



Universidad Autónoma de Querétaro
 Facultad de Bellas Artes
 Maestría en Arte Contemporáneo y Sociedad

EL MENSAJE OCULTO DEL JARDÍN DEL TAROT DE NIKI DE SAINT PHALLE

Opción de titulación

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de
 Maestría en Arte Contemporáneo y Sociedad

Presenta:

Nelly Elena de los Rios Cano

Dirigido por:

Dra. Ma. De los Ángeles Aguilar San Román


Dra. Ma. De los Ángeles Aguilar San Román
 Presidente


 Firma

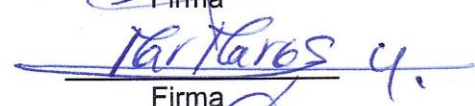
Dr. Benito Cañada Rangel
 Secretario


 Firma

Dr. Sergio Rivera Guerrero
 Vocal

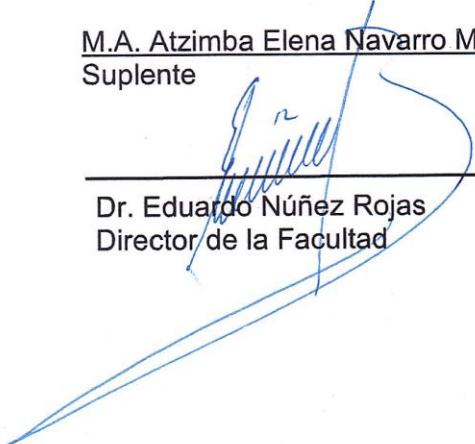

 Firma

Dra. María del Mar Marcos Carretero
 Suplente


 Firma

M.A. Atzimba Elena Navarro Mozqueda
 Suplente


 Firma


 Dr. Eduardo Núñez Rojas
 Director de la Facultad


 Dra. Ma. Guadalupe Flavia Loarca Piña
 Director de Investigación y Posgrado

Centro Universitario
 Querétaro, Qro.
 Noviembre 2016

Resumen

Ésta investigación plantea el análisis interpretativo de las veintidós esculturas realizadas por Niki de Saint Phalle en el Jardín del Tarot y el objetivo del mismo es establecer que el Jardín del Tarot de la artista funciona como un elemento de proyección del subconsciente para plasmar su historia de vida, a través de símbolos, al mismo tiempo que se pretende describir la renovación de los símbolos antiguos del Tarot de Marsella y del Tarot de Rider que Niki de Saint Phalle creó en el Jardín como propuesta simbólica contemporánea. La metodología consistió en la recopilación bibliográfica sobre la historia del arte y social del S. XX y del Tarot, para la conformación de un marco histórico: el Tarot, la artista, y el tiempo en el que vivió. Recopilación bibliográfica del Jardín del Tarot. Ubicación y descripción del Jardín del Tarot. Indagación teórica de la simbología e interpretación del Tarot de Marsella y del Tarot de Raider. Realización de un cuadro comparativo simbólico de cada uno de los arcanos entre el Tarot de Marsella, el Tarot de Rider y el Jardín del Tarot, esto con el fin de poder realizar un análisis de los elementos coincidentes. Cruce de la información obtenida en el cuadro comparativo de cada arcano y el resultado obtenido en el estudio de analogías arquetípicas, para obtener la propuesta estética de Niki de Saint Phalle como proyección y construcción personal de un Tarot. El Tarot es un sistema de símbolos, que representan personas, el mundo físico, el dinero, los recursos, los proyectos, la inspiración, los retos, las formas de pensar, las emociones, las relaciones y la creatividad. Niki de Saint Phalle, en su jardín realizó una interpretación personal en cada una de las esculturas que edificó, utilizando símbolos -algunos de ellos recurrentes en su obra- que le eran representativos de acuerdo a sus experiencias y al tiempo que vivió. Se encuentran en el Jardín tres tamaños de esculturas, desde la que es habitable -en la cual plasma el amor a lo monumental y la realización de su sueño-, hasta las medianas y pequeñas, que colocadas de cierta manera dejan entre ver un mensaje oculto; aunque cabe destacar que para cada visitante, hay un mensaje particular por descubrir en su recorrido.

Palabras claves: Niki de Saint Phalle, Tarot, propuesta simbólica, construcción.



SERVICIOS
ESCOLARES

Summary

This research work presents the interpretative analysis of the twenty two sculptures produced by Niki de Saint Phalle at the Garden of Tarot and its objective is to establish that the Garden of Tarot of the artist is an element of projection of subconscious in order to embody the story of her life through symbols. At the same time it aims at describing the renewal of antique symbols of Marseille's tarot and Rider's tarot by Rider that Niki de Saint Phalle created in the garden as a contemporary symbolic proposal. The methodology consisted in the consolidated bibliography on history of art and social from century XX and Tarot, in order to build a historic framework: the Tarot, the artist, and the time in which she lived. Consolidated bibliography of the Garden of Tarot. Location and description of the Garden of Tarot. Theoretical research on the symbols and interpretation of Marseille's tarot and Raider's tarot. Design of a symbolic comparative table of each of the Tarot Arcana among Marseille's Tarot, Rider's Tarot, and the Garden of Tarot, in order to carry out an analysis of the common elements. Information crossover of data obtained from the comparative table for each Arcana and the result from the study of archetypal analogies, in order to obtain the aesthetic proposal from Niki de Saint Paille as a projection and personal building of a Tarot. Tarot is a system of symbols which represent people, the physical world, money, resources, projects, inspiration, challenges, ways of thinking, emotions, relationships and creativity. In her garden Niki de Saint Phalle carried out a personal interpretation in each of the sculptures she made, using symbols (some of them recurrent in her work) that were representative, according to her experiences and the time she lived. In the garden we may find three sizes of sculptures, from the habitable one (in which she presents love for monumental work and the achievement of a dream), up to middle and small sized which, ordered in a specific way they imply a hidden message, although it should be noted that for each visitor there is a specific message to discover during the tour.

Key words: Niki de Saint Phalle, Tarot, symbolic proposal, construction.



ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	5
II. ANTECEDENTES DE NIKI DE SAINT PHALLE	8
III. EL TAROT	26
3.1 Orígenes del Tarot	26
3.1.1 El Tarot y el tiempo	29
3.1.1.1 Tarot de Carlos VI	30
3.1.1.2 Tarot de Mantegna	32
3.1.1.3 Tarot de Visconti-Sforza	44
3.1.1.4 Tarot de Venecia	45
3.1.1.5 Tarot de Marsella	45
3.1.1.6 Tarot de Rider Waite	47
3.2 Estructura del Tarot	49
IV. EL JARDIN DEL TAROT	55
4.1. Garavicchio	55
4.2 Las influencias	57
4.3 Detonadores	68
4.4 Elementos repetitivos	71
4.5 Cronología de la construcción del Jardín del Tarot	76
V. INTERPRETACIONES	83
5.1 Cuadros interpretativos del Jardín del Tarot, el Tarot de Raider y el Tarot de Marsella	83
VI. CONCLUSIONES	176

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 - Niki de Saint Phalle	8
Imagen 2 – Hon	14
Imagen 3 - El Ciclope	15
Imagen 4 - Golem	16
Imagen 5 - Las Nanas de Hanover	17
Imagen 6 - Niki de Saint Phalle y Ricardo Menon	18
Imagen 7 - Niki hizo un libro acerca del Sida	20
Imagen 8 - La entrada del Jardín del Tarot	23
Imagen 9 - Una de las tres habitación de la Grotta	25
Imagen 10 - Thot, dios egipcio	27
Imagen 11 - Tarot de Carlos VI	31
Imagen 12 - Tarot de Mantegna	35
Imagen 13 - Tarot de Visconti-Sforza	44
imagen 14 - Tres cartas diferentes del Tarot de Marsella	46
Imagen 15 - Tres cartas diferentes de la carta del Sol	48
Imagen 16 - Dos cartas de diferentes tarots del cinco de Oros	48
Imagen 17 - Tarot de Dali	50
Imagen 18 - Tarot de Leonardo DaVinci	52
Imagen 19 - Fontana della Rometta	58
Imagen 20 - La Sacerdotisa del Jardín del Tarot	59
Imagen 21 - El Orco en el Bosque Sagrado de Bomarzo	60

Imagen 22 - El Palacio Ideal de Ferdinand Cheval	61
Imagen 23 - Torres Watts de Simón Rodia	62
Imagen 24 - Parc Güell, Barcelona	64
Imagen 25 - La Torre en el Jardín del Tarot	73
Imagen 26 - La capilla de la Templanza en el Jardín del Tarot	75
Imagen 27 - Estructura del Mago y la Sacerdotisa	76
Imagen 28 - El baño dentro de la Emperatriz	77
Imagen 29 - La Emperatriz en construcción y Niki dibuja la línea de los azulejos que cubrirán la Emperatriz	78
Imagen 30 - La Rueda de la Fortuna en el Jardín del Tarot	79
Imagen 31 - El Jardín del Tarot	81

I. INTRODUCCIÓN

Niki de Saint Phalle. Una artista revolucionaria, quien con sensibilidad y audacia creó un jardín de cuatro hectáreas con esculturas monumentales con recursos propios, a la cual le imprime como a todas sus obras, su característica principal, la manufactura de Niki de Saint Phalle.

Ella fue una artista productiva y su obra se encuentra principalmente en Estados Unidos, Alemania, Japón, Francia e Italia. Al profundizar en el conocimiento de su trabajo, es posible establecer que su obra cumbre es el Jardín del Tarot, ya que es un proyecto que soñó y conceptualizó durante veinte años de su vida y que como coincidencia también le llevó veinte años construirlo.

El interés en esta obra interpuso la exigencia de conocer y estudiar todo acerca del Tarot. A través de cursos presenciales de lectura de Tarot, se desprende la idea de que la intuición es el agente de mayor importancia dejando de lado las estructuras de pensamiento lógico para explicar su lectura. De esa forma se inicia el conocimiento, la comprensión y el dominio del significado de cada una de las cartas que conforman el Tarot.

La importancia de este estudio radica, tal vez, en la unión de dos campos de conocimiento que en ocasiones suelen catalogarse como poco fiables para la aportación de conocimientos verdaderos debido a sus propias naturalezas, tanto el arte como el tarot confluyen en este proyecto para comprender e interpretar el mensaje oculto del Jardín del Tarot de Niki de Saint Phalle.

Esta investigación se centra en el análisis hermenéutico de las veintidós esculturas realizadas por Niki de Saint Phalle en el Jardín del Tarot, con el objetivo de establecer que la obra funciona como un elemento de proyección del subconsciente de la artista para plasmar su historia de vida, a través de la simbología del tarot.

Los datos biográficos de la artista merecen un lugar de importancia, por lo que se incluyen en el presente trabajo como parte de los antecedentes del documento de tesis. En este apartado se utiliza la cronología realizada por Carla Schulz-Hoffmann, en la cual se aprecian algunos aspectos personales y laborales de la artista desde su nacimiento hasta su muerte.

Siguiendo el orden, se realizó el apartado III dedicado al estudio del Tarot: a su origen, a su desarrollo a través de la revisión sistemática y analítica de sólo algunos de los Tarots más representativos e importantes para el estudio que se ofrece, entre ellos están el de Carlos VI, el de Mantenga, el de Visconti-Sforza, el de Venecia, Marsella y por último el de Raider Waite, -este último considerado como la baraja del Tarot modelo para los creadores de las cartas contemporáneas-, para crear un marco de referencia.

En el apartado IV se reúne toda la información relacionada con el Jardín del Tarot. Su ubicación, las influencias y detonadores para crear un jardín representativo de su propia interpretación del tarot. Coincidencias de algunos elementos que se encuentran desde sus primeros trabajos y que repite constantemente y forman parte también del jardín como el castillo, las princesas, las serpientes entre otras. Y por último la cronología de la construcción del jardín. Comenzó con la primera cimentación en 1980 y el 15 de mayo de 1998, el jardín abrió su puertas oficialmente.

Para conformar el V apartado y último capítulo, se seleccionaron dos de los tarots más representativos con el fin de hacer una comparación gráfica y una interpretación entre los escogidos: El Tarot de Marsella de Alejandro Jodorowsky, el de Raider Waite a través de un curso vivencial y el Jardín del Tarot de la misma Niki, resultando de ello un cuadro comparativo por carta y por Tarot, para analizar los elementos coincidentes y así dar respuesta al objetivo planteado.

Para terminar se presentan las conclusiones en el apartado VI, mostrando las posibilidades que ofrece el estudio del tarot en combinación con el análisis hermenéutico de la obra de Niki de Saint Phalle para determinar el mensaje oculto en el Jardín del Tarot.

.

II. ANTECEDENTES DE NIKI DE SAINT PHALLE



Imagen 1 - Niki de Saint Phalle

(Johnston & Caracciolo Chia, Niki de Saint Phalle and the Tarot Garden, 2010, pág. 2)

Niki de Saint Phalle nació el 29 de octubre de 1930, en Neuilly-sur-Seine en Francia. Su nombre verdadero era Catherine Marie-Agnés Fal de Saint Phalle. Su padre fue uno de siete hermanos accionistas de la casa bancaria familiar. Cuando la bolsa de valores se derrumbó en 1930, pierde el negocio y la fortuna, y como consecuencia, la envían a vivir con sus abuelos durante tres años a Nievre, Francia. Después viaja a Greenwich, Connecticut. Viviendo en Estados Unidos a menudo viajaba a Francia y visita el Castillo de Fillerval, en la Picardía francesa, propiedad de su abuelo

materno. Este castillo fue construido por Le Notre, un renombrado arquitecto de jardines en el s. XVII, reconocido por su intervención en los Jardines de Versalles. En 1937 la familia se muda a un departamento en Nueva York. Estando ahí, Niki asiste a la escuela del Convento del Sagrado Corazón, del cual fue expulsada cuatro años más tarde, por lo que la envían a vivir nuevamente con sus abuelos - quienes dejaron Francia a causa de la Segunda Guerra Mundial-, a Princeton, New Jersey.

Al año siguiente regresa a casa con sus padres. En este año Niki se introduce en la literatura de Edgar Allan Poe, Shakespeare y la Tragedia Griega. Participa en los performance realizados por parte de la escuela y comienza a escribir, compone su primera obra de teatro y varios poemas, entre los cuales se encuentra "La Peste".

Niki se atreve a pintar las hojas de la estatua de su escuela, por lo que el director le impuso asistir a una terapia o de lo contrario tendría que abandonar la escuela. Sus padres optan por enviarla a la escuela del Convento in Suffren en New York. Sin embargo termina graduándose en la escuela de Oldfield en Maryland.

A los dieciocho años, comienza a trabajar como modelo. Varias fotografías de ella aparecen en las revistas de Vogue, Harper's Bazaar y en la portada de la revista Life.

En ese entonces conoce a Harry Mathews de 19 años y se fuga con él. Se casan en el registro civil en junio de 1949 y para cumplir el deseo de sus padres -en febrero de 1950- Niki se casa con Harry en la Iglesia Francesa de Nueva York, y se establecen en Cambridge, Massachusetts, donde Harry comienza a estudiar música en la Universidad de Harvard y Niki pinta sus primeros óleos y gouaches.

Para abril de 1951 la familia Mathews vive en Boston donde nace su primera hija llamada Laura. Pero permanecen poco tiempo ahí, ya que se mudan a Paris al año siguiente. Harry carga con todo su estudio de música con la esperanza de convertirse en director y Niki estudia drama. Ambos se hacen cargo de la educación de su hija. La familia pasaba los meses de verano en el Sur de Francia, España e Italia, visitando museos y catedrales. Niki queda impresionada con la idea de que una catedral fuera el resultado de "un ideal colectivo". Este pensamiento tuvo más adelante un impacto importante en su propio trabajo.

En 1953, sufre una crisis nerviosa severa y es internada para su tratamiento en Niza. Se da cuenta de que la pintura le ayuda a superar sus crisis y decide dejar de actuar para convertirse en artista plástica. Al mismo tiempo Harry abandona los estudios de música y escribe su primera novela.

Al año siguiente regresan a Paris y comparten la casa con Anthony Bonner, un músico americano de jazz y compositor.

Niki conoce al pintor americano Hugh Weiss, quien se convierte en su mentor por cinco años y la anima a mantener su estilo autodidacta. En este mismo año, en septiembre, la familia Mathews se muda nuevamente, a Deyá, en la isla de Mallorca.

El 1o de mayo de 1955 nace su hijo Philip. Ese mismo año Niki visita Madrid y Barcelona, ahí es donde descubre el trabajo de Gaudí. Estos viajes y sobre todo al Parc Güell, cambian su vida, porque de allí le surge la idea y el deseo de crear un jardín con esculturas.

En ese entonces la familia Mathews pasa la mayor parte de su tiempo en los Alpes franceses, en Lans-en Vercors. Niki allí produce una serie de pinturas al óleo, que exhibe por primera vez en St. Gallen en abril de 1956. En agosto de este mismo año regresan a Paris.

Niki y Harry frecuentan el Louvre y otros museos. Niki descubre el trabajo de Paul Klee, Henri Matisse, Pablo Picasso y del aduanero Rousseau.

Con Harry, ella conoce a varios escritores contemporáneos como a John Ashbery y Kenneth Kock. Ese mismo año conoce también a Jean Tinguely y a su esposa Eva Aeppli. Visita el Palacio Ideal del Cartero Joseph Ferdinand Cheval en Hauterives, Francia.

Niki visita también el Museo de Arte Moderno de Paris, en donde conoce el trabajo de los artistas americanos, Jasper Johns, Willem de Kooning, Jackson Pollock y Robert Rauschenberg.

Para su primera escultura, Niki le pide a Tinguely que le prepare una estructura de hierro para después cubrirla con yeso.

Niki y Harry se separan en 1960, y él se queda con los niños. Niki continúa con sus experimentos artísticos; produciendo ensamblajes en yeso y pinturas de tiro. A finales del año Niki se muda con Tinguely y comparten el mismo taller.

Jean le presenta a Pontus Hulten, director del Moderna Museet de Estocolmo y organizador de varias exposiciones importantes de ese tiempo, quien le compra varias obras para el museo.

En febrero de 1961, Niki forma parte de una exposición colectiva llamada: "Comparación: Pintura – Escultura". Allí Niki exhibió el ensamble "Retrato de mi amado".

En 1961 organiza la primera de doce "tiros", que finalizaron en 1963. Estos eventos consistían en incorporar envases de pintura, ocultas bajo el yeso, para que salpicaran su contenido sobre la imagen cuando les disparaban con una pistola. A la imagen resultante se le conoce como "Pinturas de tiro". Entre los espectadores del primer evento se encontraban los integrantes del Nuevo Realismo. Entusiasmado, Pierre Restany, crítico de arte e inventor del término Nuevo realismo, invita a Niki a unirse al grupo, que lo integraban Arman, César, Christo, Gérard Deschamps, Francois Dufrene, Raymond Hains, Yves Klein, Martial Raysse, Mimmo Rotella, Daniel Spoerri, Jean Tinguely y Jacques Villeglé.

Este mismo año la artista presenta trabajo en la exhibición Bewogen Beweging, organizada por Pontus Hulten en el Museo de Stedelijk en Ámsterdam. Esta exhibición recorrió después los museos de Moderna Museet en Estocolmo y el Museo de Louisiana en Humlebaek, Dinamarca. En junio, Niki junto con Jasper Johns, Robert Rauschenberg y Jean Tinguely forman parte de uno de los conciertos de John Cage: "Variations II", que se llevó a cabo en la embajada americana en Paris.

Pierre Restany junto con su esposa Jeannine Goldschmidt, organizan una exposición para Niki en la Galería J, siendo así la primera exposición individual de una mujer. Leo Castelli, Robert Rauschenberg, Jasper Johns y todos los nuevos realistas asisten a la inauguración. Rauschenberg compra una "pintura de tiro". Niki y Jean conocen a Dalí por medio de Marcel Duchamp.

Durante un viaje a España los dos artistas estuvieron invitados a participar en las celebraciones en honor de Dalí. Crearon un toro de tamaño real hecho de yeso y papel, que estalló en la Arena de Figueras durante una exhibición de fuegos artificiales.

Niki continuaba promocionándose, entre los meses de junio y septiembre, más de cincuenta revistas y periódicos internacionales escribieron reportajes sobre su trabajo.

En 1962 Niki y Jean viajan a California, donde visitan Las Torres de Simón Rodilla Watts cerca de Los Ángeles, y escenifica sus dos primeros "tiros" en los Estados Unidos. Después viaja a México con Jean.

Regresando a Europa expone diez obras en la Galerie Rive Droite de París. Entre los visitantes se encontraba Alexander Iolas, quien invita a Niki a exponer en Nueva York en octubre de ese mismo año. Él la apoya financieramente por muchos años y le organiza numerosas exposiciones. Iolas le presenta a los pintores surrealistas, a Victor Brauner, Max Ernst y René Magritte. En la primera exposición organizada por Iolas, Niki presenta además de diez obras, un homenaje al cartero Cheval, en donde invitaba al público a intervenir disparándole a la construcción.

Niki participa en Dylaby, (Laberinto Dinámico), una instalación construida a gran escala en el Museo Stedelijk de Amsterdam, junto con Rauschenberg, Raysse, Daniel Spoerri, Jean Tinguely y Per Olof Ultvedt que también estuvieron involucrados.

En 1963, Virginia Dwan organiza un evento de tiro en Los Ángeles, en el que Niki le dispara a su escultura monumental King Kong. Este trabajo es comprado por el Moderna Museet de Estocolmo. Su gusto por las películas de terror es una fuente de inspiración para ella.

Niki enfrenta a los diversos roles de la mujer en la sociedad, produciendo una serie de esculturas de mujeres: en parto, devorando a las madres, de brujas y de prostitutas.

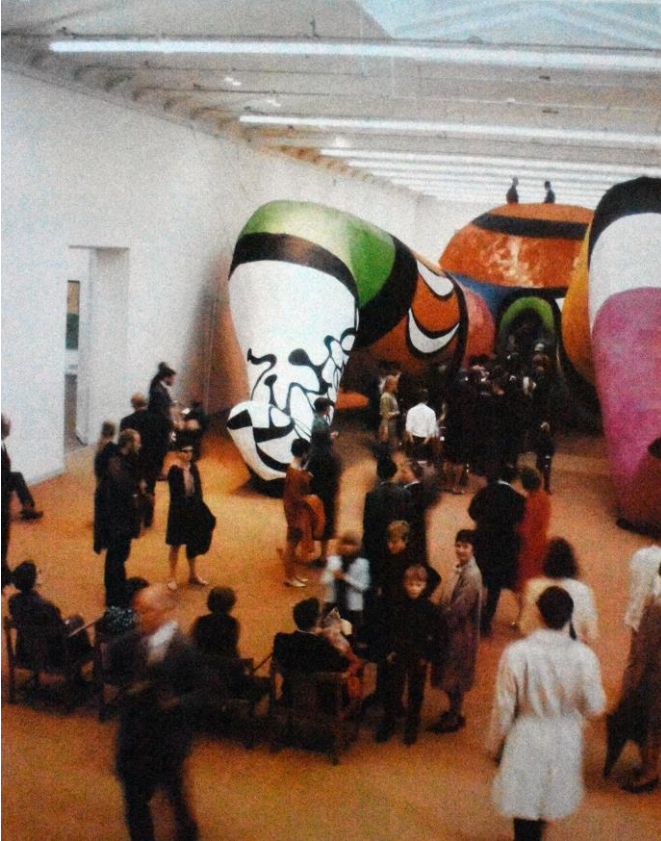
En 1964 Niki pasa el verano en Lutry, cerca de Lausana trabajando en unas cabezas de gran tamaño hechas en papel maché y lana, en unos ensamblajes de novias y en su proyecto de St. George y El Dragón.

En septiembre tiene su primera exposición en la Galería Hanover en Londres. En octubre viaja a Nueva York. Vive y trabaja en el Hotel Chelsea, donde realiza una serie de collages de papel de *Nanas*, *Corazones* y *Dragones*.

En 1965 Monique Jacot escribe un artículo de doce páginas sobre Niki para la revista suiza de arte Du. En septiembre Niki muestra durante su exposición individual en la Galería Alexandre Iolas, en París, su trabajo de *Nanas*. En esa ocasión, Iolas publica el primer libro de la artista que incluía un texto escrito a mano ilustrado con sus dibujos de éstas.

Por sugerencia de Iolas, Niki comienza a trabajar en varios proyectos de promoción -invitaciones, carteles, libros, escritos-, y hace su primera serie de serigrafías.

En 1966, Niki junto con Raysse y Tinguely diseñan para la obra “Elogios de la locura”, el escenario y vestuario para el Pequeño Ballet de Roland, que se estrenó en marzo en el teatro de Campos Eliseos en París.



En junio, Niki, Jean y Per Olof Ultvedt fueron invitados por Pontus Hulten para instalar una escultura en el Moderna Museet de Estocolmo. Decidieron crear una Nana monumental reclinada, de 28 metros de largo, 9 metros de ancho y 6 metros de alto. Llamada *Hon*, que en sueco significa "Ella". Inspirada en el embarazo de la amiga de Niki, Clarice Rivers.

Imagen 2 - Hon. De abril -Julio 1966. Fue desmantelada después de la exhibición

(Schulz-Hoffman, Niki de Saint Phalle, *My art - my dreams*, 2008, pág. 79)

Mientras trabajaban en Estocolmo, Niki y Jean conocen a Weber Rico, un joven artista suizo, quien trabajó con ellos en la construcción de *Hon* y siguió siendo su asistente y colega durante muchos años. En octubre, Niki diseña la escenografía y vestuario para la *Lisístrata* de Aristófanes, en una producción de Rainer Von Diez en la Staats-teatro en Kassel.

En 1967, Niki y Jean trabajan en *El Paraíso Fantástico*, una comisión del gobierno francés para el Pabellón de Francia en la Expo 67 de Montreal. La comisión se compone de nueve esculturas pintadas por Niki y seis máquinas cinéticas negras por Jean. *El Paraíso Fantástico* posteriormente se mostró en la Galería de Arte Albright-Knox en Buffalo, y durante un año en el Central Park en Nueva York. Ahora es una exposición permanente en Estocolmo cerca de la Moderna Musset.

En agosto, Niki celebra un primer espectáculo en el museo de Stedelijk en Amsterdam, bajo el título de *Nana Power* (Poder de la Nana). Para esta exposición crea la primera Casa Nana de los Sueños, la primera Fuente Nana y planea la

primera Ciudad Nana. Y las construyeron de poliéster, material con el que comenzaba a trabajar.

En octubre de 1968, Niki exhibe una pared con dieciocho partes en relieve “Anoche tuve un sueño”, en la Galería Alexandre Iolas en París.

Niki diseña Nanos inflables que se comercializan en Nueva York. Hacia finales del año Niki sufre serias dificultades para respirar, causada por la inhalación de los humos y el polvo de poliéster. Ella visita Marruecos.

En 1969, tras su regreso de un viaje a la India, Niki empieza a trabajar en su primer proyecto arquitectónico, tres casas en el sur de Francia para Rainer von Diez, que termina hasta 1971.

Y también trabaja en colaboración con Jean y con la participación de un gran número de artistas, en La Cabeza (El Ciclope), un proyecto ubicado Milly-la-Forêt.



Imagen 3 - El Ciclope, obra conceptualizada por Jean Tinguely, y esta ubicada en Milly-la-Forêt, cerca de París.
(Schulz-Hoffman, Niki de Saint Phalle, My art - my dreams, 2008, pág. 153)

En noviembre 1970, Pierre Restany y Guido Le Noci organizan un festival en Millán para celebrar el décimo aniversario de la fundación de los Nuevos Realistas. En la ceremonia de apertura, Niki le dispara a un ensamblaje con forma de altar. Una serie de diecisiete serigrafías se publica en París, bajo el título de Nana Power. Niki visita Egipto por primera vez con Jean.



Imagen 4 - Golem, figura de la mitología judía.
(Schulz-Hoffman, Niki de Saint Phalle, My art - my dreams, 2008, pág. 129)

El 13 de julio de 1971, Niki y Jean se casan en Soisy y visitan Marruecos. Su nieta Bloum nace en la isla de Bali, hija de Laura y Condominas Laurent. Niki diseña

su primera joya. Al final del año comienza a trabajar en Golem, un proyecto arquitectónico para los niños de Rabinovitch en el parque Jerusalén, terminado hasta 1972.

A partir de esa fecha y en adelante, trabaja con Robert Haligon, fabricante de plásticos para arte, y más tarde con su hijo Gérard para producir sus esculturas de gran escala. En julio alquila el Castillo de Mons cerca de Grasse en el sur de Francia donde comienza el rodaje de la película en su primera versión de "Papito", escrita y producida en asociación con Peter Whitehead y se muestra en el Cine Hammer en Londres en noviembre.

En 1973 Niki diseña una alberca para George Plouvier en Saint-Tropez. En la ciudad belga de Knokke-le-Zoute construye el Dragón, una casa de juegos totalmente equipada para los niños de Fabienne y Nellens Roger.



Imagen 5 - Las nanas de Hanover
(Schulz-Hoffman, Niki de Saint Phalle, My art - my dreams, 2008, pág. 85)

En 1974 Niki instala tres Nanas gigantes en Hanover, que la ciudad nombró: Charlotte, Carolina y Sophie, en honor de las reinas más conocidas del lugar. La Galería Alexandre Iolas en París muestra una exposición con el proyecto arquitectónico. En ese año ella sufre de un absceso en el pulmón, causada por años de trabajar con poliéster. Después de un período en el hospital y para su convalecencia visita Arizona y St. Moritz. Es aquí donde se reencuentra con Marella Agnelli, una amiga a quien conoció en los años 60 en Nueva York.

Niki le cuenta su sueño de construir un jardín de esculturas y los hermanos de Marella, Carlo y Nicolás Carracciolo le ofrecen cuatro hectáreas en sus tierras ubicadas en la Toscana, Italia para realizarlo.

En 1975, Niki escribe el guión para la película *Un sueño más largo que la noche* y diseña varias piezas de mobiliario para los sets.

En 1976 Niki pasa todo el año en las montañas suizas, con la planificación del parque de las esculturas.

En 1977, junto con Constantin Mulgrave, diseña los decorados de la película “*El acompañante del camino*”, basada en un cuento de hadas de Hans Christian Andersen, sin embargo, la película nunca se finalizó.

Visita México y Nuevo México, y Ricardo Menon se convierte en su asistente, para trabajar con ella durante los próximos diez años.

En 1979, Niki pasa la mayor parte de su tiempo en la Toscana para sentar las bases de su Jardín del Tarot. En marzo presenta la primera exposición en Japón. Ella inventa unas nuevas esculturas a las que llama “*Delgadas*”.

En 1980, Niki empieza a trabajar en la primera escultura del Jardín del Tarot: *El Mago y la Sacerdotisa*. En Ulm, en el campo universitario se da a conocer la escultura *El Poeta y su Musa*. Y coincide con una exposición de su obra gráfica que se extiende desde mayo hasta julio.

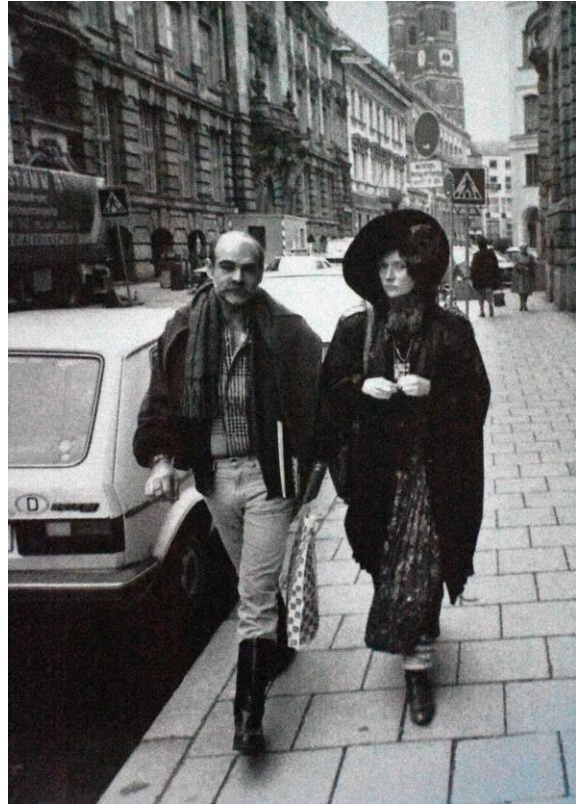


Imagen 6 - Niki de Saint Phalle y Ricardo Menon en Munich
(Gourarier & Condominas, 2010)

De julio a septiembre el Centro Georges Pompidou de París le dedica una exposición retrospectiva importante para ella, que posteriormente viaja a Austria, Alemania y Suecia.

Yoko Masuda organiza la primera exposición en el espacio de Niki en Tokio y es donde aparecen sus primeras sillas en poliéster en forma de serpientes.

En 1981, Niki alquila una pequeña casa cerca del Jardín del Tarot y emplea a trabajadores locales. Jean Tinguely y su equipo de estrellas suizas, Sepp Imhof y Weber Rico asumen la tarea de soldar las esculturas. En la primavera Niki pinta el exterior de un nuevo avión bimotor, el Piper Aerostar 602 P, para la Fundación Peter Stuyvesant de Amsterdam.

En 1982, la empresa norteamericana Jacqueline Cochran de Nueva York invita a Niki a crear un nuevo perfume, y ella utiliza los ingresos para financiar el Jardín del Tarot.

Jean y Niki colaboran en una escultura-fuente de 15 elementos para la plaza de Igor Stravinsky, en el Centro Georges Pompidou, en París. Son asistidos por Pierre Marie Lejeune quien los apoya durante muchos años.

Niki trabaja en el progreso de Jardín del Tarot. Sustituye a Jean, por el artista holandés Doc Van Winsen quien trabaja en la construcción de acero de las esculturas. A finales del año comienzan a aplicar el cemento. Niki sufre su primer ataque de la artritis reumatoide.

En 1983, la Fundación Stuart le encarga una escultura “El Dios del Sol”, para el campus de la Universidad de California en San Diego. Niki se muda a La Emperatriz en el Jardín del Tarot y utiliza este edificio, diseñado en forma de esfinge, como estudio y hogar para los próximos siete años. Decide utilizar cerámica, además de espejos y vidrio para las esculturas. Ricardo Menon descubre a Finocchiaro Venera,

un profesor de cerámica en Roma, y es a partir de ese momento quien produce todas las cerámicas.

En 1984 Niki trabaja de tiempo completo en el Jardín del Tarot.



En 1985, los edificios de El Mago, La Torre, La Emperatriz y La Sacerdotisa se completan. Jean construye una máquina para la Torre de Babel.

En 1986, pasa la mayor parte del año en Garavicchio. Junto con el profesor Silvio Barandun escriben un libro titulado “El SIDA: no puedes cogerlo con la mano”, publicado en Inglés y luego traducido a cinco idiomas diferentes.

Imagen 7 - Niki hizo un libro acerca del Sida para sus hijos Laura y Philip, donde ella explica como pueden protegerse.
(Krempel, 2007, pág. 21)

Ricardo Menon regresa a París para asistir a la escuela de teatro y le presenta a Marcel Zitelli, quien se convierte en su asistente.

En 1988, Niki y Jean reciben una comisión de parte del presidente Mitterrand para diseñar una fuente en el Castillo Chinon. Mitterrand devela la fuente frente al ayuntamiento el 10 de marzo del mismo año.

Helen Schneider le encarga otra fuente para el Hospital Infantil Schneider en Long Island. Niki diseña un árbol serpiente de 5,50 metros de altura.

También diseña un gigantesco cometa “El pájaro amoroso”, para una exposición que viaja por todo el mundo dedicado a las cometas y organizado por el Instituto Goethe de Japón.

En 1989, Niki presenta una doble exposición en la Galería JGM y en la Galería de Francia bajo el título de “Obras de los años 80”, donde se muestra el trabajo creado en colaboración con Jean. Trabaja en bronce por primera vez y diseña una serie de dioses egipcios. Ricardo Menon muere de SIDA.

Junto con su hijo Phillip Mathews producen una película de dibujos animados basado en su libro “El SIDA: no puedes cogerlo con la mano”.

En junio de 1990 Niki exhibe trabajos de la década de 1960, tanto en la Galería de Francia como en la Galería JGM en París. La exposición fue titulada “Tiros y otras... Rebeldías 1961-1964”. En noviembre presenta su película sobre el SIDA en el Museo de Arte Decorativas de París. Coincidiendo con la presentación, el museo monta una exposición de dibujos de la película y de la versión revisada del libro.

En 1991, Niki hace una maqueta “El Templo Ideal”, un lugar de culto para todas las religiones. Esta arquitectura fue concebida originalmente en la década de 1970 como una alternativa a la intolerancia religiosa que observó la artista mientras trabajaba en Jerusalén.

