UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Bellas Artes

Los sonidos del barroco.

Tesis

Que como parte de los requisitos para
obtener el Grado de

Licenciado en música línea terminal en instrumento

Presenta

Dirigido por:

Dra. Ma. Sandra Hernández López

Querétaro, Qro., a febrero del 2020

Dirección General de Bibliotecas UAQ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en música

Los sonidos del barroco

Tesis
Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de
Licenciado en música línea terminal en instrumento

Presenta
Andrés Tovar Segundo

Dirigido por:
Dra. Ma. Sandra Hernández López

Nombre del Presidente
Dra. Ma. Sandra Hernández López

Nombre del Secretario
Dr. Eduardo Núñez Rojas

Nombre del Vocal
Dr. Alonso Hernández Prado

Centro Universitario, Querétaro, Qro.
Febrero del 2020
México

Dirección General de Bibliotecas UAQ

ÍNDICE

RESUMEN III
ABSTRACT III
AGRADECIMIENTOS IV
DEDICAORIAS V
INTRODUCCIÓN 1
Justificación 1
Planteamiento del problema 1
Pregunta de investigación 2
Objetivos 2
Breve explicación de cada capítulo 2
Antecedentes 3
Fundamentación teórica 5
Estado del arte 10
Metodología del trabajo 20
Hipótesis o supuestos 20
CAPÍTULO 1 METODOLOGÍA 21
CAPÍTULO 2 RESULTADOS 23
CONCLUSIONES 27
REFERENCIA 31
APÉNDICE 35

Dirección General de Bibliotecas UAQ

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

Diagrama 1. Palabras clave de la investigación 5
Diagrama 2. División periódica de la música 7
Diagrama 3. División histórica de la música 8
Diagrama 4. Fabio Biondi 10
Diagrama 5. Jordi Savall 12
Diagrama 6. Rachel Podger 14
Diagrama 7. Europa Galante 16
Diagrama 8. Academia de Música Antigua 18

ÍNDICE DE GRAFICAS

Grafica 1. Ocupación 23
Grafica 2. Edad 23
Grafica 3. ¿Cuántos años lleva tocando? 24
Grafica 4. ¿Qué instrumento toca? 24
Grafica 5. ¿Estudia o estudiaría música de forma profesional? 25
Grafica 6. ¿Sabe que es una interpretación históricamente informada? 25
Grafica 7. ¿Estudiaría esta corriente interpretativa? 26

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Resumen:

La interpretación históricamente informada pasa por su mejor momento, orquestas y solistas gozan de amplia difusión e interés por parte del público, sin embargo la oferta hacia los músicos mexicanos es mínima, se ven limitados debido a que los lugares donde se ofrecen estudios en interpretación histórica están fuera del país, y en su mayoría, en Europa. El objetivo principal de este trabajo es mostrar el panorama global y nacional de la interpretación histórica y demostrar la factibilidad de crear una academia especializada dentro del país. Se aplicó una serie de encuestas y entrevistas a músicos amateurs, a lauderos y a músicos dedicados a esta corriente, concluyendo en la necesidad de la creación de una academia.

Palabras clave: música, interpretación, academia.

Abstract:

The historically informed performance goes through its best moment, orchestras and soloists enjoy wide dissemination and interest from the public, however the offer to Mexican musicians is minimal, they are limited because the places where studies in historical interpretation are offered they are outside the country, and mostly in Europe. The main objective of this work is to show the global and national panorama of historical interpretation and demonstrate the feasibility of creating a specialized academy within the country. A series of surveys and interviews were applied to amateur musicians, violin makers and musicians dedicated to this current, concluding on the need for the creation of an academy.

Keywords: music, interpretation, academy.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Agradecimientos:

A la Universidad Autónoma de Querétaro y a la Facultad de Bellas Artes donde me formé como músico.

A mis maestros que con sus conocimientos ayudaron a mi desarrollo personal y profesional, en especial a la Dr. Sandra, al Dr, Eduardo y al Dr. Alonso por su ayuda y apoyo en este trabajo. Al maestro Hiram por su apoyo y esmero en mi crecimiento como instrumentista.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Dedicatorias:

A mi familia, mis padres Ana Cecilia y Andrés, por todo el apoyo y esfuerzo para brindarme los medios para crecer y ser la persona que soy. A mis hermanos por su ayuda en todo momento, y a mi novio, Chema, que sin su apoyo no habría concluido la carrera.

Y a todos mis amigos que me han apoyado de miles de formas para poder llegar a donde estoy.

Gracias a todos.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Introducción.

Justificación.

Una interpretación históricamente informada lleva un mensaje más acertado respecto a lo que él/la compositor quería decir con su obra. Y es que este mensaje se pierde por las diferentes formas de interpretar la música, que, indiscriminadamente, se ejecuta toda por igual. Por este motivo es de suma importancia la creación de una academia especializada en este tipo de interpretaciones, que muestran de una forma más clara el objetivo de cada obra.

Planteamiento del problema.

Actualmente la interpretación históricamente informada ha tenido un realce significativo dentro del mundo musical, tanto en músicos como en el público. A pesar de este repunte en las interpretaciones históricas en México existen muy escasas orquestas especializadas es este tipo de interpretación, y, peor aún, de las orquestas existentes en México, utilizan instrumentos que no pertenecen a la época de la composición de la música a ejecutar.

La reciente creación de la Academia de Música Antigua de la UNAM, es un parteaguas en México respecto a este tema, pero sólo siendo un referente, ya que no es una academia consolidada sino una orquesta especializada, y que, después de sus primeros conciertos se pone de manifiesto el interés de músicos y el público en este tipo de interpretación. Al ser una pionera en México, la AMA-UNAM tiene un futuro prometedor, pero al ser una orquesta escuela, sus integrantes, al cumplir la edad de 29 años, deben abandonarla y no se tiene un protocolo para el seguimiento de los mismos y lo aprendido durante su estancia en la AMA no se ve reflejado en un panorama más allá de que el de la orquesta/escuela.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Con la creación de una academia especializada, con seguimiento a sus alumnos, se fortalece la educación musical en México y se abre un nuevo panorama para los músicos y el público.

Preguntas de investigación.

¿Es mejor una interpretación históricamente informada a una interpretación moderna?, y, ¿es una prioridad la creación de una academia especializada?

Objetivo: Demostrar la importancia de una interpretación históricamente informada a través de los diferentes puntos de vista y estudios serios sobre esta nueva corriente interpretativa, para que cada vez más músicos se interesen en esta corriente, y ponerlos al alcance de los músicos interesados en esta corriente interpretativa por medio de una academia especializada.

Objetivos.

Demostrar la importancia de una interpretación históricamente informada a través de los diferentes puntos de vista y estudios serios sobre esta nueva corriente interpretativa, para que cada vez más músicos se interesen en esta corriente, y ponerlos al alcance de los músicos interesados en esta corriente interpretativa por medio de una academia especializada.

Breve explicación de cada capítulo.

Capítulo 1 Metodología. Este capítulo desarrolla el tipo de investigación que se siguió, así como los perfiles de los grupos muestra y su importancia para el objetivo de la investigación.

Capítulo 2 Resultados. Una vez aplicados los instrumentos necesarios para la investigación, los resultados fueron vaciados en graficas que ayudan a entender el objetivo que tiene la investigación, así como ayudar a comprobar las hipótesis.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Antecedentes.

El reciente interés en la música barroca y la forma de interpretarla históricamente es un panorama alentador para los músicos que se interesan en esta nueva corriente de interpretación. Se ponen de manifiesto muchos tabús que le rodean. Su enfoque sobre la actualidad de esta música y su forma de interpretar abre un nuevo panorama para los músicos interesados. (Corilon, 2018)

Es interesante ver el trabajo de un músico actual que se interesa en la interpretación histórica, y de cómo nunca es tarde para incursionar en ella. Si bien, todo es música, la forma de tocarla es diferente, y aquí es donde radica el principal problema para tocar, las diferentes formas de interpretar esta música. Un punto de reflexión es saber si ese músico tiene un interés verdaderamente histórico o económico. (*the Strad*, 2017)

La interpretación históricamente informada ve uno de sus principales problemas en los mismos músicos, que tocan indiscriminadamente cualquier periodo musical de la misma forma, y no por falta de información, sino por falta de interés, que se limita a su actualidad y no a la historicidad musical. (*the Strad*, 2015)

Aun existiendo libros sobre la interpretación musical de época, sigue siendo este punto uno de los más discutibles sobre la interpretación históricamente informada, ya que, los mismos músicos imponen normas estéticas no correspondientes al periodo histórico que han de interpretar. (Fabián, 2015)

Teniendo escritos del contexto histórico del violín y, sobre todo la familia de las violas, que son un antecedente musical para el violín y su forma de tocar, se limitan a un aprendizaje actual del instrumento, dejando de lado cualquier referencia histórica de la música y del violín mismo. (Stowell, 2001)

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Al examinar los diferentes tratados de violín de la época, la información que se tiene es muy amplia y variada, y que pone de manifiesto la desinformación de los músicos y sus técnicas interpretativas. (Stowell, 1990)

Al acercarse a una de estas formas de interpretar un punto crítico es la ornamentación de la música barroca. Este tema es uno de los más discutibles de las interpretaciones históricamente informadas, es sobre todo interesante, ver cómo cada compositor creaba tablas de ornamentación para su música, dando muchísimas posibilidades interpretativas y técnicas al ejecutante. (Williams, 2016)

Respecto a estos problemas interpretativos, Pinchas Zukerman, una de las figuras más importantes del violín y la viola, habla sobre uno de los temas más controversiales para la música histórica, el uso del vibrato. Él defiende su uso, y explica sus razones, que, lejos de ser un definitivo, es un punto de discusión entre los especialistas. (*the Strad*, 2017)

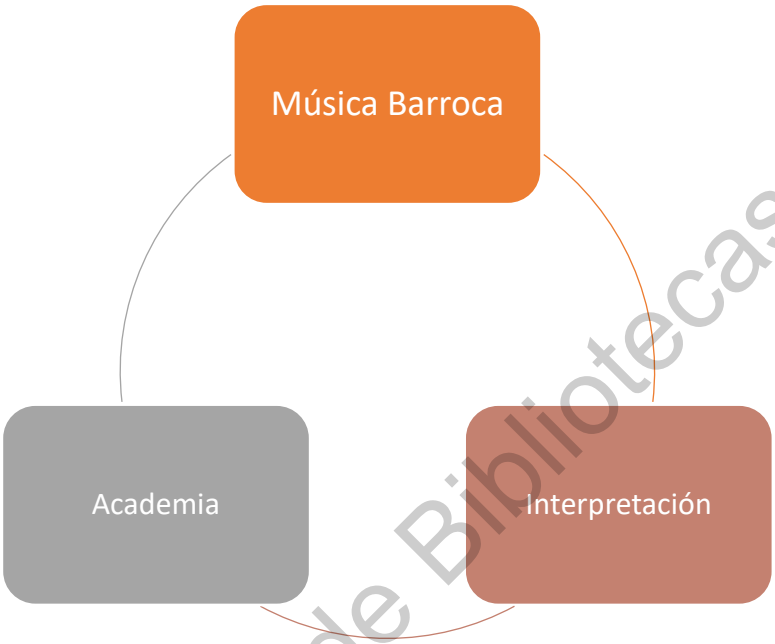
Leopold Mozart, una de las figuras musicales más importantes de la época clásica por sus escritos, es una fuente de primera mano de cómo era la interpretación musical de la época, sus ocupaciones de director, compositor y violinista son de vital importancia para las epístolas tan estrictas y puntuales para su hijo sobre de la forma correcta de interpretar. (Nieves, 2016)

Sin duda, en la actualidad los músicos interesados en interpretaciones históricas deben conformarse, es muchos casos, con *masterclass*, ya que son una muestra visual de cómo se debe interpretar el barroco. Desde posiciones hasta la musicalización de las partituras. Una gran herramienta para las interpretaciones históricas. (*the Strad*, 2017)

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Fundamentación Teórica.

