte. La ética implica la reflexión sobre la moralidad y la lleva más allá, al plantearse por qué se actúa de determinada manera, los códigos de comportamiento.

Es importante, en base a la honestidad y transparencia, comunicarles a los actores que son parte de una investigación y respetar sus decisiones antes, durante y

después de la investigación. Antes, desde consultarles a los sujetos si están de acuerdo ser parte de la investigación. Informarles, qué tipo de investigación es, de qué manera los afecta, no de lastimar, sino de impactar, o proyectar. José Antonio Marina, en su libro *la inteligencia fracasada, teoría y práctica de la estupidez*, afirma: “Los humanos alcanzan su arété básica en la sabiduría, que es la inteligencia aplicada a la creación de una vida buena. Es un modo de ser expansivo, que integra la inteligencia del individuo y la inteligencia del ciudadano” (2004, p. 171).

Es necesario respetar y cuidar sus identidades, con seudónimos. En cuanto a sus personas y a la toma de imágenes que los representen. El investigador ético, no puede, ni debe acercarse a los actores a investigar con una actitud invasiva, ni generar ninguna violencia simbólica, tanto corporal como con herramientas técnicas, ni de ninguna índole.

Los antropólog@s desarrollamos una intuición, conocimiento interno, sensibilidad que te orienta para sentir o leer el lenguaje corporal, a la hora de estar con los otros. Según Marc Augé en *el oficio de antropólogo. Sentido y libertad* (2007): “El etnógrafo se ve obligado a preocuparse como etnólogo por todas las dimensiones del grupo que estudia y a ubicar él mismo a ese grupo, bajo uno de sus aspectos o en su totalidad, en un contexto antropológico más amplio” (p.40).

No hay nada que esté por encima de la gente, siempre la investigación se debe dar, producir, en un clima de respeto recíproco. “El triunfo de la inteligencia personal es la felicidad. El triunfo de la inteligencia social es la justicia. Ambas están unidas por parentescos casi olvidados” (Marina, 2004, p.159).

## Conclusiones

**La obra plástica de los actores como producción y reproducción de la Identidad.** Las obras plásticas que generan los estudiantes, es en base a un proceso de producción. La Producción, es más que crear un producto, en este caso, producto plástico. Son redes que entretrejen de una manera holística todos los ámbitos de la cultura y son relaciones de producción. Importan todos los elementos materiales y simbólicos en la producción. No sólo el producto, el resultado, sino todo el entorno, las circunstancias, las posturas políticas, estéticas, alienadas de los oprimidos, de los subalternos.

Entonces, es interesante, observar a los alumnos en el momento en que están produciendo obra plástica; que están concentrados, inmersos en ella, es una manera de desalineación, es un medio en el que nos aproximamos al momento pleno. A través de la obra plástica se crean esos mundos imaginarios que confortan, es una liberación interior y a través de la obra plástica intervenimos en nuestras propias realidades.

La obra plástica es un producto cultural estético que crean los sujetos. En este caso, los adolescentes. Al pintar, también se definen, autodefinen, trabajan sobre su identidad y en sus percepciones de sus propias vidas, su realidad, la de los otros, sus gustos.

El método etnográfico me permitió registrar la cotidianidad escolar, ya que es holística, no sólo describo lo que percibo en mis alumnos, en el taller de artes visuales, también lo que acontece en el entorno, la manera en la que impacta la vida comunitaria de mis alumnos adolescentes en el aula o los problemas intrafamiliares vertidos en experiencias en el salón de clases. El aula como espacio de encuentro de seres humanos con sus propias vivencias y preocupaciones, con anhelos y desencantos. La lucha constante con las normas institucionales frente a los gustos de los alumnos; su contracultura hace frente con sus rebeldías a la institución,

donde son reproducidas las ideologías de las autoridades educativas y terminan sometiendo en una violencia simbólica, la autonomía.

**Las artes plásticas en la Antropología de la experiencia.** Tanto el Arte como la Antropología, requieren ese estar ahí. El Arte materializa el imaginario, las representaciones sociales, es producción cultural y la Antropología documenta la cultura, las significaciones humanas.

**Las artes plásticas como terapia**, en la que muchos alumnos y docente se desahogan, de manera catártica, la producción artística te da felicidad y también problemas plásticos, que se tienen que resolver en el momento para poder llegar a la conclusión de la obra plástica.