Jean Tinguely muere en Berna, Suiza, en agosto, y en su honor Niki hace su primera escultura cinética, “La meta-Tinguelys”.

La mayor retrospectiva de su obra fue organizada por la Ausstellungshalle Kunstund en Bonn, Alemania. Niki concibe una serie de relieves o pinturas cinéticas en movimiento “Los cuadros estallados”. También se lleva a cabo la instalación de una fuente al aire libre de gran escala llamada “para la ciudad de Duisburg, en Alemania. Crea también la escultura “Los Futbolistas” para el museo Olímpico de Lausana.

En 1994 se traslada a San Diego, California, donde vive durante los siguientes ocho años. Ella contrata a Lech Juretko para organizar un estudio de corte para los espejos, cristales y piedras, que utiliza con más frecuencia en sus esculturas en lugar de pintarlas. Ella crea una serie de serigrafías “Diario de California” publicado por Ebi Kornfield, así como 26 litografías creadas con dos antiguos colaboradores de San Francisco, George Page y Jacob Samuel. En octubre, Japón dedica un museo a la vida y obra de Niki.

Ella comienza una colaboración con el arquitecto Mario Botta en un gran proyecto de escultura arquitectónica “El Arca de Noé” en Jerusalén. Diseña los sellos “Alto AIDS/ Alto SIDA” para Suiza y recibe Premio de Le Caran D'Ache.

En 1995, Peter Schamoni termina una película documental sobre Niki, “¿Quién es el monstruo? ¿Tú o yo?”.

La organización cultural francesa AFAA le organiza una exposición itinerante para los museos de Centro y Sudamérica.

En 1996, Niki empieza la construcción del “Monstruo de Gila”, un teatro para niños en forma de un dragón de 3.6 metros de alto, 9.1 metros de largo, cubierta con mosaico de espejos, piedras, cerámica y vidrio en una residencia privada en San Diego.

El Museo Jean Tinguely, diseñado por Mario Botta, abre en Basilea. Niki dona 55 de las esculturas más importantes y más de un centenar de obras gráficas de Jean, las cuales forman la mayor parte de la colección.

En 1997, para la estación de tren principal en Zurich, Niki recibe el encargo por los ferrocarriles suizos (CFF) para “El Ángel Protector”, una escultura de 33 metros de altura, la cual se develó en noviembre.

Mario Botta construye el muro y la entrada para el Jardín del Tarot.

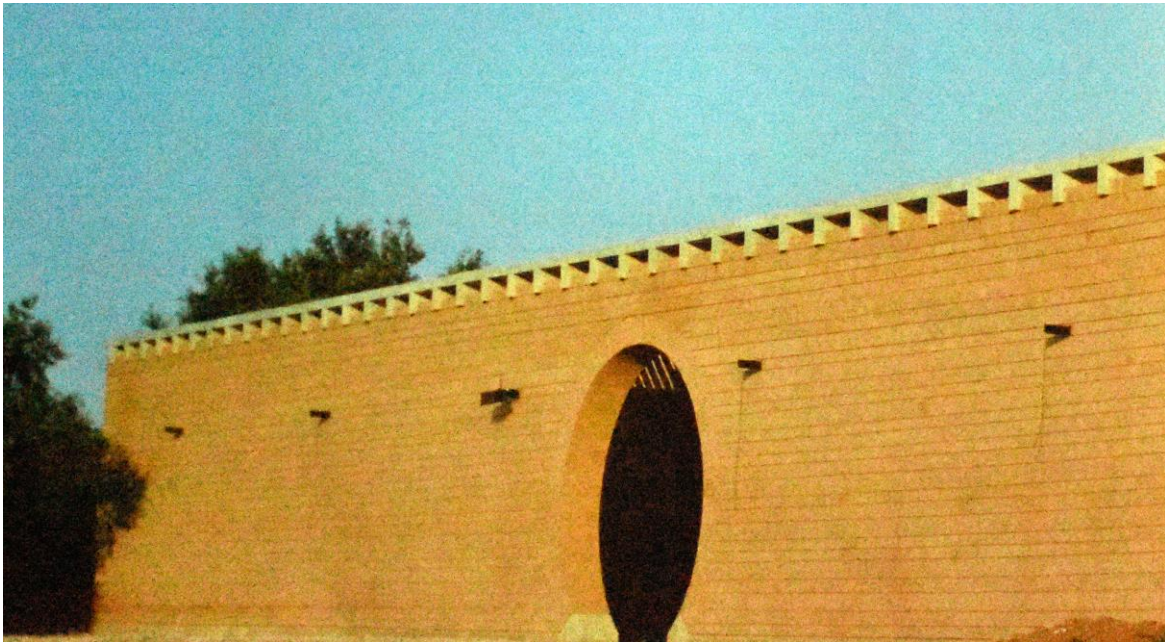


Imagen 8 - La entrada del Jardín del Tarot

(Johnston & Caracciolo Chia, Niki de Saint Phalle and the Tarot Garden, 2010, pág. 186)

Niki diseña sillas de madera en forma de serpiente con incrustaciones de mosaico realizado por Del Cubierto y Carr Dave.

El 15 de mayo de 1998, y después de años de trabajo, se inaugura oficialmente el Jardín del Tarot.

Niki termina la última de las veintidós esculturas de animales del Arca de Noé, así como el último héroe negro de la serie, un homenaje a los afroamericanos destacados que incluía a Miles Davis, Louis Armstrong y Josephine Baker.

Le organizan la mayor retrospectiva en América hasta la fecha, curada por una amiga cercana Martha Longenecker, directora del Museo Internacional Mingei en San Diego.

En 1999 Niki comienza la búsqueda de un terreno para construir un jardín de esculturas en el condado de San Diego. En octubre de 2000, la Ciudad de Escondido, acepta la oferta para crear un jardín en el Arboretum Sankey en el

Parque Kit Carson. Niki inicia el diseño y los planes para “El círculo mágico de la Reina Califa”. Ella basa gran parte del trabajo en las interpretaciones de la historia temprana de California, el mito y la leyenda, los nativos americanos, la cultura Mesoamericana, el estudio de la vegetación autóctona y de la fauna silvestre.

En noviembre de 2000 el Museo Sprengel de Hannover da a conocer una parte de las más de 300 obras que dona la artista y publica un importante catálogo alusivo a la donación.

Ella fabrica una nueva serie de jarrones.

En 2001, Niki acepta el encargo para rediseñar tres habitaciones para La Grotta, un histórico edificio del siglo XVII, construido en el Jardín Real Herrenhausen en Hannover, y originalmente decorado con conchas, cristales y minerales que fueron extraídos en el siglo XVIII. El edificio se había utilizado como un almacén durante muchos años.

Dona trabajos a la ciudad de Niza para el Museo de Arte Moderno, el de Arte Contemporáneo y el de Artes Decorativas en París, siendo la mayor donación de su trabajo.

Diseña y construye la escultura “Estando juntos”, de 12 metros de altura para el puerto de San Diego. La escultura es la mitad del rostro femenino y la mitad del masculino unidos, adornado con mosaicos y piedras. Se inauguró en octubre.

Termina de escribir el segundo volumen de su autobiografía “Harry y yo. Los años de la familia”.

Niki de Saint Phalle muere el 21 de mayo de 2002, a la edad de 71 años en La Jolla, California.

Su nieta Bloum Cardenas, su asistente/colaborador Marcelo Zitelli, Lech Juertko, así como otros miembros del staff supervisan la terminación de los proyectos en Escondido y en Hannover.



Imagen 9 - Una de las tres habitaciones de la Grotta que decoró Niki en Hannover
(Schulz-Hoffman, Niki de Saint Phalle, My art - my dreams, 2008, pág. 159)

La Grotta abrió sus puertas en marzo del 2003, decorado con mosaico en cristales, espejos y guijarros así como una serie de figuras pintadas y esculpidas.

III. EL TAROT

3.1 Los orígenes del Tarot

El Tarot es un sistema que no se circunscribe a la adivinación, ya que encierra una filosofía de vida, una puerta hacia la fuente interior. El tarot resume la tradición esotérica, y se asocia particularmente con el simbolismo de colores y formas, posiblemente arraigado a La Cábala, la astrología y la numerología, sin limitarse a una sola de dichas disciplinas.

Es difícil conocer su origen, puesto que sigue aún en la oscuridad. De los documentos escritos del pasado, las primeras referencias sobre el tarot proceden del siglo XIV – fecha que apareció por primera vez en Europa-, y se multiplican en el siglo XV. Algunos dicen que llegó de India o China, otros de España o de los árabes.

“Mientras que algunos son de la opinión de que el Tarot era utilizado por los gitanos, otros, por el contrario, creen que llegó de la mano de los cruzados, procedente de Tierra Santa. Otra historia cuenta cómo las cartas del Tarot surgieron en un congreso de cabalistas de Marruecos, con la intención de salvaguardar sus enseñanzas del fuego de la Inquisición. Hay también gente que sitúa en Egipto los orígenes del Tarot, desde donde a través de los siglos se transmitió por los gnósticos, pitagóricos y alquimistas” (Montano, El Tarot, el espejo de la vida, 2008, pág. 14).

Stuart R. Kaplan establece que, en 1781, Court De Gebelin escribió en Mundo Primitivo, la teoría de que La Arcana Mayor de las cartas del Tarot constituían el libro jeroglífico egipcio de Thot, salvado de ser quemado en los templos egipcios miles de años atrás.

El Libro de Thot es también conocido como El Libro del Tarot y como el Libro de las Hojas de Oro, el cual supuestamente contiene la síntesis de todo el conocimiento humano y el profundo misticismo.



Imagen 10 - Thot, dios egipcio
(Oldcivilizations, 2012)

Thot era el dios egipcio de la sabiduría, de las artes ocultas y de la ciencia. También era escriba y secretario de los otros dioses en el panteón egipcio y su asiento estaba en Hermópolis. Su tarea era medir el tiempo y predecir el futuro. Se le atribuye también la invención de los números y la escritura sagrada. En los relieves antiguos se le representa a menudo con el cuerpo de un hombre, y la cabeza y cuello de un ibis - pájaro sagrado - , y cuya zancada, de acuerdo con la creencia popular, medía exactamente un codo que era la medida empleada para la construcción de los templos. Lo representaban portando una pluma y una tableta, de acuerdo a las creencias mitológicas.

Thot era conocido por los griegos como Hermes Trismegistus, y su trabajo sagrado era llamado "hermético". La deidad griega Hermes era el dios del comercio, la invención, la astucia y el robo. También era el mensajero de los dioses y guía de las almas a su descanso final. El nombre de Hermes Trismegistus quiere decir tres veces y significa tres veces maestro o Hermes el tres veces grande, y se refiere a su supuesta autoría de las obras de la alquimia, la astrología y la magia.

Eduardo Salas supone que en un principio surgieron como láminas para una finalidad lúdica. Los niños italianos eran instruidos en el conocimiento de las virtudes mediante estas láminas denominadas "carticellas", que después se fusionaron con las cartas de juego.

Desafortunadamente los acontecimientos políticos y religiosos que se dieron en esa época provocaron su prohibición, por lo que las personas, para salvaguardar sus tradiciones, creencias y cultura, ocultaron todo su conocimiento.

Como ya se mencionó es complicado ubicar la aparición del Tarot y atribuírselo a alguna cultura o civilización en particular, ya que se ha encontrado que de una manera u otra existe una alusión de éste, no como hoy se conoce actualmente y que es universal, sino predefinida en base a la cultura como en el Torah.

Kaplan (1978) comenta que algunos estudiosos se sienten atraídos por la similitud entre la palabra hebrea *Torah* y la palabra *Tarot*. De hecho, los arcanos mayores son vistos por algunas personas como la síntesis total del conocimiento y de la experiencia como es el Torah.

Aunado al oscuro origen del Tarot es difícil trazar su posible evolución, y además, a causa de la escasez de ejemplares. Cuando se recupera un mazo completo o su mayor parte, es complicado saber, si es una copia o un original.

El desarrollo de la producción del papel a principios del s. XIV, y más adelante la invención del grabado ayudó a popularizar la fabricación de las barajas, aunque este procedimiento resultó de menor calidad, por lo que siguieron cotizadas y bien remuneradas las colecciones realmente artísticas, las cuales siguieron pintándose a mano.

En 1299 surge la primera mención directa sobre la baraja que refiere Eduardo Salas (1992), y figura en un legajo escrito en Siena por Pipozzo di Sandro titulado *Trattato del governo della familia*, en la que se menciona la existencia de los naibis. Posiblemente la raíz de la palabra naibi, provenga del nombre de un juego de cartas árabes o hindustani, que es similar a la palabra naipes, que es como se le conoce actualmente a las cartas en español. Varios de los primeros escritores del tema sugirieron que posiblemente ambas palabras parecen análogas a las palabras

hebreas y árabes: nabi, naba y nabaa, que transmiten la idea de la profecía. Jan Bauwens (2007) sugiere que la palabra naipes deriva de la palabra árabe na'ib que aparece en la carta del teniente, que está representada en una de los primeros mazos de cartas de Mamluk, estas cartas son conocidas como originarias de Turquía, pero posiblemente fueron traídas de Asia hacia Turquía y seguramente a Europa, cabe la posibilidad de que sean la predecesoras de las primeras series de cartas italianas, aunque éstas no son consideradas como un mazo de Tarot. (Kaplan, 2007) Sin embargo, no se conoce ningún manuscrito árabe en el que proponga la palabra na'ib para designar las cartas de juego, y es sabido que las cartas y los juegos de azar son prohibidos por el Koran.

A partir de su prohibición, se multiplican las menciones, entre ellas está la del notario de Marsella Laurent Aycardi, quien en 1381, al hacer el inventario de los bienes legados por uno de sus clientes cita entre joyas y muebles valiosos un juego de naipes.

En el Registro de las Cuentas Reales de Charles Poupart, tesorero de Carlos VI de Francia, aparece otra mención sobre la realización de tres juegos de cartas en oro y diversos colores, elaborados por el pintor Jacquemin Gringonneur. Por lo que pagó el Rey una suma considerable.

3.1.1 El Tarot en el tiempo

Es hasta finales del siglo XIV en que coexisten los dos tipos de barajas existentes, las del Tarot y las de juego. Son parecidas aunque la diferencia radica en que el mazo del Tarot tiene veintidós cartas más, correspondientes a La Arcana Mayor. Han llegado, hasta la actualidad, algunos mazos de cartas de Tarot de esa época, aunque desafortunadamente no completos, en los que se apoyan los estudiosos del tema, para clasificarlos y dar respuesta a la pregunta sobre sus orígenes.

A continuación se enumeran algunos Tarots de diferentes siglos, en donde es posible apreciar las diferencias de imagen dependiendo a su tiempo y procedencia.

3.1.1.1 Tarot de Carlos VI

De este mazo sólo se ha recuperado diecisiete láminas de 19 x 10 cms. que se conservan en la Biblioteca Nacional de París.

Por mucho tiempo se consideraron parte del Tarot pintado por Gringonneur en 1392, pero en realidad los estudios han llevado a pensar que proceden del norte de Italia, posiblemente de Venecia, y que fueron pintadas a finales del siglo XV. A pesar de ello estas láminas siguen llamándose por error de esa manera.

En estas cartas, la particularidad es que no tienen número, ni leyenda como se ve en otras cartas del mismo siglo. Todas ellas están pintadas a mano sobre un pergamino por un artista con una técnica depurada. Y presentan diferencias con los modelos que se consideran clásicos. Este Tarot no es considerado el más antiguo pero sí el más famoso, existen varios juegos anteriores a éste y que son procedentes del Norte de Italia: Milán, Bolonia, Ferrara, Venecia y Florencia.

En el orden que aparecen las cartas son: El Emperador, El Papa, El Enamorado, El Carro, La Justicia, El Ermitaño, La Fuerza, El Colgado, La Muerte, La Templanza, La Torre, La Luna, El Sol, El Juicio, El Mundo, El Loco y La Sota de Espadas.



El Emperador



El Papa



El Enamorado



El Carruaje



La Justicia



El Ermitaño



La Fuerza



El Ahorcado



La Muerte



La Templanza



La Torre



La Luna



El Sol



El Juicio



El Mundo



El Loco



La Sota de espadas

De las diecisiete cartas, las primeras dieciseis son parte del grupo de los arcanos mayores.

Solamente el último el Sota o Paje de espadas, es del grupo de arcanos menores.

Imagen 11 - Tarot de Carlos VI
Recopilación de diversas pag. Web

3.1.1.2 Tarot de Mantegna

Se creen que las láminas del Tarot de Mantegna datan de alrededor de 1470, y existen en dos versiones diferentes completas. Las palabras "Tarocchi" y "Mantegna" son engañosas, porque estas cartas son atribuidas incorrectamente a Andrea Mantegna de la escuela de Padua y no son, en sí, un mazo de Tarot.

Frecuentemente a este paquete de cartas también es llamado Carte di Baldini, pero es incorrecto también porque no es trabajo de Baccio Baldini.

En 1933, Kenneth Clark, escribió una carta en "La revista de Burlington" atribuyendo la realización de estas cartas a Parrasio Michele de Ferrara. Aún no se sabe su propósito, posiblemente sólo fueran destinadas a un tipo de enseñanza, en relación con ciertas doctrinas filosóficas o preceptos morales.

El tarot de Mantegna está formado por 50 cartas, dividida en cinco grupos de diez cartas cada uno, que están cuidadosamente ordenadas en secuencia. Una versión está numerada con las letras A, B, C, D y S, mientras que la segunda versión está marcada con las letras A, B, C, D y E; ambas versiones se han identificado por la diferencia en la última letra, y las versiones distan en el estilo del dibujo, aunque son iguales en cuestión de iconografía y composición. No se sabe cuál de las dos versiones es la original, aunque algunos estudiosos creen que ambas son copias de unos hipotéticos dibujos originales.

También hay diferentes suposiciones sobre donde fueron creadas, Raimon Arola refiere que A.M. Hind lo resume de la siguiente manera:

"En relación con el carácter de los dibujos en la versión E por la redondez de las formas, y por la inclinación de los pliegues, tienen una estrecha relación con la escuela de Ferrara de Cosimo Tura y Cossa. Hay, al mismo tiempo, reminiscencias de Mantegna como por ejemplo en la lámina del Mercader, mientras que otros elementos –por ejemplo, el de escribir "Doxe" por "Doge (Duque)", y recurrir a los lagos en los fondos de las láminas- apuntan a un origen veneciano o, al menos, a un mercado veneciano. A pesar de ello, aunque se pudiera situar al grabador en Venecia, pensamos todavía en la escuela de Ferrara como el lugar original de los dibujos [...]. El autor de la versión S muestra mayor sensibilidad hacia la belleza formal, una apreciación más veraz del valor espacio en la composición, lo que permite admitir la posibilidad de que su autor perteneciera a la escuela florentina". (Tarot de Mantegna. 1997, pág. 20).

Se le atribuyen los dibujos a Mantegna, aunque él no los realizara. En esa época si se quería ocultar la autoría de un texto y así mismo difundirla con facilidad, utilizaban el nombre de algún autor importante para preservar el anonimato. Resulta necesario recordar que Mantegna fue un gran pintor y el grabador italiano más importante de esa época.

Por otra parte, Arola (1997) refiere que Stuard R. Kaplan recoge una interesante teoría sobre la fecha de realización de las láminas

“La carta número 25 (Aritmetricha) de la versión S tiene un abecedario, sobre el cual están inscritas tres líneas de cifras. Ciertos estudiosos antiguos han estado tentados a datar este juego en 1485, interpretando la cifra de la tercera línea como si fuera la fecha 1485”. (p. 21)

Serie S. Las Clases Sociales

I	Misero	Mendigo
II	Famelo	Valet o criado
III	Artixan	Artesano
IIII	Mercadante	Mercader
V	Zintilomo	Gentilhombre
VI	Chavalier	Caballero
VII	Doxe	Dux o Dogo
VIII	Re	Rey
VIIII	Imperator	Emperador
XX	Papa	Papa



Mendigo



Valet o criado



Artesano



Mercader



Gentilhombre



Caballero



Dux o Duke



Rey



Emperador



Papa

Serie D. Las Musas

XI	Caliope	Musa de la elocuencia
XII	Urania	Musa de la astronomía
XIII	Terpsícore	Musa del canto y la danza
XVIII	Erato	Musa de la poesía elegíaca
XV	Polimnia	Musa de la poesía lírica
XVI	Talia	Musa de la comedia
XVII	Melpómene	Musa de la tragedia
XVIII	Euterpe	Musa de la música
XVIII	Clio	Musa de la historia
XX	Apolo	El señor de las Musas



Musa de
la elocuencia



Musa de
la astronomía



Musa del canto
y la danza



Musa de
la poesía elegíaca



Musa de
la poesía lírica



Musa de
la comedia
la historia



Musa de
la comedia
las Musas



Musa de
la tragedia

Serie C. Artes y Ciencias

XXI	Gramática	Gramática
XXII	Lógica	Lógica
XXIII	Rhetórica	Retórica
XXIII	Geometría	Geometría
XXV	Arithmetica	Aritmética
XXVI	Música	Música
XXVII	Poesía	Poesía
XXVIII	Philosophía	Filosofía
XXVIII	Astrología	Astrología
XXX	Teología	Teología



Gramática



Lógica



Retórica



Geometría



Aritmética



Música



Poesía



Filosofía



Astrología



Teología

Serie B. Virtudes y Principios Cósmicos

XXXI	Iliaco	Genio del Sol
XXXII	Crónico	Genio de la Luna
XXXIII	Cósmico	Genio del Mundo
XXXIII	Temperancia	Templanza
XXXV	Prudencia	Prudencia
XXXVI	Corteza	Fortaleza o Fuerza
XXXVII	Justicia	Justicia
XXXVIII	Charita	Caridad
XXXVIII	Speranza	Esperanza
XXXX	Fede	Fe



Genio del Sol



Genio de la Luna



Genio del mundo



Templanza



Prudencia



Fortaleza



Justicia



Caridad



Esperanza



Fe

Serie A. Los Planetas y Las Esferas

XXXXI	Luna	La Luna
XXXXII	Mercurio	Mercurio
XXXXIII	Venus	Venus
XXXXVIII	Sol	El Sol
XXXXV	Marte	Marte
XXXXVI	Júpiter	Júpiter
XXXXVII	Saturno	Saturno
XXXXVIII	Octava Sphera	La Octava Esfera
XXXXVIII	Primo Mobile	El Primer Móvil
XXXXX	Prima Causa	La Causa Primera



La Luna



Mercurio



Venus



El Sol



Marte



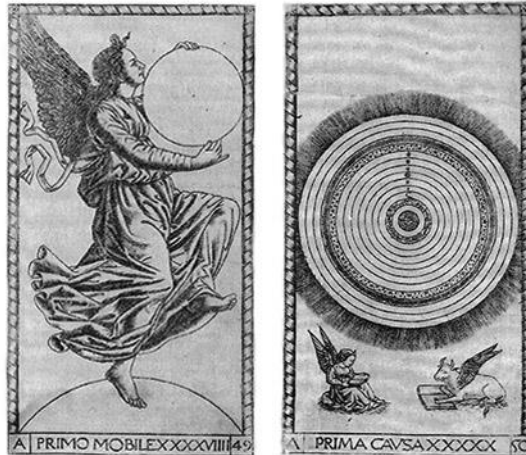
Júpiter



Saturno



La Octava Esfera



El Primer Móvil

La Causa Primera

Imagen 12 - Tarot de Mantegna
(Arola, El Tarot de Mantegna, 1997)

3.1.1.3 Tarot de Visconti-Sforza

Las primeras cartas de Tarocchi fueron pintadas a mano. Fue en Italia donde al parecer se produce la primera de estas cartas dentro de la privilegiada aristocracia. En la actualidad existe una variedad de mazos originales, incompletos de cartas, pintados para las familias Visconti y Sforza, quienes dominaron un gran territorio alrededor de Milán, por más de cien años, desde mediados del Siglo XIV hasta finales del Siglo XV. El método para indagar la fecha de los mazos y descubrir el patrocinio original y dueño, es identificar los dispositivos heráldicos y de armas en las caras de las cartas.

Se deduce que el primer juego de cartas de este tarot fue pintado por Bonifacio Bembo, entre 1441 -año en que contrajo matrimonio Francesco Sforza, de cuarenta años, con Bianca María Visconti, de dieciocho años- y 1466, año en que murió el Duque de Sforza.

De las setenta y ocho cartas que componen el mazo, solamente cuatro están perdidas. En 1911, la Librería de Pierpont Morgan de Nueva York adquirió treinta y cinco, la Academia Carrara de Bérghamo posee veintiséis, y la familia Colleone de Bérghamo, otras trece.

A continuación algunas láminas del Tarot de Visconti-Sforza.

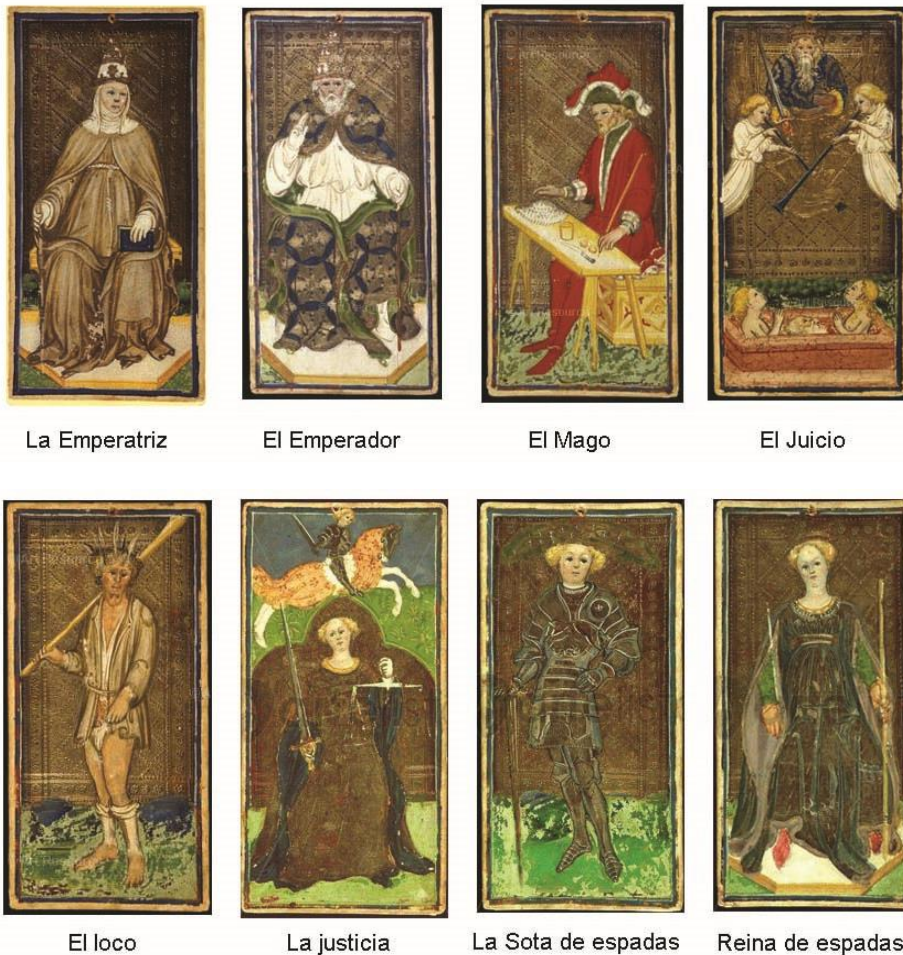


Imagen 13 - Tarot de Visconti-Sforza

En estas cartas, al igual que el Tarot de Carlos VI, la particularidad es que no tienen número, ni leyenda como se logra apreciar en otras cartas.

3.1.1.4 Tarot de Venecia

El Tarocchi de Venecia o de Lombardía es comúnmente conocido como el Tarot de Piedmonte. Al parecer esta baraja ha evolucionado a partir de las cartas de Marsella. En los primeros mazos, aparecía la imagen completa tanto en La Arcana Mayor como en La Menor. En las ediciones modernas, ya no aparece completa, está dividida a la mitad y la imagen de arriba se repite abajo como en espejo.

3.1.1.5 Tarot de Marsella

El tarot de Marsella se impuso rápidamente en el gusto de la gente, gracias a sus dibujos sencillos y simples, y al acierto de sus colores -quizás es el que mejor conserva el significado profundo-.

La invención del grabado primero en madera y después en metal, agilizó la producción de barajas cada vez más demandadas. De allí surgieron dos tipos de cartas: las que se centraban en la diversión, donde no había arcanos mayores y las del Tarots con diseños más o menos complicados o simplificados.

Los Tarots provenzales empezaron a tener tanto auge, que inclusive se empezaron a exportar a Italia. Por lo tanto una gran cantidad de modelos anteriores a 1760 poseen las leyendas en francés. Años más tarde es cuando se comienzan a traducir al Italiano y a otros idiomas.

Eduardo Salas refiere que "a esta costumbre de editar las leyendas en francés se debe la existencia de una serie de divertidos errores de inscripción a causa del desconocimiento de dicho idioma por quienes copiaban los tarots. Así, por ejemplo, un ejemplar manufacturado en Bruselas por Bodet a finales del siglo XVIII se tituló *Cartas de Taraut* en lugar de *Cartes du Tarot*; un ejemplar impreso en 1783 en Mumliswil por Schaer aparece la leyenda "L' Morux" en lugar de "L' Amoureux" (*El Enamorado*); en otro editado en Bruselas por Keusters, El mago recibe el nombre de "Le Rateleur" (que en francés significa el rastrillador) en lugar de "Le Bateleur" (Salas, 1992, pág. 29).



Las tres cartas son del Tarot de Marsella impreso por diferentes personas. La primera carta es el tarot restablecido por Jodorowsky en donde aparece un huevo a un lado de la mujer. En las dos cartas que le siguen no existe e incluso el color varía.

Imagen 14

Esta serie de errores no sólo se cometieron en las leyendas, en un estudio profundo que realizó Jodorowsky sobre el tarot de Marsella, se observa que los dibujos también sufrieron alteraciones a raíz de que los copistas descartaban algún elemento con simbología, posiblemente porque no la entendían.

3.1.1.6 Tarot de Rider Waite

La mayor parte de los Tarots modernos difieren poco de las cartas del s. XV. Algunas imágenes varían considerablemente, pero las versiones reservan el mismo concepto básico, como por ejemplo La Sacerdotisa, existen varias versiones

diferentes de ella, sin embargo todas representan de algún modo la idea de la intuición, del conocimiento interior.

El Tarot de Rider Waite es conocido por el nombre de su editor de nacionalidad inglesa, el cual salió a la luz en 1910 en Londres. Arthur Edward Waite fue ampliamente criticado pues realizó una serie de cambios a las cartas, en cuanto al diseño de los dibujos "tradicionales" como comenta Rachell Pollack, en su libro Setenta y ocho grados de sabiduría del Tarot:

"Waite fue criticado por haber modificado la versión aceptada de algunos de los triunfos. Por ejemplo, la imagen corriente del Sol muestra a dos niños tomados de la mano en un jardín. Waite la reemplazó por la de un niño que, montado a caballo, sale de un jardín. Los críticos sostuvieron que estaba alterando el significado del naípe para adoptarlo a su visión personal: es muy probable, puesto que Waite creía más intensamente en sus propias ideas que en las de ningún otro. Pero muy pocos se detuvieron a considerar que la primera versión del Sol, la de Bembo, no se parece en modo alguno a la supuestamente "tradicional", e incluso parece aproximarse más a la de Waite: la imagen muestra un solo niño milagroso que vuela por el aire, sosteniendo un globo dentro del cual se ve la imagen de una ciudad." (Pollack, 1987, pág. 16)



Tarot de
Visconti-Sforza



Tarot de
Raider Waite



Tarot de
Marseille

Imagen 15

La aportación de Arthur Edward Raider Waite junto con Pamela Anderson, -la artista que trabajó con él-, fue que incluyeron escenas en todas las cartas de los arcanos menores. En las barajas anteriores al mazo de Raider, los arcanos menores simplemente eran dibujos geométricos para las cartas numeradas.

Estas cartas son claras y de fácil percepción por lo cual se considera como el Tarot estándar de la época actual y de allí se derivan muchos más.



La Carta de la izquierda es del Tarot de Marsella, cinco de Oros.

La Carta de la derecha es del Tarot de Raider Waite, que también representa el cinco de Oros.

Imagen 16

3.2 Estructura del Tarot

Durante cientos de años el tarot ha sido uno de los medios místicos más importantes de occidente en lo que se refiere a la adivinación y autodesarrollo. Lo relacionan con la alquimia, la psicología, la astrología, la numerología, la cábala, con el misticismo cristiano, con la filosofía oriental y con otras tradiciones esotéricas.

El hombre lo utiliza como una herramienta para dar respuesta a inquietudes materiales y espirituales.

El tarot consta de setenta y ocho cartas. Están divididas en dos grandes grupos. El primero está integrado por veintidós cartas que contienen a los arcanos mayores y representan a individuos que personifican una cualidad o arquetipo en particular. Las otras cincuenta y seis constituyen el grupo de los arcanos menores, los cuales a su vez están divididos en cuatro grupos: Oros o Pentáculos, Bastos, Espadas y Copas. Cada subgrupo está compuesto por catorce cartas: diez numeradas y cuatro que pertenecen a la corte: paje o sota, caballo o caballero, reina y rey. Éstos simbolizan acontecimientos, personas, comportamientos, ideas y actividades que forman parte de nuestra vida.

Cada carta posee una imagen, un nombre y un número, que se convierten en símbolos con un significado específico, es decir, el tarot se define como un lenguaje universal que se manifiesta a través de una variedad de símbolos arquetípicos.

En conclusión, se puede decir que el Tarot es un sistema de símbolos que se han vuelto universales y que se interpretan de acuerdo a la cultura y experiencia de cada individuo. Es por eso que han surgido una infinidad de diseños y estilos en las imágenes de las cartas -sin alterar la estructura de las cartas-. Los artistas de todas las épocas han colaborado en su elaboración, como se vio con Bonifacio Bembo. En la actualidad, entre los artistas reconocidos se encuentra a Salvador Dalí, quien elaboró un juego de cartas con su estilo surrealista.





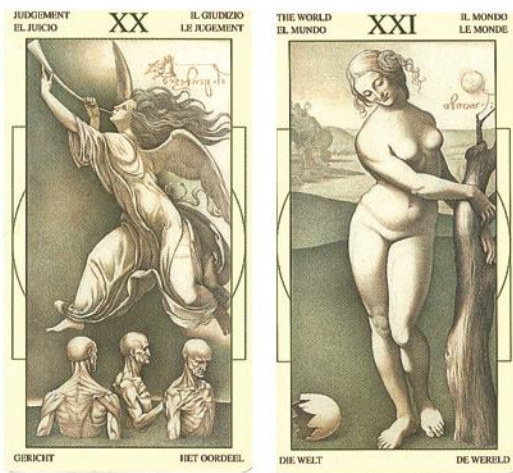


Tarot de Salvador Dalí
Arcanos Mayores

Imagen 17

Inclusive ciertos editores han recurrido a elaborar mazos completos con la obra de algún prestigiado artista como el caso de Leonardo Da Vinci. En este proyecto lo realizaron dos artistas diferentes. En una primera etapa trabajaron con los arcanos mayores, al ver que tuvo éxito, dedicaron varios años más para concluir la baraja completa con los arcanos menores. Para realizar la baraja retomaron la obra y la integraron a las escenas del tarot.





Tarot de Leonardo Da Vinci
 Arcanos Mayores

Imagen 18

La pregunta que surge es si ¿las actuales propuestas reúnen en su contenido gráfico todo el conocimiento profundo que en un principio era la finalidad o están elaboradas de acuerdo a la experiencia de cada autor? Niki de Saint Phalle, artista contemporánea, construyó un jardín con el tema del Tarot. ¿Qué es lo que ella propone?

IV. EL JARDIN DEL TAROT

4.1 Garavacchio

En Italia en la región de la Toscana, cerca del mar, entre una espesa vegetación de robles y arbustos silvestres, la artista franco-americana Niki de Saint Phalle edifica un jardín de esculturas, original por su tema y construcción. Construye veintidós esculturas de diferentes tamaños: pequeñas, medianas y de gran formato, o mejor dicho monumentales, puesto que varias de ellas fungieron como casa-habitación: en La Emperatriz, Niki vivió alrededor de siete años, Ricardo Menon -asistente de Niki durante la construcción del Jardín y amigo- vivió largo tiempo en La Torre una vez que fue construida o el pintor escocés Alan Davie ocupó El Mago y pintó las paredes con símbolos esotéricos.

Mariella Caracciola en un escrito de sus memorias habla de su cercanía con Niki y la gente que la rodeaba, desde la primera vez que la artista llega a Garavacchio -llamada así a la propiedad de los Caracciola- hasta el término de la construcción.