Diagrama 1. Palabras clave de la investigación.



Fuente: Elaboración propia.

Tema: Los sonidos del barroco.

Academia.

Academia: Del lat. mediev. Academia, este del lat. *Academīa*, y este del gr. *'Ακαδήμεια Akadḗmeia.*

1. f. Sociedad científica, literaria o artística establecida con autoridad pública.
2. f. Junta o reunión de los académicos. El Jueves Santo no hay academia.
3. f. Casa donde los académicos tienen sus juntas.
4. f. Junta o certamen a que concurren algunos aficionados a las letras, artes o ciencias.
5. f. Establecimiento docente, público o privado, de carácter profesional, artístico, técnico, o simplemente práctico. (RAE, 2019)

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Música barroca.

Un término usado generalmente para designar un período o estilo de música europea que abarca aproximadamente los años entre 1600 y 1750. Aunque se utilizó en la crítica de arte y música desde mediados del siglo XVIII, el término "barroco" se adoptó hace relativamente poco tiempo durante un período histórico. Se deriva del barroco francés, que proviene del barroco portugués, lo que significa una perla de forma irregular o bulbosa. A menudo se encuentra en textos que tienen que ver con la fabricación de joyas desde el siglo 16 en adelante, en español (*berrueco, barrueco*), francés (*baroque*) y luego italiano (*baroco*, *barocco*).

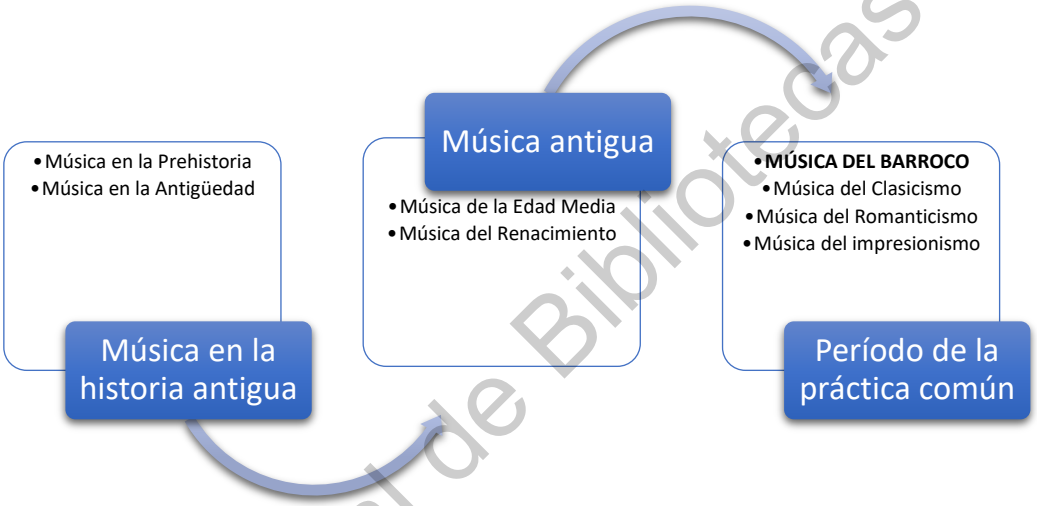
En general, se supone que la palabra se aplicó por primera vez a las bellas artes en referencia a la arquitectura. Charles de Brosses en *Lettres familières écrites d'Italie* en 1739 et 1740 (París, c 1755; ed. R. Colomb, París, 1855) criticó al arquitecto de un palacio romano por transferir a gran escala el estilo de ornamentación barroca que mejor pequeños objetos adecuados como cajas de oro o vajillas. (Palisca, 2019)

En el lenguaje musical el término “barroco” se le aplica a la música que se produjo aproximadamente entre los años 1600 a 1750. Esta palabra cuyo significado es “perla de forma irregular” se deriva probablemente del portugués. En un principio se utilizó para describir algo que era “artificial, grandilocuente y grotesco,” pero luego, perdió esta connotación negativa y, desde hace mucho, se utiliza para denominar el arte y la música de una época determinada. Fue un período en que se trató de dar a la música un contenido emocional, en otras palabras, se podría considerar más bien “romántico” por el cromatismo y la armonía utilizadas, así como la libertad aplicada a los aspectos formales de la misma.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Además debe tomarse en cuenta que, durante este período no sólo se escribió música para teclado sino también música vocal y orquestal y los instrumentos de teclado que más se utilizaron en dicha época eran el clavecín y el órgano. (Rotkopf, 2008)

Diagrama 2. División periódica de la música.



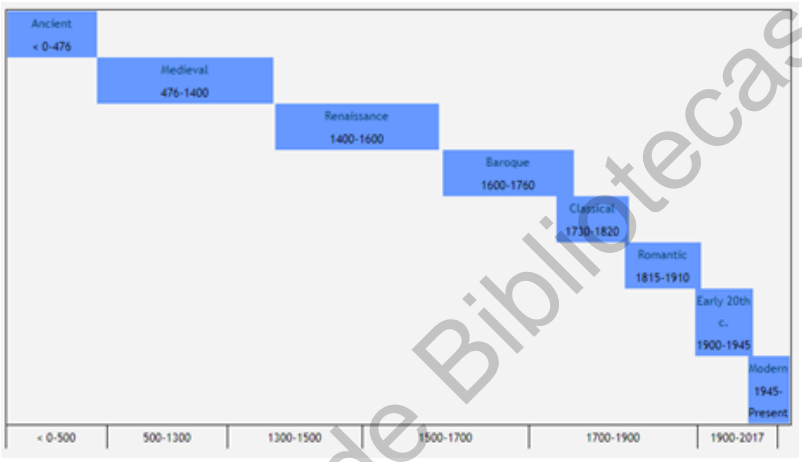
Fuente: Elaboración propia. (Rodríguez, 2011)

Al hablar de música del periodo barroco nos referimos a toda la música compuesta entre los años 1600 a 1760 (ver diagrama 3), y aunque diferentes autores difieren de esta división respecto a los años, es una de las más aceptadas en el medio musical debido a los periodos de transición antes y después del barroco. Este periodo musical fue de los más fructífero para la música, surgen formas musicales muy importantes, y aún vigentes, como lo es el concierto para solista; evolucionan los instrumentos musicales y junto a ellos su técnica, además, surgen otros instrumentos musicales, tal vez el más importante, el violín, y que durante este periodo su técnica se desarrolló lo suficiente para crear un virtuosismo de tal magnitud con figuras como Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi,

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Giuseppe Tartini, Johann Georg Pisendel, todos ellos compositores y violinistas de renombre en toda Europa. Surge también la base de la orquesta moderna.

Diagrama 3. División histórica de la música.



Fuente: (IMSLP, 2017)

Interpretación.

La Interpretación Musical es el arte de ejecutar en un instrumento obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos, conjugando el conocimiento del lenguaje musical, el dominio técnico y sonoro del instrumento y la sensibilidad, expresión y entrega del intérprete. (Universidad Austral de Chile, 2017)

Interpretación: Hasta hace unos años parecía que las posibilidades eran dos: la lectura estricta de los símbolos impresos en la propia partitura o la libre lectura de ellos aportando la "sensibilidad" del ejecutante. Pero desde la aparición en los años 60 del siglo XX del movimiento de la *Aufführungs-Praxis*, interpretación históricamente basada (con Nikolaus Harnoncourt y su Concentus Musicus Wienn

Dirección General de Bibliotecas UAQ

a la cabeza), otro criterio se aportó a las posibilidades del intérprete: reconstruir las obras tal como sonaron en su época. (Sarmiento, 2006)

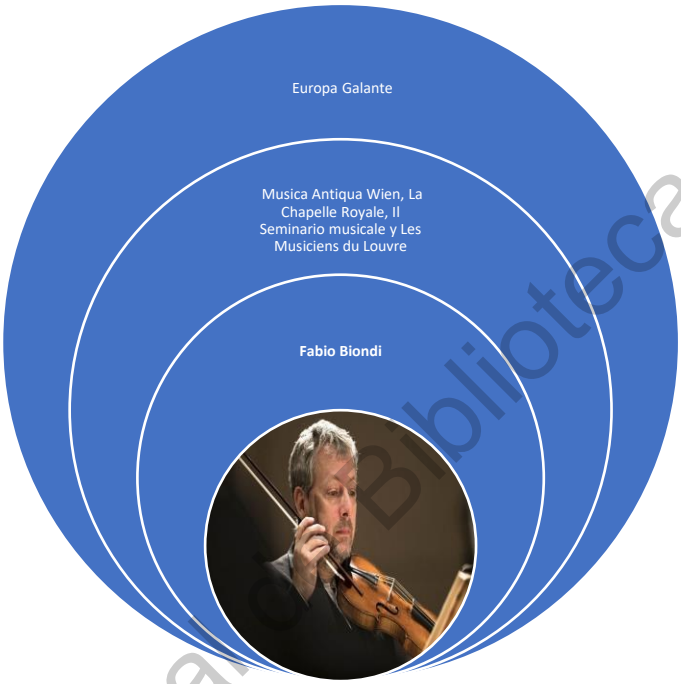
Estos nuevos formatos de música, junto con las nuevas posibilidades sonoras de los nuevos y de los instrumentos mejorados, aunado al desarrollo del primer virtuosismo convierten al barroco en uno de los periodos de más avance en el panorama musical.

La creación de una academia de música antigua tiene por base los grandes músicos y agrupaciones dedicados a ella. Sin duda son un referente en el estilo y forma de este tipo de interpretación, y teniendo en posibilidad observar su trabajo a través de diferentes recursos, permiten al músico interesado un acercamiento, si no directo, si lo más claro posible, gracias a las nuevas tecnologías y su uso en la educación.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Estado del Arte.

Diagrama 4. Fabio Biondi.



Fuente: Elaboración propia.

Fabio Biondi es una de las figuras más importantes e influyentes del movimiento barroco de instrumentos de época. Nacido en Palermo, debutó en el concierto con la Orquesta Sinfónica RAI a la edad de doce años, y dio su primer recital con un violín barroco en el *Musikverein* de Viena cuando tenía dieciséis años. Luego pasó a trabajar con grupos tan distinguidos como *Musica Antiqua Wien*, La *Chapelle Royale, Il Seminario musicale* y *Les Musiciens du Louvre*, antes de fundar su propio conjunto, *Europa Galante*, en 1990.

Con Biondi como solista y director, las actuaciones de *Europa Galante* y las grabaciones de la música barroca italiana, en particular, las establecieron rápidamente como uno de los conjuntos de instrumentos originales más importantes del mundo, con un estilo italiano distintivo. El deseo de Biondi de

Dirección General de Bibliotecas UAQ

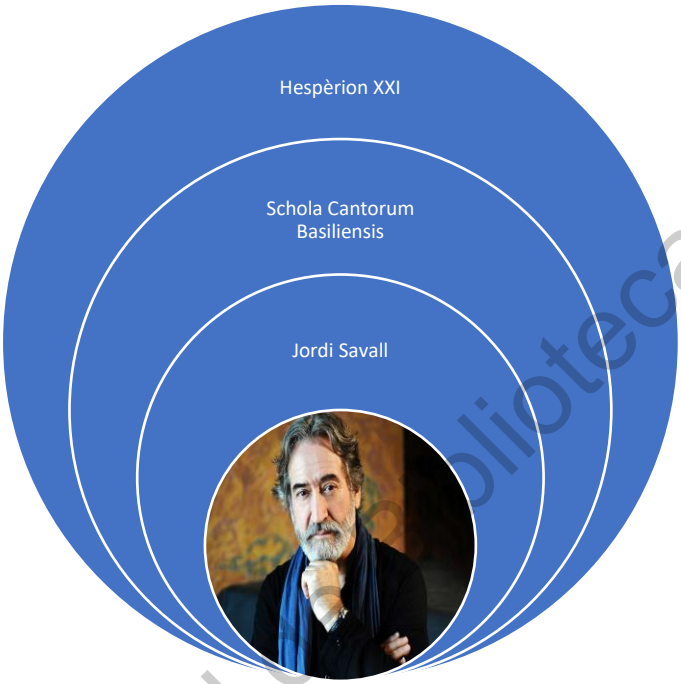
liberar el período de ejecución de la convención y el dogma musicológico ha resultado en algunas de las actuaciones más espontáneas y apasionadas de este repertorio inagotable en los tiempos modernos. *Europa Galante* ahora se presenta en todo el mundo, desde *Teatro alla Scala di Milano*, el *Concertgebouwn Amsterdam* y el *Royal Albert Hall*, Londres, hasta el *Lincoln Center* de Nueva York, el *Suntory Hall* de Tokio y el *Sydney Opera House*.