También he observado en todo este tiempo, que hay alumnos que ven en el **taller de artes plásticas como un espacio donde pueden socializar**, con sus compañeros, amigos y hasta se acercan a platicar sus asuntos personales con la Maestra, desahogan sus emociones, sus gustos, sus disgustos, sus problemáticas, manifiestan sus anhelos, sus miedos, sus ansiedades, volcán su pensar y sentimientos en las obras plásticas o a veces, es más complicado, tienen que superar muchos obstáculos; como su autoestima herida en casa o en la escuela. Por ejemplo, un alumno que tuve, J.G, se tardó un mes, para poder producir, porque él, decía que no podía, que no sabía, que no era bueno y su mamá estuvo en la cárcel, me comentó otra compañera, porque robo unas prendas de vestir, la señora ya salió de la cárcel, sin embargo, muchos alumnos, viven violencia en sus casas y el Taller de Artes Plásticas, como le llamo, es un espacio catártico, donde para producir, te enfrentas solo tú y la obra, tus silencios, aprendes a escucharte en tu interior, por ello, a algunos alumnos, que empiezan a pintar, esto les inquieta.

Por otra parte, están **las artes plásticas como proceso pedagógico**; ya que los Alumnos aprenden a aprender; la Metacognición. Porque aprenden a escucharse y liberar en la obra plástica lo que sienten y piensan y en el proceso creativo de trabajar la obra de arte, tienen que ir resolviendo esos problemas plásticos que se les plantean y claro, el docente y artista asesora, motiva y promueve su imaginación, sin embargo, no debemos hacerles la obra, es como enseñar a pescar, no darles el pescado, es un aprendizaje para la vida; ellos aprenden a resolver la obra plástica y mostrar su personalidad, su estilo en la obra.

## REFERENCIAS

- Althusser, L. (2011). Sobre la reproducción. España: Ediciones Akal.
- Ander-Egg, E. (2009). Aproximaciones al problema de la cultura, como respuesta al problema de la vida. Argentina: Grupo editorial Lumen.
- Augé, M. (2007). El oficio de antropólogo. España: Editorial Gedisa.
- Aumont, J. (1992). *La Imagen*. París. España: Editorial Paidós Ibérica.
- Bauman, Z. (2009). Comunidad. España: Siglo XXI de España Editores.
- Bauman, Z. (2017). El arte de la vida De la vida como obra de arte. México: Paidós.
- Bauman, Z. (2002). La cultura como praxis. España: Editorial Paidós.
- Bourdieu, P. (2016). Cuestiones de Sociología. España: Ediciones Istmo.
- Bourdieu, P. (2012). *La Distinción criterio y bases sociales del gusto*. México: Editorial Taurus.
- Bourdieu, P. (1998). *La Reproducción elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. México: Editorial Laia.
- Canal, F. (2013). *Acuarela*. España: Parramón.
- Clifford, J. (2001). Dilemas de la Cultura Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. España: Editorial GEDISA.
- Danto, A. (2010). Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. España: Paidós.

Dittmer, K. (1980). Etnología general. México: Fondo de cultura económica.

Fabricio E. Balcazar (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Recuperado de: [www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf)

Frazer, J.G. (2016). La Rama Dorada magia y religión. México: Fondo de Cultura Económica.

Fresán, M. (2016). Susurros de la Montaña Antropología de la Experiencia. México: Samsara Editorial.

García, C.N. (2017). La Producción simbólica teoría y método en sociología del arte. México: Grupo editorial Siglo XXI.

Heidegger, M. (2014). Arte y poesía. México: Fondo de cultura económica.

Lasheras, C. J. A. (2016). Los primeros artistas de la historia Altamira. Revista Historia National Geographic, España; Número 145. P. 46, 56, 57.

Le Breton, D. (1990). Anthropologie du corps et modernité. París: PUF.

Le Breton, D. (2017). El tatuaje. España: Casimiro libros.

Le Breton, D. (2018). La piel y la huella. México: Paradiso editores.

Lisón, T. C. (2013). Antropología: estilos de pensamiento e interpretación. España: Anthropos Editorial.

Maffesoli, M. (1997). Elogio de la razón sensible. Una visión intuitiva del mundo contemporáneo. Barcelona, España: Paidós.

Maquet, J. (1999). La Experiencia Estética La mirada de un antropólogo sobre el arte. España: Celeste Ediciones.

Marina, J.A. (2004). *La inteligencia fracasada. Teoría y práctica de la estupidez*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

McLaren, P. (2011). *La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. México: Editorial siglo veintiuno.

Olivos, N. (2017). *Sociología etnográfica Sobre el uso crítico de la teoría y los métodos de investigación*. México; UNAM.

Tirzo, G. J. (2016). *La cultura en México entre la antropología y la estética. Cultura, artes y políticas interculturales en México*: Editorial Colofón.

Sahlins, M. (2017). *Cultura y razón práctica. Contra el utilitarismo en la teoría antropológica*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.

Willis, P. (2017). *Aprendiendo a trabajar. Cómo os chicos de la clase obrera consiguen trabajos de clase obrera*. España: Edicions Akal.

Woods, P. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. España: Paidós.

Wulf, C. (2008). *Antropología Historia, cultura, filosofía*. España: Editorial Anthropos.

Yanes, E. (2005). *Cruce de miradas y de siglos Carnaval de San Miguel Canoa*, Revista Máscaras de Carnaval, Número 77, P. 26. México.