"Garavacchio es una casa amarilla en la cima de una colina que está rodeada por olivares y con vistas a un pedazo de tierra desigual que se extiende por todo el camino hasta el mar. Es en algún lugar entre una antigua granja y una villa muy modesta". (Marella, 2010, pág. 14)

Marella se refiere a Capalbio, un pequeño pueblo medieval.

Niki de Saint Phalle llega a Garavacchio por primera vez en 1977, acompañada de Marella Agnelli, -una amiga que conoció en Nueva York por los años 50, cuando Niki se presentaba sus "Pinturas de tiros"-.

Niki se reencuentra con ella en Suiza, cuando convalecía de un absceso en el pulmón, causado por años de respirar los humos y polvos que desprende el poliéster al pintar.

La artista le platicó de su proyecto: buscaba un lugar ideal para construir un jardín, como ella lo imaginaba, lejos de cualquier metrópoli moderna, no tocada por el progreso industrial, y donde las artesanías tradicionales sobrevivieran; un parque con esculturas que dialogarán con la naturaleza, y fue Marella Agnes quien le propuso Garavicchio.

El padre de Marella Agnes compró en 1966, esta propiedad, aislada y ubicada en una zona salvaje y virgen en la región conocida como Maremma. Para entonces pertenecía a sus hermanos Carlo y Nicola. Es posible que el padre la comprara por la cercanía a Roma ya que se encuentra a una hora y media de distancia. Los hermanos Caracciolo recibieron con buena disposición el proyecto de Niki, para lo cual le regalaron cuatro hectáreas y media. Carlo era editor en ese entonces, y recientemente había fundado, con su amigo y colaborador Eugeni Scalfari, un periódico liberal llamado La Repubblica. Nicola, era un periodista de televisión e historiador, involucrado en cuestiones ambientales y quien se convirtió en líder de los movimientos que llevó a la abolición de la energía nuclear en Italia.

Le propusieron dos ubicaciones de la propiedad. El primer espacio sugerido era un amplio anfiteatro natural, no muy lejos de la carretera principal que conduce a la casa. Este era un sitio con un montón de piedras apiladas unas al lado de otras formando un semicírculo. Era un lugar de fácil acceso pero sin vistas a los alrededores. El otro sitio era un área más pequeña en la cima de una colina. Como el primer punto, este espacio también tenía la forma de un anfiteatro natural, pero más pequeño y estaba rodeado por una espesa vegetación de roble y arbustos silvestres. Desde el punto más alto se podía disfrutar de una maravillosa vista a los campos y al mar. Este sitio le llamó más la atención a Niki, y además porque años atrás fueron descubiertas un par de tumbas etruscas, lo que le confería un aura fantasmal y de misterio:

"Yo creo que ella se sintió inspirada por el vínculo con el legendario pueblo Etrusco y el hecho de que hubiera sido un cementerio, un lugar sagrado, La muerte liderando la vida. Y esto llamó inmensamente a su imaginación simbólica. Esto creó que el proyecto adquiriera una dimensión extra y lo ligara al mundo del mito y lo sobrenatural." (Marella, 2010, pág. 15).

En este lugar su sueño se haría realidad. Un jardín de esculturas, donde se mezclaría el espectáculo, lo misterioso y lo místico conjuntando arte y naturaleza. Pero ¿de dónde surgió la idea?

4.2 Las influencias

Es posible que la idea de realizar un jardín estuviera presente en Niki desde su infancia. En sus sueños recreaba un mundo, un refugio en donde ella imponía las reglas y sus personajes. Este mundo imaginario de aquél entonces lo pintó en 1955, después de que visitó el Parc Güell, en Barcelona. De allí surge el deseo de construir su propio jardín. Recordando las calles grandes del parque, pinta sus primeros paisajes y otros collages con el tema de la naturaleza. Detrás de estos primeros gestos artísticos está latente el jardín del tarot, veinte años antes de su construcción.

El Jardín del Tarot es una síntesis del trabajo de Niki, en él se observan varios elementos que utiliza recurrentemente en su obra, tales como el dragón, los monstruos, las nanas, el cohete, el castillo, las serpientes, la torre, las catedrales.

Ella siente una gran conexión con la Madre Tierra, por lo que desarrolla en algún momento una especie de obsesión por la naturaleza. Los títulos de algunas de sus pinturas lo confirman: Le jardin, Promenade, Landscape with Children Playing, Nightscape, Pink Nude in Landscape, Assemblage Landscape (Gourarier, 2010, pág. 16)

Varias obras extraordinarias -que pertenecen a épocas anteriores y no a esta moderna y contemporánea- son las responsables de lo que hoy es el Jardín del Tarot. Este jardín lleva en su esqueleto la influencia de los jardines del Este, del Bosque Sagrado de Bomarzo, del Parc Güell de Gaudí, del Palacio Ideal de Ferdinand Cheval y de las Torres de Watts de Simón Rodia. Las personas que formaron parte de la construcción de estos lugares fueron realmente importantes para ella:

"Para mí, la gente más importante fueron aquellas que construyeron Bomarzo, Gaudí, Le Facteur Cheval, las Torres Watts en América y las Catedrales en Europa". (Gourarier, 2010, pág. 28)

¿Cómo influyó cada uno de estos lugares y personas a Niki en la construcción de su jardín?

En la obra de Niki, existe otro elemento que se asocia a la naturaleza y que ha estado presente siempre en su obra: la cueva. En la antigüedad, las cuevas eran consideradas como un elemento importante en los jardines, sobre todo en los bosques sagrados, por las ofrendas que se otorgaban en recuerdo y agradecimiento del bien recibido. Las cuevas eran consagradas a las divinidades naturales e incluso a otros personajes mitológicos. En un principio, Niki pensaba en el tema mitológico para su jardín, pero cambia de parecer y lo consagra al Tarot.



Imagen 19 - Fontana della Rometta en los Jardines del Este, en Tivoli, Italia
(Calleja, 2016)

De uno de sus viajes por Italia, Niki descubre los jardines del Este, en Tivoli, creados por Pirro Ligorio en 1550. Y queda gratamente sorprendida. La importancia y la ingeniosidad de los juegos de agua le impacta, y el agua como el elemento más

importante. Es de allí que le surge la idea de agregar una cascada que saliera de la boca de La Sacerdotisa, pero antes de llegar al destino final pasa por varios pisos. Esta caída de agua produce un zumbido que se calma una vez que llega al cuenco, donde se encuentra otra escultura, La Rueda de la Fortuna.

La Sacerdotisa no es el único lugar por donde fluye el agua en el Jardín del Tarot. Dentro de la escultura de El Emperador, existe otra salida: la fuente de las Nanas. El agua brota del busto de ellas. Es posible que a Niki le surgiera la idea del recuerdo de la Villa del Este. De una diosa de la naturaleza, situada a un lado de la entrada de las Cien Fuentes, de la cual brotan pequeños chorros de agua de sus múltiples y prominentes mamas.

El símbolo de esta fuente hace alusión a los poderes otorgados a las deidades femeninas de la antigüedad. No es por azar que los puntos por donde brota el agua sean femeninos: de La Sacerdotisa que simboliza la feminidad y la intuición, y de las fuentes de las Nanas que encarnan la fertilidad y la sexualidad.

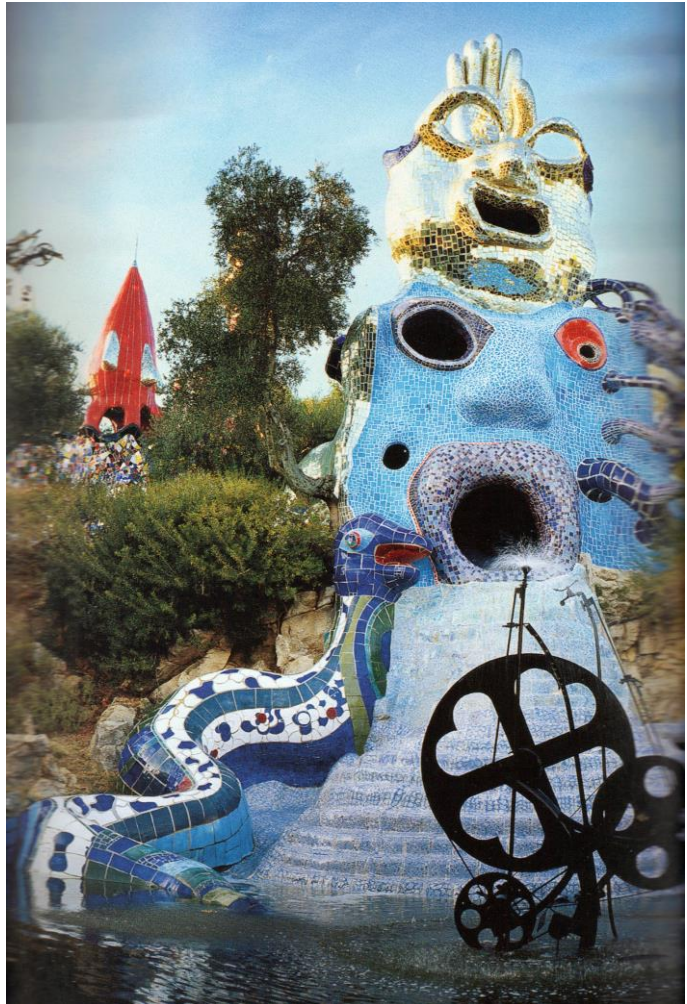


Imagen 20 - La Sacerdotisa, Jardín del Tarot, en la Toscana, Italia
(Schulz-Hoffman, Niki de Saint Phalle, My art - my dreams, 2008, pág. 140)

La boca de La Sacerdotisa recrea la forma de una cueva: se entra por una apertura pequeña, que conduce a un espacio profundo y sombrío. El nacimiento de agua que corre antes de resbalar en el cuenco procura al lugar una cierta frescura. Ésta ofrece

además un refugio aislado del jardín, un lugar al abrigo del calor y la iluminación como en las grutas clásicas. Cerca de la caída del agua, Niki coloca piedras naturales, para transmitir la idea del material que se encuentra en las grutas originarias.

Sin duda, Niki pudo ser influenciada por la cueva de Artemisa, que se encuentra en los Jardines del Este o seguramente por la gruta en la boca abierta del monstruo del Bosque Sagrado de Bomarzo.

El Bosque Sagrado de Bomarzo es un parque de esculturas fantásticas. Lo construyeron en la segunda mitad del siglo XVI para el duque Vicino Orsini. Está ubicado en la Toscana, relativamente cerca del Jardín del Tarot. Un lugar extraordinario inclusive Salvador Dalí lo elogiaba. El estado ruinoso de las esculturas abandonadas por siglos le confiere a este jardín un aspecto fantástico. Fue redescubierto en el siglo XX.

Es posible que La Sacerdotisa también fuera un homenaje a la boca abierta del monstruo de este jardín, una de las esculturas más emblemáticas del sitio. El significado de este lugar es extremadamente misterioso. El hecho de que exista una banca y un mesa en el interior, y que invite al visitante a entrar le fascinó a



Imagen 21 - El Orco en el Bosque Sagrado de Bomarzo, en la Toscana, Italia. (Civitavecchia)

Niki, y su influencia se muestra en el interior de las esculturas visitables del Jardín del Tarot, que también albergan una riqueza indudable: dentro de la cabeza de El Mago se encuentra un fresco que pintó Alan Davie -artista británico, perteneciente a la corriente del arte marginal-; en el interior de La Sacerdotisa, el techo está

cubierto por una gigantesca bóveda azul celeste adornada con espejos que simulan estrellas. Sobre un entrepiso están colocados unos tarros de cristal de Jacqueline Monnier, los cuales simbolizan las aguas sagradas del mundo.

El paseo por el Jardín del Tarot, lo mismo que del Bosque Sagrado, funciona con el encuentro al azar de las esculturas. En ambos, las inscripciones halladas son claves para su comprensión. Para la artista colocar escritos en los caminos fue fundamental porque así permitiría al caminante ir de una escultura a otra, invitándolo a descifrar símbolos y escrituras.



Imagen 22 - El Palacio Ideal de Ferdinand Cheval, en Hauterives, Francia. (Melisande, 2016)

Niki retoma esta idea también de otra de sus influencias, del Palacio Ideal de Ferdinand Cheval, que se encuentra en Hauterives, en la región del Drome, Francia.

El Palacio Ideal es una pieza arquitectónica construida por un cartero. Él soñó que

algún día edificaría algo grande. Años más tarde tropezó con una piedra -y quién iba a pensar que de allí surgiría su tan soñado proyecto-, la guardó en su bolsa para observarla después con más detenimiento: la forma lo fascinó. Desde ese día no paró de recoger piedras. Al principio las metía en los bolsillos del pantalón y después hacía sus recorridos con una carretilla. Después pensó en cómo aprovechar esas piedras que recogía. Así es como surge el Palacio Ideal. Comenzó 1879 y terminó treinta y tres años después. Trabajaba en el día repartiendo cartas y por la noche

se dedicaba a la construcción de su obra. Esta arquitectura tiene la forma arquetípica de un templo hindú o de un chalet suizo.

La voluntad de vivir dentro de su edificación no fue solamente de Niki, Ferdinand Cheval construyó su propia tumba, al no permitirle ser enterrado en su Palacio. Ella vivió más de siete años en el Jardín del Tarot, dentro de La Emperatriz. Para ambos, vivir dentro de su obra era como fusionarse con ella. Cheval realizó esta construcción sin conocimientos ni estudios de arquitectura o arte como Niki. Él nutría su campo visual de las efigies de los monumentos de todo el mundo, de las cartas postales que repartía, de las imágenes que aparecían en las revistas populares y de las visitas a la Exposición Internacional de 1878. Todo esto contribuyó a construir su obra de arte.

En cuanto a Niki, en los años sesenta, comenzó a frecuentar el medio artístico por su marido Harry Mathews, quien era escritor. En ese medio conoció a muchos artistas como a Yves Klein o Jasper Johns, que después serían sus colegas perteneciendo a la corriente de los Nuevos Realistas. Sus referencias visuales le cambiaron la vida.

Al igual que Niki, y Ferdinand Cheval, Simón Rodia crea una edificación sin precedente: Las Torres Watts, como actualmente se conocen, puesto que el creador las nombró "Nuestro Pueblo".

Estas torres son un conjunto de 17 estructuras interconectadas entre sí, la torre más alta mide más de 30 metros.

Simón Rodia, de procedencia italiana, llega a Estados Unidos a la edad de 15 años, y se dedica a la construcción de vías férreas, al igual que para Niki



Imagen 23 - Las Torres Watts de Simon Rodia, en Los Ángeles, USA. (Watts Towers)

y Ferninand Cheval, esta obra constituía un sueño. Tardó treinta tres años, de 1921 a 1954, al igual que Fernind Cheval. Su referencia fue la Torre de Pisa.

Rodia construyó primero las armaduras de las torres con tubos y varillas de acero, envueltas con mallas de alambre y recubiertas con mortero. Terminadas las estructuras las recubrió con materiales diversos como piezas de porcelana y cerámica, azulejos, vidrio, botellas, chapa, conchas marinas, en fin, cualquier material de desecho que le sirviera para un propósito estético. Él para la construcción utilizó solamente herramientas básicas que podrían considerarse de corte medieval, como las que usaban los grandes constructores de las catedrales. Las Torres Watts indudablemente tienen semejanza con la Sagrada Familia de Gaudí.

Niki retoma la idea para la construcción de sus esculturas más grandes. Las esculturas eran armadas con una trama de varillas y luego forradas con una malla para después bañarlas con una cama de cemento, y por último recubrirlas con diferentes materiales.

Es posible que de la estructura de estas torres en forma de telaraña y que dejan entre ver el paisaje tomara la idea Niki para crear los skinnies, que aplicó en algunas esculturas de talla pequeña en el jardín. La serie de skinnies es diferente a las demás obras, sólo se les ve el esqueleto con colores vivos. Un esqueleto al estilo de las Torres Watts, pero elaborados en fibra de vidrio a diferencia del trabajo de Rodia. En el Jardín del Tarot por lo menos, se encuentran cinco esculturas de este tipo: El Loco, La Luna, El Colgado, El Papa y El Ermitaño. Aunque la escultura de El Sacerdote que es de tamaño gigante, también está elaborada de esta manera.

Gaudí fue otra referencia y posiblemente el que más la influenció. De él retomó una serie de ideas implementadas en el Parc Güell, así como la utilización de materiales para recubrir sus esculturas.

El Parc Güell fue concebido en un principio con la idea de crear un conjunto residencial, un concepto urbanístico nuevo e innovador para la época, en las afueras del Barcelona. Gaudí conservó la topografía del lugar aprovechando su



Imagen 24 - Parc Güell, Barcelona, España
(Mercado, 2015)

forma sinuosa. Este proyecto estaba planeado para la construcción de casas-habitación para burgueses, con una sala con columnas destinada a un mercado, coronada con una gran plaza rodeada de bancas. Afortunadamente para nuestros días este proyecto no funcionó, los lotes no se vendieron -los únicos que vivieron allí fueron Gaudí y el propietario Güell- y se transformó en un parque popular con una gran aceptación. Inclusive en nuestros días sigue siendo uno de los lugares predilectos para los barceloneses y el turismo mundial.

Los jardines exóticos estaban de moda en aquella época. Gaudí descartó esa corriente y creó un espacio de estilo mediterráneo. Él conservó la flora local y la vegetación típica de la Cataluña: pinos, palmeras, rosas.

Niki al igual que Gaudí decide conservar la topografía natural del lugar, en forma de herradura de caballo. En cuanto a la vegetación también la atesora, y adapta su obra.

Gaudí crea un espacio agradable, conservando el aspecto natural y salvaje del paisaje para el visitante. Dispone una serie de bancas a lo largo de las calles,

cuidando de mantener el estilo del parque para así guardar homogéneo y armónico el conjunto. En el Jardín del Tarot se encuentra precisamente esta misma combinación de bancos orgánicos. Pierre Marie Lejuene fue el encargado de crearlos y se dispusieron por todo el parque en forma ingeniosa cerca de las esculturas para invitar al visitante a sentarse.

Gaudí y Niki jugaron también con el "engaño visual" para desafiar al visitante a diferenciar lo natural de la artificial. Gaudí creó unas columnas de cemento y piedra imitando troncos de palmeras. Niki por su lado, en una de las columnas del Castillo del Emperador imitó unas hojas tropicales grandes de manera estilizada, y empotró unos bancos entre el decorado rocoso del jardín. En algunos lugares Niki retoma casi literalmente algunos elementos del Parc Güell como La Salamandra adornada con colores que sube por la escalinata de la entrada al parque. En el caso del Jardín del Tarot, ella coloca una serpiente -que es un elemento repetitivo en su obra del que más adelante se descifrará su significado- a un lado de La Sacerdotisa.

El ingenio de Gaudí permitió que Niki pudiera encontrar soluciones a sus problemas técnicos. Ella adopta la cerámica, material que Gaudí explotó tiempo atrás en el Parc Güell. Él lo utilizaba para evitar que se deterioraran las construcciones más que por estética. Ella retoma la famosa técnica de Gaudí llamada Trencadis, mosaico hecho a base de pedazos de vidrio, porcelana y botellas. Apreciaba este tipo de cerámica por la calidad del color de los cascotes de botellas, de aspecto liso y a veces brillante, y por la gran cantidad de combinaciones que le ofrecía este material.

No era la primera vez que Niki utilizaba este material, desde 1955, año en que conoció Parc Güell, comenzó a utilizarlo en sus cuadros collage. Así que de alguna manera empieza a experimentar todas las posibilidades estéticas de la cerámica de forma empírica e intuitiva desde el comienzo de su carrera artística. Años más tarde, retoma esta misma técnica para decorar su jardín, pero de una forma particular, al ensamblar los trozos de cerámica dando un aspecto "patchwork" a su producción,

no importando si fuese pintura o escultura. La perspectiva la atormentaba, porque no la lograba. Pero a la larga lo aceptó y la integró a su manera de pintar.

"Tenía un gran hándicap que me atormentaba, no podía transmitir la perspectiva. Con el tiempo he aceptado esta negativa. Construí mi forma de pintar. Siempre he tenido una afinidad especial con los artistas pre-renacentistas. Así que voy a pintar plano". (Gourarier, 2010, pág. 45)

El color fue la solución al problema de la profundidad. Ella escogía colores lo más vivos y puros para dar la impresión de volumen. Además el aspecto irregular de los trozos de cerámica permitía también crear la profundidad y así engañar el ojo del espectador.

Niki decidió utilizar la cerámica para recubrir sus estructuras porque el material le proporcionaba varias características a la vez: decorativo, aislante y permeable, y además le aportaba una ventaja importante: el bajo costo del mosaico, que le permitía cubrir grandes superficies en poco tiempo. Aunque el tiempo no jugaba en contra como suele suceder en las construcciones urbanas, la calidad de la cerámica, la forma y posibilidades de teñido si eran indispensables para la artista, al contrario del Parc Güell, en donde Gaudí utilizó cerámica de segunda o de reproceso.

El trabajo para la colocación del mosaico requería de una mano experta, sobre todo en el Jardín del Tarot. Cada pieza era única y con un lugar preestablecido. Niki primero situaba la cerámica sobre la estructura de cemento antes de enviarla al horno. De esa manera la ajustaba en caso necesario. Antes de cocerla la numeraba, y por último las reinstalaba definitivamente sobre las figuras. De esta forma logra moldear una infinidad de formas y tamaños. La gran variedad de las combinaciones de colores que utiliza los retoma de la sala de las columnas del Parc Güell.

La Emperatriz está revestida en el exterior de mosaicos de cerámica y en el interior por espejos. Cada zona es diferente. Es asombroso ver sobre la escultura una

multitud de formas, tamaños, texturas y colores que forman una gran cantidad de motivos. Gaudí, Rodia y Cheval utilizan esta combinación pero cada uno a su manera, como Cheval que la estética de su obra la realiza a base de piedras ahogadas en cemento.

La Capilla de la Templanza comparte con la sala de columnas del Parc Güell el tema cósmico. Gaudí junto con Jujol -alumno y colaborador de él, y ceramista talentoso-, recrearon El Sol y La Luna en sus diferentes aspectos de acuerdo a la estación. Las baldosas del suelo en la Capilla de la Templanza representan una multitud de estrellas fugaces. Mientras que en la bóveda, lunas y soles forman un gran sol de mosaico.

En la estructura de El Emperador también hace alusión al Parque Barcelonés. Ésta es una fortaleza formada por tres torres, una de ellas es de vigilancia y un misil. Este conjunto está enmarcado por un patio que en su periferia contiene un camino de columnas con bajos relieves que creó Niki de Saint Phalle. Este espacio despejado recuerda la plaza de la Terraza de Parc Güell, en donde los visitantes gozan de una vista formidable y se pueden sentar en cualquier banco, con formas curvas, situados en la plaza.

De alguna manera Niki tomó de cada uno algún elemento, idea o técnica para desarrollar su propia obra. Pero necesitó de un gran equipo para llevarla a cabo, aunque ella fue la diseñadora, productora y directora.

4.3 Detonadores

El Jardín del Tarot es una síntesis de una búsqueda de años en el trabajo de Niki. Sin preparación alguna en el área artística, ella fue desarrollando un particular estilo y el gusto por la obra monumental. Fueron varios motores lo que la impulsaron. Y

algunas imágenes formaron parte de su vocabulario estético, repitiéndolos a lo largo de su trabajo, como si fuera un camino a seguir.

Niki abandona por varios años el medio artístico para recluirse en el campo toscano y dedicarse de lleno a cumplir su sueño. Un sueño donde ella quiere igualar la cima de los árboles y ganarle a lo efímero. Un sueño de gigantismo.

Soñó con realizar algo grande, de crear una arquitectura que se adhiriese a la forma de una Nana y donde ella pudiera vivir sin que le faltase nada. Esto se lo compartió a Eva Aeppli en una carta, mientras trabajaba en la Hon, en 1967, en el Museo Moderno de Estocolmo. Hon -significa "Ella" en sueco- constituyó su primera escultura arquitectónica habitable. Niki la concibió y la realizó en colaboración con Jean Tinguely y Peter Olof Ultvedt. Esta obra fue hecha dentro del museo y por el tema constituyó un gran escándalo: una mujer embarazada tumbada de espaldas, se entraba por entre las piernas y por la vagina. Un mes después desapareció.

Muchos años después su sueño se hizo realidad con el Jardín del Tarot.

En 1969, la artista trabajó en su primer proyecto de arquitectura al aire libre "El sueño de un pájaro". Este se trataba de tres casas en el sur de Francia, encargado por el escenógrafo Rainer von Diez. En 1973, construyó "El Dragón", en Knokke-le-Zoute, Bélgica. Una casa de juego para el hijo de Fabienne y Roger Nellens. Para Niki la interacción entre el espacio y los ocupantes era importante y lo ajustaba de acuerdo a ello. En el Jardín del Tarot y en El Dragón existe una coherencia entre el ambiente, la arquitectura, el mobiliario y los habitantes del lugar. En el Jardín del Tarot, Niki vivió en el interior de La Emperatriz, sirviéndole a la vez de taller y de punto de encuentro con los miembros del equipo. La construcción se adaptó a todas las funciones y el mobiliario como la regadera o la cocina formaban parte de la arquitectura. El Dragón de Knokke-le-Zoute al igual que el Jardín del Tarot, fue pensado por la artista de acuerdo a la funcionalidad del lugar. El Dragón era una casa para niños y Niki la concibió como tal, con todas las particularidades que

origina ese tipo de habitación. Así, ella adapta la medida de la estructura y sus amenidades interiores de acuerdo a las necesidades de un niño.

La preocupación de Niki por integrar al público como participante de su obra de arte es anterior a sus primeras arquitecturas. En los años sesenta invita a las personas presentes a realizar un acto creativo, tirando con un rifle sobre unos paneles blancos para que brotara el color. Este tipo de actos le llevaron a salir del taller y experimentar el arte en el exterior. Es posible que una serie de eventos de este tipo y la construcción de esculturas grandes al aire libre la llevaran a desarrollar el gusto por la arquitectura y dejar de lado el espacio confinado de los museos. Ser una artista libre, lejos de los contratiempos que conlleva una exposición en una galería o en el museo.

Lo monumental le permitió tomar distancia en el área del mercantilismo del arte. Ella no se dejaba llevar por el valor de venta. En vida dona obra a tres museos diferentes. Selecciona cuidadosamente los objetos que serían los que la representarían en las colecciones del arte contemporáneo. En 1994 en Nasu, Japón, abre sus puertas al Museo de Niki de Saint Phalle dirigido por Shizue Yoko. En el año 2000, el Museo de Sprengel en Hanover Alemania albergó la colección más grande que ella consintió en un museo.

En el 2002, ella dona al MAMAC de Nice, Francia, 170 piezas que representa una visión completa de su obra.

A Niki de Saint Phalle le animaba la necesidad de construir enormes esculturas habitables. Lo veía como un desafío no solamente como artista sino como mujer: "Convertirse en "la más grande escultora de todos los tiempos" y construir el jardín más grande de esculturas jamás realizado por una artista mujer" (Gourarier, 2010, pág. 68)

Ella quería enfrentar el mundo con una obra de grandes dimensiones. Y para lograrlo necesitaba mantener su independencia monetaria por lo que rechazó la

ayuda de los mecenas. Quería total independencia de acción y así lo realizó. Hizo frente a cualquier inconveniente que se atravesara en su camino, a pesar de su enfermedad -fuertes dolores a causa de la artritis-, en momentos apenas caminaba con la ayuda de un bastón. Sus ansias de autonomía y libertad la llevaron a pertenecer solamente al Movimiento de los Nuevos Realistas en 1961, con sus "Pinturas de tiro" y permaneció como la única mujer en el grupo.

Niki se consideraba feminista pero a su manera. Luchaba desde el arte en la creación, en forma pacífica. Construyendo su jardín toscano era la manera de hacer frente a la causa feminista, sin provocar acciones polémicas o enfrentamientos políticos. El feminismo no formaba parte del propósito de sus obras. Pero fue un detonador, un estimulante que le serviría a ella para probar al mundo que una mujer era capaz de hacer las mismas cosas que un hombre. La impulsaba la necesidad de ser reconocida como artista y como mujer. Pero también era una manera de demostrarle a su madre su valía, quien se opuso a que Niki abandonara a sus hijos para dedicarse de lleno al arte. La artista sentía una gran culpabilidad al respecto, misma que canalizó realizando la serie de "Madres devoradoras". Desde muy pequeña, ella recibió de una madre fría y estricta, una educación religiosa que debía prepararla para ser una esposa de la alta sociedad, disciplinada y culta. Pero Niki hizo lo contrario y rechazó todos los supuestos valores de esa sociedad burguesa, que según ella, yacían en la mentira, el silencio y las apariencias. Empezando por el padre, muy creyente y respetado, quien cometió un acto denigrante y se transformó en la cara de la perversión ante los ojos de su hija. (Abusó sexualmente de ella a los once años). Después de este trauma, tuvo serias recaídas nerviosas por lo que ingresó al hospital. Ahí recluida encontró en el arte una manera para combatir sus propios demonios y poderse expresar. Nacía una nueva artista de estilo naif.

4.4 Elementos repetitivos

En el Jardín del Tarot no todas las esculturas son gigantes, ni habitables. Pero las más imponentes en cuanto al tamaño juegan un papel importante. El tamaño es parte de su significado como *El Castillo* o *La Torre de Babel*.

Estas dos construcciones gigantes, *La Torre de Babel*, conocidas como La Torre en el tarot tradicional y *El Castillo* que representa al arcano del Emperador miden un poco más de 15 metros de alto. Y el misil llamado también *El Cohete*, construido en la torre de vigilancia de la fortaleza es de los elementos más visibles en cuanto se ingresa al jardín. Ellos son el testimonio de las proezas tecnológicas y la ambición del hombre.

Los dos primeros elementos formaron desde sus inicios en el arte parte del vocabulario estético en su obra. En 1956 pinta "*El castillo del monstruo y la casada*". El castillo representa una fortaleza imponente que domina tres cuartos del espacio. Pero ¿por qué representar El Emperador en forma de castillo y no como un rey en su trono como lo sugiere el tarot tradicional?

El Castillo está visto como una fortaleza y está asociado a la imagen masculina, que es una figura a la vez protectora y torturadora que atrapa a su víctima. En el caso de Niki, ella lo asocia a la autoridad paterna:

"El Emperador es el símbolo del poder masculino para el bien o para el mal. El Emperador es la carta de la organización y de la agresión de nuestra sociedad basada en el poder. El Emperador nos dirige hacia la ciencia, a la medicina pero también a las armas y a la guerra. Él representa al patriarca. Él es protector pero también su deseo es conquistar y controlar." (Gourarier, 2010, pág. 64)

Esta definición de la artista permite analizar la analogía entre el poder y la imagen del padre asociado al símbolo del castillo. Y el tamaño gigante e imponente de la

pieza también es la manera como expresa Niki lo que representa la autoridad masculina. El falo está presente en esta pieza, en forma de una torre elevada de oro un poco inclinada sobre las paredes bajas y onduladas del parapeto. Es posible que de alguna manera subconsciente ella evocara al abuso del padre. A ese torturador sexual con poder.

Otro elemento repetitivo en su vocabulario estético, e incluso gigante en tamaño que se encuentra en el jardín es *La Torre*. En el tarot tradicional esta carta se llama "la Casa de Dios o la Torre" y Niki hace una representación muy parecida a la simbología tradicional de la carta, sólo que ella la llama La Torre de Babel. En las pinturas de su juventud, esta torre se transforma en uno de los Rascacielos Neoyorkinos. En la obra "Pyrodactyl sobre New York" (tela resultante de un tiro en Paris en 1962), ella pinta un edificio.

Para ella, La Torre representa "Construcciones físicas que no tienen bases sólidas. La Torre no es solamente negativa, pues ella proporciona una lección. Las construcciones mentales complejas deben derrumbarse. Es necesario romper los muros mentales para ver a través". (Gourarier, 2010, pág. 64)

Para Niki, la Torre es una advertencia al orgullo del hombre.

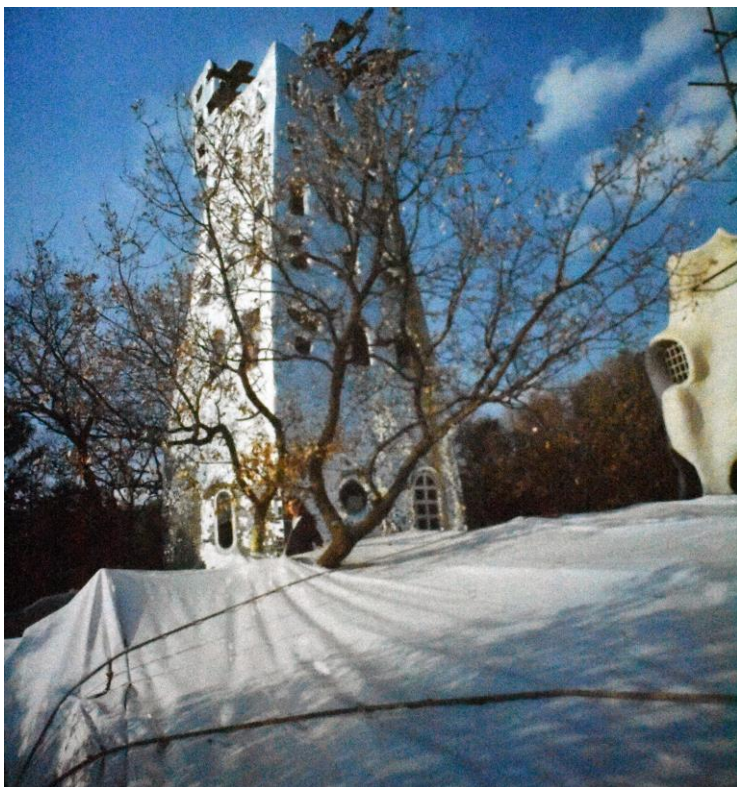


Imagen 25 - La Torre en el Jardín del Tarot.
(Johnston & Caracciolo Chia, Niki de Saint Phalle and the Tarot Garden, 2010, pág. 145)

En la torre de Niki, la parte superior está rota abatida hacia atrás. En la parte superior colocó una de las tres piezas que realizó Tinguely para el jardín. Esta pieza cuelga precipitadamente sobre el borde de las cuatro caras de la escultura. El sustituto de alguna manera de las dos figuras que caen de cabeza de la Torre en la baraja tradicional. Para Niki "la máquina de Tinguely representa el rayo de luz que ha golpeado la torre y desgarrado su tapa". (Johnston, 2010, pág. 46). En consecuencia de la acción directa de Dios, que interviene incuestionablemente en todos y cada uno de los momentos decisivos.

Fue idea de Tinguely la de colocar la escultura en la parte superior de la Torre. Niki tenía miedo de que eso le pudiera traer mala suerte. Independientemente de que fuera o no coincidencia, un año después Tinguely se vio grave y le colocaron un bypass.

Niki sentía adoración por las catedrales. Entre sus innumerables ofrendas, tiros, diseño, esculturas, y collages aparecía un templo o una catedral. La pintura "El Jardín" es la primera obra en donde aparece un edificio religioso.

En el Jardín del Tarot, al lado de La Torre, se encuentra una pequeña capilla muy parecida a los templos ortodoxos rusos. Ésta forma parte del Arcano de la Templanza. Dentro de ella construyó -tomando como modelo los íconos rusos- una escultura de la Virgen y el Niño.

Mostró su amor por las catedrales de muchas maneras sin señalar ninguna religión. Para ella, la idea de un templo, era un lugar contruido por el hombre para resguardar su espiritualidad. Su inspiración proviene esencialmente de las catedrales góticas, pero entre sus influencias esta la Sagrada Familia de Gaudí. Esta catedral representó un reto para Gaudí, y facina por su forma "biomorfa". Para crear la forma, Gaudí estudió verdaderos esqueletos humanos. El fervor religioso de Gaudí y seguramente la espiritualidad que emana la Sagrada Familia debió de ejercer una gran influencia en ella.

Para Niki, la catedral es un verdadero concepto, que está más allá de la arquitectura y está plasmado en el Jardín del Tarot. Según ella, *"el edificio es un ícono gigante, donde se encarna toda la fuerza creadora del hombre al servicio de la espiritualidad"*. (Gourarier, 2010, pág. 65)

La Capilla de la Templanza es una pequeña construcción en el jardín, alberga como máximo a 10 personas y se encuentra un altar en donde siempre se consumen cirios en memoria de Ricardo Menon -asistente y amigo de Niki- y de Jean Tinguely - esposo y fiel colaborador de Niki-. En la entrada se encuentra una escultura de piedra en forma de concha con agua bendita. Niki recrea en el interior una atmósfera silenciosa como en las capillas de las iglesias.

Por lo tanto para ella, el ideal de una catedral es una síntesis entre una arquitectura exagerada y un lugar de recogimiento místico y de comunión. Ella quería crear un espacio conforme a la época, a la sociedad del siglo XX, un lugar espiritual, en donde cualquier persona pudiese reencontrarse. Deseaba construir un templo en donde todas las religiones convivieran.