Fabio Biondi colabora como solista y director con muchas otras orquestas, incluyendo la Orquesta de Santa Cecilia, Roma, la Orquesta de Cámara de Rotterdam, la Orquesta de la Ópera de Hallé y la Orquesta Barroca Europea. También actúa en todo el mundo como *recitalista* en repertorio que se extiende a Bach, Schubert y Schumann.

Algunas grabaciones de Fabio Biondi con Europa Galante han sido universalmente aclamadas. Su amplia discografía ahora incluye conciertos de Vivaldi, Bach y Scarlatti, motetes sagrados de Vivaldi y cantatas de Bach, el oratorio *La Santissima Trinità* de Alessandro Scarlatti y, con miembros individuales de *Europa Galante*, quintetos de Boccherini (inmediatamente etiquetados como 'esenciales' por *Gramophone*) y sonatas de violín italianas del siglo XVIII. Más recientemente, lanzado en la primavera de 2005, su grabación mundial de la ópera Bajazet de Vivaldi recibió una gran aclamación crítica, un lanzamiento que fue seguido en el otoño de 2005 por un segundo volumen de *'Concerti con molti strumenti'* de Vivaldi. En la primavera de 2006 para el año de aniversario de Mozart, Fabio Biondi se trasladó al territorio clásico, lanzando un disco de los tres primeros conciertos para violín de Mozart. Más tarde llegaron *Stabat Mater* de Pergolesi y *Salve Regina*, con David Daniels y Dorothea Röschmann. (Warner Classics, 2017)

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Diagrama 5. Jordi Savall.



Fuente: Elaboración propia.

Jordi Savall representa un caso excepcional en el panorama de la música actual. Sus diversas y variadas actividades como concertista, pedagogo, investigador y creador de nuevos proyectos, tanto musicales como culturales, le sitúan entre los principales artífices de la actual revalorización de la música histórica. Su labor, mundialmente reconocida y siempre rebosante de una emoción viva y de una vitalidad creadora espectacular, ha buscado siempre ser fiel a la música histórica, es decir, a la revalorización de los repertorios tan específicos como universales de las músicas de Europa, del Mediterráneo y del mundo entero.

Jordi Savall inició con seis años su formación musical. Comenzó cantando en el coro de niños de Igualada (Barcelona) su ciudad natal, y completó sus estudios musicales con la carrera de violonchelo que finalizó en el Conservatorio de Barcelona (1964). En 1965 inicia de forma autodidacta el estudio de la viola de gamba y la música antigua (*Ars Musicae*), perfeccionando desde 1968 su

Dirección General de Bibliotecas UAQ

formación en la *Schola Cantorum Basiliensis* (Suiza) donde en 1973, sucede a su maestro August Wenzinger y con la cual colaboró durante muchos años impartiendo cursos y clases magistrales. Es fundador, juntamente con Montserrat Figueras, y director de los tres ensambles musicales *Hespèrion XXI* (1974), La *Capella Reial de Catalunya* (1987) y *Le Concert des Nations* (1989) con los que explora y crea un universo de emociones y belleza, y las proyecta al mundo y a millones de amantes de la música dando así a conocer la viola de gamba y las músicas olvidadas de aquí y allende, acreditándose así como uno de los principales defensores de la música antigua.

Con su fundamental participación en la película de Alain Corneau *Tous les Matins du Monde* (premio César a la mejor banda sonora), su intensa actividad de concertista (130 conciertos al año), discográfica (6 grabaciones anuales) y con la creación del sello discográfico *Alia Vox* – fundado por Jordi Savall y Montserrat Figueras en 1998 –, es una muestra que la música antigua no tiene que ser necesariamente elitista y que interesa a un público cada vez más joven y numeroso.

Dentro del repertorio operístico, cabe destacar su participación en el descubrimiento de *Una cosa rara, ossia bellezza ed onestà* (representada en 1991 y en 2012) y *Il burbero di buon cuore* (representada en 1995 y en 2012) de Vicent Martín i Soler. En 1993 presenta por primera vez en el *Gran Teatre del Liceu L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, (en 2002 fue grabada en directo por la BBC-Opus Arte, y se editó en DVD). También ha dirigido *Il Farnace* de Vivaldi en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (2001), Burdeos (2003), Viena (2005), París (2007) y editada en CD por *Alia Vox*. Así mismo, ha dirigido *Orfeo ed Euridice* de J. J. Fux, representada en el *Festival Styriarte* en Graz en 2010, y *Il Teuzzone* de Vivaldi interpretada en 2011 en versión semi concertante en *l'Opéra Royal* de Versalles. (Alia Vox, 2017)

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Diagrama 6. Rachel Podger.

Fuente: Elaboración propia.

"Probablemente no haya músico más inspirador trabajando hoy." *Gramophone* (Podger, 2018).

Rachel Podger, "la reina del violín barroco" (*Sunday Times*), se ha establecido como una intérprete líder de los períodos de música barroca y clásica. Fue la primera mujer en ser galardonada con el prestigioso premio de *la Royal Academy of Music/Kohn Foundation Bach* en octubre de 2015. Es la fundadora y directora artística de *Brecon Baroque Festival* y su *Ensemble Brecon Baroque*, y fue artista residente en *Kings Place* durante 2016. Rachel celebra su 50 años en 2018 con una grabación de las Suites para Chelo Solo de Bach, transpuestas para violín, una grabación de Vivaldi *Le Quattro Stagioni*, y una colaboración innovadora con el grupo *a capella* VOCES8, 'Guardian *Angel'*.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Raquel ha disfrutado de innumerables colaboraciones como director y solista con orquestas de todo el mundo. Destacan Robert Levin, Jordi Savall, Masaaki Suzuki, *The Academy Of Ancient Music*, la *European Union Baroque Orchestra (EUBO), Tafelmusik,* de Toronto, *The English Concert,* la *Philharmonia Baroque Orchestra,* de San Francisco, y el *Oregon Bach Festival*, de la *Berwick Academy.*

Rachel graba exclusivamente para *Channel Classics* con 26 discos. En 2016 graba *The Art of Fugue* de Johann Sebastian Bach, con *Brecon Baroque*, que recibió muy buenas críticas:

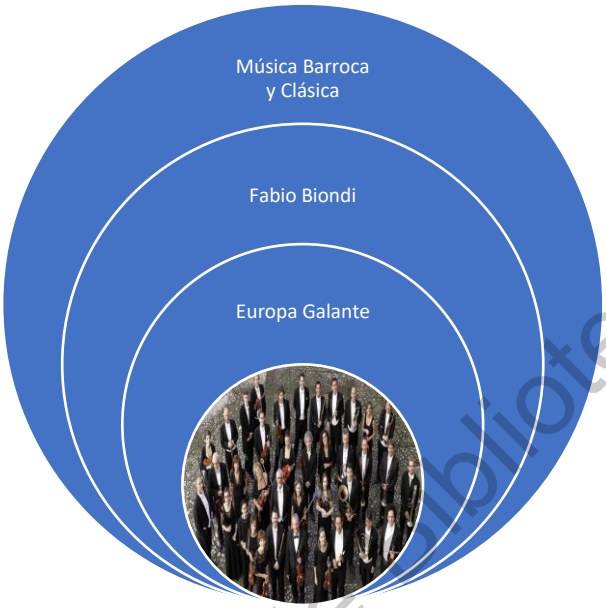
> El sonido es sorprendente, recuerda los primeros días de la grabación digital, cuando los oyentes solían maravillarse de lo realista que era el sonido. (…)La elección de la instrumentación aquí tiene mucho sentido, (…) la claridad de la textura e incluso los aspectos expresivos del desempeño de cada jugador definen un enfoque del trabajo que es a la vez práctico y musicalmente cautivador. (Vernier, 2016)

Rachel ha ganado numerosos premios incluyendo dos premios de *Gramophone* para *La Stravaganza,* de Vivaldi (2003) y *Rosary Sonatas* de Biber (2016), el *Diapason d 'Or* en la categoría de conjunto barroco para su grabación de los conciertos de *La Cetra,* de Vivaldi (2012), un premio de la *BBC Music Magazine* en la categoría instrumental para *Guardian Angel* (2014). *L'Estro Armonico* de Vivaldi, fue lanzado en 2015 con su propio conjunto *Brecon Baroque* y ha recibido la aclamación crítica, ganando la categoría de concierto del *BBC Music Magazine Awards* en 2016 y un *Gramophon Award* en 2015.

Rachel Podger ocupa un puesto honorario en la *Royal Academy of Music* al igual que en la *Royal Wels College of Music and Drama.* Tambien da clases en *The Juilliard SChool* en Nueva York. (Podge, Rachel, 2018)

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Diagrama 7. Europa Galante.



Fuente: Elaboración propia.

Europa Galante fue fundada en 1990 por el deseo de su director artístico, Fabio Biondi, de fundar un grupo instrumental italiano para la interpretación de instrumentos antiguos del gran repertorio barroco y clásico.

El conjunto tiene éxito desde la publicación del primer álbum, dedicado a la producción de conciertos de Vivaldi (*Premio Cini di Venezia, Choc de la Musique* en Francia). En los años siguientes el grupo recoge una lista excepcional de honores: cinco *Diapason d'Or*, en Francia, Premio RTL nominación 'Grabación del Año' en España, Canadá, Suecia, Francia y Finlandia, *Prix du Disque*, entre muchos otros. Desde entonces Europa Galante ha actuado en las principales salas de conciertos y teatros del mundo: desde la *Teatro alla Scala* a la Academia de Santa Cecilia de Roma, el *Suntory Hall* de Tokio al *Concertgebouwdi* de Ámsterdam, el *Royal Albert Hall* de Londres al *Lincoln Center* en Nueva York, desde el *Théatre des Champs-Elysées* en París hasta la Ópera de Sídney.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

En Italia colabora con la Academia Nacional de Santa Cecilia en la recuperación de obras vocales del siglo XVIII italiano *La Passione di Gesù Cristo* de Antonio Caldara, *Sant'Elena al Calvario* de Leonardo Leo, *Gesù sotto il peso della croce* de Gian Francesco de Majo*, La Santissima Annunziata* de Alessandro Scarlatti. Europa Galante también participa en la difusión del repertorio de Scarlatti, con numerosos oratorios y óperas, incluyendo, en colaboración con el Festival de Scarlatti en Palermo, *Massimo Puppieno, Il Trionfo dell'Onore*, *Carlo Re d'Alemagna* y *La principessa fedele*. Con gran éxito de crítica y público, Europa Galante ha estado presente en Venecia en colaboración con el *Teatro La Fenice.*

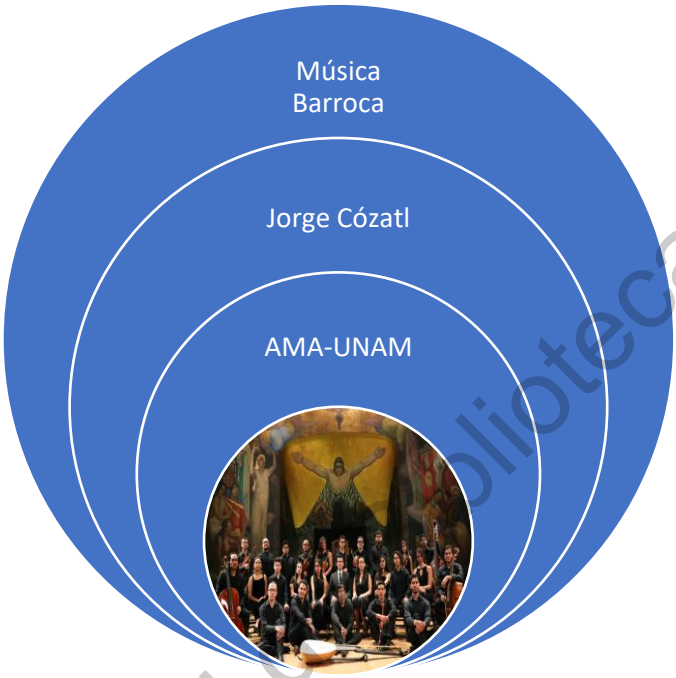
En 2002, Fabio Biondi y Europa Galante obtuvieron el *Premio della critica musicale "Franco Abbiati"* por toda la actividad de conciertos y por la interpretación de *Il Trionfo dell'Onore*. De nuevo en 2008 fue asignado a Fabio Biondi y Europa Galante para *Philemon und Baicus, oder Jupiters Reise auf die Erde* de Haydn, por la "originalidad y el valor del redescubrimiento de esta obra a la que él devolvió todo el esplendor instrumental y vocal" (Museo del Violino, 2015).