El Jardín del Tarot fue para Niki su catedral contemporánea ideal:

"El Parc Güell fue una revelación. Ella comprendió que el arte no era una cosa para colgarse en un muro. Pensaba que había que encontrar una nueva versión de las catedrales". (Gourarier, 2010, pág. 68)



Imagen 26 - La capilla de la Templanza en el Jardín del Tarot

(Johnston & Caracciolo Chia, Niki de Saint Phalle and the Tarot Garden, 2010, pág. 170)

Otro elemento repetitivo en la obra de Niki de Saint Phalle es la serpiente. Este se encuentra en varias obras como en el Parque de Escondido, en San Diego. El envase del perfume y sillas que diseñó. En el Jardín del Tarot aparece en varios lugares, y no forma parte de la simbología tradicional de las cartas.

Es posible que la serpiente estuviera presente en la obra como un homenaje, puesto que este *"animal chamánico y sagrado ha tenido una influencia vital en las culturas de oriente y occidente, siendo representado en innumerables templos, retratos, pinturas y grabado. Cada cultura tiene su forma de retratar a la serpiente y cada*

civilización tiene a sus dioses serpiente. [...] La serpiente simboliza la sabiduría y la iniciación, su sombra viene a representar la traición y el engaño. (Trujillo, 2012).

4.5 Cronología de la construcción del Jardín del Tarot

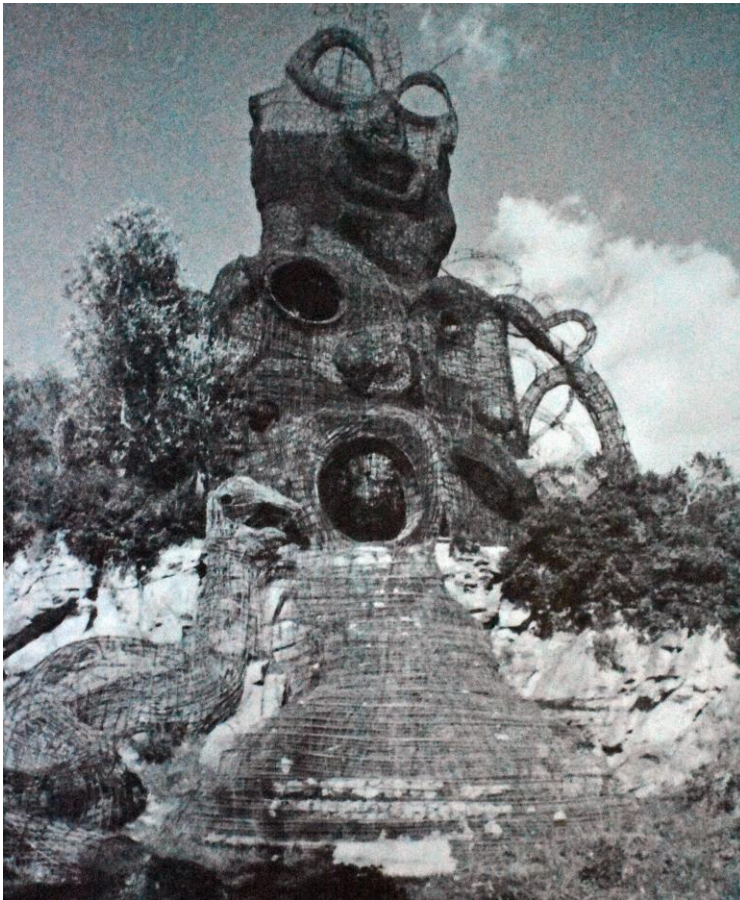


Imagen 27 - El Mago y la Sacerdotisa: La estructura fabricada de armaduras de hierro soldado y malla de alambre para sujetar el cemento.

(Johnston & Caracciolo Chia, Niki de Saint Phalle and the Tarot Garden, 2010, pág. 59)

Niki de Saint Phalle construye su sueño en un tiempo aproximado de veinte años. Este sueño comienza en el momento que posee el espacio indicado donde edificar y el tiempo necesario para su planeación. Y es hasta 1980, cuando comienza con la cimentación de la primera escultura: La Sacerdotisa, la cual sostiene en la cabeza a El Mago. Las estructuras fueron soldadas por Tinguely y el equipo formado por Seppi Imhof y Rico Weber.

En 1982, El Mago y La Sacerdotisa son cubiertos con cemento. Y comienza la construcción de La Emperatriz y El Sol (El pájaro de fuego).

En 1983 La Emperatriz es encementada y está lista para habitarse. Niki se instala en el vientre para dormir, comer, trabajar y recibir al equipo. Instala todo lo necesario

para vivir, aunque en un principio fuera en condiciones precarias que fueron mejorando con el tiempo. Al principio solamente tenía una hornilla portátil, un hoyo en la tierra para conservar los alimentos y algunos de sus asistentes dormían a la intemperie en la terraza. Hoy en día se puede observar la cocina integral recubierta de espejos, la bañera en forma de serpiente con muchos colores, y en el seno



derecho está instalada la cama rodeada por paredes decoradas con pedazos de espejo.

Imagen 28 - El baño dentro de la Emperatriz
(Johnston & Caracciolo Chia, Niki de Saint Phalle and the Tarot Garden, 2010, pág. 105)

La construcción de El Emperador comienza después de que Niki experimenta con la cerámica para el recubrimiento de las esculturas.

El ceramista Venera Finochiaro se une al equipo de trabajo y vive en el parque por muchos años. Niki trató de que la construcción fuera autosuficiente. Colocó cuatro hornos como los que utilizan los profesionales, para fabricar los pedazos de cerámica que requerían para las esculturas. A pesar de ello, algunas piezas no pudieron ser hechas allí mismo, son aquellas de tamaño mediano de poliéster y pequeñas, las cuales fueron trabajadas en el taller de París.

En 1984 la decoración con espejos de El Mago comienza. Y La Sacerdotisa es vestida con mosaico de cerámica. El Emperador, La Fuerza y La Torre son encementados. Y comienza la construcción de La Justicia.

En 1985, Jean Tinguely realiza el rayo maquínico que rompe con la torre (una de las cuatro esculturas que realiza Tinguely para el jardín). Se comienzan los trabajos para las esculturas de El Diablo y El Sacerdote. El Diablo fue una de las esculturas que le dio más trabajo a Niki realizar. Esta carta en particular asusta a la gente, puesto que es oscura y simboliza las sombras u obstáculos a superar.

Construir esta pieza le producía temor, decía que la asustaba. En las noches tenía visiones terroríficas, en donde cientos de diablos se movían como enjambre alrededor de la Esfinge temiendo que la atacaran.

En 1986, La Torre llamada también La Casa de Dios es recubierta por espejos. El Misil es construido sobre el paseo del castillo y la cuenca de La Sacerdotisa recibe la capa de cemento. Niki y su equipo se dedican a colocar el recubrimiento exterior de La Sacerdotisa, La Emperatriz y El Sacerdote. La construcción de La Templanza comienza y La Rueda de la Fortuna, otra de las obras de Jean Tinguely, es instalada en el centro del cuenco de La Sacerdotisa.



Imagen 29 - La Emperatriz en construcción y Niki dibuja la línea donde se colocarán los azulejos que cubrirán la escultura.

(Johnston & Caracciolo Chia, Niki de Saint Phalle and the Tarot Garden, 2010, pág. 95)



Imagen 30 - La Rueda de la Fortuna realizada por Jean Tingely y colocada en el centro del cuenco donde esta la Sacerdotisa y el Mago
(Johnston & Caracciolo Chia, Niki de Saint Phalle and the Tarot Garden, 2010, pág. 205)

En 1987, comienza el revestimiento de las paredes externas de El Emperador, mientras que La Injusticia, otra obra de Tingely, es colocada dentro del vientre de La Justicia. Terminan con el recubrimiento externo e interno de La Emperatriz.

En 1988, la capilla de La Templanza y el tribunal de El Emperador son decorados con espejos y mosaicos de cerámica.

En 1989, La Sacerdotisa y El Mago son terminados. Niki trabaja desde el interior y se hace construir un sótano para su nuevo taller. Ricardo Menon, el asistente de Niki muere de sida. Su imagen es colocada en la capilla de La Templanza al igual de la foto de Tingely, quien muere poco después.

Marcelo Zitteli reemplaza a Ricardo, quien trabaja con las esculturas de El Loco, El Colgado y El Ermitaño desde Paris.

Para 1990, Niki ya no vive más de manera permanente en el parque, pero va regularmente.

En 1991, las esculturas de La Fuerza y La Muerte son terminadas. El Loco y la base que realizó Tinguely para la figura de El Mundo son puestas en su lugar.

En 1993, las esculturas de El Oráculo, La Ermita, Los Amantes, La Estrella, El Carruaje, El Colgado y la fuente de las Nanas, fabricadas en los talleres parisinos de Haligon en fibra de vidrio son puestas en su lugar dentro del jardín.

En 1997, Niki invita a Mario Botta, arquitecto que diseñó el museo Jean Tinguely en Bali, a colaborar en el Jardín. Ella le encarga la puerta de entrada del jardín. Botta diseña una puerta en forma oval, que emerge de un muro de piedra como una fortaleza. Esta puerta es el límite entre el mundo real, en el que vivimos y un mundo espiritual. Se entra y se sale por el mismo lado, pero se entra con una concepción que va cambiando conforme se recorre el jardín. La arquitectura alberga la tienda - en el que se venden solamente libros autorizados por la artista- construida por Pierre Marie LeJuene, quien trabajó previamente en la instalación de todos bancos colocados a lo largo del lugar, y la única permitida por Niki en todo el jardín.

El 15 de mayo de 1998, abre sus puertas oficialmente el Jardín del Tarot. Este lugar costó más de cuatro millones de dólares repartido en 20 años aproximadamente. Niki se las ingenió para poder financiar el proyecto sin necesidad de alguna donación, sólo en el caso del terreno, que fue regalado por los hermanos Caracciolo. Ella encontró los fondos necesarios en pedidos para museos y galerías. Revendiendo las maquetas y los primeros diseños del jardín. Diseñando una serie de objetos como floreros, lámparas o joyas, y toda la ganancia era utilizada para las necesidades del jardín. Un tercio de costo fue sufragado por las ventas de un perfume con la iconografía de la serpiente -tan querida a la artista- y firmado por ella, encargo que recibió en 1982.

Con el fin de resguardar el jardín de una publicidad tan sistematizada, ella crea una fundación privada para asegurar la perpetuidad de su obra, más que de confiarla al Estado en donde la política es de asegurar el rendimiento, aplicando reglas para la comunicación en masa. Con el objetivo de mantener la atmósfera inicial y mágica del Jardín, estableció reglas de circulación y de apertura. También limita los lugares más pequeños a un número máximo de 12 personas. El Jardín está abierto al público de abril a octubre, y a petición de la artista se abre un domingo al mes gratuitamente, con el fin de que el paseante aproveche del lugar.



Imagen 31 - El Jardín del Tarot, en la Toscana, Italia
(Gourarier & Condominas, 2010, págs. 2 - 3)

El trabajo en equipo es posiblemente el secreto del éxito del parque. Y Niki lo sabía, reconoció la importancia de la colaboración. Quería escribir el nombre de todas las personas involucradas en la construcción en una de las columnas del patio del Castillo de El Emperador, así como sobre las calzadas de cemento. Ella comenzó a crear máscaras con la identidad de sus colaboradores, para colgarlas en el muro interior de El Emperador en los medallones. Pero desafortunadamente no le fue posible por falta de tiempo, sólo pudo ejecutar la mitad.

"Este cronograma fue realizado por H. Bezzola, 06.08.1991, fondo de archivos del MAMAC de Nice. Cronograma es indicativo y parcial, porque se debe tener en cuenta la metodología de la artista, que comenzaba varias esculturas al mismo tiempo, y dejaba algunas durante lapsos antes de terminarlas, por lo que es difícil determinar con exactitud los eventos". (Gourarier, 2010, pág. 108).

V. INTERPRETACIONES

El Tarot es un sistema de símbolos que a la vez son universales y singulares.

"Las cartas de los Arcanos Mayores representan el camino que recorreremos en la vida humana. "Expresan las veintidós energías básicas de nuestro universo. [...]. Todas nuestras vivencias y sueños, y todos los arquetipos posibles de nuestra experiencia, se pueden encontrar en estas veintidós cartas. Son un espejo inagotable; cuanto más nos compenetremos con ellas, mayores son nuestro descubrimientos". (Montano, 2008, pág. 23)

El Tarot de Marsella ha sido uno de los juegos de cartas que más se reprodujo en el pasado, pero a raíz del surgimiento del Tarot de Rider a principios del siglo XXI, éste tomó su lugar. Actualmente es donde se basan para crear los nuevos tarots.

Los cuadros a continuación reúnen las interpretaciones de tres Tarots diferentes: El del Jardín del Tarot realizada por Saint Phalle, el de Rider desde el punto de vista de un taller vivencial, y el de Marsella desde la banca de Alejandro Jodorowsky. Esto con la finalidad de observar similitudes y diferencias en cada uno de los Arcanos Mayores, y así poder concluir si Niki de Saint Phalle creó su propia simbología a partir de su experiencia y conocimiento.

5.1 Cuadros interpretativos: Jardín del Tarot, el Tarot de Raider y el Tarot de Marsella

JARDÍN DEL TAROT



Interpretación de Niki
NO HAY INFORMACIÓN



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

Lo rige Urano.
Podemos aventarnos a explorar.
Es el principio y el fin, tiene todo en potencialidad. Es el niño y la inocencia.

Palabras claves:

Inocencia o ingenuidad, aventura, riesgo.

EL CERO	Representa todo lo que tenemos en potencia. Contiene todos los secretos. El lado del cerebro que no utilizamos casi: intuición, arte. El derecho. Se utiliza poco.
EL PERRO	La lealtad, el alerta.
EL RISCO O EL ABISMO	Es la tentación o la seducción.
LAS MONTAÑAS	La vida
LA NEBLINA QUE HAY ABAJO	Es lo falso, la ilusión.
	Esta carta nos invita al silencio, no a la meditación, al silencio del mundo. Abstraerse del ruido del mundo. Puede ser de engaño, porque piensas que avanzas pero puedes caer al abismo.
	El loco no toma en cuenta el Karma. Es ingenuo, aventurero.
	El loco reafirma la carta de a lado, porque como es la semilla contiene todo lo positivo y negativo de todas las cartas.
LA VEGETACIÓN	Contacto con la naturaleza. El ser puede ser tan bello pero a la vez tan peligroso como sus espinas, porque tiene sus peligros cuando se va a recorrer.
LAS ESPINAS	Del instinto, de las emociones y pasiones a nivel primitivo.
ENSEÑANZA	Todos tenemos un poco de esta.
EL SOL	luminosidad, chispazo.

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

El Loco tiene un nombre, pero no tiene número. Es el único arcano mayor que no está definido numéricamente.

Palabras claves:

Libertad, energía, viaje, búsqueda, origen, derrotero, esencia, fuerza de liberación, lo irracional, caos, huida, locura.

	<p>Representa la energía original sin límites, la libertad total, la locura, el desorden, el caos, o también el impulso creador fundamental. En las barajas tradicionales, dio lugar a personajes como el Comodín o Joker, que pueden representar a todas la demás cartas a voluntad, sin identificarse con ninguna. La frase clave del El Loco podría ser: "Todos los caminos son mi camino".</p>
<p>Esta carta da impresión de energía:</p>	<p>en ella, el personaje camina con paso resuelto calzado de rojo, hundiendo en el suelo un bastón rojo. Pero ¿adónde va? ¿Va todo recto? Es posible, pero podríamos imaginar que va girando sin fin en torno a su bastón.</p>
<p>El Loco representa</p>	<p>el eterno viajero que anda por el mundo sin vínculos ni nacionalidad. Puede que sea también un peregrino que se dirige a un lugar santo. O también, en el sentido reductor que le dan muchos comentadores, un loco que camina sin finalidad hacia su destrucción. Si se elige la interpretación más fuerte, se verá El Loco como un ser desprendido de cualquier necesidad, de cualquier complejo, de cualquier Juicio, al margen de cualquier prohibición, un ser que ha renunciado a cualquier demanda: un iluminado, un dios, un poderoso gigante en el flujo de la energía, una fuerza liberadora inconmensurable.</p>
<p>Su hatillo de color carne está iluminado desde dentro por una luz amarilla. El palo que le sirve para llevarlo es azul cielo y su remate tiene forma de cuchara:</p>	<p>es un eje receptivo que lleva la luz de la Consciencia, lo esencial, el sustrato útil de la experiencia. En la mano que sujeta ese palo se esconde una hojita verde, signo de eternidad.</p>
<p>El Loco es también un personaje musical, puesto que sus ropas están adornadas con cascabeles.</p>	<p>Podríamos imaginar que toda la música de las esferas, la armonía cósmica.</p>

<p>En varios elementos de su traje se encuentran símbolos de la trinidad creadora:</p> <p>su bastón tiene un pequeño triángulo compuesto de tres puntos, uno de los cascabeles –el blanco- es un círculo dividido por tres líneas....</p>	<p>Se puede discernir en ello la voluntad de la trinidad cristiana o las tres primeras sefirot del Árbol de la vida de la Cábala, o los tres procesos fundamentales de la existencia: creación, conservación y disolución.</p>
<p>El movimiento del Loco está, pues, guiado por el principio divino o creador. El camino se vuelve azul cielo a medida que avanza en él:</p>	<p>camina por una tierra pura y receptiva, sacralizándola con sus pasos.</p>
<p>En el cinturón del Loco se encuentra otros cuatro cascabeles amarillos que podrían corresponder</p>	<p>a los cuatro centros del ser humano simbolizados por los Palos de los arcanos menores del Tarot: Espadas (intelectual), Copas (emocional), Oros (corporal) y Bastos (sexual y creativo). El Loco produce un aporte de energía luminosa en esos cuatro centros, que también están simbolizados en los cuatro mundos de la Cábala: Atziloth, el mundo divino; Briah, el mundo creativo; Yetzirah, el mundo de la formación; y Asiah, el mundo de la materia y de la acción.</p>
<p>El animal que lo sigue, posiblemente un perro o una perra, apoya sus patas en la base de su columna vertebral, a la altura del perineo, en el lugar en que la tradición hindú sitúa el centro nervioso que concentra las influencias de la Tierra.</p>	<p>Si el Loco fuera un ciego, sería guiado por su animal, pero aquí es él el que va delante, como el Yo visionario que guía al ego. El yo infantil está domado; no es necesario seducirlo para dominar su agresividad. Ha alcanzado un grado de madurez suficiente para comprender que debe seguir el ser esencial y no imponerle su capricho. Es la razón por el cual el animal, que se ha vuelto receptivo, es representado en azul claro.</p>
<p>Amigo del Loco, colabora con él y lo empuja hacia delante. La mitad de su cuerpo se encuentra fuera del marco de la carta:</p>	<p>el hecho de que vaya detrás del Loco nos permite pensar que no frena el avance de la energía hacia el futuro.</p>
<p>El traje del Loco es rojo y verde:</p>	<p>lleva esencialmente en sí la vida animal y la vida vegetal. Pero sus mangas azul cielo indican que su acción, simbolizada por los brazos, es espiritualizada, y su gorro amarillo lleva la luz de la inteligencia.</p>
<p>En este gorro se observa la presencia de dos medias lunas. Una de ellas, de color amarillo claro insertada en un círculo naranja, está vuelta hacia el cielo. La otra, situada en la bola roja que remata la punta trasera del gorro, está vuelta hacia abajo.</p>	<p>La luna roja representa el don total de la acción, y la luna amarilla, la recepción total de la Consciencia.</p>

(Jodorowsky, 2012, pág. 147)

JARDÍN DEL TAROT



THE MAGICIAN

CARD NO. 1

The great TRICKSTER. For me, the MAGICIAN is the CARD OF GOD the creator of the UNIVERSE. It is HE that created the marvelous joke of our paradoxical world. It is the card of active intelligence. Pure light, pure energy, mischief and Creation.

Interpretación de Niki

El Mago es la carta de Dios, el creador del universo. Es él que creó la maravillosa broma de nuestro mundo paradójico. Es la carta de la inteligencia activa. La luz pura, de energía pura, de la travesura y la creación.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

Representa una persona: Activa, atrevida, le gusta experimentar, investigar y descubrir. No es una carta moral, el escrúpulo se lo da la combinación.

Palabras claves:

Mente, intelecto, trabajo, estudio, conocimiento.

<p>MESA 4 INSTRUMENTOS: Bastos o cetro Espada Copa Oro o pentáculos</p>	<p>Representa la tierra. (Fuego) Es el precio que va a pagar por lo que ama (deseo y lo que está dispuesto a...) (Aire) Símbolo de cortar lo que daña, aclarar, fortalecer o vigorizar (el aire representa la mente) (Agua) son las emociones, ilusiones, imaginación, creatividad, intuición. (Tierra) Son los elementos concretos o materiales para llegar a ...</p>
<p>EL CETRO</p>	<p>Que tiene en la mano hacia arriba está representando lo espiritual sobre lo material.</p>
<p>CINTA EN LA CABEZA</p>	<p>Deberes y deseos El mago es el canal entre los elementos materiales y el conocimiento supremo. La carta nos muestra que la libertad no existe porque todo lo que deseamos o debemos hacer nos esclaviza. Es el esfuerzo que todos debemos hacer para lograr algo.</p>
<p>INFINITO</p>	<p>La potencialidad del hombre, el talento y sus poderes, conocidos y desconocidos.</p>
<p>VEGETACIÓN</p>	<p>Todo lo que es necesario para vivir, lo que se percibe con los cinco sentidos, a la naturaleza con sus cinco sus leyes que el mago va a utilizar y las va a romper. Comunicación y lenguaje</p>
<p>ALAS EN LOS PIES</p>	<p>Podemos caer en la hipocresía porque manejamos la comunicación de acuerdo a las circunstancias. Manipulación del poder. A lo mejor no te revelo todo, un fragmento de la información .</p>
<p>CINTURÓN DE ORO</p>	<p>Es el equilibrio, divide de lo de arriba, el centro , lo de abajo. Puede ser un obstáculo para lo de abajo no suba y lo de arriba no siga hasta que se tenga un mérito.</p>

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

“El Mago lleva el número 1. Éste número contiene la totalidad en potencia, es como el punto original de donde surge un universo. Para el Mago todo es posible: tiene en su mesa una serie de elementos que puede emplear a su antojo y una bolsa que podríamos imaginar inagotable, como un cuerno de la abundancia. Este personaje actúa desde su mesa hacia el cosmos, hacia la vida espiritual.

Palabras claves:

Astucia, iniciación, comienzo, necesidad de ayuda, habilidad, juventud, potencialidades, concretar, discípulo, malicia, locuacidad, talento, tramposo.

Aunque está representado por una figura masculina	el Mago es un andrógino que trabaja con la luz y la sombra, haciendo malabarismos del inconsciente al supra consciente.
Su mano izquierda su varita azul	Sujeta un palo activo. trata de captar la fuerza cósmica
Y su mano derecha Esta moneda amarilla, sol en miniatura, simboliza	Un oro receptivo. la perfección, la verdad, pero también nos señala que el Mago no olvida las necesidades cotidianas.
También se distingue en su mano una excrescencia de color carne	Es como un sexto dedo que tendrá su eco en la segunda serie decimal, en el sexto dedo del pie de la La Fuerza. Ese sexto dedo puede ser indicador de su dexteridad, de su habilidad para organizar la realidad según su inteligencia, pero no deja de resultar misterioso.
	Puede ser un prestidigitador que oculta algo bajo la mesa, o por lo contrario, un iniciado.
Su mesa tiene tres patas.	Se puede pensar que la cuarta pata está fuera de la carta: superando la fase de las posibilidades y entrando en la realidad de la acción, de la elección, es como el Mago concretará su situación. Pero también se puede ver que el tres es el número del espíritu, y el color azul, el de la receptividad espiritual.
Los zapatos amarillos	Indican que su inteligencia toca la tierra, una tierra embebida de rojo sangre, de humanidad, recibiendo al

	<p>mismo tiempo la llamada de la fuerza divina. Es una mente que busca ubicarse en el mundo humano, encontrar soluciones para la vida material. Es, pues, también una carta que evocará cuestiones de empleo, de trabajo, de profesión.</p>
<p>El arbolito amarillo</p>	<p>Que aparece entre sus pies podría ser el sexo de la madre naturaleza que lo ha dado a luz: el Mago descende de otra dimensión y viene a buscar su mundo, su público, su campo de acción, su arte, sus ideas, sus amores, sus deseos. Va a satisfacer sus necesidades, hacer trampas, iniciarse, empezar a vivir...</p>
<p>Sobre la mesa descubrimos tres dados que muestran tres lados cada uno: 1,2 y 4. Cada dado da, pues, un valor de 7 y, sumándolos, obtenemos 21, que es el valor numérico más alto de los arcanos mayores.</p>	<p>Puede decirse, por tanto, que el Mago tiene su disposición todo el Tarot, hasta la realización total de El Mundo. Asimismo, tiene en sus manos y sobre la mesa los cuatro Palos de los arcanos menores (un oro, un basto, un cuchillo que simboliza la espada y una copa, disimulados entre los elementos de prestidigitación). Ello nos indica que se llega a la verdad atravesando la ilusión. A la altura de su sexo, hay una forma naranja que recuerda una serpiente: ha colocado ante él la fuerza sexual (o kundalini) y es capaz de controlarla.</p>
<p>El sombrero del Mago describe el principio de una espiral.</p>	<p>Viene de lo invisible, ya que representa el primer punto, emerge de la nada para dar sus primeros pasos en el mundo.</p>
<p>En este sombrero, un cordón de luz (amarillo) parte del cabello, de lo mental, y se abre para reunirse con el cielo, en unión con el universo.</p>	<p>Su objetivo es, quizá, el de llegar a inmortalizar la consciencia individual. En su cabello amarillo, símbolo de su inteligencia luminosa, ocho pequeños círculos naranjas indican que tiene consciencia de la perfección y que se le impone como meta. ,</p>
<p>En un plano psicológico</p>	<p>También podría verse como un joven que todavía tiene la cabeza llena de las ideas de su madre (siendo el 8 La justicia, figura maternal).</p>
<p>El cinto del Mago es doble.</p>	<p>Si se considera como un símbolo de la voluntad, se deduce que es capaz de ejercer la voluntad sobre su intelecto (La parte superior), pero también sobre su animalidad, su carne. Por otra parte, esta dualidad indica que aún no ha llevado a cabo la realización de su ser: mientras hay diálogo interior, la iluminación, la verdad, no está allí.</p>

(Jodorowsky, 2012, pág. 153)

JARDÍN DEL TAROT



THE HIGH PRIESTESS

CARD NO. II

The High Priestess of Intuitive
Feminine Power.

This FEMININE Intuition
is one of the "Keys" of wisdom.
She represents the irrational
unconscious with all its potential.

Those who wish to explain events
by Reason or Logic alone
Remain on the surface of
things without the depth of
instinctual vision and imagination.

Interpretación de Niki

La Sacerdotisa del poder femenino intuitivo. Esta invitación femenina es una de las claves de la sabiduría. Ella representa el inconsciente irracional con todo su potencial. Aquellos que deseen explicar los acontecimientos por razones o la lógica solamente permanecen en la superficie de las cosas sin la profundidad de la visión instintiva y de imaginación.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

La rige la Luna y representa el conocimiento oculto, intuición.

Palabras claves:

Sabiduría interior, conocimiento oculto, intuición

EL VELO	Lo que no es accesible fácilmente, se relaciona con la intuición.
PERGAMINO o LIBRO EN LAS MANOS	La historia del principio y al fin de todo.
COLUMNAS	Se relacionan con el árbol de la vida de la Kabbalah. Que son la misericordia y el rigor, pero más elevado al padre y a la madre, es decir, sabiduría y entendimiento. Son el equilibrio entre lo positivo y lo negativo y ella equilibra estas dos fuerzas. También representan un santuario.
LA LUNA BAJO LOS PIES	Lo que se puede revelar sólo a través de la intuición, rompe con tiempo y espacio. Sueños, recepción de mensajes, enseñanzas, advertencias por medio de la concepción física y psíquica. Sensibilidad: Se relaciona con lo Femenino, pero no representa la madurez. Es Conocimiento antiguo, lo que no se olvida por la emoción que provocó. Visiones, clarividencia, precognición (Don de ver el pasado (Retro visión) antes de que suceda) Don de ver el pasado. Las emociones tienen memoria.
EL NÚMERO DOS	Es el inicio de la dualidad y también de lo que hace pareja. Esta carta también representa la idealización e imaginación y es una carta de soledad (la experiencia es única).
	Esta carta se conecta con el agua, la intuición y también con la luna.
CUERNOS DE ISIS	Conocimiento que se torna elitista, sólo para unos cuantos. Representa la religión y la magia, mitos y supersticiones. Como es altamente sensitiva puede caer la persona inestable Carta de sumisión o impositiva.
Aspectos negativos:	Melancolía, depresión, inadaptabilidad, rebeldía, drogas, acciones, todo lo que provoque alucinaciones. Es la Fortaleza Matriarcal pero no maternal.

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

La papisa tiene el número II, que en las numerologías corrientes se asocia a la dualidad. Pero, en el Tarot, 2 no es [1+1]; es un valor puro, en sí, que significa acumulación.

Palabras claves:

Fe, conocimiento, paciencia, santuario, fidelidad, pureza, soledad, silencio, severidad, matriarcado, rigor, gestación, virginidad, frío, resignación.

<p>La Papisa incuba. La primera mujer de los arcanos mayores aparece enclaustrada, sentada junto a un huevo tan blanco como su rostro ovalado.</p>	<p>Está doblemente en gestación: de este huevo y de sí misma.</p>
<p>Símbolo de pureza total.</p>	<p>La Papisa revela en nosotros la parte intacta que nunca ha sido herida ni tocada, ese testigo virginal que llevamos dentro, a veces sin saberlo, y representa, para cada uno de nosotros, un pozo de purificación y de confianza, un bosque virgen, por explotar, fuente de potencialidades.</p>
<p>la cortina que pende del cielo y se enrolla hacia el interior simboliza</p>	<p>El encierro en el templo, convento o claustro. La Papisa ha sido vista a menudo como una iniciadora, una maga. Puede remitir a dos grandes figuras principales: La Virgen María, inmaculada concepción destinada a llevar a Dios en su seno, y a diosa Isis, la fuente mágica de toda fecundidad y de toda transformación.</p>
<p>Sobre su mitra, cuatro puntas indican el Norte, el Sur, el Este y el Oeste: situada en el centro de los puntos cardinales</p>	<p>su conciencia está ligada a la materia: la toma de conciencia se efectúa a través del cuerpo. Su mitra se sale ligeramente del marco, concentrándose en un punto naranja. La Papisa viene hacia nosotros para hablar a la vez de nuestra vida material y del espíritu puro.</p>

Desde un punto de vista negativo	se puede leer su blancura como frigidez, rigidez normativa, obsesión por la virginidad que conduce a la castración, prohibición de vivir.
Como mujer	puede ser una madre nefasta que nunca permite que el huevo eclosiona y que lo incuba con gélida autoridad.
El libro que tiene entre las manos la destina al estudio y al conocimiento. las diecisiete líneas	De color carne, nos indica que La Papisa estudia las leyes de la encarnación humana. También se puede pensar, puesto que no está leyéndolo, que ese volumen abierto no es sino ella misma, esperando que vengan a descifrarla, que la despierten. Remite también a las Santas Escrituras: La Papisa acumula el lenguaje de Dios padre, el lenguaje vivo. Señalan su relación con la Estrella: la acumulación de La Papisa tiene por horizonte la acción del Arcano XVII. En el sentido positivo e iniciático. La Papisa prepara una eclosión. Espera que Dios venga a inseminarla.
Las tres cruces que adornan su pecho significan que	pese a estar enclaustrada en la materia, pertenece a lo espiritual. Representa el espíritu que habita en cada uno de nosotros y nos llama a comunicarnos con esa fuerza divina incorruptible. Fuera de la acción, en plena recepción acumulativa, depura con intransigencia todo lo que pudiera impedir el paso a la energía divinal.

(Jodorowsky, 2012, pág. 159)

JARDÍN DEL TAROT



THE EMPRESS

card NO. III

THE EMPRESS IS THE GREAT
GODDESS She is Queen of the
sky. Mother. WHORE. EMOTION.
Sacred Magic and Civilization.
The Empress which I made in
the form of a Sphinx.
I lived for years inside this protective
Mother. She also served for
headquarters for my meetings with the
crew. It was here we all had coffee
breaks. On all she exerted a fatal attraction.

Interpretación de Niki

La Emperatriz es la gran diosa. Ella es la reina del cielo. Madre-puta-emoción, Magia Sagrada y civilización. La Emperatriz la construí en forma de esfinge. Yo viví por años dentro de esta madre protectora. También sirvió como sede para los encuentros con el equipo. Aquí hacíamos las pausas con café. En todo, ella ejercía una atracción fatal.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

La rige el planeta Venus

Se relaciona con: amor, belleza, elegancia, estética, procreación como descendencia.

Reglas: Condicionamiento

Palabras claves:

Control, dinero, poder, amor, manipulación, matriarcado.

<p>El CETRO</p> <p>Positivo:</p>	<p>Representa el poder, pero con cierta rigidez porque imitamos a lo que queremos ser.</p> <p>Rechazo a lo establecido, poder de decisión.</p>
<p>RUBIA</p>	<p>Representa a lo viejo y lo nuevo, y hay rechazo, pero puede llegar una nueva generación para que rompa con lo establecido.</p>
	<p>Se relaciona con el amor que educa y que norma (gobierno paternalista o mamá sobreprotectora)</p> <p>Matriarcado representa dinero.</p> <p>Es una carta de fuerza femenina, de control hacia los demás.</p>
<p>LADO NEGATIVO:</p>	<p>Es el control excesivo. Son personas que hacen inútiles a los demás. Manipulación, elitismo y apariencia social, inflexibilidad.</p>
<p>LADO POSITIVO:</p>	<p>Superación personal dentro de lo material, éxito económico. (Comerciantes, financieros, gente que busca el éxito, gente práctica).</p>
<p>CORONA</p>	<p>Conciencia, poder.</p>

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

La Emperatriz, como todos los grados 3 del Tarot, significa un estallido sin experiencia. Todo lo que estaba acumulado en el grado 2 explota de manera fulminante, sin saber adónde ir.

Palabras claves:

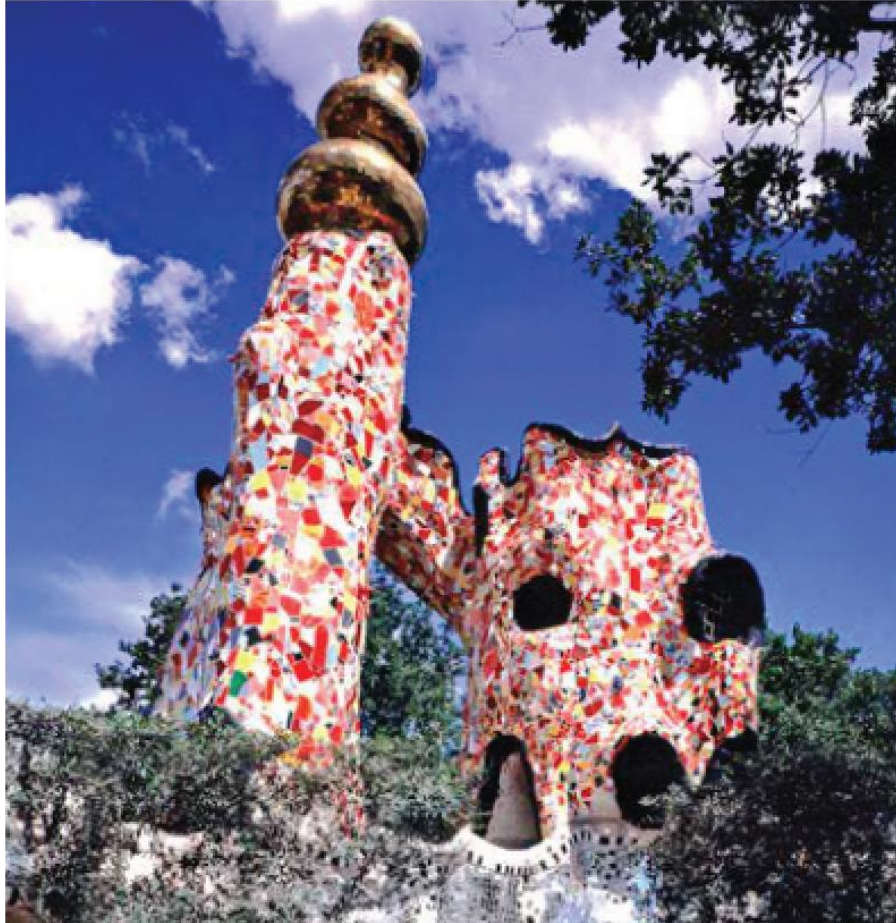
Fecundidad, creatividad, seducción, deseo, poder, sentimientos, idealismo, naturaleza, elegancia, abundancia, cosecha, belleza, eclosión, adolescencia.