Después de una importante discografía publicada en colaboración con la compañía discográfica francesa OPUS111, Europa Galante ha colaborado con *VIRGIN CLASSICS*, para la cual ha publicado numerosos discos que regularmente obtienen los más altos premios internacionales. Hoy Europa Galante trabaja con el sello discográfico GLOSSA con la que en 2015 se lanzó I *Concerti dell'Addio* de Antonio Vivaldi, ganando un *Diapason d'Or* y los conciertos para violín de Jean-Marie Leclair.

Europa Galante reside en la *Fondazione Teatro Due* en Parma. (Europa Galante, 2016)

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Diagrama 8. Academia de Música Antigua.



Fuente: Elaboración propia.

La Academia de Música Antigua de la UNAM —AMA-UNAM, la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México— se fundó en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua, con la intención de difundirla.

En 2017, los integrantes tomaron clases magistrales con el ensamble Los Temperamentos de Bremen, Vincent Dumestre (director de Le Poème Harmonique) y Les Siècles. En su primera presentación, el director de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, Bernardo García-

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Bernalt, trabajó con la AMA-UNAM en un repertorio de música salmantina del siglo XVIII, en colaboración con el violinista y director Pedro Gandía, la mezzosoprano Martha Infante y el continuista Carlos García-Bernalt. Posteriormente, el conjunto tocó bajo la dirección de Raúl Moncada, Michael Form, Horacio Franco y Jorge Cózatl.

Con 16 becarios menores de 29 años, el ensamble cuenta con tres violines primeros, tres violines segundos, dos violas, dos violonchelos, un contrabajo, una tiorba, dos flautas transversas, así como dos clavecinistas y organistas. Además, la reciente integración de 12 cantantes permitirá a la AMA-UNAM abordar repertorio vocal. Inspirado en el modelo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, el proyecto pretende la formación artística-escénica, personal y académica de los jóvenes músicos. Está bajo la coordinación artística de Jorge Cózatl y cuenta con un consejo asesor integrado por Eunice Padilla, Horacio Franco y Raúl Moncada. Entre los directores que han sido invitados a colaborar con el ensamble se puede mencionar a Marc Destrubé, Emilio Moreno y Rafael Palacios. Asimismo, varios preparadores musicales, especialistas en música barroca y con experiencia docente, se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios: Eloy Cruz, Luis Reyes Tico, Rafael Cárdenas, Rafael Sánchez, Raquel Masmano, Ramsés Juárez, Raúl Moncada, Roberto Rivadeneyra y Marduk Serrano.

En su primera etapa, utiliza instrumentos modernos, pero con cuerdas de tripa, como se usaba en el barroco. Se espera que, al avanzar el proyecto, la orquesta incluya instrumentos elaborados especialmente para interpretar música antigua, como alientos y metales. (AMA - UNAM, 2019)

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Metodología del trabajo.

Tipo de investigación: Cualitativa.

Enfoque: Instrumentistas de cuerda flotada.

Técnicas e instrumentos: Entrevista

Muestra y tipo de muestra: Estudiantes y maestros que tengan especialidad en la interpretación de instrumentos barrocos, lauderos y constructores de instrumentos musicales, y estudiantes y músicos no profesionalizados que pueden ser potenciales estudiantes de una academia especializada en interpretación históricamente informada.

Hipótesis o supuestos.

El reciente interés del público y los músicos en la interpretación históricamente informada crea la necesidad de una academia especializada donde se pueda estudiar este tipo de interpretación.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

CAPITULO 1. Metodología.

La investigación tuvo como muestra principal un grupo de niños y jóvenes que, en su mayoría, se dedican a la música de una forma no profesional, ya que el objetivo de la misma es plantear la realización de una academia dedicada a la enseñanza de la interpretación de música históricamente informada. El enfoque fue cualitativo, ya que permite una visualización general del tema de la tesis, tal como lo menciona John Van Maanen:

> El método cualitativo puede ser visto como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, descodificar, traducir y sintetizar el significado, de hechos que se suscitan más o menos de manera natural. (John van Maanen, 1983)

El instrumento que se eligió para llevar a cabo fue la encuesta, ya que permite conocer mejor las ideas de los sujetos muestra. La encuesta fue aplicada a tres grupos diferentes, con el fin de tener mejores datos.

Grupo 1: Músicos egresados de alguna institución educativa y que se dediquen a la interpretación históricamente informada. Al ser profesionales que se desenvuelven en este tipo de interpretación, el panorama que tienen de esta corriente es muy enriquecedor para conocer el campo de trabajo para los músicos interesados en formarse en la interpretación histórica, y dar a la academia un mapa de los retos y dificultades a superar para ofrecer una educación de calidad.

Grupo 2: Lauderos. Al requerir instrumentos con características específicas, es de suma importancia tener los conocimientos requeridos para el correcto mantenimiento y manejo de dichos instrumentos. Así como saber las posibilidades

Dirección General de Bibliotecas UAQ

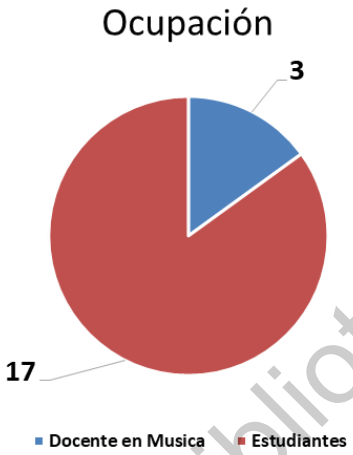
de poder mandar a construir nuevos instrumentos adaptados a los requerimientos que exige la interpretación históricamente informada.

Grupo 3: Niños y jóvenes que tengan una educación musical no profesional, ya que, al ser el objetivo de la tesis una academia, es de suma importancia conocer las posibilidades de estos en estudiar música, y más específicamente esta corriente interpretativa

Dirección General de Bibliotecas UAQ

CAPITULO 2. Resultados esperados.

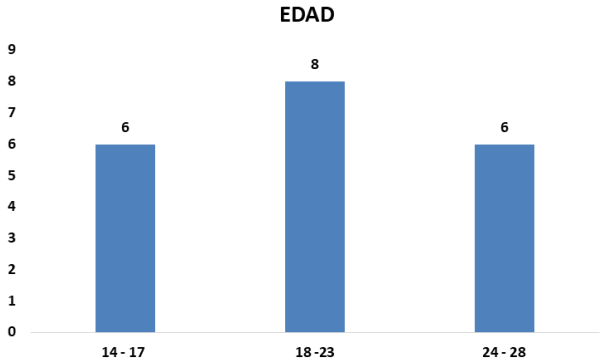
Grafica 1. Ocupación.



Fuente: Elaboración Propia.

En la gráfica 1 se puede observar que los estudiantes de diferentes áreas son el público principal de esta investigación.

Grafica 2. Edad.

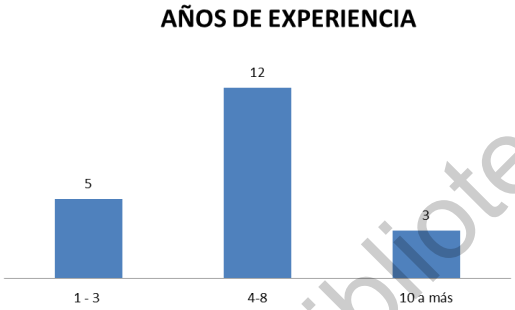


Fuente: Elaboración Propia.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

En la gráfica 2 se observa que la encuesta esta aplicada principalmente a personas en un rango de edad propio para ingresar a una carrera universitaria.

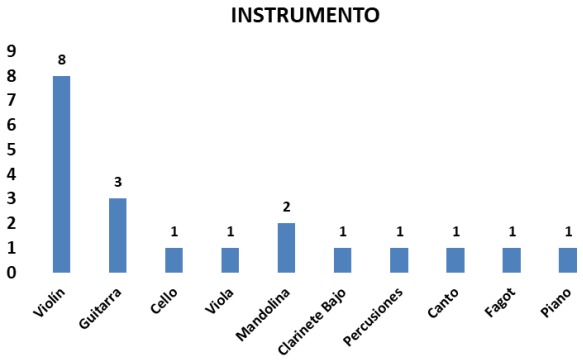
Grafica 3. ¿Cuántos años lleva tocando?



Fuente: Elaboración Propia.

En la gráfica 3 se muestra como todas las personas tocan algún instrumento musical, así como el tiempo que lo han tocado.

Grafica 4. ¿Qué instrumento toca?

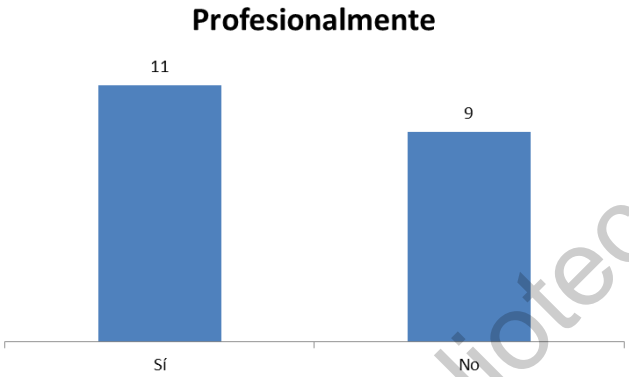


Fuente: Elaboración propia.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

En la gráfica 4 se muestra como el público al que se aplicó la encuesta es en su mayoría violinista, siendo este el perfil deseable por el objetivo de la investigación.

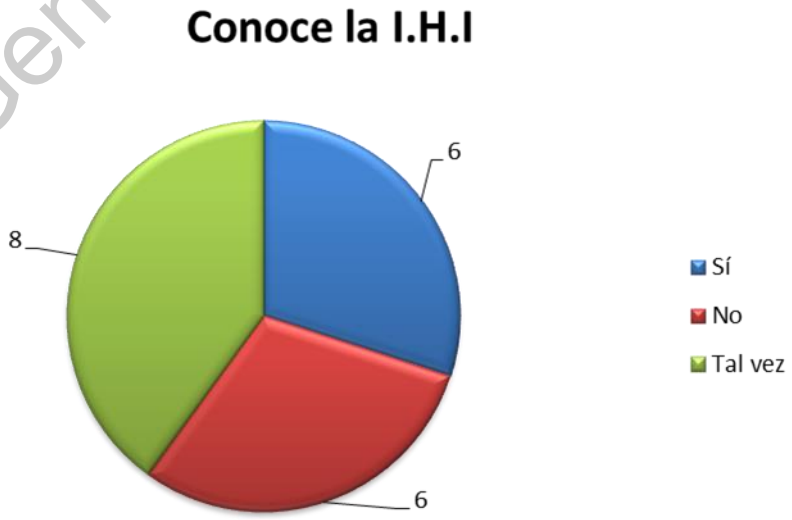
Grafica 5. ¿Estudia o estudiaría música de forma profesional?