	Es el paso de la virginidad a la creatividad, es el huevo que se abre a la vida y deja salir el polluelo. En este sentido, La Emperatriz remite a la energía de la adolescencia, con su fuerza vital, su seducción, su falta de experiencia. Asimismo, es un período de la vida en el que se está en pleno crecimiento, en el que el cuerpo tiene un potencial de regeneración excepcional. Es también la edad de la pubertad, del descubrimiento del deseo y de la potencia sexual.
La Emperatriz sostiene su cetro	elemento del poder, apoyado en la zona del sexo.
Bajo la mano se ve crecer una hojita verde:	es la natura naturans, una primavera perpetua.
La pequeña mancha amarilla que remata el mango del cetro indica	que su poder creativo se ejerce con gran inteligencia.
Con las piernas abiertas, muy a gusto en su carne	podría vérsela en posición de parto, como si, tras un proceso de gestación, se diera a luz a sí misma.
Junta a ella, en la parte derecha de la carta, se descubre una pila bautismal:	está dispuesta a bautizar, y ella misma entra incesantemente en la vida como un nacimiento perpetuo.
La luna creciente que se dibuja en su vestido rojo remite	a la receptividad de La Papisa. Nos recuerda así que nuestra fuerza sexual y creativa no tiene su origen en nosotros, sino que es una energía cósmica, divina, recibida.

Sus ojos verdes	son los de la naturaleza eterna, en relación con las fuerzas celestes.
Posee un blasón en que se reconoce un águila todavía en formación (un ala no está del todo acabada).	Veremos al estudiar el Arcano VIII que el águila de La Emperatriz es un águila macho, mientras que la de El Emperador es un águila hembra. La Emperatriz lleva en sí un elemento de masculinidad. Asimismo, se advierte en su cuello una nuez muy viril: eso nos indica que, en el seno de la mayor feminidad, hay un núcleo masculino. Es el punto yang del yin del Tao, igual que en el centro de la mayor masculinidad se encuentra un núcleo femenino.
En su cuerpo brilla una pirámide de color amarillo con una especie de puerta.	Nos ofrece una entrada: si penetramos en la luz inteligente del corazón de la Emperatriz, podremos ejercer nuestro poder creativo mental, se discierne una gran actividad inteligente (la banda roja) que fluye hacia el amarillo del cabello.
A los pies de la Emperatriz, se descubre una serpiente blanca que simboliza	la energía sexual dominada y canalizada, a punto de elevarse hacia la realización.
El suelo embaldosado de colores sugiere un palacio, pero en él crece una planta exuberante:	no es un entorno inerte, esté constantemente enriquecido por nuevos aportes.
La Emperatriz lleva un traje rojo, activo en el centro, pero azul en las extremidades.	Es exactamente la inversa de la Papisa, con su traje frío y azul en el centro, y rojo por fuera. La Papisa nos llama, pero cuando entramos en ella podemos vernos helados y aniquilados si no sabemos cómo tratarla. La Emperatriz, por su parte, arde interiormente, pero por fuera se reviste de frialdad. Para entrar en ella habrá que seducirla, lo cual no es fácil. Pero, una vez superadas las defensas, se nos acoge en el fuego creativo.

(Jodorowsky, 2012, pág. 165)

JARDÍN DEL TAROT



THE EMPEROR

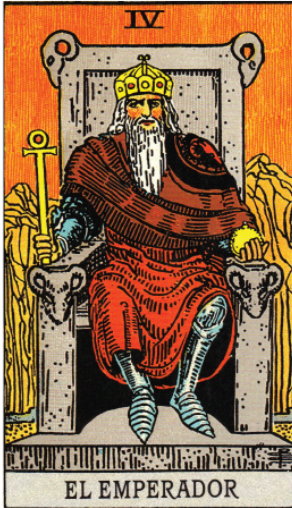
CARD NO. IV

THE EMPEROR is the card of masculine power, for good or for bad. The Emperor is a symbol of organization and aggression. He has brought us science and medicine but also weapons and WAR. He represents the Patriarch or male protector. He also desires to control and conquer.

Interpretación de Niki

El emperador es la carta del poder masculino, para bien o para mal. El emperador es símbolo de la organización y la agresión. Él nos ha traído la ciencia y la medicina, pero también las armas y la guerra. Él representa el Patriarca o protector masculino. Pero también desea controlar y conquistar.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

Lo rige el signo Aries (fuego) Aries= poder, dominio.
Es positivo para las realizaciones materiales, fuerza masculina, solidez.

Palabras claves:

Orden, autocrítica, objetivo, liderazgo, disciplina, poder, comprometido, madurez.

	Tiene el control de sí mismo y luego del mundo. Reflexiva, estratega. La fuerza es en base a una disciplina. Carta jerárquica por mérito (parte profunda de la carta). Una persona que sabe manejar el poder, va a pensar en el otro, no es paternal.
LA ARMADURA	Es la fe que deposita en el orden, pero también son los deberes, los compromisos. Hay demasiada rigidez.
LA TÚNICA ROJA	Es la pasión desmedida. Necesita esa pasión para llevarlo a la realización. Lo rojo también habla de situaciones violentas que uno tiene que dominar para que no te domine (conexión con lo espiritual).
LA CORONA	Lo más sublime del ser humano, el pensamiento. Lo dorado es lo más sublime. Cuando uno no lo merece y no lo ha trabajado se corrompe.
EL ÁGUILA	A subir, a cuestiones espirituales muy elevadas donde es difícil el acceso para cualquiera. Observa siete veces más que el hombre y tiene una vista muy aguda. Dirige su intención hacia su objetivo. Es difícil que se desvíe. Esta carta se relaciona con la madurez. Hay una autocrítica y por consiguiente acepta responsabilidades y errores. No se relaciona con los genios, sino con los prácticos. Éxito, materialización.
ASPECTOS NEGATIVOS:	Esclavizan, dominan mente y cuerpo (son personas tiránicas, política). No es una carta de soñadores, artistas, es una carta meramente terrenal.
EL CETRO	No sólo es el poder, sino el precio que hay que pagar por las decisiones. Tú decides que mundo quieres vivir.

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

El Emperador lleva el número IIII, asociado a la estabilidad como la figura del cuadrado, símbolo de la seguridad material.

Palabras claves:

Estabilidad, dominación, poder, responsabilidad, racionalismo, apoyo, gobierno, materia, solidez, jefe, equilibrio, orden potencia, padre.

	Las cuatro patas de la mesa, el altar de la iglesia, están relacionados con el 4. Un 4 no puede caer, salvo en caso de una gran revolución. El 4 es también el Tetragrama, cuatro letras que componen el nombre divino para los hebreos: Yod, He, Vav, He.
En el pecho del Emperador descubrimos	una cruz de cuatro brazos. Con él, las leyes del universo están bien establecidas.
La restauración del Tarot permitió redescubrir que, en esta carta, el águila incuba un huevo. Este detalle, que había quedado borrado durante siglo, es fundamental para comprender el Arcano IIII:	al igual que La Emperatriz tiene un núcleo masculino en su feminidad, el Emperador está acompañado por un águila hembra receptiva, en plena incubación, como La Papisa. ¿Absorbe la potencia del ave o se apoya en ella? La interpretación variará según la lectura.
El personaje puede verse sentado, estable, o por el contrario de pie y apoyado en el trono, dispuesto a actuar si lo desea:	es la fuerza en reposo. No siente ninguna necesidad de agitarse, ya que está establecido en la consolidación de su autoridad. No necesita hacer ningún esfuerzo. Sus piernas cruzadas dibujan un cuadrado blanco que confirma su arraigo en la materia.
Su mano izquierda es más pequeña que la otra.	Pasiva y receptiva,

<p>Sujeta su cinto, que es doble como el de El Mago.</p>	<p>Pero El Emperador ya está llevando a cabo la unión de los contrarios actuando sobre su voluntad. Su realidad le obedece, es amo de su territorio, de su cuerpo, de su intelecto y de sus pasiones.</p>
<p>En su mano derecha, grande y activa, sostiene con firmeza un cetro que recuerda por su forma La Emperatriz;</p>	<p>pero ella, en su cetro naranja, actúa en la sombra, mientras El Emperador obra en plena luz. No ejerce su poder a partir de su vientre, sino que se apoya en las leyes cósmicas y las hace respetar. No necesita ningún apoyo para su cetro, extrae su fuerza del eje universal. Al igual que las Reinas en los triunfos de los arcanos menores, mira fijamente el objeto de poder.</p>
<p>Sus pies calzados de rojo recuerdan los de El Loco.</p>	<p>Ahora están en reposo, pero también andarían sólo por un camino espiritual (el cielo azul cielo).</p>
<p>Su trono, muy labrado, indica</p>	<p>El refinamiento de su mente. En él se reconoce, encima del hombro izquierdo, el símbolo del oro, del conocimiento.</p>
<p>Su cabeza está coronada de</p>	<p>Inteligencia (el amarillo de su casco en el cual se discierne un compás naranja) e irradia como un sol con sus puntas rojas.</p>
<p>Su barba y su cabello azul cielo manifiestan</p>	<p>Su experiencia espiritual: el poder que ejerce no es sólo material; de hecho, se distinguen en su brazo y en el casco una figura triangular, símbolo del espíritu, por encima del cuadrado material que dibujan las piernas.</p>
<p>Las arrugas de su cuello forman la letra "E" que se puede leer como una "M" vertical. En el centro blanco que aparece entre el cuello y la barba podría ser una "O".</p>	<p>Según esta interpretación, si se quiere, la garganta del Emperador estaría llena de la sílaba sagrada "Om" del sánscrito.</p>
<p>El Emperador lleva un collar amarillo que forma espigas como de trigo,</p>	<p>Señal de sus intenciones purificadas; Del collar pende un medallón con una cruz verde que es la unión entre el espacio horizontal y el tiempo vertical. Está completamente centrado aquí, en el presente. En su manera de ser activo.</p>

(Jodorowsky, 2012, pág. 171)

JARDÍN DEL TAROT



THE HIEROPHANT

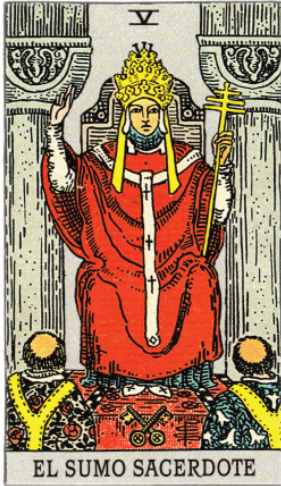
Card No. V

Through this card one acquires knowledge of a sacred nature. He represents for some a teacher, a guru, a prophet or a Pope. The Hierophant deciphers mysteries. It may be a book, a shaman, a Rabbi or a holy man or woman.

Interpretación de Niki

A través de esta carta se adquiere conocimiento de carácter sagrado. Él representa para algunos un maestro, un gurú, un profeta o un Papa. El Hierofante descifra misterios. Puede que sea libro, un chamán, un rabino o un hombre o una mujer santa.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

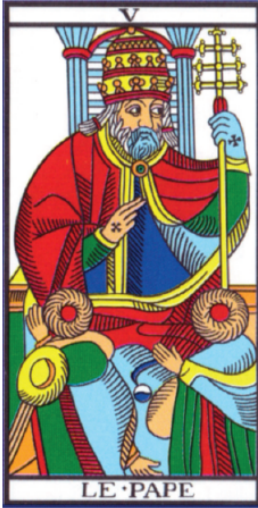
Lo rige el planeta Mercurio (tauro)
 Esta carta tiene varias vertientes:
 Intuición.- el iniciado, el que se inicio.
 Comienzo y conocimiento (de lo oculto)
 Relación con lo esotérico, metafísico, místico, espiritual.

Palabras claves:

Maestro, orden, disciplina, equilibrio, intuición.

<p>Quien se relaciona con esta carta se relaciona con la enseñanza y aprendizaje:</p>	<p>Obtener el conocimiento por medio de la intuición o por medio de la tradición. Es difícil que le salga a alguien del lado espiritual (sólo místicos, maestros) Relación con el mago y la sacerdotisa. Conocimiento con orden, disciplina. Hay intención. Puede tocar las partes más material (un maestro, un guía). Conocimiento intencionado. Voluntad Desarrollo gradual Carta de madurez</p>
<p>DOS COLUMNAS</p>	<p>Forman parte del trono (la tierra). Conocer las fuerzas y equilibrar. Puede ser una situación que te ligue con conocimiento. Puede ser un falso profeta.</p>
<p>EL ROJO</p>	<p>Tierra, pasiones, el mundo de la acción.</p>
<p>DORADO EN EL GORRO</p>	<p>Lo espiritual, sublime.</p>
<p>DOS PERSONAS AL PIE</p>	<p>Adoradores, siguen al guía y no al conocimiento.</p>
<p>MUDRA</p>	<p>Conectado.</p>
<p>LLAVES</p>	<p>Para entrar al cielo. Tengo la fuerza, conozco el mundo en el que vivo, entiendo.</p>
<p>PARTE NEGATIVA:</p>	<p>Idolatría, falsos mensajeros</p>
	<p>Esta carta nos enseña que se recibe y se transmite el conocimiento.</p>

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

El papa tiene el número V. Éste número evoluciona desde un asentamiento completo en la realidad (el 4) para ponerse un objetivo más allá de su situación. El Papa da un paso más que El Emperador, establece un puente que permite ir hacia ese ideal.

Palabras claves:

Sabiduría, guiar, comunicación, enseñanza, verticalidad, proyecto, mediador, fe, maestro, ejemplo, puente, casar, poder espiritual, santidad.

<p>En su acción de maestro o de pontífice, es receptivo hacia lo alto, el cielo, y activo hacia lo bajo, la tierra. Lo que recibe de arriba, lo transmite a lo que tiene por debajo, a sus discípulos. Asimismo, trasmite las plegarias de sus alumnos a la divinidad, uniendo así el cielo con la tierra.</p>	<p>Podría decirse que representa el punto de encuentro de los contrarios, el centro de la cruz entre lo alto y lo bajo, la derecha y la izquierda. Es, por tanto, un lugar de circulación entre esos diferentes polos, que pueden comunicarse a través de él.</p>
<p>El respaldo de su trono se compone de barrotes, como una escalera;</p>	<p>Visto positivamente, El Papa es un gran maestro, un iniciador, un guía que nos indica un objetivo en la vida. puede decirse que une grado a grado el cuerpo con el espíritu.</p>
<p>Su báculo de tres niveles nos indica que su mitra de cuatro niveles representa</p>	<p>ha dominado el mundo de la materia, el del sexo, el de las emociones, y su intelecto para convertirlos en una unidad. las cuatro instancias del ser (cuerpo, sexo, corazón y cerebro), que culminan en un único punto en el ápice, pequeño círculo naranja que toca el marco de la carta: unidad interior.</p>
	<p>Al igual que La Papisa, el Papa tiene vocación de encarnar la unidad divina y enseñarla en la medida de lo posible.</p>
<p>Bajo sus barbas, a la altura de la garganta, el cierre verde de su manto</p>	<p>representa un punto en un círculo, símbolo de ser individual que encierra en su centro vivo un ser esencial. Desde este principio impersonal recibe y transmite sus enseñanzas. También puede verse en ello la inmensa labor de concentración que El Papa ha tenido que llevar a cabo para llegar a ser lo que es.</p>
<p>En cada una de sus manos lleva una cruz,</p>	<p>señal de su modo de actuar sagrado y desinteresado.</p>
<p>La mano que sostiene el báculo es de color azul cielo, como la mano de El Ermitaño.</p>	<p>Se puede ver en eso la señal de una extrema receptividad espiritual en la acción y, si se interpreta ese color como un guante, una referencia a la tradición religiosa cristiana, en que</p>

	la mano enguantada del cardenal dejaba de pertenecerle para convertirse en un mero instrumento de la voluntad divina.
La otra mano es de color carne,	recuerda el papel de conciliador de El Papa, mediador de los contrarios. Uniendo el índice y el medio (el intelecto y el corazón), bendice el mundo de la encarnación.
Su cabello blanco está impregnado de pureza, pero las dos cintas rojas	nos señalan que se trata de una pureza activa.
Una parte de la barba también es blanca, pero alrededor de la boca adquiere un color azul cielo,	como indicando que la palabra del Papa es recibida (el azul es un color receptivo). Podría verse también la marca de un sigilo inexorable: maestro o profesor, sacerdote o profeta, el Papa no puede transmitirlo todo, conserva una parte de secreto, algo indecible, en lo que enseña.
Lo acompañan sus dos discípulos o acólitos. Obsérvese que es la primera carta de la serie decimal en que se encuentra más de un solo ser humano. Hasta aquí, los personajes estaban solos o acompañados de animales, símbolos de sus fuerzas instintivas o espirituales.	Pero el Papa no existiría sin los discípulos que tiene fe en su enseñanza. Estos dos no existirían sin los discípulos que tiene fe en su enseñanza.
Estos dos acólitos representan dos posiciones distintas. Se puede observar que el giro de sus cabellos tonsurados se invierte de uno a otro:	el discípulo de la izquierda, que tiene una mano alzada, como para preguntar, y la otra bajada, tiene el pelo orientado en el sentido de las agujas de un reloj.
El Papa no mira en su dirección. Quizá sea porque el discípulo está en el error:	el movimiento de su tonsura indicaría entonces la involución, el regreso hacia atrás, en contraste con la evolución del discípulo de la derecha. Quizá también porque representa lo que se ha llamado, en la tradición alquímica, la "Vía seca", la del estudio y del esfuerzo.
El discípulo de la derecha,	por el contrario, recibe directamente las enseñanzas del Papa a través del báculo que toca su cabeza; encarna la "Vía húmeda", la de la recepción inmediata, la de la iluminación y la revelación. Su tonsura está orientada en sentido inverso al de las agujas del reloj, y lleva en la mano un objeto curioso, puñal o boliche, cuya interpretación puede variar infinitamente.
Estas interpretaciones nos llevan a estudiar los aspectos negativos de El Papa:	del tartufo al gurú ávido de riquezas, pasado por el padre abusivo, el maestro injusto, el hipócrita, el perverso... El Papa, como todos los arcanos, tiene su lado oscuro. Cabe hacerse preguntas sobre las formas vagas y misteriosas que se despliegan por debajo de su cintura, poner en tela de juicio su sexualidad, su afán de poder.
	Pero también se puede decir que transmite la fe, la que ha recibido, a la humanidad. A diferencia de La Papisa. El Papa actúa en el mundo. Podría decirse que se apoya en el templo, cuya puerta está cerrada, para presentarse en público y comunicar su experiencia de Dios a la multitud.

(Jodorowsky, 2012, pág. 177)

JARDÍN DEL TAROT



THE CHOICE

(The Lovers)

card NO. VI

Some tarot decks call this card the "Lovers". Adam and Eve were the first couple and made the first choice. That is why I have chosen them to represent this card. The card implies there is a wrong and right choice. A mistake can bring one closer to the truth of ourselves.

Interpretación de Niki

Algunos Tarots llaman a esta tarjeta de los amantes. Adán y Eva fueron la primera pareja e hicieron la primera elección. Es por eso que los he elegido para representar esta carta. La carta implica que hay una elección equivocada o correcta. Un error puede traernos más cerca de la verdad de nosotros mismos.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

Los rige Venus Géminis
 Representa el amor, el arte.
 Carta de dualidad, lo femenino y lo masculino; lo positivo y lo negativo.

Palabras claves:

Amor, dualidad, arte, creatividad.

DOS ÁRBOLES	El árbol de la vida El árbol de la ciencia
EN LA PARTE MÍSTICA	El nacimiento de la dualidad surge del mismo ser humano.
SERPIENTE	Duda, la negatividad, la parte oscura. Simboliza también la diferencia, saber trabajar la diferencia, trabajar la dualidad.
ANGEL	El que vigila, esta observante, Anota causas y efectos. Representa la capacidad de decidir. Da y recibe.
DESNUDOS	Es el primer estado del hombre, sin disfraz, es lo que eres. Inocencia, falta de malicia, vivir de modo directo, las emociones primarias.
RIACHUELO	(Agua) las emociones que van naciendo. Representa a lo primigenio, natural, espontáneo. Al ser dual, es una carta de transformación. Arte, cointo, dibujo, creatividad. Carta alegre, de diversión.
LOS AMANTES TRAEN CADENAS	Representa el instinto de concebir, atrapar, querer quedarte con el dolor que se desencadena al atarte a lo emocional.
LA MONTAÑA	Representa el lazo de los amantes (rocas, cadenas). La memoria y las emociones se fijan.
LADO NEGATIVO:	La memoria te impide desarrollarte. Relación entre cuerpo y alma como enemigos. El cuerpo habla, las emociones se fijan, el alma esta anulada.
	Carta de placer. Primavera, florecer.

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

El nombre de esta carta no es, como se ha dicho a veces, Los Enamorados, sin El Enamorado en singular. Sin embargo, vemos en ella varios personajes: cuatro de forma humana (las tres personas y el ángel) y, si se quiere, dos entidades, que son la tierra y el sol.

Palabras claves:

Eros, corazón, unión, elección, ámbito emocional, conflicto, ambigüedad, triángulo amoroso, vida social, comunidad, hermanos, hacer lo que a uno le gusta.

	El Arcano VI es probablemente con La Torre, una de las cartas más ambiguas del Tarot y una de las que han sido peor comprendidas.
El VI representa, en numerología del Tarot, el primer paso en el “cuadrado cielo”.	Es el momento en que se deja de imaginar lo que nos gustaría para empezar a hacer lo que nos gusta.
La tonalidad predominante en ésta carta tiene que ver	con el placer, la vida emocional. Ésa es la razón por la cual es tan compleja, tan rica en significados contradictorios. Abre el campo a innumerable proyecciones, se le pueden atribuir mil interpretaciones que serán todas acertadas en un momento dado.
Los dos personajes de la izquierda se miran, mientras que el de la derecha mira al vacío.	Se puede comprender la humanidad entera a través de esta carta. Las relaciones de sus protagonistas son extremadamente ambivalentes.
Resulta particularmente interesante observar la posición de las manos de los personajes.	Cinco manos en diversas posiciones simbolizan la complejidad de las relaciones en juego.
El primer personaje, a la izquierda de la carta, pone su mano izquierda sobre el hombro del segundo,	en un gesto de protección o de dominación, para empujarlo o para retenerlo. Su mano derecha toca el borde del vestido del joven. Puede interpretarse el movimiento de su índice extendido como un deseo de acercarse al sexo, o, por el contrario, como la prohibición de hacerlo.
El joven tiene su mano derecha apoyada en su cinturón.	Advertimos de paso que éste, amarillo y con tres bandas, es el mismo que el de la mujer de la izquierda. Si con-

	sideramos el cinturón como símbolo de la voluntad, este detalle une a los dos personajes.
	Pero ¿a quién pertenece la mano que toca el vientre de la joven?
El joven y ella misma llevan una vestimenta con mangas azul oscuro, aunque el movimiento del brazo es ambiguo.	De algún modo tienen un brazo “compartido”. Si el joven toca el vientre de la chica a la altura del sexo, su mirada se dirige, sin embargo, hacia su derecha. La carta cobrará un significado muy diferente si se considera que el brazo de ella el que protege o señala su vientre mientras que el joven mantiene su mano en la espalda...
La mujer de la derecha lleva una cofia formada por cuatro flores de cinco pétalos.	Podría representar una hermosa consciencia, poética y, sin embargo, sólida.
El centro violeta de las flores concentra	la sabiduría del amor; incluso la capacidad para sacrificarse.
La mujer de la izquierda lleva una corona de hojas verdes, activa (la banda roja), y, si consideramos que se trata de laurel,	podemos decir que tiene una mentalidad triunfadora o dominante.
Se puede especular infinitamente acerca de las relaciones entre los tres personajes:	un joven que presenta su novia a su madre... Una mujer que descubre a su marido con una amante... un hombre que debe elegir entre dos mujeres o, según la interpretación tradicional, entre el vicio y la virtud... Una alcahueta ofreciendo una prostituta a un transeúnte... Una joven que pide a su madre permiso para casarse con el joven elegido... Una madre enamorada del amante de su hija... Una madre que prefiere a uno de sus dos hijos frente al otro...
El Enamorado es una carta relacional que presenta	el inicio de la vida social. Es el primer arcano en que aparecen varios personajes a un mismo nivel (los discípulos de El Papa eran más pequeños que él y estaban de espaldas). Es una carta de unión y de desunión, de elecciones sociales y emocionales.
Varios indicios presentes en la carta nos orientan hacia la noción de unión.	Por una parte, el número 6 en el alfabeto hebreo se asocia a la letra vav, “el clavo”, que representa la unión. Por otra, se observan entre las piernas de los personajes unas manchas de color (azul cielo y rojo) que representan también una continuidad, una unión entre ellos.

<p>En un plano simbólico,</p>	<p>podría decirse que los tres personajes representan tres de las instancias del ser humano: el intelecto, el centro emocional y el centro sexual que se unen para formar uno solo.</p>
<p>La tierra está labrada bajo los pies de los personajes.</p>	<p>Eso significa que, para llegar al VI, hay que haber hecho un trabajo previo, psicológico, cultural y espiritual. Así es como se llega a descubrir lo que a uno le gusta, lo que uno quiere.</p>
<p>Los zapatos rojos del personaje central son los mismos que del Loco y los del Emperador:</p>	<p>se puede considerar a los tres como tres grados de un mismo ser.</p>
<p>obsérvese también que, entre dicho personaje y su vecina derecha, la tierra se detiene, sólo hay una mancha roja.</p>	<p>Se puede ver entonces en ellos una representación del animus y el ánima, dos aspectos masculino y femenino de una misma persona.</p>
<p>La ortografía de "AMOREVX" con la "V" en lugar de una "U" crea un vínculo visual y sonoro con la palabra "Dios" en el arcano XVI, La Torre (LA-MAISON-DIEV).</p>	<p>Podría decirse que el sol, que derrama sus rayos sobre la escena, representa el gran Enamorado cósmico, la divinidad como fuente de amor universal que nos conduce al amor consciente e incondicional.</p> <p>El pequeño Eros le sirve de mensajero y nos sugiere, al estar representado con rasgos de niño, que ese amor se renueva constantemente.</p>

(Jodorowsky, 2012, pág. 185)

JARDÍN DEL TAROT



THE CHARIOT

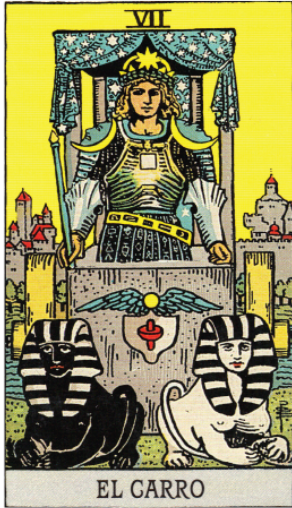
card no. VII

The Chariot Represents victory.
It is the card of triumph over
adversaries, over problems. In
the card lies an inherent danger.
At the moment of triumph, one
must be most vigilant because
one is most fragile.

Interpretación de Niki

El Carro representa la Victoria. Es la carta de triunfo sobre los adversarios o los problemas. En la carta se encuentra un peligro inherente. En el momento del triunfo, uno debe estar alerta, pues uno es más frágil.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

Lo rige Mercurio Júpiter Géminis
 Carta de movimiento y transformación. Carta positiva.
 Carta de viajes, cambios.

Palabras claves:

Cambio, viaje, transformación.

DOS CABALLO	Dualidad: positiva o negativa dependiendo al caballo que nos enfoquemos. El caballo blanco es el camino de la claridad corre más lento y nos enseña que cuesta más trabajo lograr las cosas pero lo que gana lo gana honradamente y con firmeza.
SER HUMANO QUE LLEVA A LOS DOS CABALLOS	Le da el poder de manejar las dos fuerzas, capacidad de controlar.
ARMADURA	La fortaleza del hombre para enfrentar los cambios.
TOLDO	Manto azul con estrellas.- la espiritualidad como protección
LAS ESTRELLAS	Desarrollo de la mente y la conexión con el alma.
CARRUAJE	Estabilidad, simboliza la tierra, el mundo que me llevo. Equilibrar con control.
CASTILLO ATRÁS	Dejar el mundo conocido, lo que dejas atrás o debes dejar en donde te sentías protegido. Dejar la comodidad, salir de tu zona de confort.
ÁGUILA	Penetración intelectual, enfoque a donde quieres llegar. Capaz de desentrañar cosas. No son las emociones las que rigen, sino el humano. Tenemos la capacidad , fuerza voluntad de dominar nuestras emociones, no somos víctimas.

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

El Carro, en la primera serie de los arcanos mayores, es el número VII. Número primo, divisible sólo por sí mismo, es el más activo de los números impares.

Palabras claves:

Acción, amante, príncipe, triunfo, facilidad, conquistar, fecundar, colonizar, viajar, dominar, dejar hacer, guerrero, eternidad

El Carro representa,	la acción por excelencia en todos los planos, sobre uno mismo y en el mundo. A diferencia de La Emperatriz, que ocupa el lugar correspondiente en el cuadrado Tierra y que indicaría un estallido sin objetivo determinado. El Carro sabe perfectamente adónde va.
La carta se compone de tres planos principales:	dos caballos, un vehículo y su conductor,
ese príncipe puesto que lleva corona. De ese príncipe sólo se ve la mitad, por encima de la cintura.	Ciertos lectores, según su proyección, podrán ver en él un enano de piernas atrofiadas o una joven disfrazada. Pero el rostro que nos presenta de entrada es viril y noble.
El vehículo, un cuadrado de color carne, está hundido en la tierra, podría decirse que no avanza.	En realidad, va unido a la Tierra. El Carro no necesita avanzar: es un espejo de la rotación planetaria. Su carro podría ser la Osa Mayor, el Carro solar de Apolo, o el del caballero en busca del Grial.
Los caballos que tiran de su vehículo están representados, al igual que el perro de El Loco, con un pelaje azul cielo.	Una vez más, la animalidad se ve espiritualizada.
	Por otra parte, se puede identificar el caballo de la derecha, con sus largas pestañas y su ojo cerrado, como un elemento femenino, y el otro caballo como masculino. Las dos energías complementarias macho y hembra realizan aquí la unidad.

Si bien sus patas se dirigen aparentemente en direcciones opuestas, el movimiento de la cabeza y de la mirada es común:	es la unión de los contrarios que se produce en el plano energético.
Los caballos llevan en el pecho el símbolo del oro alquímico:	la fuerza animal instintiva actúa aquí con plena consciencia.
El carro de color carne encontramos una gota verde en el centro del blasón amarillo y naranja:	en medio de la carne perecedera, una gota de eternidad, engastada en la mente, afirma su permanencia. Algunas leyendas pretenden que, entre todas las células del cuerpo humano, que son mortales, existe una sola capaz de sobrevivir a nuestra muerte física. El Carro lleva, en esta gota verde, nuestra gran esperanza de inmortalidad, la conciencia impersonal incrustada en el corazón de la materia.
Si se observa la posición del personaje, se descubre que su cuerpo, su cabeza y sus brazos forman una figura triangular en el cuadrado el vehículo. Un triángulo en el cuadrado:	el espíritu en la materia. Veremos de nuevo ésta geometría simbólica en el Siete de Oros. El Carro evoca, pues, la búsqueda alquímica: materialización del espíritu y espiritualización de la materia. Desde ésta óptica, podría decirse que el vehículo representa el cuerpo, los caballos la energía, y el personaje el espíritu.
El centro de color carne en la mano izquierda del príncipe puede significar que	domina la vida material, o que extrae su poder de su encarnación. En cualquier caso, su acción se efectúa sin esfuerzo. Asimismo, no necesita riendas para guiar a los caballos.
Las doce estrellas que lo dominan	nos indican que trabaja con la fuerza cósmica.
Su corona adorna una cabeza cortada,	como abierta a las influencias de la galaxia. Pero hay un velo por encima de él, cerrando el horizonte del cielo. La Estrella (Arcano XVII) es la que levantará este velo.
Sobre sus hombros, las máscaras	representan, si se quiere, el pasado y el futuro, o lo positivo y lo negativo, o el tiempo y el espacio, de las cuales es el punto de encuentro y de unidad. Al actuar en pleno presente, está abierto hacia el pasado y el futuro, hacia la alegría y la tristeza, la luz y la sombra.
	Es un personaje completo que actúa en tres planos a la vez. En su mano derecha, se distingue la curva de una bola o de un huevo blanco que ya hemos visto bajo la axila del Loco. Es un secreto que guarda, una esfera de perfección secreta.

(Jodorowsky, 2012, pág. 189)

JARDÍN DEL TAROT



Justice

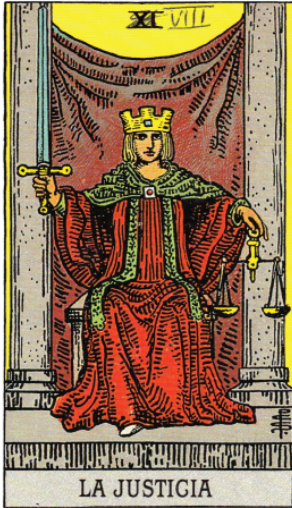
CARD NO. VIII

Justice implies self knowledge. One needs to acquire an ability to judge oneself, to come to terms with our dark side. With this insight one can judge other people and situations with a compassionate eye. Real justice is not blind, it brings a vision of universality.

Interpretación de Niki

La Justicia significa conocimiento de sí mismo. Uno tiene que adquirir una capacidad de juzgarse, para llegar a un acuerdo con nuestro lado oscuro. Con esta idea se puede juzgar con el ojo compasivo a otras personas y situaciones. La verdadera justicia no es ciega, aporta una visión de universalidad.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

La única carta que no es humana en los arcanos mayores.

Orden. Desarrolla el sentido de responsabilidad.

No existe la justicia falsa.

Elementos que nos puede acercar a la verdad, a la justicia: equilibrio, prudencia, respeto, flexibilidad.

Palabras claves:

Aprendizaje, orden, destino, causalidad.

	Justificar la existencia.- El elemento que da foco de base a todo lo que hay.
BALANZA	Equilibrio y sobriedad. Es una carta que no permite excesos, más bien moderación. Debes de estar seguro antes de emitir un juicio.
VELO EN LOS OJOS	Es imparcial, actúa también como el límite, que en el hombre son las pasiones, te vuelven ciegos, no podemos ser objetivos.
ESPADA MANO DERECHA	Poder que le da para corregir o reprender, lección, corrección.
COLUMNAS	Rigor y misericordia.
CRÁNEO	Simboliza la transición de destruir para construir, que generalmente es simultáneo: Qué destruyo, qué conservo, qué acepto de nuevo. Carta de cambio porque son decisiones de trascendencia. Enseña que a través del caos se obtiene lo positivo. Nada se obtiene si no te lo has ganado y si lo obtienes se pierde o se corrompe. También se refiere a los hábitos, lo cotidiana, continuidad. Causas y efectos. ROPAJE ROJO.- Pasiones. Entender al ser humano y sus pasiones.
	El origen de la justicia es divino.
VELO ATRÁS	Divide lo místico de lo terrestre. Las emociones, prejuicios no le permiten ver al ser humano, sólo a través de la justicia se puede ver.

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

La Justicia, número VIII, simboliza la perfección. Es la cumbre de la serie de los números pares: después de la acumulación del 2, del establecimiento del 4 y del descubrimiento del placer del 6, el 8 alcanza el estado en que no hay nada que añadir ni que restar.

Palabras claves:

Mujer, maternidad, soberana, balanza, cimiento, compleción, decidir, valor, juzgar, perfección, presencia, hacer trampa, autorizar, prohibir, equilibrar.