Fuente: Elaboración propia.

En la gráfica 5 se observa como solo el 55% de los encuestados sí estudiarían música de forma profesional.

Grafica 6. ¿Sabe que es una interpretación históricamente informada?



Fuente: Elaboración propia.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

En la gráfica 6 se puede compara que un numero muy parejo del público entrevistado conoce, no conoce, y tal vez conoce la interpretación históricamente informada.

Grafica 7. ¿Estudiaría esta corriente interpretativa?

Fuente: Elaboración propia.

En la gráfica 7 se observa el cambio en la idea de estudiar música de forma profesional luego de conocer la definición de la interpretación históricamente informada.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Conclusión.

Preguntas de investigación:
¿Es mejor una interpretación históricamente informada a una interpretación moderna?, y, ¿es una prioridad la creación de una academia especializada?

¿Qué es una interpretación históricamente informada? Esta debería ser nuestra primera interrogante, y es que entre musicólogos e intérpretes ésta es una constante. Cuando surge esta corriente interpretativa lo hace sin mucha fuerza, hasta que músicos como Nikolaus Harnoncourt enfocan su trabajo en esta antigua novedad, que en el año de 1953 junto con su esposa Alicia Hoffelner funda la orquesta *Concentus Musicus Wien*, donde trabajaron por cuatro años para poder ofrecer su primer concierto; el estudio de las fuentes, el uso de instrumentos de época, el énfasis en la articulación rítmica, los contrastes abruptos y las melodías *cantabiles* fueron el resultado de tan arduo trabajo, y que en 1985 ayudaron a Harnoncourt a publicar su ensayo La música como discurso sonoro, donde explica que “la música solo puede aprehenderse en su contexto temporal” (Harnoncourt citado en Fulker, 2014) y que se convirtió en una referencia para muchos músicos interesados en la interpretación históricamente informada.

Al paso de los años y siendo cada vez más difundida entre los músicos y el público, la interpretación históricamente informada ganó tanto partidarios como detractores, siendo Paul Hindemith una figura importante para la corriente interpretativa, ya que aseguró que “podemos estar seguros de que Bach estaba completamente satisfecho con los medios de expresión disponibles en voces e instrumentos, y si queremos interpretar su música de acuerdo a sus intenciones debemos restaurar las condiciones de desempeño de ese tiempo” (citado en Butt, 2002).

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Muchos otros grandes musicos han apoyado esta corriente sin darse cuenta, es el caso de Maurice Ravel, quien llegó a decir “no pido que mi música sea interpretada, sino solamente ejecutada”, y que Igor Stravinsky reafirmó al asegurar que “la música debe ser transmitida y no interpretada, ya que la interpretación revela la personalidad del intérprete en lugar de la del autor, y ¿quién puede garantizar que el ejecutante reflejará la visión del autor sin distorsionarla?”.

En la actualidad, y luego de tantos años de enfrentar una fuerte crítica por parte de los músicos y del público, la interpretación históricamente informada ha recibido una amplia difusión y aceptación, llevando a las más prestigiosas escuelas de música a nivel internacional a ofertar especialidades en este campo. El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, el *Conservatorio di Musica Santa Cecilia* y el *Conservatorio Giuseppe Verdi* en Italia, la *Royal Academy of Music,* y el *Royal College of Music,* en Londres, *The Juilliard School* en Estados Unidos, son solo unas cuantas de todas las instituciones que han dedicado un espacio a la interpretación histórica.

En el caso específico de México son pocas las instituciones que ofrecen una especialidad en música antigua, el Conservatorio Nacional de Música solo oferta la enseñanza de clavecín; en el caso de la Escuela Superior de Música la oferta es más amplia, clavecín, flauta de pico y traversa y órgano. En la Universidad Nacional Autónoma de México la oferta no está consolidada como una carrera, queda subordinada a ser una optativa, violín, viola da gamba, órgano y clavecín.

Esta realidad contrasta fuertemente con el creciente interés del público mexicano por este tipo de aproximación a la música, una cantidad cada vez mayor de grupos especializados aparecen en el país, ensambles como El Concilio Sonoro, Los Tonos Humanos, Academia de Música Antigua (AMA) de la UNAM, La Fontegara, Ensamble Navío, Ensamble Consortando, Camerata Melancolía,

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Novum Antiqva Musica, TenteenelAyre Ensamble, Capella Barroca, *Il Furore*, *Bona Fe*, El Caracol Música Antigua, Tembembe Ensamble Continuo, Academia Barroca Monterrey, entre muchos grupos más, y que tienen características en común, muchos de sus músicos han migrado a Europa para aprender a tocar bajo los criterios de la interpretación histórica.

Se ha recibido mayor difusión en los últimos años, para músicos y para el público, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad Nacional Autónoma de México, Barroquisimo A.C. han ofertado con cierta frecuencia *masterclass* de diferentes instrumentos, todas con un enfoque histórico, respaldados por eventos como el Encuentro Internacional Música Antigua del Centro Nacional de las Artes, FEMA/69 Festival de Música Antigua en Bucareli 69, Festival de Música de Yuriria, Lunario Barroco jornadas de música antigua, Festival de Música Antigua del Conservatorio Nacional de Música, Festival 5 de Mayo, Festival de Música Antigua de Tepotzotlán, Festival de Música Antigua del Claustro de Sor Juana, *BarockFest*, que son fuente de interés para muchas personas, y que funcionan como semillero para nuevos músicos.

Como se puede observar en los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a jóvenes músicos amateurs (graficas 5, 6 y 7) existe un fuerte interés por esta corriente, ya que del 55% inicial que sí estudiaría música de forma profesional crece a un 65% luego de conocer qué es la interpretación histórica, y el 45% inicial que no estudiaría música se reduce a un 0%, dando lugar a un 35% que tal vez lo estudiaría.

El principal problema al que se enfrenta la juventud musical interesada en la interpretación histórica es la falta de una academia especializada que brinde este campo educativo, ya que en la actualidad son pocos los instrumentos ofertados con este enfoque, lo que ocasiona que estos músicos desistan de sus intereses al no tener las posibilidades económicas para estudiar en el extranjero.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

La creación de una academia especializada en la interpretación históricamente informada es un campo de oportunidad tanto como para el músico como para el maestro, un campo poco explorado pero que vislumbra una gran riqueza cultural, tal como lo menciona Jordi Savall “nunca un proyecto cultural debe medirse por su capacidad de generar riqueza sino por su sentido, por lo que lo justifica” (2019).

Si bien, la interpretación histórica surge como un movimiento para la música renacentista y barroca, el interés en la práctica informada se extendió a la música clásica y romántica, lo que abre aún más la puerta a nuevos colores y sonidos.

Tras aplicar una entrevista a lauderos y músicos que ya están enfocados profesionalmente a la interpretación histórica (ver anexos pag.33 a 39) estos concuerdan en las diferencias tanto estructurales de los instrumentos como en el resultado del sonido, cualidades que no son posibles de obtener con un instrumento “moderno”. Michael Praetorius en su obra "*Syntagma Musicum*" (1614-1620) nos deja ver estas grandes diferencias, en su tratado de tres volúmenes el último está dedicado a mostrar extenso listado de instrumentos musicales que se perdieron al pasar de los siglos, y que, sin duda, otorgaban a la música un color que hoy no se puede reproducir con los actuales.

El interés de los jóvenes músicos y del público no corresponde con la oferta educativa del país, la fuga de talentos es un hecho poco visible pero que ocurre, y que debe ser atendido de la forma más pronta posible. Con la creación de una academia especializada en la interpretación históricamente informada se brindaría una oportunidad a muchos músicos interesados que no tienen los recursos económicos para llevar estudios fuera del país, además de consolidar la cultura musical.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Sólo si consideramos que cualquier solución técnica se corresponde con una postura estética precisa entenderemos por qué el estudio de la técnica antigua es tan importante. (Chiantore, 2004)

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Referencias.

Alia Vox. (2017). Jordi Savall. Recuperado el 10 de septiembre de 2019, de https://www.alia-vox.com/es/artistes/jordi-savall/

AMA-UNAM. (2019). Academia de Música Antigua de la UNAM. Recuperado el 10 de septiembre, de 2019 de http://musica.unam.mx/ojuem/academia-de-musica-antigua-de-la-unam/

atlas.ti. (1993). atlas. ti qualitative data analysis. Recuperado el 28 de Septiembre de 2017, de atlasti.com/product/what-is-atlas-ti/

Butt, John. (2002). Playing with History. Cambridge: University Press.

Centre Internacional de Música Antigua. (1974-2015). Fundación CIMA. Recuperado el 20 de Noviembre de 2017, de http://www.fundaciocima.org/es/biografia-4/

Chiantore, Luca. (2004). Historia de la técnica pianística: un estudio sobre los grandes. Madrid: Alianza Editorial.

Corilon. (s.f.). Corilonviolins. Recuperado el 20 de diciembre de 2018, de http://www.corilon.com/shop/en/info/baroque-violins.html

Cotarelo, R. (1994). Las ciencias sociales en España: historia inmediata, crítica y perspectivas. España: Complutense.

El atril. (s.f.). El atril. Recuperado el 9 de Septiembre de 2017, de http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Violin.htm

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Europa Galante. (2016). Europa Galante. Recuperado el 21 de Noviembre de 2017, de http://www.europagalante.com/biografia/

Fabian, D. (2015). A Musicology of Performance: Theory and Method Based on Bach's Solos for Violin. Open Book Publishers.

Fulker, Rick. (16 de diciembre de 2014). Harnoncourt o la búsqueda del sonido auténtico. DW Made for minds. Recuperado de https://p.dw.com/p/1E02O

IMSLP. (s.f.). IMSLP Petrucci Music Library. Recuperado el 27 de Noviembre de 2017, de http://imslp.org/wiki/Browse_people_by_time_period

Masterclass Media Foundation. (2017). Violinist Rachel Podger on matching technique and musicality. the Strad.

Museo del Violino. (2015). The 1690 «Tuscan» Stradivari Violin in the Accademia di Santa Cecilia. Recuperado de https://www.museodelviolino.org/it/

Nobes, P. (2015). A beginner's guide to Baroque violin. the Strad.

Palisca, Claude V. (2019). Baroque. Oxford Music Online Recuperado de https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000002097

Paloma Valeva. (s.f.). http://palomavaleva.com/es/violin/. Recuperado el 9 de Septiembre de 2017, de http://palomavaleva.com/es/violin/

Pascual León, N. (2016). La interpretación musical en torno a 1750: estudio crítico de los principales tratados instrumentales de la época a partir de los contenidos

Dirección General de Bibliotecas UAQ

expuestos en la «Violinschule» de Leopold Mozart. España: Ediciones Universidad de Salamanca.

Podger, Rachel. (2018). Acerca de Rachel Podger. Recuperado el 10 de septiembre de 2018 de http://www.rachelpodger.com/about

Percius. (2017). Percius. Recuperado el 5 de 10 de 2017, de www.percius.co.uk/artists/rachel-podger

RAE. (2019). Academia. Diccionario de la lengua española. Recuperado de https://dle.rae.es/academia

Rodríguez, Javier María López. (2011). Breve historia de la música. Madrid: Nowtilus.

Rotkopf, S. F. (2008). Aspectos generales sobre la interpretación. Filomusica.

Sarmiento, J. C. (2006). Criterios de interpretación musical: El debate sobre la reconstrucción histórica. Malaga, España: Maestro, Ediciones.

Silva, M. S. (2005). La metodología en la investigación cualitativa. Mundo siglo XXI, 115-118.

Sinnaps. (2015). Sinnaps. Recuperado el 28 de Septiembre de 2017, de http://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/metodologia-cualitativa

Stowell, R. (1990). Violin Technique and Performance Practice in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries. Lóndres: Cambridge University Press.

Stowell, R. (2001). The Early Violin and Viola: A Practical Guide. Lóndres: Cambridge University Press.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

the Strad. (2016). 'Bach should be played with vibrato,' says violinist Pinchas Zukerman. the Strad.

the Strad. (2017). Becoming an early music specialist is not a cop-out. Here's why…. the Strad.

Universidad Austral de Chile. (s.f.). Universidad Austral de Chile. Recuperado el 10 de Septiembre de 2017, de https://www.uach.cl/admision/principal/va1divia/interpretacion-musical

Van Maanen, John. (1983). Qualitative Methodology. California: Sage Publications.

Vernier, David. (2016). Rachel Podger's Art of Fugue. Recuperado de https://www.classicstoday.com/soloist/rachel-podger/

Warner Classics. (2017). Warner Classics. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de http://www.warnerclassics.com/fabio-biondi/bio

Williams, C. (2016). Theory and Practice in Baroque Violin Performance. Blurb, Incorporated.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Apéndice.

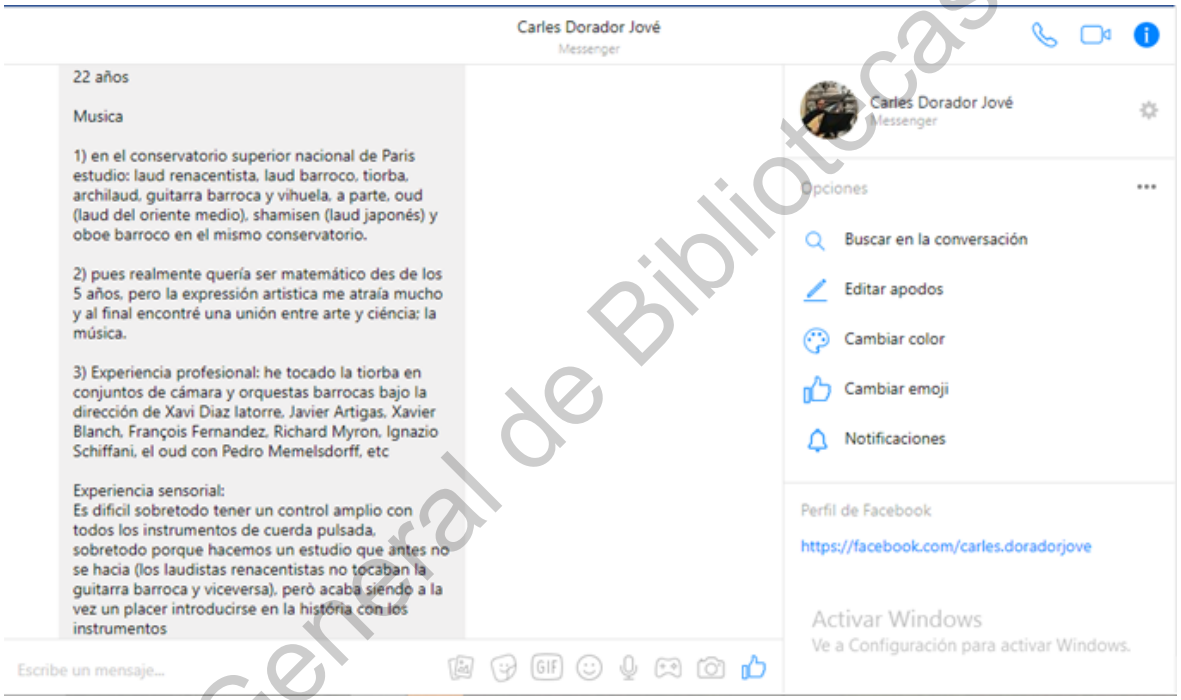
Encuesta aplicada a músicos especializados en la interpretación históricamente informada.

Al ser profesionales que se desenvuelven en este tipo de interpretación, el panorama que tienen de esta corriente es muy enriquecedor para conocer el campo de trabajo para los músicos interesados en formarse en la interpretación histórica, y dar a la academia un mapa de los retos y dificultades a superar para ofrecer una educación de calidad.

1) ¿Qué instrumento tocas?
2) ¿Qué te motivó a estudiar música?
3) ¿Cuál es tu experiencia tocando (instrumento)?
4) ¿Cómo decidiste especializarte en música barroca?
5) ¿Dónde estudiaste esta especialidad?
6) ¿Cuál es la forma en la que estudia intérprete de música históricamente informada?
7) ¿Cuál es tu experiencia al tocar música barroca?
8) ¿Es diferente tocar música históricamente informada a una interpretación actual?
9) ¿Ah sido difícil dedicarte a la interpretación histórica?
10) ¿Cuál es el panorama de este tipo de interpretación?
11) ¿Tienes algún consejo para los intérpretes que quieren una especialidad así?

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Carles Dorador Jové



Dirección General de Bibliotecas UAQ

Carles Dorador Jové
Messenger

Notificaciones

4) desde pequeño me gustaban las historias medievales y siempre que podia veía peliculas de esta temática. Esto influenció mucho en mis gustos musicales queriendo aprofundizar más en el repertorio más antiguo. Sobretodo uno de los compositores que me hizo decidirme fue John Dunstable (renacimiento) y Monteverdi. Me especializo en musica antigua (medieval, renacentista y barroca)

5) la estudie en la Escuela Superior de Música de Cataluña y ahora sigo mis estudios en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

6) hay dos vias:
- la via facil: solo escuchar y aceptar lo que el maestro diga
- la via dificil: ir a cuantas clases mejor (de diferentes instrumentos) y ser hábil con los idiomas, puesto que haze falta leer tratados de la época (contrapunto, bajo continuo, ornamentación, retórica, danza...) y sobretodo estudiar história para saber contextualizar y fisica del sonido para comprender bien los temperamentos y las afinaciones. En resumen: ser músico y musicologo a la misma vez.

7) es el doble de complejidad puesto que hace falta

Escribe un mensaje...

Carles Dorador Jové
Messenger

Opciones

Buscar en la conversación

Editar apodos

Cambiar color

Cambiar emoji

Notificaciones

Perfil de Facebook

https://facebook.com/carles.doradorjove

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Carles Dorador Jové
Messenger

7) es el doble de complejidad puesto que hace falta tener un control musicologico muy grande, pero a la vez es un placer poder expresar con instrumentos con obras magnificas y a la vez tener la posibilidad de dar una versión personal con la ornamentación y aprender con cada obra de cada compositor, porque siempre hay un giro inesperado en la música barroca.

😎 La pregunta está mal formulada. La pregunta sería si es diferente tocar música históricamente informada o no históricamente informada, la respuesta de la qual, obviamente es si, puesto que si no tocamos sin entender nada. Digo que está mal formulada por una question... La música antigua que tocamos en estos momentos es una interpretación actual, puesto que aunque leyamos tratados, toquemos con cuerdas de tripa, arcos barrocos, laudes... Al final tocamos con un criterio histórico y un criterio del gusto propio. No sabemos al 100% como era tocar en la epoca, puesto que no estamos en ella, por lo tanto, como arqueologos, hacemos una reconstrucción viviente del pasado, pero nunca se pude eliminar un criterio propio al 100%, puesto que si no nos hacemos máquinas y vienen las disputas puesto que hay muchas maneras de interpretacion de la música histórica. Por eso creo que es mejor decir que nosotros somos interpretes actuales de la música històrica.

Escribe un mensaje...

Carles Dorador Jové
Messenger

Opciones

Buscar en la conversación

Editar apodos

Cambiar color

Cambiar emoji

Notificaciones

Perfil de Facebook

https://facebook.com/carles.doradorjove

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Francesco Galliogini

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Francesco Galligioni
Activo(a) hace 6 h

1, cello, viola da gamba, arpeggione

2) passione di famiglia

3) ? Non capisco la domanda

4) sete di conoscenza

5) nell'unico modo possibile. Libri e manoscritti. Qualsiasi altro insegnante ti darà solo informazioni parziali e soggettive.

6. Non capisco

7. Non capisco.

8. Cosa è una interpretazione corrente? Tutta la musica suonata con sincerità è rispettabile.

9. No, è semplicemente doveroso

10. Bellissimo

11. Diffidate da chi vi offre certezze. Andate SEMPRE alle fonti!

Saluti e buona musica

MIÉ 8:19

Escribe un mensaje...

Documento1 - Microsoft Word

Francesco Galligioni
Activo(a) hace 6 h

Opciones

Buscar en la conversación

Editar apodos

Cambiar color

Cambiar emoji

Notificaciones

Perfil de Facebook

https://facebook.com/profile.php?id=100011131126349

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Pablo Zapico.

Nuevo | Eliminar Archivar Correo no deseado | Limpiar Mover a ••• Deshacer

Te adjunto mis respuestas a la entrevista. Si hay algo que quieras que amplíe o aclare, me dices. Espero que sea de tu gusto.

ENCUESTA.

Nombre: Pablo Zapico
Edad: 34
Profesión: Músico (intérprete y profesor)

1) ¿Qué instrumento tocas?
Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco: guitarra barroca, archilaúd, tiorba y vihuela

2) ¿Qué te motivó a estudiar música?
No fue una decisión temprana. Empecé mis estudios de música porque mis padres lo creyeron oportuno para desarrollar en mí una disciplina y sensibilidad artística. Con el paso del tiempo, me di cuenta que era lo que más me gustaba. Especialmente porque podía viajar y estar en contacto en el trabajo con mucha gente. No es como estar sentado frente a un ordenador.

3) ¿Cuál es tu experiencia tocando instrumentos barrocos?
Pues es mi profesión. Puedo decir que trabajo en un Conservatorio Profesional de Música impartiendo mi especialidad y que además tengo mucha actividad concertista. Así que la experiencia es muy buena.

4) ¿Cómo decidiste especializarte en música barroca?
A muy temprana edad cambié la guitarra clásica por los instrumentos antiguos de cuerda pulsada. En mi caso, estos instrumentos me permitían hacer Bajo Continuo y así tocar en formaciones orquestales y de música de cámara, cosa que con la guitarra es mucho más complicado por repertorio o porque debes ser el solista.

Activar Windows

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Nuevo | Eliminar Archivar Correo no deseado | Limpiar Mover a ••• Deshacer

5) ¿Dónde estudiaste esta especialidad?
En la Escola Superior de Música de Catalunya (la ESMuC, en Barcelona). Con Xavier Díaz-Latorre.

6) ¿Cuál es la forma en la que estudia intérprete de música históricamente informada?
Hoy en día es posible estudiar de forma reglada, al menos en conservatorios de España y Europa, con bastante facilidad, pues ya son muchos los que incluyen Departamento de Música Antigua.

7) ¿Cuál es tu experiencia al tocar música barroca?
Disfruto. La música barroca deja mucho margen de creatividad y de re-creación y reconstrucción de la partitura y el estilo. No es una interpretación cerrada. Realmente existe la partitura del intérprete y una misma partitura puede ser muy diferente en manos de diferentes músicos. Me encanta desarrollar mi propio lenguaje aún siguiendo interpretación históricamente documentada.

8) ¿Es diferente tocar música históricamente informada a una interpretación actual?
No. Los intérpretes estamos vivos. Los afectos del barroco siguen siendo los mismos que hoy en día.

9) ¿Ah sido difícil dedicarte a la interpretación histórica?
Considero que he sido muy afortunado y aún sigo siéndolo. No es fácil dedicarse a cualquier disciplina artística. Siempre es un salto al vacío. Pero la Música Antigua es hoy por hoy una especialización, y eso nos prepara más concretamente para un trabajo, que siempre es más interesante.