<p>El 8, en números arábigos, está formado de dos círculos superpuestos:</p>	<p>perfección en el cielo y en la tierra. En la numerología del Tarot, es también el doble del 4, o sea un doble cuadrado: estabilidad en el mundo materia y en el mundo espiritual.</p>
<p>Símbolo de compleción,</p>	<p>La Justicia, con su balanza, equilibra nuestra vida. Pero equilibrio y perfección no son sinónimos de simetría. Al igual que el arte sagrado de los constructores de catedrales rechazaba la simetría como algo diabólico,</p>
<p>la carta de La Justicia está estructurada de manera asimétrica:</p>	<p>el pilar derecho de su trono es más alto que el otro y está rematado por una pequeña esfera amarillo oscuro que no aparece en el lado izquierdo: su collar sube más por la derecha, los platillos de la balanza no están en un mismo plano horizontal, su espada no está paralela a la columna de su trono...</p>
<p>Si se observa el movimiento de su balanza, se ve que La Justicia influye en él con el codo a la derecha, y con la rodilla la izquierda.</p>	<p>Esta "trampa" puede interpretarse de varias formas. Por supuesto, se le puede dar el sentido negativo de injusticia, de falsa perfección y de ardid que se justificará en ciertas lecturas. También se puede pensar que, con este gesto, La Justicia nos invita a no caer en el perfeccionismo: la exigencia de la perfección es inhumana, puesto que lo perfecto queda inmóvil, insuperable y, por lo tanto, muerto. Nos invitaría entonces a sustituirla, mediante la astucia sagrada, por la noción de excelencia que permite a la acción ser dinámica y perfectible.</p>
<p>se puede pensar que la desigualdad de los platillos manifiesta</p>	<p>la inestabilidad propia de la naturaleza y que le aporta un sostén inspirado por la misericordia divina.</p>
<p>En este sentido, La Justicia es profundamente humana:</p>	<p>su cabello de color carne, su vestido que se hunde en la tierra la ligan al plano terrestre.</p>

<p>Pero también tiene un punto de encuentro entre lo divino y lo humano:</p>	<p>encima de su frente, el ribete blanco de su tocado denota un contacto con la pureza divina y, en su corona, un círculo amarillo rodeado de rojo, como un tercer ojo, indica que actúa en función de una mirada superior, de una inteligencia recibida del Universo.</p>
<p>Bien sentada en su trono, La Justicia, con sus atributos activo (la espada) y receptivo (la balanza) es también la primera figura que mira de frente, como más adelante el Sol, o el ángel del Juicio, mirarán al consultante.</p>	<p>Invita de este modo a una introspección sin fisuras, a una inmersión en el presente. Este Arcano se desmarca así de las representaciones tradicionales de la Justicia con los ojos cerrados; su mirada encuentra la nuestra como un espejo, como una llamada a la toma de consciencia. Se trata ante todo de hacerse justicia a uno mismo, de darse lo que uno merece.</p>
<p>Bajo su codo a la derecha, se ve una mancha violeta, la más voluminosa de todo el Tarot</p>	<p>Este color tan excepcional, tan secreto, es un símbolo de sabiduría. La Justicia está impulsada por a sabiduría.</p>
<p>La luz azul cielo que emana de los platillos nos indica</p>	<p>que en ellos pesa nuestra espiritualidad.</p>
<p>la hoja de la espada está bañada en ese azul esencial,</p>	<p>pues sirve para cortar lo superfluo, para separar lo inútil.</p>
<p>Con la mano que sujeta la balanza, La Justicia hace un gesto sagrado, un mudra en los cuatro dedos de la mano, que</p>	<p>representan las cuatro instancias del ser humano (pensamientos, emociones, deseos, necesidades corporales) se reúnen en el pulgar. El Arcano VIII transmite aquí un mensaje de unidad.</p>
<p>En su traje, nueve triángulos erguidos, en forma de pata de pájaro, sobre fondo azul recuerdan el armiño, signo de realeza.</p>	<p>En este caso, la nobleza es la del espíritu sublime y de la acción sin defecto.</p>
	<p>En este sentido, La Justicia puede verse como el testimonio de nuestro Dios interior que nos impulsa a una evaluación sincera: ¿nos hacemos justicia? ¿Somos misericordiosos hacia nosotros mismos y hacia los demás?</p>

(Jodorowsky, 2012, pág. 195)

JARDÍN DEL TAROT



THE HERMIT

card No. VIII

The HERMIT is an experienced wanderer, searching for a spiritual treasure. The card implies that the most important lessons are learned through the heart.

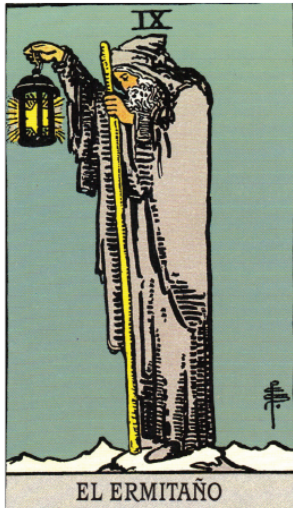
The Oracle is the female version of the HERMIT. Step inside her and listen to her message.

40

Interpretación de Niki

El Ermitaño es un vagabundo experimentado, buscando un tesoro espiritual. La carta significa que las lecciones más importantes son aquellas que se aprenden a través del corazón. El Oráculo es la versión femenina del Ermita. Meterse dentro de ella y oír su mensaje.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

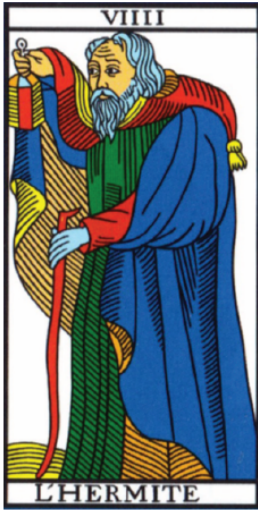
Lo rige el signo de Virgo Júpiter (viajes)
 Individualidad, más fuerte la soledad.
 El que se abstrae del mundo, deja lo que hay y se
 abstrae, sólo lleva lo necesario, lo que necesita.
 Se relaciona a los viajes, porque es un viajero interno.

Palabras claves:

Introspección, Soledad, Contemplación.

LA LÁMPARA	Dirección y con ella se guía. Alumbra lo que puede aprender en el camino, pero también representa la luz interior.
ENSEÑANZA	Como viajero incansable representa al alma. Al alma sin lugar fijo. Lo único que te llevas es lo auténtico, lo que hiciste o aprendiste. Rompe con lo establecido (la educación es externa: siéntate bien por ejemplo). Esta carta desafía para poder conocerte interiormente y saber que sientes.
EL BASTÓN	Firmeza de convicciones y símbolo de la curación o medicina. Cuando hay una conciencia de lo que pasa, empieza una curación interna.
PERSONA	Decepcionada de la vida, cerrada, que no está de acuerdo con el mundo. Hay que conocerse, rehacerse para conocer tu alma y después convertirte en maestro. Tiene contacto con la naturaleza, el color es importante. Cuando estás en contacto con el ermitaño, los prejuicios desaparecen.
	Favorece cualquier proyecto personal o individual, no en equipo.
	Vive de acuerdo a sus decisiones solamente.
El número nueve en hebreo se relaciona con dos árboles:	la vida y la ciencia, o sea la dualidad.

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

El número VIII, se distingue en la primera serie de los números impares en que es el primero divisible por otro. El nueve, tres veces tres, es, pues, ambivalente, a la vez activo (impar) y receptivo (divisible).

Palabras claves:

Soledad, sabiduría, desprendimiento, terapia, crisis, experiencia, pobreza, iluminar, ascesis, vejez, retroceder, frío, receptivo, antiguo.

	<p>Para entenderlo mejor, sólo hay que visualizar su movimiento entre la carta de La Justicia, el VIII retrocediendo para avanzar de espaldas hacia el final del primer ciclo decimal y el principio de un nuevo ciclo. Al alejarse del VIII, sale de un estado de perfección insuperable que, en caso de demorarse en él, podría conducirlo hasta la muerte. No lo supera, lo abandona y entra en crisis. Se puede comparar con el feto que, al octavo mes, alcanza su pleno desarrollo en el útero: todos sus órganos esta formados, no le falta nada. Durante el noveno mes, se prepara para abandonar la matriz, el único ámbito que conoce, para entrar en un mundo nuevo.</p>
<p>El número 9 anuncia a la vez un final y un comienzo.</p>	<p>El Ermitaño termina activamente su relación con el antiguo mundo y e vuelve receptivo a un futuro que ni domina ni conoce.</p>
	<p>A diferencia de El Papa, que tendía un puente hacia un ideal sabiendo adónde iba. El Ermitaño representa tanto la máxima sabiduría como un estado de crisis profunda.</p>
<p>La linterna que lleva puede ser considerada como un símbolo del Conocimiento.</p>	<p>La alza, iluminando el pasado como un hombre de experiencia, un sabio o un terapeuta. Esta luz podría ser un conocimiento secreto, reservado a los iniciados, o por el contrario una fuente de sabiduría ofrecida a los discípulos que la buscan.</p>
	<p>El Ermitaño alumbrá el camino o, quizás se señala con esta linterna a la divinidad, como diciendo "Y he llevado a cabo mi labor, aquí estoy, vedme".</p>
<p>Del mismo modo que la carta contiene una ambivalencia entre acción y recepción, es ta luz puede ser activa,</p>	<p>como un llamamiento a despertar la conciencia del otro, o receptiva, como un semáforo.</p>

Al igual que La Papisa, El Ermitaño es un personaje muy cubierto.	Las capas de ropa sugieren el frío, el invierno, características saturninas que se le suelen atribuir y que remiten también a cierta frialdad de la sabiduría, a la soledad interna del iniciado. También se puede ver en ello las “capas” de lo vivido, así como las numerosas rayas que sombrean sus ropas pueden interpretarse como la marca de su gran experiencia.
Su espalda encorvada contiene,	concentrada, toda la memoria de su pasado.
Dos lunas naranja, una en su nuca y otra en el reverso de su manto indican que	es un ser que ha desarrollado en sí mismo cualidades receptivas.
Se puede ver en el pliegue de la mano que sostiene la linterna unas caderas y un pubis de mujer miniatura:	señal de su feminidad o, si se quiere, de que quedan en él algunos deseos carnales.
En su frente, en cambio, tres arrugas	renuevan el mensaje de actividad mental.
	Su mirada se pierde en la lejanía.
Su cabello y su barba azules lo asemejan al Emperador, que aquí habría perdido o abandonado su trono,	es decir su apego a la materia
Su guante azul, parecido al del Papa, confiere	a sus decisiones, sus acciones y su andar una profunda espiritualidad.
Su bastón rojo y su capucha, en la que se encuentran invertidos el rojo y el amarillo de la capucha del Loco, también lo asimilan al arcano sin número.	Pero aquí el bastón está recorrido por una onda, ha cobrado vida, el camino ha sido andado, la labor llevada a cabo, como lo demuestra la tierra labrada.
Su manto azul oscuro	es señal de su humanidad, de su consciencia lunar y receptiva. La parte interior, de color carne, evoca toda la experiencia vivida, no teórica sino orgánica, de un ser que ha aprendido las lecciones de su propio camino. Pero debajo, en el centro, el color verde es el que lo envuelve. Hemos visto que, en la tradición sufí y cabalística, el verde es el color de la eternidad.
El Ermitaño, con esa “H” inicial (L’Hermite) que lo asemeja a Hermes, el alquimista,	ha descubierto quizás el elixir de la larga vida; como el judío errante, ha tocado la eternidad. A la vez pobre y rico, habiendo conocido la muerte y el renacimiento, hace un llamamiento a la parte de nosotros que puede ser eterna y nos incita a vivir la crisis con valentía, a avanzar sin saber hacia dónde.

(Jodorowsky, 2012, pág. 201)

JARDÍN DEL TAROT



THE WHEEL of fortune

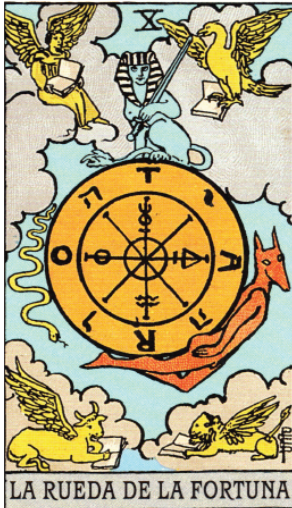
card No. X

The wheel of fortune is an age old symbol for the wheel of life. WHAT GOES UP MUST COME DOWN. One day walking in the garden EUREKA! I had the idea of asking Jean Tinguely to make the wheel of fortune into a fountain. The water flowing from the High Priestess.

Interpretación de Niki

La Rueda de la Fortuna es un viejo símbolo de la rueda de la vida. Lo que sube debe bajar. Un día caminando en el Jardín. EUREKA! Tuve la idea de pedirle a Jean Tinguely que hiciera la Rueda de la Fortuna en forma de fuente. Que el agua fluyera de la Sacerdotisa.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

Regida por Júpiter
 Representa movimiento, cambio.
 La ley de la causalidad: causa y efecto.
 Es más simbólica.

Palabras claves:

Acción, viajes, cambio, enigma.

CHACAL ROJO	Pasiones y el capricho. (Muchas veces la vida esta detenida por los deseos o los caprichos)
ESFÍNGE	Lo positivo: enigmático, lo que no conoce por experiencia sino por intuición. (Hay que descifrar la esfinge para poder seguir).
	Esta carta te dice que puedes romper el ciclo para poder continuar. No siempre estamos parados en el mismo lugar, aunque parezca, siempre en movimiento, pero no implica que haya cambios.
	Es una carta de cambios y viajes.
LOS ANIMALES	Cuatro elementos fijos más representativos:
León - fuego - leo	Dominio y poder. El libro es donde se anota la causa y efecto y cómo entran.
Toro - tierra - Tauro	La enseñanza fértil, favorece lo material.
Águila - agua - escorpión	Intuición y la visión para vencer pasiones.
Ángel - aire - acuario	Lo noble, lo humano, pero debe vencer su lado idealista.
	Cuando tu limpies tu camino vas a ascender, el simple pensamiento no sirve, hay que llevarlo a la acción.

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

La Rueda de la Fortuna, número X, cierra el primer ciclo decimal de los arcanos mayores. Su forma circular y su manivela nos indican su primer significado: el final de un ciclo y la espera de la fuerza que pondrá en movimiento el ciclo siguiente.

Palabras claves:

Riqueza, bloqueo, renovación, enigma, solución, ciclo, impermanencia, mutación, eterno retorno, comienzo y fin, cuerpo/corazón/mente, destino, girar.

	Más que cualquier otro arcano, La Rueda de la Fortuna está claramente orientada hacia el cierre del pasado y la espera del futuro. Desde este punto de vista, el lugar que ocupe esta carta en una lectura permitirá decir si un aspecto de la vida pide ser concluido para dejar paso a un nuevo aspecto, o si una nueva época ya está empezando. Si se decide analizar esta carta como fracaso, es para descubrir que el fracaso no es el final de todo, sino una posibilidad de reconversión: un cambio de camino.
A primera vista, este Arcano da una impresión de inercia, quietud que es negada por el movimiento de las ondas en el suelo azul claro.	El mensaje podría ser que la realidad, bajo una apariencia sólida, está en perpetuo cambio como las olas del mar. Todo está condenado a desaparecer, lo real es un sueño efímero, y la Tierra una ilusión del océano cósmico.
Aquí, un único elemento puede aspirar a la eternidad:	el centro de la rueda, el punto de sujeción de la manivela, que, según se puede observar, se sitúa en el centro exacto del rectángulo que constituye la carta.
Todo gira en torno a éste núcleo,	donde se puede ver un símbolo del misterio divino.
	Mientras que los elementos externos que influyen en la rueda (los tres animales) llegan, a través de sus maniobras, a la inercia, el centro es el punto a partir del cual puede producirse el cambio.
El mensaje de la carta está claro:	el principal factor de cambio, de vida, es esta acción cósmica que también se llama la divina providencia.
Se puede observar que la rueda es doble:	un círculo rojo y uno amarillo, que representan la doble naturaleza animal y mental del hombre. La mente humana será siempre autora y testigo a la vez de todas sus acciones. Sin embargo, una vez unidos en la divinidad, el autor y el testigo son lo mismo. El objetivo del hombre, como lo sugiere La Rueda de la Fortuna, es llegar a esa unidad a través de la dualidad.

	Si se observan los tres animales, se constata que uno tiende a descender, otro a subir, y el tercero a permanecer inmóvil.
El animal de color carne, vestido sólo en la parte inferior del cuerpo,	desciende hacia la encarnación. Se ve en el color de este elemento y en el hecho de que sus partes sexuales están cubiertas, un símbolo orientado hacia la materia.
En cuanto al animal amarillo, está vestido de la cintura hacia arriba, y una cinta que rodea sus orejas parece taparlas o ponerlas de relieve.	Se puede ver en ello una visión del intelecto que aspira a ascender, con su tendencia a girar alrededor de sí mismo y su dificultad para escuchar.
el animal azul, con aspecto de esfinge y una capa roja en forma de corazón, y que estrecha contra su propio corazón una espada que mide exactamente lo mismo que la varita de El Mago,	representa la vida emocional que se presenta a la vez como un enigma y como la vía hacia la sabiduría. Obsérvese también que este animal lleva dos manchas moradas, color que, como hemos visto, simboliza la sabiduría.
El corazón	se representa, pues, como elemento que puede unir o inmovilizar las demás instancias. La vida espiritual y la vida animal. A menudo es un enigma emocional, un núcleo afectivo sin resolver que bloquea la acción vital del consultante.
Las cinco puntas de la corona de la esfinge	nos remiten a la quintaesencia del ser esencial, la Consciencia capaz de unir las instancias dispares del ser humano como el pulgar une los dedos de la mano.
El suelo azul y movedizo parece, por lo demás,	llamar a los animales hacia las profundidades, hacia una búsqueda de sí mismos en las aguas matriciales. Al descender a lo más profundo de nosotros mismos, en la aceptación de nuestro inconsciente, podemos encontrarnos con el Dios interior y emerger como seres iluminados.
En este sentido, el centro de la rueda	representa a la vez el lugar de la parada, el núcleo del problema y el del posible movimiento, la llamada a despertar ante el tesoro interior. Una vez más, el animal azul parece ser, como representante del corazón, aquél a través del cual puede llegar la conciencia.
Obsérvese en su frente un óvalo añil que	se asemeja al chakra del tercer ojo, ajna, el de la clarividencia. Esta clarividencia tiene el poder de unir el esfuerzo material descendiente al esfuerzo intelectual ascendente.
	Las patas de los animales, enlazadas a los radios de la rueda, parecen retenerla e impedir su movimiento, pero también se puede pensar que la sujetan entre los tres para que no se hunda. La actividad material, emocional e intelectual sostiene el ciclo vital. Y éste, para generar un nuevo ciclo, necesita una intervención de la cuarta energía, representada por La Fuerza accionando la manivela: la energía sexual creativa.

(Jodorowsky, 2012, pág. 207)

JARDÍN DEL TAROT



STRENGTH

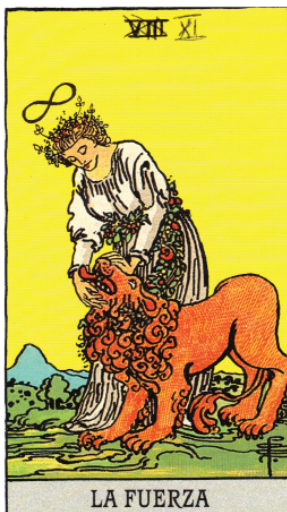
card no. XI

A frail maiden leads a ferocious dragon by an invisible thread. The Monster the maiden must tame is inside herself. It is her own inner demons -she must conquer. Through this difficult task she will discover her own STRENGTH.

Interpretación de Niki

Una frágil doncella dirige a un dragón feroz con un hilo invisible. La doncella debe domarlo porque está adentro de ella. Son sus propios demonios los que debe conquistar. Y a través de éste difícil trabajo, ella descubrirá su propia fuerza.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

Regida por el signo Leo

Ego centristas, fuerza humana y la fuerza superior.

Palabras claves:

Fuerza, poder, control y realización.

LA MUJER	Simboliza la potencialidad.
EL LEÓN	Es símbolo de fortaleza, nobleza e impetuosidad.
EL QUE LA MUJER AGARRE EL HOCICO DEL LEÓN	Controlar la fuerza sin embargo, si uno se confía, o no tiene prudencia se puede desbocar la fuerza en tu contra o de los demás.
EL VESTIDO BLANCO	Purificar las acciones.
EL INFINITO	La conexión con el pensamiento y es lo que va a permitir continuar. Si purificas tus acciones vas a aprender.
FLORES EN LA CABEZA (guirnaldas)	Preocupaciones que no valen la pena. Sentimientos que van a entintar.
	Carta muy positiva.- carta de realización, tenemos la fuerza para hacer todo lo que nos propongamos.

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

La Fuerza, número once, es la primera carta de la segunda serie decimal. Es la que abre el camino de las energías inconscientes.

Palabras claves:

Animalidad, fiera, creatividad, profundidad, voz, pubertad, decir, callar, renacimiento, fuerza, comienzo, comunicar, sentir.

<p>Obsérvese que es el único de los arcanos mayores cuyo nombre se inscribe a la izquierda de la tarjeta mientras que a la derecha se acumulan veinte trazos a modo de resorte impulsor de la nueva energía.</p>	<p>El número XX corresponde a El Juicio, que termina este ciclo decimal. Una vez más, vemos que la primera y la décima carta están íntimamente ligadas; La Fuerza es en potencia cuanto realiza El Juicio, es decir, la emergencia de la nueva Consciencia.</p>
<p>El mensaje de La Fuerza es muy claro:</p>	<p>esa labor de consciencia pasa, en primer lugar, por la relación con las fuerzas instintivas. Mientras que El Mago, su homólogo en la primera serie, trabajaba de la cintura hacia arriba y ejercía su inteligencia sobre la mesa, La Fuerza trabaja de la cintura para abajo, permitiendo que las enseñanzas de las profundidades comuniquen con las instancias espirituales de su ser.</p>
<p>Varios detalles la ligan al Arcano I:</p>	<p>su sombrero en forma de ocho o de infinito es receptivo como el de El Mago, pero se abre hacia arriba y parece alado,</p>
<p>con un motivo que recuerda el plumaje de las águilas presentes en los Arcanos III, VIII y XXI:</p>	<p>la inteligencia de La Fuerza está dispuesta a emprender el vuelo hacia el cosmos.</p>
<p>Toma apoyo en su único pie visible, cuyos seis dedos corresponden a la vez a las seis puntas rojas de su sombrero, a los seis dientes negros de la bestia y a los seis dedos de la mano de El Mago</p>	<p>Se puede ver en ello la señal de una fuerza excepcional que le permite un sólido apoyo en la tierra. También se puede deducir que tiene su origen en la belleza, el más sublime de los placeres.</p>
<p>La uña del dedo gordo, como la del pulgar, está pintada de rojo.</p>	<p>Recordemos que la uña, en el cuerpo humano, simboliza la eternidad, ya que sigue creciendo incluso después de la muerte. Esta vitalidad excepcional de La Fuerza se manifiesta en el color rojo de sus uñas.</p>
<p>La Fuerza es consciente de los pies a la cabeza.</p>	<p>Puede decirse que es la potencia misma de la Consciencia, bajo su aspecto de punto de unión entre lo alto y lo bajo, entre la energía espiritual y la energía instintiva.</p>

Ningún paisaje definido se dibuja a su alrededor, sólo se apoya en un suelo amarillo y labrado,	o sea en un terreno en que se ha llevado a cabo una labor de toma de consciencia.
	No se sitúa en el tiempo ni en el espacio, sino que reposa en el presente como expresión de una energía pura.
	Toda su actividad se concentra en la relación con el animal, en cuya melena la fuerza inteligente, amarilla o dorada, se encarna en la parte del color carne. La mente se encarna en la animalidad, que a su vez se vuelve disponible a la comunicación con la mente.
La Fuerza trabaja con las manos desnudas, a brazo partido,	con la animalidad, con las manifestaciones del inconsciente y de su propia sexualidad: la cabeza de la bestia se sitúa al nivel de su pelvis.
Su relación con estas fuerzas, que se expresa en el movimiento de las manos respecto a las fauces del animal,	abre la posibilidad de numerosas interpretaciones. La mano que está a nuestra izquierda se apoya en el hocico de la bestia, pero sin que parezca sujetarlo ni forzarlo.
Los ocho puntos dibujados en el belfo indican	la energía animal no puede ser modificada, que es perfecta tal cual.
Pero en su acuerdo o desacuerdo con la mente pueden surgir tanto la creatividad y la iluminación como los bloqueos o las represiones.	La Fuerza no enseña que en esta relación con la animalidad tocamos cuestiones esenciales y que esta parte de nosotros mismos no pueden descuidarse. Es también ésta la razón de que los seis dientes negros y puntiagudos de la bestia se reproduzcan en las seis puntas rojas del sombrero.
La naturaleza intelectual escucha la voz del animal, y el animal escucha la influencia de lo mental:	es el ideal de la Fuerza, una dinámica en que las manos danzan con el hocico en una comunicación en forma de 8, de infinito, perfectamente equilibrada.
Si se interpreta el movimiento de las manos y de las fauces como un conflicto, una lucha de poder, se puede ver en ello todo tipo de dificultades:	el rojo del pulgar y el de la lengua se convierte en la sangre de un combate, la energía sexual está reprimida, y a su vez la animalidad mutila el psiquismo (se ve entonces en el cuello de la mujer una marca, como de decapitación).
La atadura de su corsé se convierte	en un cierre del corazón provocado por la represión. El cuerpo se percibe como fragmentado, se sufren las consecuencias de un abuso sexual, de un trauma o de una educación tóxica, rígida, castradora.
también una interpretación positiva:	la celosía en el pecho la forma el encuentro de cuatro trazos materiales, que representa la naturaleza animal, con cinco trazos espirituales por la añadidura del ser esencial. Estas nueve líneas y el color amarillo remiten al noveno grado de la numerología del Tarot, El Sol, donde veremos dos gemelos (uno espiritual y otro animal) llevar juntos a cabo, en un perfecto amor, una nueva construcción.
La línea en el cuello de la mujer podría ser un collar que adorna su garganta,	lugar de la expresión y de la palabra verdadera que no procede sólo del intelecto, sino también de las profundidades del ser: una palabra en que el Consciente y el Inconsciente se armonizan.

(Jodorowsky, 2012, pág. 213)

JARDÍN DEL TAROT



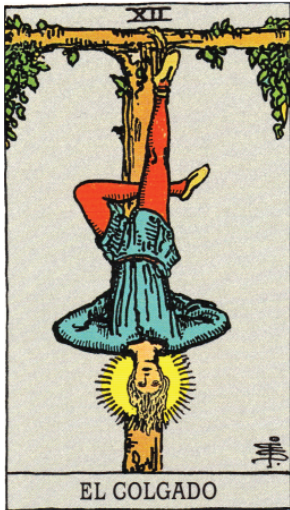
THE HANGED MAN
CARD NO. XII

The hanged man has fascinated poets and artists throughout the ages. T. S. Elliot referred to him in his poem "The Wasteland". Mysterious and ambiguous, the Hanged Man is suspended by his foot. What does that mean? He is in the position to view the world upside down, thus in a NEW WAY. The card also Represents Compassion.

Interpretación de Niki

El Colgado ha fascinado a poetas y artista a través de los años. T.S. Elliot lo refirió en su poema "The Wasteland". El Colgado está suspendido por su pie, misterioso y ambiguo. ¿Qué es lo que significa? Él está en posición invertida para ver el mundo, por lo consiguiente de una nueva manera. La carta también representa compasión.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

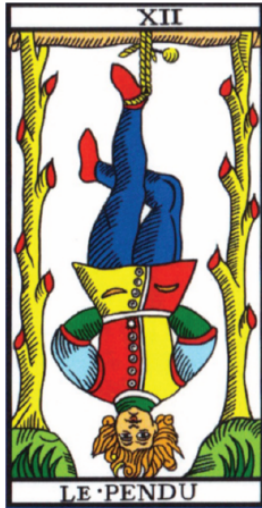
Lo rige piscis Neptuno
 Movilidad aparente, sacrificio, resignación, pasividad,
 esclavitud.
 Negativo: se cree impotente, fatalismo, espera.

Palabras claves:

Sacrificio, víctima, pasividad.

	Es una posición de meditación, el quedarse quieto no es negativo, sino marcar un stop.
LA POSTURA	La persona renuncia por que se cree despojado o se siente limitado.
ESTA AMARADO POR UN PIE	No decide por sí misma, son que otros deciden por él. No hay iniciativa, rigidez, monotonía. Conformismo.
	Hay un orden rígido (ejemplo: persona que se viste con los mismo tonos o colores).
	Control autoritario, se va por el qué dirán.
	Es una carta de infelicidad, es una persona trabajadora, pero es una eterna víctima, al igual que manipuladora.

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

“El Colgado, Arcano XII, corresponde al segundo grado de la segunda serie decimal, equivalente a La Papisa en la primera serie. Como ella, indica un estado de acumulación, de parada o de reclusión.

Palabras claves:

Sacrificio, inmovilidad, no elegir, gestación, feto, meditación, don de uno mismo, profundidad, invertido, esperar, demora, suspensión, reposo.

	Al igual que La Papisa, se ha apartado del mundo de los humanos, al cual ya sólo lo une la cuerda que lo ata, entre los dos árboles que lo sostienen, a un dintel de color carne. Hemos visto que a partir del Arcano XI, todos los números van a realizar un descenso hacia la fuente de las fuerzas originales, a los abismos del inconsciente.
El colgado obedece a esta atracción hacia abajo y, por su naturaleza acumulativa, expresa una parada total,	colgado cabeza abajo, con el pelo cayendo hacia las profundidades como para echar raíces en ellas.
Si La Papisa incubaba, El Colgado es incubado:	entra en gestación para hacer que nazca un nuevo ser. Vemos una vez más el simbolismo del huevo presente en el Arcano II. Si la Papisa es madre, El Colgado es hijo. Cabe imaginar El Colgado en gestación en el huevo del Arcano II. Suspendido entre el cielo y la tierra, espera nacer.
La posición de las piernas recuerda un poco la de El Emperador:	una recta y la otra doblada. Pero el cruce de las piernas del Emperador es dinámico, con una pierna delante, dispuesta a pasar a la acción. Por el contrario, El Colgado dobla una pierna detrás de la otra para inmovilizarse mejor.
sus manos,	símbolo de su capacidad de actuar, están cruzadas a su espalda: no hace, no elige.
A ambos lados del personaje vemos ramas cortadas, sacrificadas.	Para este nacimiento material o espiritual que se prepara, es necesario una parada. Puede ser la parada provocada por una enfermedad o una parada libremente consentida en la meditación.
En un plano espiritual, El Colgado deja de identificarse con la comedia de mundo y con su propio teatro neurótico;	ofrece en sacrificio al trabajo interior las inquietudes de su ego. En este sentido, su caída es un ascenso.
También se puede ver en esta carta, en esta inversión de su cuerpo físico, una inversión de la	el intelecto es abolido, lo racional deja de dominar la conducta, y la mente se vuelve receptiva –como lo demuestra el amarillo oscuro del cabello- a la sabiduría interior profunda. El punto de

mirada y de sus perspectivas:	vista sobre la vida cambia. Uno se desprende de una visión del mundo heredada de la infancia, con su cortejo de ilusiones y de proyecciones, para entrar en su propia verdad esencial. Desde este ángulo, nos remitirá a menudo, en la lectura, a la toma de consciencia de los lazos del consultante con su árbol genealógico.
	La posición del personaje, cabeza abajo, recuerda la del feto en el vientre materno y puede incitar al tarólogo a interrogar al consultante acerca de las circunstancias de su gestación de su nacimiento, o de los embarazos que ha vivido de manera traumática en su historia.
Los dos árboles de ramas cortadas pueden interpretarse como	dos “árboles” o linajes, materno y paterno, de los cuales la situación neurótica y los abusos nos dejan colgados, impotentes y sacrificados, escondiendo a nuestra espalda, como el Colgado con sus manos invisibles, secretos vergonzosos.
Esta carta expresará a veces la culpabilidad, los crímenes imaginarios	simbolizados por las doce heridas sanguinolentas de los árboles, y el castigo que uno se impone, o el sacrificio al cual uno se siente condenado.
La lectura popular tradicional imagina que cae dinero de los bolsillos del Colgado, que él pierde sus riquezas.	Una lectura más simbólica verá en ello el sacrificio de las “riquezas” ilusorias del ego.
El Colgado puede evocar también la figura de Cristo y	a través de ella, el tema del don de uno mismo. Las doce ramas cortadas simbolizarán entonces los doce apóstoles, que a veces se han identificado con las desviaciones del ego, alrededor de Cristo, que representa el yo universal y andrógino.
Las marcas de la androginia abundan:	los bolsillos del Colgado tienen forma de media luna, pero una recibe y la otra da, una es activa y la otra receptiva.
La cuerda que lo sujeta y lo sostiene es doble:	a un lado, a nuestra izquierda, se termina con un símbolo fálico, y al otro a nuestra derecha, con una forma que recuerda el símbolo de lo femenino. Por otra parte, esta misma cuerda tiene, en el nudo en el talón del Colgado, un triángulo inscrito en un círculo, para significarnos que está ligado al espíritu, a la androginia espiritual.
Y lo está de los pies a la cabeza, puesto que en su cabello descubrimos, en amarillo claro entre las mechas amarillo oscuro,	un símbolo solar redondo y una pequeña luna.
también se puede ver en los diez botones del Colgado una alusión	a la tradición cabalística y a las diez sefirot del Árbol de la vida. El primer botón partiendo del cuello tiene un punto, origen de toda creación. En los cuatro siguientes, se alternan un elemento receptivo y uno activo. El sexto botón, que correspondería a la sefirá Tiferet, tiene forma de un sol de ocho rayos, perfección de la belleza que une todos los demás elementos. Luego, de nuevo un elemento receptivo y un elemento activo, seguidos de un noveno botón que lleva una luna y de un décimo donde se inscribe un cuadrado, símbolo de la tierra. La meditación de El Colgado le da acceso a la sabiduría universal que en él reposa.

(Jodorowsky, 2012, pág. 219)

JARDÍN DEL TAROT



DEATH

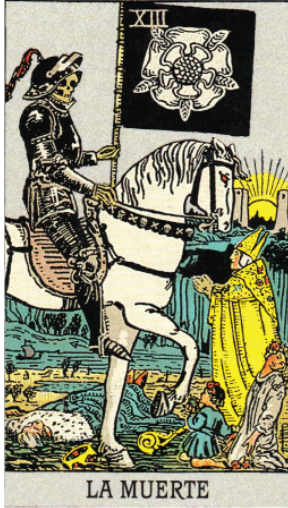
card no. XIII

The great Mystery of life. Without death, life would have no meaning. Death the GREAT REAPER, allows New blossoms to grow.
The card of death is a card of Renewal. Being aware of death is a way of not being caught up by the vanities of life.

Interpretación de Niki

El gran misterio de la vida, sin muerte la vida no tiene significado, la Muerte la gran segadora, permite que nuevas flores crezcan. Ser conscientes de la Muerte es una manera de no ser atrapado en la vanidades de la vida.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

la rige el signo Escorpión

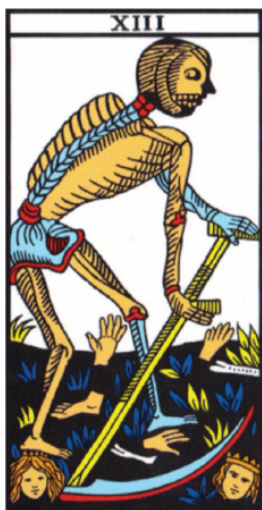
Representa la decisiones drásticas. No habla de una muerte física, puede ser un cambio a diferente nivel, por ejemplo una pérdida de algo (un divorcio, una pérdida de trabajo)

Palabras claves:

Transformación, resurgimiento, vida y muerte, destrucción para construir, sexo.

	Carta de transformación.
ENSEÑANZA	Tenemos que manejar simultaneo, porque la pérdida se va. Es una carta de renunciación. No es nada más el cambio, sino el vacío. El perderlo todo te permite reestructurar. Hay un tiempo de vida, siempre hay límites. No hay que alargar estos tiempos. Tú tienes que decidir que tienes que hacer con ese vacío.
ROSA	Simboliza el ave fénix, el que llega a su esplendor, se quema y se resurge de las cenizas.
con una GUDAÑA	A veces se representa: recoger las que cosechas.
AGUA, RIO	Representa la memoria (el agua representa las emociones de toda tu vida, la memoria regresa, la consciencia es la que hace la diferencia. Después de este corte que vas a hacer)
LA NATURALEZA	Todo tiene un proceso. Es la parte del ciclo de la vida y estamos sujetos.
SEXO A nivel de relaciones:	Tiene una carga sexual fuerte. Es la única manera de romper con lo que eres y mezclarte con la otra persona, para crear una nueva semilla.
Se le relaciona con el color negro:	Es egoísmo, absorbe y no suelta.

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

El error más extendido acerca de este Arcano es el de la tradición superficial que le da el significado, y a veces el nombre, de “La Muerte”. El peso de esta inexactitud ha influido mucho en la interpretación del Arcano XIII. Ciertamente, la figura central es ese esqueleto segador que, en la tradición popular, representa a la muerte. Sin embargo, numerosos elementos nos permiten apartar esta interpretación simplista.

Palabras claves:

Cambio, mutación, revolución, ira, transformación, limpieza, cosecha, esqueleto, cortar, avanzar, eliminar, destruir, rapidez.

	<p>Por una parte, el Arcano XIII, no tiene nombre. Después de la labor de vacío y de ahondamiento que ha realizado El Colgado, esta carta invita a una limpieza radical del pasado, a una revolución que se sitúa en las profundidades no-verbales o preverbales del ser, en la sombra de ese terreno negro, de ese desconocido por nosotros mismos de donde emerge, como de una matriz, nuestra humanidad.</p>
<p>Por otro parte, se puede observar que el 13 no es el último número de la serie de los arcanos mayores, sino que se sitúa un poco más allá del medio de la serie.</p>	<p>Si esta carta representa el fin, llevaría probablemente el número 22. Su situación en el corazón del Tarot nos incita a verla como una labor de limpieza, una revolución necesaria para la renovación y el ascenso que conduce gradualmente hacia la realización total de El Mundo.</p>
<p>Por otra parte, esta carta numerada pero no titulada responde</p>	<p>como un eco a El Loco, que tiene nombre pero no número. La similitud de las posturas de ambos personajes es evidente: el esqueleto del Arcano XIII, podría casi ser el de El Loco visto con rayos X.</p>
<p>De ello podemos deducir que estos dos arcanos representan dos aspectos de una misma energía fundamental.</p>	<p>Pero si El Loco es ante todo un movimiento, un aporte de energía, una liberación, el Arcano XIII evoca una larga labor de limpieza y de purificación, como una labranza o una siega que preparan el terreno para una nueva vida.</p>
<p>Una vez más, un indicio evidente nos aleja de la interpretación simplista:</p>	<p>este esqueleto es de color carne, el color de la vida orgánica por excelencia. Se trata del esqueleto que llevamos en nosotros mismos, el hueso, la esencia viva y la estructura de todo movimiento, y no del esqueleto que dejamos detrás de nosotros al irnos de esta vida.</p>

<p>Un hueso blanco en el suelo sugiere la osamenta seca (el origen del término “esqueleto” es una palabra griega que significa “seco”),</p>	<p>pero incluso ese hueso muerto se muda hacia otra vida puesto que, con siete agujeros, se presenta como una flauta, un instrumento que espera un soplo para producir su música; ese solo podría ser divino. Por todas estas razones, es impensable reducir el Arcano XIII al significado de “la muerte”. En cambio, se puede ver en él una gran transformación, una revolución, un cambio radical.</p>
<p>El personaje del Arcano XIII, con su guadaña vital (roja) y espiritual (azul claro), está trabajando la naturaleza, su propia naturaleza profunda. Sostiene la guadaña por el mango amarillo, color de la inteligencia:</p>	<p>el trabajo ha sido deseado, pensado, y ahora se lleva a cabo. Naturalmente, ese trabajo puede vivirse como un luto. Asimismo, en el proceso del Arcano XIII, se verá aflorar con frecuencia la ira o la agresividad padecida o expresada. Pero es posible que ese trabajo se efectúe como un estallido, una explosión rápida y liberadora.</p>
<p>El Arcano XIII, corresponde a La Emperatriz en la primera serie decimal,</p>	<p>lo impulsa la misma energía explosiva, vital y sin matices, pero necesaria ante la estabilización que ha aportado el cuarto grado.</p>
<p>El paso por el Arcano XIII es un proceso de eliminación que labra el ego y lo doma.</p>	<p>Ya no se tolera ningún elemento inútil, los sistemas de valores y los conceptos reductores que nos encierran quedan abolidos, y con ellos la complicidad que hasta ahora manteníamos con nuestra no realización o nuestra neurosis. Todos los lazos de dependencia quedan cortados para permitirnos recuperar la libertad perdida, la misma cuyo símbolo primordial es El Loco.</p>
<p>El suelo negro en el que trabaja el Arcano XIII, recuerda la nigredo de la alquimia, o el cieno del que emerge el loto en la tradición budista.</p>	<p>Es el color del inconsciente, de la vacuidad, del mismo misterio profundo.</p>
<p>Encontramos en el suelo dos cabezas, no se sabe si cortado o surgiendo de la oscuridad; en cualquier caso, el esqueleto se apoya sobre ellas para avanzar.</p>	<p>El padre y la madre han sido destronados en un primer tiempo, para que la nobleza profunda de lo masculino y lo femenino aparezca bajo forma de dos arquetipos purificados. Dos seres humanos de tradición real naces, pues, aquí, del mismo modo en que crecen dos formas de hierbas: una azul oscuro, del color de la recepción espiritual intuitiva, y otra amarilla, del color de la inteligencia activa y solar.</p>
<p>Observamos también que destacan sobre el suelo negro unos pies y unas manos, unos muy bien formados, otros imperfectos.</p>	<p>En ese caso se podría decir que el nuevo ser aflora ya en la superficie.</p>

Si estudiamos más detenidamente el personaje esquelético, vemos que	su rostro no es tal, sino una sombra de perfil, como si el negro del suelo hubiera subido hasta su cabeza, como si lo mental se hubiera vaciado.
El ojo del personaje recuerda un dragón mordiéndose la cola,	símbolo del universo infinito.
Su cabeza lleva una forma lunar,	señal de receptividad,
y, en la parte trasera del cráneo, entre las rayas, se pueden descubrir las cuatro letras hebraicas Yod, He, Vav, He, que componen el nombre divino.	La suma de estas cuatro letras, en el alfabeto hebreo, da el número 26, el de la divinidad, cuya mitad exacta es el 13.
	Este ser lleva en él la divinidad, pero no es totalmente divino, trabaja en el plano de la encarnación
Se puede ver él un lazo con la mitología cristiana:	la figura de Jesucristo tiene esa doble pertenencia humana (Jesús) y divina (Cristo).
La pelvis del personaje y su columna vertebral reproducen los colores de la guadaña:	azul cielo y rojo, como si estos dos colores (acción vital y receptividad espiritual) constituyeran la base del crecimiento que se desarrolla a lo largo de esta columna, en forma de espiga de trigo, hasta la flor roja de cuatro pétalos que sostiene la cabeza.
Una de sus rodillas y uno de sus codos llevan una flor de tres pétalos o un trébol rojo, que	indica una vez más la actividad en puntos estratégicos del ser: rodilla y codo son los lugares del carisma y de la comunicación con la multitud.
En el cuerpo de color carne, una pierna y un brazo están bañados de azul cielo.	Se trata de un ser activo y comunicativo, a la vez encarnado y espiritual, humano y divino, mortal e inmortal.
	Su máscara es espantosa. Aunque hayamos visto que lleva dentro la acción divina, podemos dejarnos aterrorizar por su apariencia, y ver en este personaje un cojo de cabeza vacía que siega al azar, sin respeto por la belleza de la vida. Un amenaza terrorífica e inapelable, como la muerte injusta y sin piedad. Pero su acción nos indica la vía de la transformación y nos lleva de la mortalidad a la inmortalidad de la consciencia individual.

(Jodorowsky, 2012, pág. 225)

JARDÍN DEL TAROT



TEMPERANCE

card no. XIII

I had great difficulty understanding this card. It was too far from my passionate nature. Temperance seemed to me to be a compromise. A middle Road. One day the light dawned. Temperance is the RIGHT WAY. I made an angel of this card which crowns the chapel of Temperance.

Interpretación de Niki

Tuve gran dificultad para entender esta carta. Estaba muy lejos de mi naturaleza apasionada. La Templanza para mí es un compromiso. Un camino intermedio. Un día, la luz me iluminó. La Templanza es la forma correcta. De ésta carta, hice un ángel que corona la Capilla de la Templanza.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

La rige el signo de acuario (aire)
Es un remanso en el camino. Moderación

Palabras claves:

Moderación, equilibrio, estabilidad, prudencia.

DOS CÁNTAROS	Habla de la dualidad y contradicción. Una de ellas contiene la pureza y la otra la pasión. Esta carta dice que necesitamos madurar esta dualidad para poder crecer.
EL SOL	Es la nutrición.
LOS VOLCANES O EL VOLCÁN	De todo lo que tenemos dormido y que generalmente está oculto, pero que está latente y está a punto de estallar. Ya depende de cada persona.
EL ÁNGEL o UNA MUJER	Que no es humano, es la dualidad. El ser humano es un crisol: tiene que llegar a la madurez y hacer un alto en el camino para reflexionar y sopesar.
EL SIMBOLO DEL SOL EN LA FRENTE	Tiene que ver con la inteligencia (persona que toma decisiones sin titubear.
ENSEÑANZA DE VIDA	Lo que me conviene a mi y no conviene al otro, y lo que beneficia al otro y no me beneficia.
EL TRIÁNGULO	Es el símbolo del aire.
LO NEGATIVO:	La indecisión, la codera, pereza, comodidad.
	Es una carta positiva.

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

Templanza, el número XIII, representa un ángel. Esta carta llega después del trabajo en profundidad del Arcano XIII, que ha eliminado lo inútil y creado el vacío necesario para el restablecimiento de la circulación interior. Ha llegado el tiempo de la paz de la salud.

Palabras claves:

Ángel de la guarda, medida, mezcla, circulación, armonía, curar, proteger, benevolencia, prudencia, templar, salud, ecuanimidad.

	<p>Obsérvese que Templanza no tiene artículo definido, ni masculino ni femenino. Se le puede aplicar los dos géneros: “el” como “el ángel”, y “la”, como “la templanza”. Al igual que El Emperador en la primera serie decimal, Templanza es un 4, número de estabilidad.</p>
<p>Vemos que este ángel está arraigado en la tierra y no vuela, aunque sus alas azul cielo se lo permitan.</p>	<p>Templanza ha superado lo carnal, puede volar hasta regiones muy sutiles.</p>
<p>Sus pupilas amarillas, iluminadas de pura consciencia, recuerdan el verso de Rilke: “Todo ángel es terrible”.</p>	<p>Esa mirada sobrehumana podría ser la del único ángel que ha visto a Dios: el ángel Gabriel.</p>
<p>La mirada y el cabello de Templanza están llenos de luz divina, y la flor roja de cinco pétalos que se abre sobre su cabeza nos indica</p>	<p>que lleva la quintaesencia. Sus pensamientos se manifiestan bajo forma de maravilloso perfume, más allá de las palabras.</p>
<p>Pero hemos visto que este ángel está arraigado en la tierra. A sus pies se entrelazan, se acarician, dos serpientes:</p>	<p>Templanza ha asumido todas las energías telúricas y ha dominado su libido. Las dos serpientes son los polo sexuales, lo masculino y lo femenino del tantra, o los dos nadir Ida y Pingala que se entrelazan desde la base de la columna vertebral para convertirse en uno solo, elevándose hasta las alas celestes del ángel. Este símbolo recuerda tanto el caduceo de Hermes como a Quetzalcóatl, la serpiente emplumada de las regiones precolombinas.</p>

	El ángel crece sobre la potencia de su sexualidad;
la fuerza animal sublimada se ve de nuevo	en la energía celeste y espiritual de su cabello amarillo.
Los cuatro pequeños triángulos amarillos en su pecho	evocan los cuatro centros del ser humano: el intelecto, el emocional, el sexual y el corporal. Estos centros no se comunican entre sí, están yuxtapuestos, cada uno con su propia ley.
Pero encima aparece un círculo amarillo,	símbolo de la perfección, donde se inscribe en hueco un triángulo que permite a cada uno de los elementos encajarse perfectamente en él. Es la quinta esencia, el ser esencial que hay en nosotros, que comunica con cada uno de los cuatro centros y permite la armonía del ser humano.
se distingue en el pecho del ángel una mano,	símbolo de suerte y de paz: su corazón irradia caridad.
Templanza hace que se comuniquen entre sí las energías, los fluidos. Podría decirse que atenúa las pasiones. Por su acción, ya no hay energías opuestas, ya no hay contrarios, sólo complementarios:	es el secreto del equilibrio.
emplanza indica	Tel restablecimiento de la salud, el equilibrio mental y emocional, el control de las pasiones no por represión, son mediante la sublimación.
Cuando se saca esta carta, se recibe un mensaje de pacificación:	“Encuentra el centro, tu péndulo vital debe apartarse de los extremos, pasa por la vía del medio”.
Debajo de su traje, aparece la punta de su zapato, una de las pocas manchas moradas del Tarot. Este pie angélico también está templado:	es la mezcla del rojo activo y del azul receptivo que comparten el cuerpo de Templanza.
Se comprende entonces que por dentro, bajo sus vestiduras, el ángel es morado:	ha realizado la unión de lo positivo y de lo negativo, de lo activo y de lo pasivo... Ése es el secreto que ese pie nos sugiere discretamente.

(Jodorowsky, 2012, pág. 233)

JARDÍN DEL TAROT



THE DEVIL

card No. XV

Card of Magnetism, Energy, and Sex. The Devil also represents the loss of personal freedom through addiction of any kind.

It scared me working on this card. I had visions of hundreds of devils swarming around the Sphinx afraid they might attack me.

Interpretación de Niki

Carta del magnetismo, energía y sexo. El Diablo también representa la pérdida de la libertad por cualquier tipo de adicción. Trabajar en esta carta me asustó. Tuve visiones nocturnas en las que bailaban cientos de diablos alrededor de la Esfinge, y con miedo de que me atacarán.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

Lo rige capricornio
 Es la oscuridad y el origen.
 Es una carta de frialdad.
 Se va a lo primitivo, a lo instinto.

Palabras claves:

Manipulación, instinto, dependencia, adicciones, problemas, golpes.

	<p>Es el orden natural o físico, del aspecto salvaje de las cosas, sin embargo, se refina. Nos dice que actuamos por instinto, sin inteligencia ni orden. Como nos habla de oscuridad es de ceguera. Lo que ciega al ser humano y no lo hace actuar inteligentemente son las pasiones. Es una carta de excesos, dependencias, obsesiones.</p>
	<p>Las pasiones, esclaviza las pasiones, nuestros actos.</p>
LAS CADENAS	<p>Es una carta de deseos. Lo que deseamos nos ata. Y lo que nos seduce nos causa dolor. Puede ser una carta de engaño, manipulación, seducción, justificación., hipocrecia, todo lo que te aturde (drogas, etc.)</p>
	<p>Es el plano de la ilusión y sexual (a nivel oscuro).</p>
Es una carta de mayor enseñanza:	<p>Rompe con la idea de la Judea-cristiana. Cae en ti la responsabilidad y la decisión. Descubres que el diablo es una ayuda. Hay que transformar la energía y utilizarla en forma positiva.</p>
LA SERPIENTE APARECE	<p>Es una carta de juicio, de criticar, de señalar, de decir: una impotencia que no puedes cambiar al otro, y caes en la ilusión.</p>
LA ESTRELLA DE LA CABEZA (cinco puntos)	<p>simboliza la transformación, la estrella de la magia. Es el hombre.</p>
LA MANO	<p>El poder, la ejecución.</p>
EL EFEBO	<p>Es una metáfora y representa lo terrible de las pasiones.</p>
LA ALAS	<p>Es el ángel caído. Un ángel es creado para cumplir un designio. Un ángel no tiene decisiones, el hombre es el que las tiene.</p>

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

En el orden numerológico, El Diabolo corresponde a El Papa, Arcano V, grado 5 de la serie decimal de los arcanos mayores. Esta carta también representa un puente, un tránsito. Pero, si El Papa indicaba un camino hacia las alturas espirituales. El Diabolo aparece como un tentador que muestra la vía hacia las profundidades del ser.

Palabras claves:

Tentación, deseo, apego, encadenamiento, dinero, contrato, profundidad, oscuridad, miedo, prohibición, inconsciente, sexualidad, pulsiones, creatividad.

	Esta carta reposa en la gran mancha negra que hemos visto aparecer en el Arcano XIII.
El personaje del Diabolo lleva una antorcha y tiene dos alas de murciélago:	todos esos elementos indican que habita en la oscuridad, en la noche del inconsciente profundo. Podría decirse que representa el reverso del El Papa, la luz sumida en la materia.
Los personaje de la carta son una mezcla de humano y de animal, en referencia	a nuestras potencias primarias, a nuestros recuerdos prehistóricos enterrados en lo más profundo de nuestro sistema nervioso. Este rasgo nos recuerda, por diferentes signos esotéricos que adornan a los personajes, que el iniciado, para llegar a su iluminación, no debe rechazar su lado animal, sino aceptarlo, honrarlo y guiarlo hacia la luz angélica.
El Diabolo, al haber sido un ángel, manifiesta con su antorcha	un profundo deseo de ascender de nuevo desde su caverna hacia el cosmos. Asimismo, el alma humana hundida en el cuerpo carnal siente un profundo deseo de remontar hasta su origen, la divinidad creadora.
	Lleva un sombrero cuya ala roja sugiere la actividad del deseo, y la masa naranja la inteligencia intuitiva y receptiva que se prolonga sobre su frente como un tercer ojo. Bizquea, mirando fijamente un punto en su nariz, en intensa meditación.
Su expresión facial es ambigua:	sugiere, por una parte, una profunda concentración y, por otra, una mueca infantil. Podría decirse que, al atravesar la capa de miedo popular que inspira, nos recuerda de este modo que no es sino una creación inocente, un ser cómico.

También puede decirse que, al sacar doblemente la lengua, el de su rostro y la lengua azul oscuro de la cara que lleva en el vientre, el Diablo no oculta nada:	se muestra totalmente desprovisto de hipocresía.
Si está dotado de varios ojos en el rostro, el vientre y las rodillas,	es para ver mejor sus miedos de frente. Es un ser de cuatro caras.
A su rostro, máscara que cubre su potente intelecto, se añade la mirada atónita de sus dos pechos,	cuyas bases en forma de media luna indican un carácter emocional sin freno.
La cara del vientre, también con la lengua fuera,	indica la amplia extensión de sus deseos sexuales y creativos.
La mirada de las rodillas	sugiere una carne asumida, impregnada de espíritu, que no desdeña nada de su vida material.
Su sexo es como una tercera lengua que pende.	Pero su cuerpo de color azul cielo señala que, ante todo, es una entidad espiritual, una dimensión del espíritu, bajo su aspecto luciferino.
En su mano lleva una antorcha de mango verde, del color de la eternidad, donde brilla una llama roja que surge de un círculo.	Esta antorcha arde con una gran actividad marcada por ese signo de la perfección, del principio creador.
Los tres personajes llevan cuernos, que	señalan a ese Arcano ante todo como el de la pasión: pasión amorosa, pasión creadora.
	Esta carta contiene todas las potencias ocultas del inconsciente humano, tanto las negativas como las positivas.
También es la carta de la tentación:	una llamada a la búsqueda del tesoro oculto, de la inmortalidad y de la energía potente que encierra el psiquismo, necesaria para cualquier obra humana.
Naturalmente, este Arcano también puede representar	un contrato fraudulento, en la tradición del mito de Fausto, las degeneraciones de la sexualidad, el infantilismo, la trampa, los delirios mentales, la rapacidad económica, la glotonería y todas las ataduras autodestructivas.

<p>El Diablo está en pie sobre una especie de pedestal o de zócalo al cual dos diablillos están atados con una cuerda naranja que pasa por el anillo central azul cielo.</p>	<p>Podría decirse que el diablillo de la izquierda es una mujer y el de la derecha un hombre, considerando el semblante de cada uno, si bien no aparece ningún carácter sexual.</p>
<p>La mujer lleva una pequeña señal en el pecho,</p>	<p>tres puntos dispuestos en forma de triángulo, como para indicar que es sagrada.</p>
<p>Estos dos personajes tienen los pies a modo de raíces que se hunden en la negrura del suelo.</p>	<p>Los pies de la mujer tienen cinco dedos, mientras que los del diablillo que se encentra a nuestra derecha sólo tienen cuatro. En esta carta es donde se revela la dimensión activa de lo femenino y la dimensión pasiva de lo masculino, uniéndose ambas energías en el centro para crear el diablo hermafrodita, que posee en su cuerpo dos pechos y un pene. Su pie y su mano derechos tiene cinco dedos, su mano u su pie izquierdos tienen cuatro.</p>
<p>Los dos diablillos tienen cuernos en la cabeza,</p>	<p>evocando las leyendas medievales en que ciertos animales se quedan aprisionados por la cornamenta en el bosque de la pasión. Se puede ver en ellos seres atados por sus deseos, pero también arraigados en el origen profundo, y convertidos en servidores de la creatividad andrógina del Diablo, libre de prejuicios.</p>
<p>En la mentalidad popular, el Diablo evoca</p>	<p>el dinero, tienta a los humanos con un contrato prometedo, una riqueza súbita y fácil. Se le asocia también al anuncio de la gran pasión, de una tentación, de una aventura amorosa.</p>
<p>Estos significados populares abarcan la misma realidad espiritual:</p>	<p>una parte de nosotros mismos nos tienta con posibilidades desconocidas, al igual que Cristo fue tentado por su diablo interior. En la tradición esotérica, se dice que cuando Cristo muere desciende a la tumba a buscar a su hermano mayor, el Diablo, para unirse a él y formar un solo ser.</p>
<p>En el suelo de la “caverna”, por encima de la matriz de tinieblas, encontramos un terreno azul cielo, estriado de líneas regulares.</p>	<p>Dentro de la parte negra, las mismas estrías, como prueba de labor espiritual, han formado la acción (trapezio rojo) que conduce a la perfección de círculo azul por donde pasa la cuerda que une a los dos diablillos. Toda la actividad inconsciente e instintiva se vuelve consciente (amarillo claro) y espiritual (azul claro).</p>
<p>El Diablo señala como sexual la raíz de esta actividad. El extremo rojo de su sexo es un símbolo de vida, al igual que el doble cinto que sostiene los pechos y el que rodea su pelvis.</p>	<p>Con estos toques de rojo, parece indicar que la libido es ante todo una llama vital, como la de su antorcha, con la cual se puede incendiar el mundo con un fuego creador. A este respecto, El Diablo es el otro rostro de Dios.</p>

(Jodorowsky, 2012, pág. 239)

JARDÍN DEL TAROT



THE Falling Tower

card no. XVI

Some call this card the Tower of Babel. It represents constructions of a physical nature, or of the mind which are not built solidly. The Falling Tower is not only negative in aspect, it provides a lesson. Complex mental fabrications should fall apart. Break down the mental walls, to see through them. Jean Tinguely made a symbolic sculpture of "lightning" ripping the tower apart.

Interpretación de Niki

Algunos llaman a esta carta la Torre de Babel. Representa estructuras de naturaleza física o mental que no están construidas sólidamente. La Torre no tiene solamente un aspecto negativo, te da una lección. Las fabricaciones mentales complejas deben desmoronarse. Romper las barreras mentales para ver a través de ellas. Jean Tinguely realizó una escultura simbólica de un rayo que rasga la torre.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

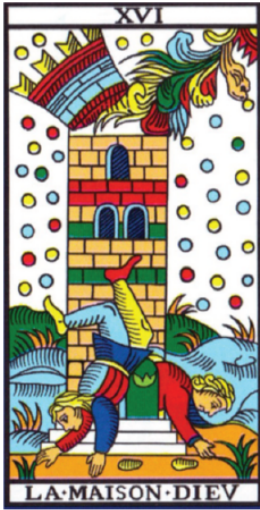
Lo rige Marte
 Destrucción, un cambio violento y rotundo, y es muy notorio.

Palabras claves:

Destrucción, cambio drástico, vanidad, rompimiento, fractura.

HAY DOS ELEMENTOS IMPORTANTES:	Dos individuos cayendo, con una dualidad como en el carruaje: el que viene de espaldas a la torre, cae más rápido se ciega y se hunde, y no aprende la lección. El de frente siente cierta responsabilidad y se hace consciente ya caído, comprende el error después del golpe.
LA TORRE	Lo que el hombre crea, construye o enaltece.
LECCIÓN:	Hay referencia con la torre de babel. Entre más se enaltece, su ego se sublima y cae. Te tropiezas y ves que no tienes nada.
LA CORONA	La vanidad, lo grandioso.
	Es una carta de vida, te da la posibilidad de empezar de nuevo a algo. Es la carta más fuerte de movimiento en el tarot.
	Puede representar a alguien que solamente se puede fiar de lo que puede construir y crear es lo único que existe. Poder.
	Es una carta de guerra, de materialismo extremo y de crisis.
	Es una carta de extremos.
	Puede ser una advertencia.
	Positivo: los cambios radicales.

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

El mensaje de esta carta es el de un gran alivio espiritual. No obstante, hasta la restauración del Tarot de Marsella, se veía generalmente en la carta XVI una referencia a la Torre de Babel.

Palabras claves:

Templo, construcción, alegría, desbordamiento, choque, expresión, celebración, danza, destapar, apertura, mudarse, estallar.

	<p>Las interpretaciones más corrientes hablaban de castigo del orgullo, de catástrofe, de divorcio, de castración, de terremoto y de ruina. Oswald Wirth, creador del Tarot de los Imagineros de la Edad Media, imaginó un rey y una reina cayendo de una torre y añadió un ladrillo que quebraba a cabeza de la mujer.</p>
<p>Si nos fijamos en la Biblia y leemos con atención el pasaje que habla de la Torre de Babel, nos damos cuenta de que su significado dista mucho de ser el de una catástrofe.</p>	<p>Más que un castigo, la destrucción de la Torre es la solución a un problema: el diluvio acaba de terminar, todo el planeta, abundantemente irrigado, se ha vuelto fértil. Quedan muy pocos humanos. En lugar de desperdigarse para cultivar los campos, se reúnen para construir una torre que, elevándose hacia el cielo, llegue hasta Dios. En principio, esta construcción pretende ser un acto de amor, un deseo de conocer el reino Creador. Ahora bien, éste, sabiendo que el proyecto es irrealizable, no fulmina la torre, no hace que caiga ninguno de sus habitantes. Sólo crea la diversidad de las lenguas para separarlos. Se trata de una bendición más que de un castigo. Los hombres parten de nuevo a la conquista de la tierra y vuelven a labrarla.</p>
<p>En las diferentes versiones del Tarot, la Torre no tenía puertas. La labor de restauración ha permitido encontrar no sólo la puerta a la torre, sino también los tres peldaños iniciáticos que hasta ella conducen.</p>	<p>En antiguos grabados alquímicos y en documentos masónicos, se ve esta torre con una puerta y unos escalones para ascender a ella, a veces siete, a veces tres.</p>
<p>El iniciado debe aceptar primero el nuevo conocimiento,</p>	<p>símbolo de la creación divina, luego saber conservarlo y, por último, soltarlo.</p>
<p>Es el momento en que la puerta verde, símbolo de eternidad, adornada con una luna que simboliza la receptividad total, se abre, revelando el interior de la torre.</p>	<p>Ésta ha sido comparada a veces con el atánor alquímico, el horno en que la materia prima se convierte en piedra filosofal.</p>

	La Torre (La Maison de Dieu, en francés) no es “la casa de Dios” sino “la Casa Dios”.
El Tarot nos indica muy claramente, con ladrillos de color carne, que	esta torre es nuestro cuerpo y que nuestro cuerpo contiene la divinidad.
La hoja entreabierta deja atisbar una luz amarilla:	el cuerpo está lleno de la luz de la Consciencia.
Los personajes no están cayendo, todo lo contrario.	Su cabello es amarillo, símbolo de la iluminación, y con la mano tocan las plantas verdes que crecen en el suelo. En realidad, honran la potencia de la Tierra. Tiene la cabeza hacia abajo, como el Colgado del Arcano XII, porque ven el mundo de una manera nueva. El intelecto, la mente, mira directamente a la naturaleza. Uno de los personajes tiene los pies orientados hacia el cielo: sus pasos lo conducen hacia el espíritu.
	Los dos diablillos del Arcano XV se han humanizado y han realizado un ascenso.
En el suelo, las manchas amarillas pueden	interpretarse como ofrendas al templo, pepitas de oro. Los personajes han emergido de la caverna del inconsciente para honrar la Tierra con sus ofrendas y ayudar a la naturaleza. Traen la Consciencia al mundo, impregnan de ella el terreno. Por su acción, el paisaje se tinte de azul cielo, de naranja y de verde oscuro.
La entidad fulgurante que surge de la torre o penetra en ella, llamarada, pájaro de fuego o relámpago, está unida a la corona almenada:	no hay destrucción sino transformación del poder material en fulguración espiritual. El andrógino diabólico del Arcano XV se ha convertido en una llama que se ha elevado por la columna vertebral y ha abierto el centro nervioso coronario para lanzarse hacia el cosmos.
Esta entidad lleva todos los colores de la tierra (amarillo, rojo, verde carne, azul). Es una ascunción. En ella se distingue una forma fetal que	simboliza el germen de una nueva consciencia, la aportación de la raza humana al desarrollo del universo. Se anuncia la creación de un nuevo ser que se concretará en La Estrella (XVII). El suelo enriquecido de colores se une a los personajes que salen de la Torre, del mismo modo en que la “llamarada” se une a la corona.
La Torre, el Arcano XVI, sugiere el mismo tema que El Enamorado, Arcano VI:	la unión. Aquí, si se acepta la homofonía, también sugiere la unión de l’ame y son Dieu (el alma y su Dios). Esta alianza produce gotas de colores como concentraciones de energía. En los textos sagrados indios, se dice que el conocimiento es como la leche, que, al batirla, acaba produciendo gotas de grasa en la superficie.
Asimismo, estas gotas amarillas, rojas, azules y verdes que flotan en el aire expresan	la danza de la alegría cósmica, como para decirnos que las estrellas son nuestras aliadas y que esperan nuestro despertar para aportarnos su energía.
Este estallido cósmico representaría quizás los dibujos de las constelaciones existentes.	Al igual que la Torre tiene, por su iluminación, un parecido con el faro, estos dibujos de constelaciones la convierten, si se quiere, en instrumento de navegación.

(Jodorowsky, 2012, pág. 247)

JARDÍN DEL TAROT



THE STAR

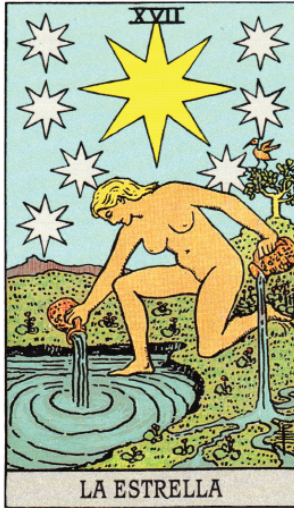
card no. XVII

The STAR carries two jugs which spill water into a stream waters of Renewal. What I love most about the star is her completeness. She is a whole being, not fragmented as many of us are in our modern civilization. The Star is in contact and projects Nature in all its abundance. She knows the true laws of heaven and earth.

Interpretación de Niki

La Estrella lleva dos jarras de agua, que se derraman en una corriente de agua de renovación. Lo que más amo de la Estrella es su plenitud. Ella es un ser entero. No está fragmentada como muchos de nosotros en nuestra civilización moderna. La Estrella está en contacto y proyecta la naturaleza en toda su abundancia. Ella conoce las verdaderas leyes del cielo y de la Tierra.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

La rige el signo de acuario
 Curación, carta de la salud. Conciliación, equilibrio, restablecer el orden.
 Pensamientos nobles, conocimiento de sí mismo.

Palabras claves:

Salud, conocimiento de uno mismo, fertilidad, espiritualidad, luz y nutrición.

	Positivo: la autenticidad, lo que somos (la parte mas espiritual de la carta, encontrarte a ti mismo)
LA DESNUDEZ	Lo natural, lo autentico, el ser tal cual sin disfraz, sin fabricación del yo. Sin personaje, sin roles.
LOS CÁNTAROS El cántaro que está en la tierra El cántaro del lado del agua,	Dualidad, representa a la materia y de ella toma lo positivo. es lo espiritual, nos habla de un aprendizaje gradual con el que se va dando un entendimiento mayor.
	Representa lo positivo y lo negativo, lo masculino y femenino. Tenemos que utilizar las dos cosas.
	Es una carta de maternidad, de purificación (de los ciclos, de la fertilidad). Se relaciona con los órganos sexuales.
LAS ESTRELLAS	Una vez que te encuentras a ti mismo, empiezas a brillar. Pero no estás solo, y esa luz la reflejo, la comparto con los demás.

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

En la tarjeta inferior, la grafía ambigua da pie a numerosas lecturas: Le Toule (que sería un derivado de la palabra “fuente” en occitano). Le Toi Ile (La isla del Tú). Este Arcano será para nosotros La Estrella (L'Étoile).

Palabras claves:

Suerte, nutrir, sacralizar, respetar, fecundidad, don, inspiración, feminidad, canto, estelar, cósmico, ecología, irrigar, encontrar su sitio, estrella del espectáculo.

En él se ve a una mujer desnuda arrodillada bajo un cielo constelado. Bajo las estrellas, una estrella:	el ser humano en su verdad.
El Arcano XVII representa al primer ser humano desnudo del Tarot, antes de los Arcanos XVIII, XX y XXI.	Con él comienza la aventura del ser que ha llegado a la pureza, al desasimiento. Más allá del parecer. La Estrella no tiene nada que ocultar, sólo tiene que encontrar un lugar en la tierra.
La actitud de La Estrella sugiere piedad y sumisión:	uno se arrodilla en un templo, o ante un rey o una reina. Puede decirse, pues, que honra el lugar en que se establece.
Pero su rodilla apoyada en el suelo puede ser también señal de arraigo:	ha encontrado su sitio en la Tierra y está en comunicación con el cosmos.
En la numerología del Tarot, el 7 es el grado más alto de la acción en el mundo. Existen numerosos puntos en común entre la Estrella y El Carro:	ambos arraigan en la tierra; en el dosel del Carro brillan doce estrellas que indican su relación con el universo. Pero si El Carro penetra en el mundo como un conquistador, un viajero o un príncipe inseminador, La Estrella actúa en el mundo irrigándolo, nutriéndolo.
Sus pechos desnudos evocan	la lactancia, y podría verse en las estrellas una alusión a la Vía Láctea.
Estas estrellas, que son ocho, nos indican que aquí se alcanza una perfección:	la perfección del don.
	La Estrella es un ser totalmente unido al mundo.
Una de sus jarras parece soldadas a su cuerpo, sellada en su pelvis, y la otra se prolonga en el paisaje.	Se puede ver en ello la imagen del agua espiritual (amarilla) y de un agua sexual o instintiva (azul oscuro) que nutren juntas el conjunto de entorno. Es posible que una de esas jarras sea receptiva y capte la energía del río azul, y la otra vierta una luz estelar.

<p>En la frente de la mujer, una luna naranja sugiere la inteligencia convertida en sabiduría receptiva, que le permite transmitir la fuerza universal que pasa por ella,</p>	<p>simbolizada por el cielo estrellado.</p>
	<p>También es un ser de carne, que forma parte de la naturaleza.</p>
<p>En su vientre redondo, la señal que lleva a la altura del ombligo sugiere un germen de vida.</p>	<p>Derrama fertilidad, a su alrededor brotan árboles de fronda naranja, uno de los cuales tiene frutos amarillos. Lo que se recibe de arriba La Estrella, canal de una generosidad universal, lo vierte en la tierra para fertilizarla. Aquí, la marcha itinerante de El Loco, de la energía prima, se detiene para dar paso a una comunicación con la humanidad. El ser generoso se convierte en fuente inagotable, dando y recibiendo en un mismo movimiento de purificación.</p>
<p>Desde el punto de vista de la labor psicológica podría decirse que La Estrella, al purificar su pasado, purifica su futuro y su entorno. Da a lo que la rodea y a sí misma, sin pedir nada a cambio.</p>	<p>A medida que su acción se desarrolla, fertiliza y aclara el paisaje, tierra, arena, árboles, agua.</p>
<p>La gran mancha negra que aparece en el Arcano XIII y se convierte en el fundamento misterioso del Arcano XV, encuentra aquí su expresión sublime en la forma de un pájaro que, desde la cima del un árbol, prepara su vuelo hacia el punto negro de las estrellas.</p>	<p>La fuerza brotada del centro del universo (simbolizado por las estrellas) desciende hacia el ser humano, purifica la tierra y vuelve hacia el universo, en un movimiento de eterno retorno. La figura del pájaro también puede evocar el fénix que renace siempre de sus cenizas (también se encuentra esta figura en el Dos de Copas y el Cuatro de Oros). En este sentido, La Estrella es tanto el canal de lo infinito como el de la eternidad.</p>
<p>su acción desde el punto de vista negativo, diremos que</p>	<p>La Estrella malgasta o que exige en lugar de dar. A veces se le representa dilapidando su energía hacia el pasado habitada por neurosis sin resolver del niño interior. Entonces es un ser vampírico, perpetuamente insatisfecho, que se siente permanentemente malquerido, invadido o abandonado y que, sin tener nunca intención de dar, permanece en constante reivindicación afectiva, sexual y energética. La Estrella se convierte entonces en pozo sin fondo, o se ve, por el contrario, poseída por una pasión del exceso, sin discernimiento. Puede metamorfosearse en una descarada impúdica, o en un ser tóxico que contamina los ríos, envenena la vida espiritual o material de los suyos.</p>
<p>Simbólicamente, La Estrella representa</p>	<p>el guía espiritual que llevamos dentro, relacionado con las fuerzas más profundas de universo, con la divinidad. Es lo desconocido de nosotros mismos y en lo cual podemos tener fe: nuestra "buena estrella.</p>

(Jodorowsky, 2012, pág. 253)

JARDÍN DEL TAROT

**THE MOON**

CARD NO. XVIII

The MOON is the card of creative imagination and Negative illusion. The MOON is an interior card - mysterious, enigmatic.