10) ¿Cuál es el panorama de este tipo de interpretación?
Para mí ya no hay vuelta atrás. Una vez eres consciente de que la música no fue compuesta para determinados instrumentos, porque sencillamente no existían, o el estilo no era el mismo, pues nace en ti la curiosidad y la necesidad de saber cómo era o cómo se hacía, al menos para poder después hacer una transcripción o re-interpretación con más herramientas y más conciencia de lo que se hace.

Activar Windows
Ve a Configuración para

Nuevo | Eliminar Archivar Correo no deseado | Limpiar Mover a ••• Deshacer

8) ¿Es diferente tocar música históricamente informada a una interpretación actual?
No. Los intérpretes estamos vivos. Los afectos del barroco siguen siendo los mismos que hoy en día.

9) ¿Ah sido difícil dedicarte a la interpretación histórica?
Considero que he sido muy afortunado y aún sigo siéndolo. No es fácil dedicarse a cualquier disciplina artística. Siempre es un salto al vacío. Pero la Música Antigua es hoy por hoy una especialización, y eso nos prepara más concretamente para un trabajo, que siempre es más interesante.

10) ¿Cuál es el panorama de este tipo de interpretación?
Para mí ya no hay vuelta atrás. Una vez eres consciente de que la música no fue compuesta para determinados instrumentos, porque sencillamente no existían, o el estilo no era el mismo, pues nace en ti la curiosidad y la necesidad de saber cómo era o cómo se hacía, al menos para poder después hacer una transcripción o re-interpretación con más herramientas y más conciencia de lo que se hace.

11) ¿Tienes algún consejo para los intérpretes que quieren una especialidad así?
La mayor diferencia es que en la Música Antigua puedes ser creativo. Debes serlo. Es una espada de doble filo, pero si la aprovechas y creas tu propio lenguaje y estilo serás inimitable y por tanto, tendrás un lugar en el panorama musical. Mi consejo es que lo pruebes. Te cambiará la forma de entender la música, hagas después lo que hagas.

¡Abrazos!
•••

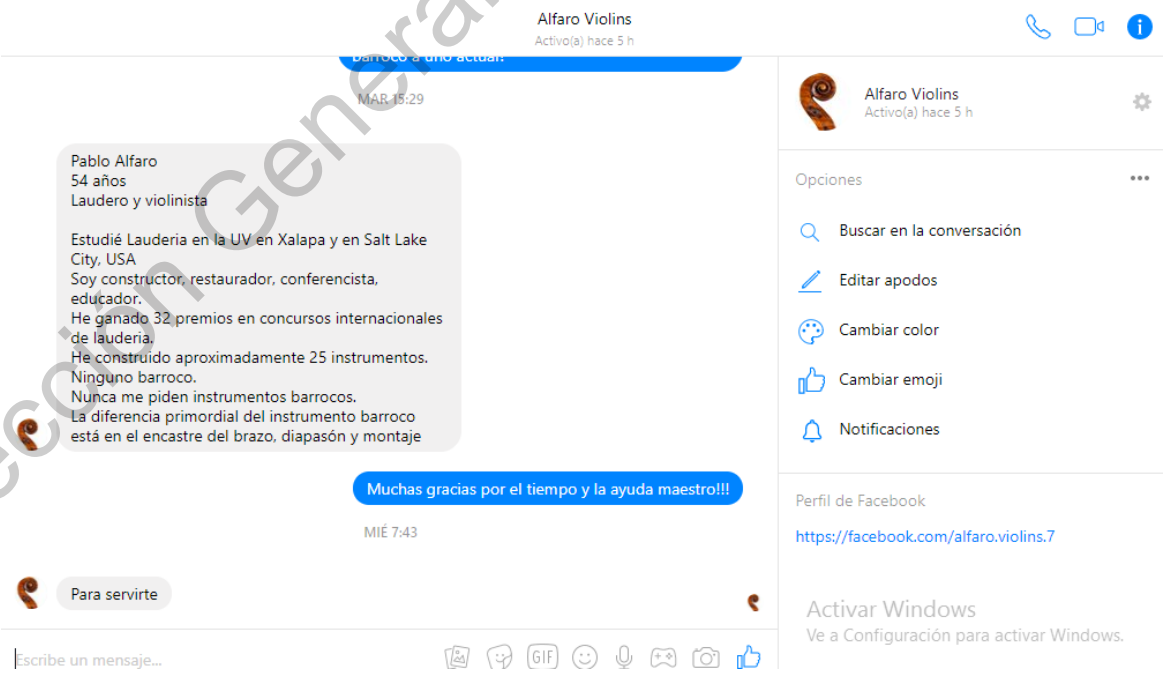
Dirección General de Bibliotecas UAQ

Encuesta aplicada a lauderos.

Al requerir instrumentos con características específicas, es de suma importancia conocer el mercado de los mismos, ya que para una formación completa se requiere también del instrumento.

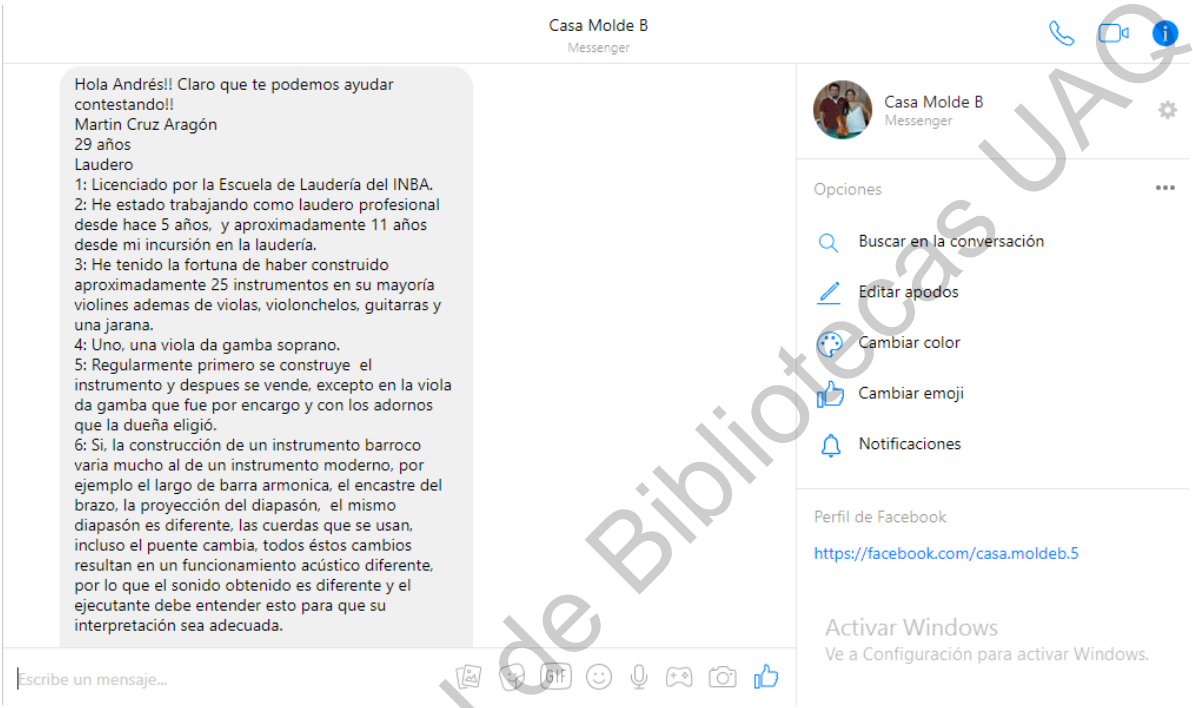
1) ¿Dónde estudiaste laudería?
2) ¿Cuál es tu experiencia construyendo instrumentos?
3) Aproximadamente, ¿Cuántos instrumentos has construido?
4) De estos instrumentos, ¿Cuántos han sido barrocos?
5) ¿Cada cuando te piden estos instrumentos?
6) ¿Es diferente la construcción de un instrumento barroco a uno actual?

Pablo Alfaro.

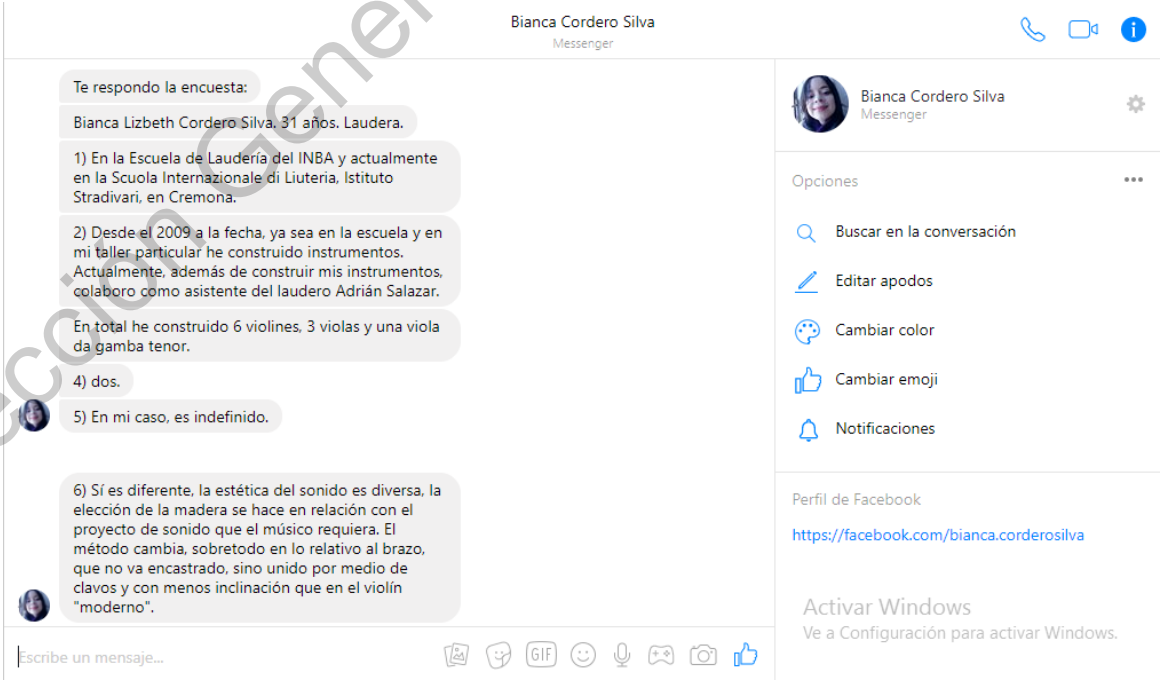


Dirección General de Bibliotecas UAQ

Martín Cruz Aragón.



Bianca Cordero Silva.



Dirección General de Bibliotecas UAQ

Al ser una academia, lo más importante es conocer el interés de los músicos en iniciar sus estudios en esta corriente interpretativa, siendo el sector a quien está dirigido este proyecto.

1) Nombre completo
2) Ocupación
3) Fecha de nacimiento
4) ¿Qué instrumento toca?
5) ¿Cuántos años lleva tocando?
6) ¿Estudia o estudiaría música de forma profesional?
7) ¿Por qué?
8) ¿Sabe que es una interpretación históricamente informada?
9) ¿Estudiaría esta corriente interpretativa?
10) ¿Por qué?

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Elena Gonzáles Cabrera

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

Elena González Cabrera

Ocupación *

Maestra

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

06 / 03 / 1995

¿Qué instrumento toca? *

Violín

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	○	○	○	○	○	○	◉	○	○	○

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

◉ SI

○ NO

¿Por qué? *

Es una carrera desafiante pero también llena de satisfacciones. Además considero fundamental para alguien que se quiera considerar músico el estudio profesional de este arte.

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

◉ Sí

○ No

○ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

A tuvieras la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Por qué? *

Me parece realmente interesante el poder interpretar obras antiguas y poder acercarme al verdadero sonido que la obra pudo tener hace cientos de años.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Miriam Tovar

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

Miriam Tovar

Ocupación *

Estudiante

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

16 / 03 / 1995

¿Qué instrumento toca? *

Guitarra

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	○	○	○	○	○	○	○	○	○	◉

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

○ SI

◉ NO

¿Por qué? *

Me gusta tocarla como Hobbie

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

○ Sí

◉ No

○ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Si tuviera la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- ○ Sí
- ○ No
- ◉ Tal vez

¿Por qué? *

Porque sería escuchar la música de forma original o muy apegada

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Diego Alejandro Montes Méndez

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

Diego Alejandro Montes Mendez

Ocupación *

Estudiante

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

12 / 05 / 2005

¿Qué instrumento toca? *

Cello

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	○	○	○	◉	○	○	○	○	○	○

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

◉ SI

○ NO

¿Por qué? *

Me gusta demasiado

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

○ Sí

○ No

◉ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Si tuviera la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Por qué? *

Quiero conocer y aprender mas

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Sofía Anahí Romero Cabello

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

Sofía Anahí Romero Cabello

Ocupación *

Estudiante

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

23 / 02 / 2002

¿Qué instrumento toca? *

Violín

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	○	○	○	○	◉	○	○	○	○	○

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

○ SI

◉ NO

¿Por qué? *

Solo es un pasatiempo

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

○ Sí

◉ No

○ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Si tuviera la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Por qué? *

Creo que es bueno es tocar las obras originales, o lo más cercano que se pueda, ya que así no se pierde esa interpretación que el compositor quiso dar

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Pablo de Jesús Arreguín Ortega

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

Pablo de Jesús Arreguín Ortega

Ocupación *

Estudiante

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

12 / 05 / 2001

¿Qué instrumento toca? *

Violín

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	○	○	○	○	○	◉	○	○	○	○

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

○ SI

◉ NO

¿Por qué? *

Considero que la música es complemento para mi desarrollo profesional.

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

◉ Sí

○ No

○ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Si tuviera la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Por qué? *

Cada pieza tiene un sentido. Que mejor que al interpretarla se le dé su importancia

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Eva Jiménez Pedraza

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

Eva Jiménez Pedraza

Ocupación *

Estudiante

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

12 / 04 / 1996

¿Qué instrumento toca? *

Mandolina

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	○	○	○	○	○	○	○	○	○	◉

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

◉ SI

○ NO

¿Por qué? *

Porque me gusta mucho y me gustaría profundizar más

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

○ Sí

◉ No

○ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Si tuviera la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Por qué? *

Porque con la breve descripción que acabo de leer me parece algo muy interesante y el poder preservar la historia y la música me parece muy importante

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Angélica Moreno Orduña

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

Angélica Moreno Orduña

Ocupación *

Educadora Musical

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

20 / 06 / 1995

¿Qué instrumento toca? *

Guitarra

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	○	○	○	○	○	○	○	◉	○	○

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

◉ SI

○ NO

¿Por qué? *

Porque es necesario lo académico

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

○ Sí

○ No

◉ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Si tuviera la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- ○ Sí
- ○ No
- ◉ Tal vez

¿Por qué? *

No es mi principal interés pero sería una atractiva opción.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

José María Jiménez Pedraza

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

JOSE MARIA JIMENEZ PEDRAZA

Ocupación *

Estudiante

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

13 / 08 / 1999

¿Qué instrumento toca? *

Guitarra

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	○	○	○	○	◉	○	○	○	○	○

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

○ SI

◉ NO

¿Por qué? *

Me gusta la música pero solo como una actividad, no para dedicarme a eso.

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

○ Sí

◉ No

○ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Si tuviera la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- ○ Sí
- ○ No
- ◉ Tal vez

¿Por qué? *

Es interesante lo que significa esto y aunque me gustaría, la música antigua es muy buena pero no es algo que me guste interpretar.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Alejandro Cañedo Álvarez

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

Alex cañedi alvarez

Ocupación *

Estudiante

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

08 / 11 / 2005

¿Qué instrumento toca? *

Percusiones (claves)

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	◉	○	○	○	○	○	○	○	○	○

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

- ○ SI
- ◉ NO

¿Por qué? *

Por que tengo otras carreras pensadas

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

- ○ Sí
- ◉ No
- ○ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Si tuviera la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- ○ Sí
- ○ No
- ◉ Tal vez

¿Por qué? *

Por que me gustas tocar pero solo una cosa

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Natalia Guadalupe Matehuala García

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

Natalia Guadalupe Matehuala García

Ocupación *

Estudiante

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

09 / 12 / 2000

¿Qué instrumento toca? *

Violín

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	○	○	○	○	◉	○	○	○	○	○

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

◉ SI

○ NO

¿Por qué? *

La música le da oportunidad al ser humano de desarrollarse en cuerpo, alma y mente, la fusión de estos elementos, la disciplina y el perfeccionamiento explotan las capacidades del ser humano y lo llevan a superarse, a crear, interpretar y delegar, le permite dejar un registro mágico de su existencia en el universo

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

◉ Sí

○ No

○ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

A tuerza la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Por qué? *

La interpretación de una pieza conlleva entender su origen, sus medios de ejecución, el músico necesita sumergirse en la obra entendiendo su procedencia, su ubicación temporal y espacial lo que le llevará a exteriorizar el auténtico sonido

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Carlos Emanuel Martínez Esparza

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

Carlos Emanuel Matínez Esparza

Ocupación *

Estudiante

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

12 / 04 / 2003

¿Qué instrumento toca? *

Violín

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	◉	○	○	○	○	○	○	○	○	○

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

- ○ SI
- ◉ NO

¿Por qué? *

Me gusta escuchar y tocar, pero me resulta como un hobbie.

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

- ○ Sí
- ○ No
- ◉ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Si tuviera la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Por qué? *

Me resultaría interesante de escuchar.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Dulce Vázquez Serrano

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

Dulce Vázquez Serrano

Ocupación *

Músico

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

03 / 08 / 1991

¿Qué instrumento toca? *

Violín

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	○	○	○	○	○	○	◉	○	○	○

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

◉ SI

○ NO

¿Por qué? *

Si, por qué es lo que me gusta hacer

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

◉ Sí

○ No

○ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

A tuvieras la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Por qué? *

Porque me gustaría saber interpretar la música barroca

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Luis Ángel Olguín Mejía

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

Luis Angel olguín mejia

Ocupación *

Estudiante

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

03 / 07 / 1996

¿Qué instrumento toca? *

Viola

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	○	○	○	○	◉	○	○	○	○	○

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

◉ SI

○ NO

¿Por qué? *

Por que es un arte muy bello

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

◉ Sí

○ No

○ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Si tuviera la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Por qué? *

Por que es muy interesante saber como se pensaba en el tiempo para interpretar la música

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Genaro de León Ornelas Muñoz

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

Genaro de León Ornelas Muñoz

Ocupación *

Estudiante

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

23 / 03 / 2002

¿Qué instrumento toca? *

Clarinete Bajo

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	◉	○	○	○	○	○	○	○	○	○

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

- ○ SI
- ◉ NO

¿Por qué? *

Me gusta, pero no es mi objetivo.

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

- ○ Sí
- ○ No
- ◉ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

A tuvieron la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Por qué? *

Es una de las primeras grandes épocas de la música modal.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Quetzalli Ramírez López

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

Quetzalli Ramírez López

Ocupación *

Estudiante Arq.

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

01 / 05 / 1994

¿Qué instrumento toca? *

Violín

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	○	○	○	◉	○	○	○	○	○	○

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

◉ SI

○ NO

¿Por qué? *

En algún futuro, a mediano plazo, porque una institución puede ofrecer un mayor y amplio campo de conocimiento.

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

○ Sí

○ No

◉ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

A tuxima la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Por qué? *

Llegar a reconocer los movimientos antiguos enteramente y adentrarse parece tan interesante en forma de estudio y contentó personal.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Luis Fernando De La Torra Hernández

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

Luis Fernando De La Torre Hernández

Ocupación *

Estudiante

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

30 / 05 / 2001

¿Qué instrumento toca? *

Canto

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	○	○	○	○	◉	○	○	○	○	○

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

◉ SI

○ NO

¿Por qué? *

Para ser mejor y escucharme mejor

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

○ Sí

○ No

◉ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

A tuvieras la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- ○ Sí
- ○ No
- ◉ Tal vez

¿Por qué? *

No entiendo lo que dice en manuscrita

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Esteban Flores

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

Esteban flores

Ocupación *

Studiante

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

25 / 08 / 2004

¿Qué instrumento toca? *

Violin

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	○	○	◉	○	○	○	○	○	○	○

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

◉ SI

○ NO

¿Por qué? *

Por que mi pacion es tocar

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

◉ Sí

○ No

○ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Si tuviera la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Por qué? *

Quiero que la gente este informada y descubra en realidad que es la musica y que renasca mas la musica clásica

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Jafet Tovar Segundo

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

Jafet Tovar Segundo

Ocupación *

Estudiante

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

10 / 11 / 1999

¿Qué instrumento toca? *

Fagot

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	◉	○	○	○	○	○	○	○	○	○

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

- ○ SI
- ◉ NO

¿Por qué? *

Ya estoy enfocado en otra área

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

- ○ Sí
- ◉ No
- ○ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

Si tuviera la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- ○ Sí
- ○ No
- ◉ Tal vez

¿Por qué? *

Sería interesante interpretar la música como la escribieron originalmente los autores, tomando en cuenta el contexto histórico

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

María Anareli García Sánchez

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

María Anareli García Sánchez

Ocupación *

Lic. En música

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

20 / 09 / 2019

¿Qué instrumento toca? *

Piano

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	○	○	○	○	○	○	◉	○	○	○

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

◉ SI

○ NO

¿Por qué? *

Para conocer más sobre el contexto de las épocas, aprender teoría musical y todo lo que compete respecto a la materia.

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

○ Sí

○ No

◉ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

A tuvieras la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- (●) Sí
- ( ) No
- ( ) Tal vez

¿Por qué? *

Para saber cómo debe de ser el sonido de acuerdo a la época y conseguir una excelente interpretación

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ

María Fernanda Zurbía Flores Vivero

Los Sonidos del Barroco

Con los datos obtenidos mediante la aplicación de esta entrevista se pretende demostrar la viabilidad de la formación de una academia especializada en la interpretación de música históricamente informada, ya que, como se ha visto en los últimos años, es una corriente que cada vez cuenta con una mayor aceptación tanto de los músicos como del público, traduciéndose en un número creciente de grupos especializados y que, careciendo de una institución dedicada a esta corriente interpretativa en el país, deben salir al extranjero

Andrés Tovar Segundo

Nombre Completo: *

María Fernanda Zurbía Flores Vivero.

Ocupación *

Estudiante de Psicología.

Fecha de nacimiento *

DD MM AAAA

08 / 10 / 1998

¿Qué instrumento toca? *

Mandolina.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

¿Cuanto tiempo lleva tocando este instrumento? *

En caso de tener más de 10 años tocando algún instrumento, elija la opción 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AÑOS	○	○	○	○	○	○	○	○	○	◉

¿Estudia o le gustaría estudiar música de forma profesional? *

○ SI

◉ NO

¿Por qué? *

Lo veo más como un hobbie que como algo de lo que me gustaría vivir. Pero lo disfruto mucho.

¿Sabe qué es una interpretación históricamente informada? *

○ Sí

◉ No

○ Tal vez

Interpretación Históricamente Informada

Es una interpretación que busca ofrecer una aproximación del verdadero sonido de la obra, se basa en el empleo de instrumentos de época o copias, uso de facsímiles y manuscritos, y una afinación correspondiente a la usada en la época en la que se estrenó.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

A tuvieron la oportunidad, ¿estudiaría esta corriente interpretativa? *

- ○ Sí
- ○ No
- ◉ Tal vez

¿Por qué? *

Me parece interesante pero el arte para mi no es algo estacionario, siempre está en constante cambio y más que transmitir algo específico busca despertar algo en el otro desde su propia vivencia y perspectiva (que no es necesariamente lo que el autor sintió o pensó en el momento de crear la obra).

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Dirección General de Bibliotecas UAQ