The moon affects the tides of the seas, the menstruation of women, child birth, and all things connected to the ebb and flow of water. The card of the MOON can be perilous or offer great imaginative power.

Interpretación de Niki

La Luna es la carta de la imaginación creativa y de la ilusión negativa. La Luna es una carta interior, misteriosa y enigmática. Afecta las mareas de los océanos, la menstruación de las mujeres, los nacimientos, y todas las cosas que están contactadas al flujo y reflujo del agua. La carta de la Luna puede ser peligrosa o brinda un gran poder imaginativo.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

La rige el signo de cancer

El pasado tiene que ver con lo antiguo, con los recuerdos persistentes, con la noche y todos los misterios que la noche encierra.

Palabras claves:

Pasado, familia, noche.

SE LIGA A LOS MISTERIOS:	de culto, de magia, de sueños, de lo que está oculto por eso es la noche.
EL PERRO	Representa la fidelidad
EL CHACAL	Destrucción y muerte.
EL CANGREJO	Representa a la familia.
	Es una carta que nos define las generaciones.
	Todo lo que tiene que ver con la memoria.
	Es una carta femenina que se relaciona con las fases de la luna (menstruación).
	El ser humano tiene diferentes facetas y esta entintado por las diferentes generaciones.
	Maternidad.
	Muchos recuerdos están entintados por las cuestiones sentimentales
	Antropología, arqueología, investigación, psiquiatría, con todo lo que tiene que ver con lo antiguo.

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

La luna es uno de los más antiguos símbolos de la humanidad, representa el arquetipo femenino materno por excelencia, la Madre cósmica.

Palabras claves:

Noche, intuición, feminidad, madre cósmica, sueño, receptividad, reflejar, misterio, atracción, imaginación, magnetismo, gestación, locura, poesía, incertidumbre, fases.

<p>Su cualidad esencial es la receptividad:</p>	<p>la luna, planeta satélite, refleja la luz del sol. Nos encontramos en pleno corazón de la noche, pero de una noche iluminada por esa humilde receptividad. Es también el mundo de los sueños, de lo imaginario y del inconsciente, tradicionalmente asociado a la noche.</p>
<p>El Tarot representa la luna, como el sol, con un rostro. Pero no nos mira de frente. Es una luna creciente, que se presenta de perfil. Está en formación. Una parte de ella permanece invisible. En este aspecto</p>	<p>simboliza el misterio del alma, el proceso secreto de la gestación, todo lo que está oculto. Su rostro no es el de una joven, está impregnado de una sabiduría antigua que emana por sus rayos naranjas.</p>
<p>Los rayos rojos que alternan con éstos en segundo plano nos indican</p>	<p>una gran capacidad vital, una extrema fecundidad como encerrada, oculta.</p>
<p>En primer plano predomina el azul cielo,</p>	<p>símbolo de espiritualidad y de intuición.</p>
	<p>La Luna está ligada a los ritmos biológicos, al agua, a las mareas, a los ciclos femeninos, al paso de la vida a la muerte.</p>
<p>Bajo el astro propiamente dicha hay dos animales frente a frente, en un paisaje en que se ven dos torres. Aparentemente, son perros, lobos</p>	<p>Se puede ver en ello un símbolo de hermandad, dos hermanos que reclaman su alimento (material, emocional o intelectual) a la madre, dos hermanos amantes o enemigos. El animal azul cielo representa un ser más espiritual. Su lengua verde es receptiva. Tiene la cola levanta</p>

<p>quizás, o un perro y un lobo. Aúllan a La Luna y se nutren de ella, de las gotas de colores que dispensa.</p>	<p>da y, detrás de él, la almena de la torre está abierta, también receptiva. El perro de color carne, que podría representar la materia, tiene la cola baja y una legua roja activa.</p>
<p>Se encuentra delante de una torre cerrada, sin puerta aparente. Al pie de la torre, vemos tres escalones blancos que recuerdan los peldaños iniciáticos de la Torre, pero aun así esta torre está cerrada, incluso sus almenas están cubiertas por otras complementarias, como unas mandíbulas apretadas.</p>	<p>Podría deducirse de ello que el cuerpo material, concreto y denso, está vuelto hacia la acción y que no tiene vocación de recibir sino a través del espíritu, simbolizado por el perro azul claro.</p>
	<p>Obsérvese sin embargo que la oreja de cada uno de los perros lleva el color complementario, al igual que en el símbolo del ying y yang cada polo lleva en ciernes el polo opuesto.</p>
<p>Las patas delanteras de los dos perros delimitan una porción del paisaje que recuerda un blasón de tres bandas:</p>	<p>una superior verde oscuro, que representa el espacio en que brilla la Luna y corresponde al espíritu receptivo sumido en una meditación profunda. La banda del medio corresponde al nivel en que se encuentran los perros. En ella crecen dos plantas, que representan una vida emocional rica. La banda inferior, cercana al agua de la base de la carta, corresponde a la gestación profunda de la dimensión sexual y corporal. En ella se encuentran tres gotas rojas que remiten a la animalidad.</p>
	<p>La extensión de agua que se encuentra en la parte inferior está delimitada como una alberca, pero agitada por ondas que recuerdan las olas y las mareas. También podría ser un puerto.</p>
<p>Su primera orilla, en la parte inferior de la carta, se compone de rocas y de una vegetación natural, salvaje. Pero, en el otro extremo, está bordeada de líneas rectas,</p>	<p>tres líneas negras que encierran dos líneas azules, como para indicar que el inconsciente se ve limitado por el dualismo racional.</p>
<p>En el centro de estas aguas matriciales se encuentra un cangrejo en el que se ve</p>	<p>un símbolo del Yo que aspira al contacto con la Luna. Ese contacto ya existe, puesto que el crustáceo y el astro llevan los mismos colores. El cangrejo desea la unión con</p>

	la Luna sin saber que, al igual que los demás elementos de la carta, ya está en comunicación con ella.
Se lo puede ver inmerso en lo más profundo del agua o, por el contrario, flotando en su superficie. En ambos casos, nos incita	a entrar en contacto con la intuición, ese tesoro oculto que todos llevamos dentro.
Obsérvese también que sujeta con sus pinzas dos pequeñas bolas a modo de ofrendas.	El ego tiene algo que ofrecer en el trabajo espiritual.
	Así pues, según cómo enfoquemos esta carta, representará la comunicación intuitiva profunda, o por el contrario la carta de la soledad, de la separación. Cabe imaginar que el cangrejo ha sido para robar las bolas que lleva en sus pinzas, que los perros se están peleando, que todos se sienten abandonados por la luna y por su fuerza espiritual.
Las gotas ascienden hacia el satélite pueden representar	su capacidad receptiva, pero también, en un sentido negativo, una insaciable absorción de energía. La carta remite entonces al caos mental, a la locura.
Si se cuenta el número de trazos que hay a cada lado de la inscripción LA LUNE, en el borde inferior de la carta, se cuentan 10 a la izquierda	El 10 remite a La Rueda de Fortuna y, al igual que en dicho Arcano, aquí hay tres animales. Pero los animales de La Rueda de Fortuna aún no han encontrado la fuerza que los pondrá en movimiento, en cambio, se puede decir que el cangrejo y los perros están impulsados por la fuerza magnética de la Luna.
y 7 + 4 a la derecha, con un espacio entre ambos que, sumado, da 12.	En cuanto al Arcano XII, El Colgado, está estrechamente ligado a La Luna, puesto que representa una parada, una gestación espiritual, un estado de recepción.
Pero, en La Luna, el estado de recepción es universal:	en el suelo hay gotas rojas y azules brotando para ascender hacia el astro.
	Esta circulación es la marca de un intercambio energético entre la tierra y la luna.

(Jodorowsky, 2012, pág. 259)

JARDÍN DEL TAROT



THE SUN

card No. XVIII

The sun is a life force.
It makes everything grow.
A divinity that can lift
our spirits. I have
conceived of the SUN as
a Bird like those found
in American Indian and
Mexican legends. The bird
is the creature closest to
the sun.

Interpretación de Niki

El Sol es una fuerza de vida. Él hace que todo crezca. Una divinidad que puede alumbrar nuestro espíritu. Concebí el Sol como un pájaro como los que se encuentran en las leyendas de los indios americanos y mexicanos. El pájaro es la criatura más cercana al sol.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

La rige el sol
Es como una apertura a lo espiritual. La segunda mejor carta solamente es superada por el mundo.

Palabras claves:

Felicidad, claridad, nutrición, éxito, realización.

	Habla de una superación, de una visión espiritual del mundo y del ser humana, del un estado de pureza e inocencia, por eso en un niño desnudo. Es el retorno a la unificación y también la relación de lo celeste con lo terrestre.
	La naturaleza está en su plenitud. Un fragmento de luz rompe la oscuridad.
	También sería una iluminación, claridad, no hay nada en la penumbra, aunque el proceso sea doloroso o trabajoso, vale la pena recorrerlo para llegar a la meta. El proceso es paso a paso.
	Si eres honesto contigo mismo es el camino para subir. Como es de claridad da protección porque ves en que te basas, el conocimiento protege, pero también da responsabilidades y deberes.
	El ser humano llega a una gran tranquilidad en alma y cuerpo, hay una reconciliación. El cuerpo no te estorba es una herramienta.
EL ESTANDARTE	Es la conquista de tu entorno, pero también es un velo que al ir quitando descubres.
EL NARANJA	Es alegría. Si no aprendes a vivir tu vida con alegría no vale la pena vivirla.
EL CABALLO	Ya conociste y dominaste la fuerza, demuestra lo puro lo que no está mezclado. Hay menos ruido.
	Esta carta no enseña la simplicidad como debemos vivir.

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

El Sol, Arcano XVIII, nos mira a los ojos, como la justicia y el ángel de El Juicio.

Palabras claves:

Calor, Amor, nueva vida, construcción, tránsito, consciencia, Padre cósmico, gemelidad, irradiar, atravesar, infancia, éxito, evolución.

	Hay numerosos puntos en común con El Diablo (XV), empezando por el hecho de que bizquea un poco. Se podría pensar que El Diablo ha encendido su antorcha en el fuego del El Sol, luz y calor primordial de la divinidad.
Ésa es, en efecto, la primera interpretación de El Sol,	símbolo de vida, de amor, arquetipo del Padre universal. Amo de los cielos, fuente del calor y de la luz, da vida a todas las criaturas.
	Aquí, el astro se ve en el zenit, radiante, eliminando toda sobra, en pleno centro del cielo. La luz naranja, intuitiva, deja paso al modelo esencial que reflejaba: la claridad amarilla del
El Sol, bajo el calor del padre celeste, dos personajes están unidos en la travesía de un río azul claro. el de la izquierda tiene el de la derecha lleva	Dos detalles significativos los asemejan a los diablillos del Arcano XV: un rabo, como el diablillo macho de El Diablo, y tres puntos en el costado, como el diablillo hembra. Podría decirse que la energía que se hallaba en la oscuridad del Arcano XV ha salido ahora a plena luz y que, en lugar del vínculo pasional inconsciente, los dos personajes tienen una relación de ayuda mutua, de amor humano en estado puro. Una profunda y libre amistad, bajo la alta benevolencia de El Sol.
el personaje que está a nuestra derecha, en el lado activo,	es el que lleva ahora el signo de la Consciencia activa,
el personaje de nuestra izquierda avanza	como a tientas, dejándose llevar.
	De las trabas de los dos diablillos sólo les quedan sendos collares de un rojo activo al nivel de la garganta, lugar de paso, y una línea de demarcación en el pecho, entre la

	derecha y la izquierda, delimitación y unión entre lo activo y lo receptivo.
El personaje de la derecha está erguido sobre una porción de tierra blanca, como purificada, y entre sus piernas el paisaje se ve sustituido por un espacio de azul cielo puro.	Parece haber pasado a otra dimensión, más espiritual, al otro lado del río en cuyas aguas camina el segundo personaje para reunirse con él, ayudado con un movimiento de su mano.
Podría verse en estos gemelos una metáfora del trabajo interior:	la parte consciente del ser ayuda a la parte animal, más primitiva, a acceder a una realidad diferente. El adulto guía al niño interior hacia la alegría.
En este Arcano, tres colores se repiten en el cielo, sobre la tierra y en los humanos.	El amarillo central del Sol y de los rayos retorcidos se refleja en los ladrillos del muro y en el cabello de los protagonistas, como indicando que la mente se une a la luz. El rojo de los rayos rectos se corresponde con las hileras superiores e inferior de ladrillos, y con el collar de los protagonistas.
Los ojos del astro son blancos con pupilas negras, como los de los personajes que domina y como la tierra purificada de la derecha.	Esa mirada consciente convierte la dualidad rojo-amarillo, inteligencia vital, en unidad divina.
Por último, el azul del río agitado parece enrollarse alrededor de la cintura de los personajes, en sus taparrabos.	Eso significa, quizás, que han aceptado su cuerpo, ceñido con esa onda en perpetuo cambio, como una forma efímera.
Luego, se eleva en cinco gotas azul claro hacia el sol,	consciencia eterna presente en cada uno de nosotros. La unión entre los planos celeste, terrestre y humano es total.
Una única banda verde	muestra de la unión fertilizadora entre el calor del sol y la acción del río evoca el crecimiento vegetal.
Se puede leer el número de estrías en esta banda de crecimiento según la numerología del Tarot, como se leería una serie de arcanos mayores.	Hay catorce al lado izquierdo del personaje de la izquierda, como anunciando el proceso de curación que se inicia; dos estrías más entre las piernas, gestación del mundo futuro; y siete estrías entre ambos personaje, la acción de uno sobre otro; por último, nueve estrías a la derecha de la carta, que recuerdan el valor numerológico 9, de crisis de fin de ciclo y de desprendimiento.
Pero aquí no se trata de una travesía iniciática. El murete amarillo y rojo en segundo plano nos indica que,	en medio de esta crisis, se alza una nueva construcción. Los dos personajes, separándose del pasado, empiezan una nueva vida.

(Jodorowsky, 2012, pág. 265)

JARDÍN DEL TAROT



THE JUDGMENT

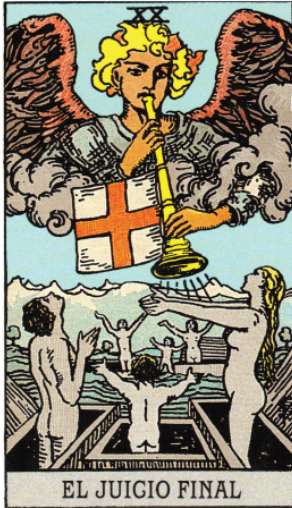
card No. XX

In this card three figures
rise from a tomb. That of the
child, the middle aged and the
old aged. They represent
the three parts of our selves
that must merge into one.
The angel urges us not to
judge others but to unite
ourselves, Rise up and become
ONE

Interpretación de Niki

En esta carta, tres figuras se levantan de la tumba: la de un niño, un adulto y un anciano. Ellos representan las tres partes de nosotros mismos que deben congregarse en uno. El ángel nos exhorta a no juzgar a los demás, sino a unirnos, levantarnos y convertirnos en uno.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

La rige Plutón
 Habla de una reestructuración, de un recuento. Para en el camino y ve cual fue el recuento.

Palabras claves:

Resurrección, reencuentro, renovación, resurgimiento, conciencia.

EL HOMBRE Y LA MUJER	Es la dualidad, pero también lo que la pareja puede hacer en conjunto y es una responsabilidad.
EL NIÑO	Es la consecuencia de tus actos.
ENSEÑANZA	Todo empieza y termina en pareja, para que tu unifiques necesitas trabajar tanto individual como en el mundo. Con el homosexual, hay un movimientos de contrarios muy fuertes. Hay un polo mucho más fuerte, hay mayor trabajo porque la dualidad no esta pareja.
Es una carta de despertar	Despertar lo dormido, lo que hay en potencia pero está dormido. De una renovación o un florecimiento.
LOS ATAÚDES	Representan todo lo que nos anula. Las vivencia y todo lo que tenemos dormido, al momento de resurgir nos podemos volcar hacia lo positivo.
	No es el juicio final para todos sino individual y a través de ese proceso viene un aprendizaje. Cuando emerge de la tierra te desprendes y viene una conciencia diferente
TROMPETA	A través de la conexión que tienes con el sonido, y conoces las leyes hay un despertar.
	Un carta de errores y aciertos, de cobros.
	A través de esta conciencia hay responsabilidad. Tienes una misión o varias en esta tierra y tienes el deber de descubrirlos.
EL ÁNGEL	Observa y apunta.

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

Todas la energía del Tarot se concentran en la carta de El Juicio.

Palabras claves:

Vocación, llamada, nacimiento, renacimiento, consciencia, obras, unión, familia, trascendencia, emerger, música, suscitar.

<p>Después de la receptividad de La Luna y de la nueva construcción emprendida por El Sol, asistimos aquí al nacimiento de una consciencia enmarcada por un principio femenino a la izquierda y un principio masculino a la derecha.</p>	<p>Esta emergencia, llamada por el ángel con su trompeta, se presenta ante nosotros como un deseo irresistible. La labor ha sido realizada. El anima y el animus llegan a la paz a través de la plegaria. Juntos han creado el andrógino divino que obedece a la llamada de la Consciencia suprema representada por el ángel.</p>
	<p>Todos esos indicios gráficos nos sugieren una relación de evolución entre ambos arcanos. Después de pasar por las profundidades del inconsciente, tras una labor que puede haberse llevado a cabo con dolor, en cualquier caso en la sombra, una nueva vida despierta, como un nacimiento o una resurrección.</p>
	<p>Se piensa en el Juicio Final, en que los muertos se levantan de sus tumbas. Todo lo muerto renace. Todo lo que está oculto o gestándose sube a la superficie y aspira a un mundo superior. Ese poderoso deseo de evolución resuena como una música divina.</p>
<p>Lo que sugiere este Arcano es que una fuerza que desafía a la muerte actúa en nuestra existencia misma:</p>	<p>la consciencia inmaterial e inmortal. Se manifiesta bajo la forma de una llamada imperiosa a que cada uno se viva en una nueva dimensión.</p>
<p>El ángel mira de frente y, trompeta en mano,</p>	<p>simboliza el anuncio de ese despertar.</p>
<p>La nube circular azul cielo que lo rodea podría representar</p>	<p>la apertura de lo mental.</p>

<p>Esa misma apertura se anuncia en la cabeza del ser que surge de las profundidades de la tierra:</p>	<p>el vacío mental que ha realizado está simbolizado por el pequeño disco azul central, que gira sobre sí mismo en el torbellino azul cielo que lo rodea para ascender luego por los veintidós escalones de la trompeta del ángel hasta el huevo de oro que representa a Dios en acción.</p>
<p>Obsérvese que el pabellón, por donde sale la música, es como una repetición de ese óvalo amarillo:</p>	<p>el sonido reproduce la naturaleza de lo divino. Lo bello es el brillo de la Verdad.</p>
<p>La bandera que muestra el ángel presenta una cruz de color carne sobre un fondo naranja dividido en cuatro cuadrados,</p>	<p>los cuatro elementos de la naturaleza o las cuatro energías simbolizadas después por los cuatro animales del El Mundo (XXI).</p>
<p>Se podría pensar que la cruz de color carne indica</p>	<p>la vocación del ser humano de vivirse a la vez horizontalmente en el mundo –con la unión del andrógino esencial entre la izquierda y la derecha- y verticalmente de la tierra al cielo.</p>
	<p>Esta realización suprema de la consciencia en que el individuo lleva a cabo el ascenso del animal al ángel encuentra el resultado de su acción en la carta del El Mundo.</p>
	<p>Cuando se saca esta carta, significa que uno es llamado. Sobrevendrán dificultades sí, por alguna razón, no se llega a responder a esta llamada.</p>

(Jodorowsky, 2012, pág. 271)

JARDÍN DEL TAROT



THE WORLD

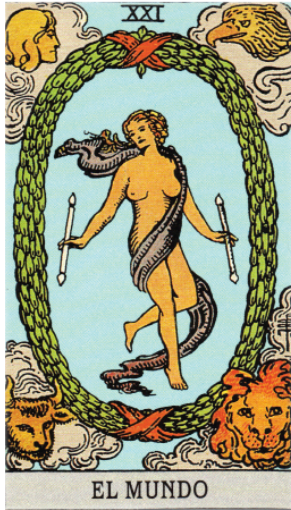
card no. XXI

The WORLD is the card of the splendor of interior life. It is the last card of the Major Arcana, and the spiritual exercise of the game. Within this card lies the mystery of the WORLD. It is the answer to the Sphinx.

Interpretación de Niki

El esplendor de la vida interior. Es la última carta de la Arcana Mayor, y el ejercicio del juego espiritual. En esta carta recae el misterio del mundo. Es la respuesta a la esfinge.

(<http://nikidesaintphalle.org/>)



TAROT DE RIDER

Interpretación y palabras claves

Lo rige Saturno
 La mejor carta del tarot
 Representa al infinito, el universo en realidad, la creación y esta expansión que representa estos universos.

Palabras claves:

Creación, éxito, realización, fertilidad.

	Nosotros tenemos un universo interno.
	Es la carta más fuerte del Tarot, es la única que anula al diablo.
	Sintetiza, todo lo positivo de los demás arcanos.
	Tiene los mismo signos fijos que la rueda de la fortuna.
REPRESENTA A LOS CUATRO SIGNOS	<p>Águila - escorpión - signo de agua</p> <p>Ángel - acuario - signo de aire</p> <p>Toro - Tauro - signo tierra</p> <p>León - leo - signo de fuego</p> <p>Estos símbolos aparecen en Ezequiel, aparecen en la carroza. Aparecen en la religión también.</p>
LA DESNUDEZ Y EL VELO	Es como vestirse de espiritualidad, y su desnudez representa su pureza.
DOS VARAS O CETOS	Representan la fertilidad, la productividad, y en la religión hinduista la fortuna.
	Carta de realización, triunfo y éxito, de evolución y trascendencia. Y se conecta con lo mejor del ser humano.

(Curso vivencial 2013)



TAROT DE MARSELLA

Interpretación y palabras claves

Este Arcano lleva el número XXI, el valor numérico más alto del Tarot. Representa la realización suprema.

Palabras claves:

Realización, alma, mundo, plenitud, éxito, heroísmo, genio, sanidad, danzar, éxtasis, universal, realización, totalidad.

	<p>En él descubrimos a una mujer que parece danzar en medio de una corona de hojas azul claro, llevando en la mano derecha un frasco, principio receptivo, y en la izquierda una vara, principio activo. Al igual que en el símbolo del Tao, el yang sostiene al yin y viceversa. Una estola de color azul (arriba, detrás de ella) pasa por delante de su cuerpo volviéndose roja.</p>
<p>Aunque el personaje es innegablemente femenino, lo que sugiere esta figura</p>	<p>es la unión de los principios, el andrógino realizado.</p>
<p>Último grado del camino de los arcanos mayores,</p>	<p>El Mundo llama a reconocerse en su realidad profunda, a aceptar la plenitud de su realización. Es asimismo el momento en que, liberado de la autodestrucción, uno empieza a entrever el sufrimiento del otro y a ponerse al servicio de la humanidad.</p>
<p>En la tradición cristiana, Cristo, la Virgen o los santos son representados a veces dentro de una figura ovalada. La mandorla (que viene de la palabra almendra)</p>	<p>es a la vez un símbolo de eternidad y una forma que recuerda el sexo femenino. Se puede asimilar este Arcano a la unidad recobrada del mundo en su totalidad. También recuerda el huevo filosófico mencionado, entre otros, por la Turba philosophorum: "El arte de la alquimia es comparable, al huevo en que se encuentran cuatro cosas: la cáscara es la tierra; la clara, el agua; la finísima membrana que se halla bajo la cáscara es el aire. La yema es el fuego".</p>
<p>Esta carta es un espejo de la estructura del Tarot.</p>	<p>Cuatro figuras enmarcan a la mujer en su mandorla, como cuatro energías de base unidas en armonía al servicio de una mismo centro.</p>
<p>En la tradición cristiana, el ángel, el buey, el águila y el león</p>	<p>representan a los cuatro evangelistas. Aquí, esos cuatro elementos nos sirven de base para comprender los cuatro Palos o símbolos de los arcanos menores.</p>

<p>El animal de color carne no puede ser designado con claridad, caballo o buey es en cualquier caso un animal de tiro que simboliza</p>	<p>la ofrenda. La ayuda, el sacrificio. También se puede considerar la punta que se alza sobre su ojo a nuestra izquierda como el cuerno de un unicornio, que en la Edad Media era el símbolo de la concepción de Cristo por la Virgen. Una vez más, el animal simbolizaría la materia virgen, los Oros. A diferencia de los otros tres elementos, este animal no tiene aureola porque no participa de la eternidad. Asimismo, los Oros, al contrario que los otros Palos no llevan número.</p>
	<p>En esta carta, la energía corporal y material alcanza su plenitud. El cuerpo es efímero pero está purificado de cualquier mácula. La realización de la vida material podría encarnarse en la figura del campeón que realiza una proeza deportiva o vital.</p>
<p>Las otras tres figuras son elementos cósmicos: El ángel representa</p>	<p>la perfección emocional, la santidad, el corazón lleno de amor que se dedica a dar (Copas).</p>
<p>El águila, con su aureola,</p>	<p>simboliza la realización de lo mental: el genio, pero también el vacío que no se identifica con las palabras (Espadas).</p>
<p>El león, también aureolado,</p>	<p>representa la compleción de la energía deseante y creadora, una sublimación que lleva el esfuerzo salvaje hasta la creación consciente, es la figura del héroe que no duda en sacrificar su vida (Bastos).</p> <p>Las cuatro energías irradian alrededor del centro, completamente realizadas.</p>
<p>Y, en su huevo azul, radiante de amor y de consciencia hacia todo el universo, el personaje central danza mirando hacia la izquierda:</p>	<p>la receptividad.</p>
<p>Su pie está apoyado en un suelo rojo labrado con seis surcos:</p>	<p>la actividad vital ha sido trabajado con placer, el mundo ha sido aceptado tal cual es, con plena consciencia.</p>
<p>Bajo este suelo vivo, apenas disimulado por un lazo amarillo, se distingue un huevo blanco.</p>	<p>Podría decirse que el huevo de La Papisa, que ha ecllosionado en todas sus potencialidades. Cuando el huevo cósmico se abre en nuestro trabajo espiritual, venimos al mundo.</p>
	<p>Esta carta podría representar el anima mundi, el agente universal que está en todas las cosas y que nos une a todas las cosas.</p>

(Jodorowsky, 2012, pág. 277)

VI. CONCLUSIONES

La mayoría de los parques están inspirados en la literatura, en las fábulas, en los héroes antiguos de las epopeyas mitológicas, en las divinidades griegas, en las horas, en las estaciones, pero Niki de Saint Phalle creó un jardín con una temática única.

En un principio buscaba crear un jardín mitológico, y por varios años anduvo a tientas antes de encontrar el tópico. De manera inesperada, se dio cuenta de que el tema ya lo tenía y que había comenzado a trabajar sin darse cuenta. Fue Eva Aeppli quién la ayudó a tomar consciencia de ello:

"Poco a poco el proyecto de mi jardín comenzaba a tomar forma. Eva Aeppli jugó un papel importante. Un día ella vino a mi taller a Soisy y vio varias cartas del Tarot en esculturas: La Justicia, La Emperatriz, La Torre de Babel, y conociendo mi pasión por el Tarot, me dijo: "Allí, esta tu jardín: el Tarot..." Entonces me di cuenta de que había comenzado ya hacía un tiempo el jardín sin saberlo".

(Gourarier, 2010, pág. 94)

El tema probablemente crecía en su subconsciente desde la infancia, puesto que se inició en las artes de las ciencias ocultas desde pequeña. En su presencia, su tío Fal, practicaba astrología y eso la fascinaba. Acompañaba con frecuencia a su tía Joy a sus lecturas del Tarot. Años más tarde pide a la Sra. Private que le calculara su carta astral. En edad adulta no cesó su gusto por el Tarot, al contrario, se rodeó de personas también amantes de él, y quienes contribuyeron a que ella desarrollara una fascinación por los arcanos mayores. Sam Mercer -amigo de la artista desde 1952 y esposo de Eva Aeppli- platicaba con ella largas horas sobre el sentido oculto de los diferentes arcanos mayores, puesto que le interesaba el misterio que se encerraba en las lecturas de las cartas del Tarot, y hasta llegó a crear su propio juego de cartas. Sam Mercer le recomienda leer la obra completa de Oswald Wirth,

uno de los estudiosos del tarot de principios del siglo XX. Marina Karella, amiga de Niki, también crea su propio tarot.

El Tarot y el esoterismo tuvieron un lugar importante en su vida y en su obra. Durante la construcción del Jardín llevó a un exorcista para alejar las energías negativas. Por las tardes dedicaba largos ratos a leerles las cartas a sus amigos en el interior de La Emperatriz. También organizó una biblioteca consagrada al tema del Tarot y a otros tópicos esotéricos. Ella investigó y se documentó sobre la historia y los orígenes para profundizar y darle un sentido propio a su obra.

Niki gravó en el suelo de los senderos del jardín, algunos episodios de la historia del Tarot y el relato de cómo se propagó en el mundo entero. Esto lo hizo con una finalidad didáctica. Quería que el visitante entendiera que el Tarot es parte de una ciencia ancestral y cuyo simbolismo ha traspasado el tiempo.

El Jardín del Tarot fue su obra maestra. Trabajó duro para poder dar a luz su proyecto. No quiso aceptar ninguna ayuda económica y buscó la manera de sacar adelante su empresa.

Posiblemente Niki acomodó las piezas en el Jardín sin afán de dejar una lectura deliberadamente, aunque se podría inferir que la hay. Pero para realizar una lectura bienaventurada, no sólo se necesitan las cartas, sino también la energía de la persona para que la interpretación fluya. Cualquier persona puede leer el Tarot, no importa en qué parte del mundo se encuentre, pero cada quien lo entiende y lo lee de acuerdo a sus costumbres, experiencias y conocimiento. Al crearlo sucede lo mismo. El creador de un Tarot debe poseer un profundo estudio del significado de cada arcano, y lo plasmará a su manera de entenderlo, así como lo realizó Niki.

Lo que sí se puede concluir, es que Niki, sí dejó inscrito en cada escultura su esencia, su manera de entender el mundo en el tiempo que vivió.

Al realizar una comparación entre la imagen gráfica del Tarot de Raider y el de Marsella con las figuras del Jardín del Tarot en su mayoría difieren.

Cabe destacar que existe un mensaje oculto y en particular para cada visitante, a quien le toca descubrirlo al recorrerlo.

Niki estudió cada uno de los arcanos, pero sobre todo la interpretación. Ella no se guió de la simbología establecida por el Tarot de Marsella, o el Raider o por cualquier otro. Ella creó su propia simbología y agregó elementos de carácter antiguo como las serpientes - que es un símbolo ancestral que fue utilizado en diferentes civilizaciones y actualmente sigue vigente-, o nuevos como el cohete - que marca el desarrollo tecnológico-, para sus interpretaciones, creando una simbología personal adaptada a su tiempo.

El Jardín del Tarot es único en su estilo, así como su creadora, quien ha dejado un legado que la trasciende.

BIBLIOGRAFÍA

- Agnelli, M. (1987). *Gardens of the Italian Villas*. Londrés: Weidenfeld and Nicolson.
- Arola, R. (1997). *El Tarot de Mantegna*. Barcelona: Alta Fulla.
- Arola, R. (2015). *Cuestiones simbólicas*. España: Herder.
- Byer, B. (12 de febrero de 2012). "*I Build the Tower*" the Watts Towers by Simon Rodia. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=zalloDyhg90>
- Calleja, L. (2016). *123RF*. Obtenido de https://es.123rf.com/photo_13690208_fontana-della-rometta-en-los-jardines-de-villa-d-este-en-tivoli--italia.html
- Ceysson, B., Lemoine, S., Abadie, D., Pradel, J. L., Pacquement, A., Gintz, C., . . . Bloch , D. (1986). *Vingt-cinq ans d'art vivant en France 1960-1985*. Paris: Jacques Legrand S.A.
- Civitavecchia, P. (s.f.). *Portmobility Civitavecchia*. Obtenido de <http://civitavecchia.portmobility.it/es/bomarzo-y-el-parque-de-los-monstruos>
- Condominas, L., & Pietromarchi, G. (1990). *Hommage à Niki de Saint Phalle, Le Jardin des Tarots*. Francia: la Coupole.
- Cummings, A. T. (2008). *Mitos y mitología, relatos del mundo antiguo*. México: Grupo Editorial Tomo, S.A. de C.V.
- Cunningham, S. (2014). *Enciclopedia de cristales, gemas y metales mágicos*. Minnesota: Llewellyn Worldwide, Ltd.
- Dragonerrante. (s.f.). *Simon Rodia y las Torres Watts*. Obtenido de Misterios, curiosidades del mundo: <https://misterios.co/simon-rodia-y-las-torres-watts/>
- ecovisiones. (2016). *ecovisiones*. Obtenido de <http://www.ecovisiones.cl/diccionario/A/AGUA.htm>
- Gourarier, M., & Condominas, L. (2010). *Niki de Saint Phalle, Le Jardin des Tarots*. Francia: Actes Sud.
- Groom, S. (2008). *Niki de Saint Phalle*. Londres: Tate Publishing.
- Hadar, K. (2001). *El verdadero Tarot de Marsella*. México: Grupo Editorial Tomo, S.A. de C.V.

- Jodorowsky, A. (2012). *La vía del Tarot*. México: Ediciones Siruela.
- Johnston, J., & Caracciolo Chia, M. P. (2010). *Niki de Saint Phalle and the Tarot Garden*. Bern-Sulgen-Zurich: Benteli.
- Kaplan, S. R. (2007). *The encyclopedia or Tarot*. Estados Unidos: U.S. Games Systems Inc.
- Krepel, U. (2007). *Niki's World*. Berlin-Londres-Nueva York: Prestel Verlag.
- Kuartadimension.com. (13 de noviembre de 2013). *Abundancia, Amor y Plenitud*.
Obtenido de <http://abundanciaamoryplenitud.blogspot.mx/2013/11/porque-es-importante-y-como-abrir-el.html>
- Lázaro, C. (Octubre-Noviembre de 2010). *Vive de viaje no. 15*. Obtenido de
<http://vivedeviaje.com.mx/2010/10/torres-de-watts-el-monumento-grandioso-de-simon-rodia-en-lax-carlos-lazaro/>
- Marella, C. C. (2010). Memories. En Benteli, *Niki de Saint Phalle and the Tarot Garden*. Bern-Sulgen-Zurich: Benteli.
- Melisande. (2016). *El Pensante, misterios y curiosidades*. Obtenido de
<https://www.elpensante.com/arquitectura-insolita-el-palacio-ideal-del-cartero-cheval/>
- Mercado, A. (27 de junio de 2015). *Mercado de Casas revista*. Obtenido de
<http://mercadodecasas.org/celebrando-el-genio-de-antoni-gaudi/>
- Montano, M. (2008). *El Tarot, el espejo de la vida*. Madrid: Arkano Books.
- Nichols, S. (2009). *Jung y el Tarot*. España: kairós.
- Oldcivilizations. (2 de abril de 2012). *Oldcivilizations's Blog*. Obtenido de Blog sobre antiguas civilizaciones y enigmas:
<https://oldcivilizations.wordpress.com/2012/04/02/quien-fue-hermes-trismegisto/>
- Pollack, R. (1987). *Los setenta y ocho grados de sabiduría del Tarot*. España: Ediciones Urano.
- Salas, E. (1992). *El gran libro del Tarot*. España: Robinbook, s. l.
- Schulz-Hoffman, C. (2008). *Niki de Saint Phalle, My art - my dreams*. Munich: Prestel.
- Thomson, S. A., Mueller, R. E., & Echols, S. E. (2005). *El corazón del Tarot*. España: Arkano Books.

Trujillo, F. (23 de febrero de 2012). *Imaginación al Poder: el simbolismo en la serpiente*.
Obtenido de <http://imaginacionalpoder77.blogspot.mx/2012/02/el-simbolismo-de-la-serpiente.html>

Watts Towers. (s.f.). Obtenido de
http://tulloch.rutgers.edu/TheBoys/SoCal13/Watts_Tower.html

Zerbst, R. (1997). *Antoni Gaudí. L'oeuvre architetural complet, Parc Güell*. España:
Taschen.